

РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

В.А. Филипенко, 3 курс, филологический факультет,
научн. рук. – канд. пед. наук А.И. Гаранина

Как заинтересовать ребенка литературой? Вопрос острый и его актуальность очевидна: уже не одно десятилетие разрабатываются методы и приемы, которые должны активизировать потребность школьников читать. Творческий подход – вот наша главная задача при подготовке к уроку. От того, зажжется ли на уроке «искра», будет зависеть дальнейшая работа школьника с произведением.

Первый наш шаг – задать себе вопрос: насколько мы сами являемся заинтересованными читателями и готовы ли мы развиваться вместе с учащимся? Становясь с ними в ряд людей учащихся, мы как бы отказываемся от положения «объект-субъект» и устанавливаем отношения где мы друг для друга просто люди.

Обращая внимание на «внешнюю» сторону обучения, хотелось бы отметить, что не всегда на уроках литературы целесообразна стандартная рассадка учащихся. Речь идет о тех уроках, где обсуждаются и анализируются произведения. О тех уроках, где ведется активный диалог. На таких уроках желательно видеть всех и каждого. Часто случается, что ученики на последних партах, уже вне зоны видимости, наслаждаются своей недостижимостью и, как говорится, «отсиживаются». Уже один выход из зоны комфорта станет для них поводом заинтересоваться уроком. И для самих детей важно не только слушать друг друга, но и смотреть друг на друга. Только так нам видится беседа, так как урок литературы – это устный урок.

Таким внешним образом может создаваться в процессе обучения оппозиция «мальчики против девочек», «адвокаты дьяволов в Мастере и Маргарите против защитников рода человеческого», «ребята с положительными эмоциями после прочтения произведения против тех, кто их не испытал». По сути, мы организуем групповую работу в группах сменного состава. Мы начинаем наш урок еще на перемене, когда даем установку разделиться и занять определенное место. Помимо того, что это хороший способ беседовать – это еще элемент неожиданности – ученики не знают, по какому принципу будут делиться на следующем уроке, что заставит их более ответственно подойти к прочтению произведения, ведь «подушки безопасности» -- готового к уроку соседа, может не оказаться рядом.

Каждый урок мы бы посоветовали начинать с «жемчужин мысли» -- на доске большими буквами мы можем записывать и озвучивать афоризм. Назовем этот прием «25-ым кадром», воздействием на подсознание. И всегда необходимо заранее давать установку – ученику будет легче читать и он будет глубже осмысливать текст, если будет знать, на что обратить внимание: этот прием также позволит свести к минимуму число учащихся, которые прочитали краткое содержание, где только сюжетная линия и представлена.

На таких занятиях мы предлагаем дифференцировать задания для мальчиков и девочек – половое различие сильно влияет на восприятия лирики. Так, например, вопрос по любовной лирике для девочек может звучать следующим образом: «Что бы я почувствовала, если бы это стихотворение написали мне?», а для мальчиков – «Что заставило меня написать такое стихотворение?». Такие вопросы делают стихотворение личностно значимым уже при первом прочтении и развивают у школьников потребность его анализировать.

Вопросы о пейзажной лирике могут заставлять учащихся претворять её в другие виды искусства, например, в иллюстрацию или словесную картину: «Как я увидел описанное автором?». С помощью такого вопроса читатель обращает внимание на краски, их сочетание и наиболее значимые для воссоздания пейзажа художественные детали.

Изучение драматических произведений – это возможность использовать множество интересных приемов, имеющих свою специфику. Условно их можно разделить на две группы:

1-ая -- читатель в позиции «автор»:

- расширение авторских ремарок,
- мезансценирование,
- словесное рисование декораций,
- творческий пересказ,
- реконструкция внесценических эпизодов;

2-ая -- читатель в позиции «исполнитель»:

- выразительное чтение по ролям (скрытый прием анализа),
- инсценировка (требует от учащихся не только умение выразительно читать текст, но и представлять героев на сцене),
- режиссерский комментарий (может предшествовать инсценировке; здесь читатель дает советы актерам в процессе работы над ролью).

Обе эти позиции для ученика новые и интересные. Для усиления этого эффекта можно предложить ребятам переместиться из привычного кабинета в актовый зал, где сама атмосфера поможет школьникам увидеть произведение на сцене. Это снова элемент неожиданности.

Использование такого метода, как «Проект» дает простор для творческой инициативы учащихся и педагога, подразумевая их дружеское сотрудничество, что создает положительную мотивацию ребенка к учебе. Проект ценен и тем, что в ходе его выполнения школьники учатся самостоятельно приобретать знания, получают опыт познавательной и учебной деятельности. Задания проектного плана – это знак доверия и признания школьника достаточно взрослым для самостоятельного выполнения исследовательской работы.

Таким образом, сегодня нет необходимости изобретать новые методы или приемы, так как существует база уже апробированных, которую необходимо изучить и выбрать самые эффективные для развития читательского интереса современных школьников.

Литература

1. Возрастная и педагогическая психология / сост. Дубровина И.В. и др. – М. : Издательский центр «Академия», 2008.
2. Дусавицкий, А.Г. Воспитывая интерес / А.Г. Дусавицкий. – М. : Знание, 2004.
3. Коротяев, Б.И. Учение — процесс творческий / Б.И. Коротяев. – М. : Просвещение, 2007.
4. Морозова, Н.Г. Учителю о познавательном интересе / Н.Г. Морозова // Психология и педагогика. – 2007. – № 2.
5. Смирнов И. Познай себя в творчестве / И. Смирнов. – М. : Просвещение, 2006.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ