

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка»

Факультет эстетического образования
Кафедра художественно-педагогического образования

«Цветы». Батик. Декоративное панно.

Допущен(а) к защите

Заведующий кафедрой
(подпись)

Лойко Г.В.

Протокол № 2 от 22. 09 2016 г.

Защищена 10. 10. 2016 г.
с отметкой « 8 (восемь) »

Курсовая работа
студентки 610 группы
6 курса специальности
«Изобразительное искусство
и черчение. Народные
художественные промыслы»
заочной формы
получения образования

Млынарчик
Екатерина Анатольевна

Научный руководитель –
старший преподпреподаватель

А.М. Шкороденок

Минск, 2016

ВВЕДЕНИЕ

Батик — это обобщенное название разнообразных способов ручной росписи ткани. В основе всех этих приемов лежит принцип резервирования, то есть покрывания не пропускающим краску составом тех мест ткани, которые должны остаться не окрашенными и образовать узор. Этот способ для получения на ткани рисунка с незапамятных времен использовали в древнем Шумере, Перу, Японии, Шриланке, на Индокитае, в африканских странах. Родиной батика считается остров Ява в Индонезии, где и по сей день одежда из тканей, расписанных вручную, очень популярна.

Ручная роспись шелковых и хлопчатобумажных тканей возникла у нас в стране сравнительно недавно: в конце 20-х — начале 30-х годов. В отличие от большинства других художественных ремесел, здесь нет прочно сложившихся традиций и прямых преемственных связей с крестьянским бытовым искусством или с каким-либо определенным художественным промыслом.

Современные техники росписи ткани очень разнообразны. Батик вобрал в себя особенности и художественные приемы многих изобразительных искусств — акварели, пастели, графики, витража, мозаики. Значительное упрощение приемов росписи по сравнению с традиционными техниками и многообразие специальных средств позволяет расписывать различные детали одежды, предметы интерьера, картины на шелке даже тем, кто никогда раньше не занимался оформлением ткани.

Цель работы: создание творческой композиции в технике батик.

Основные задачи:

- изучить материал по заданной технике, углубить знания о декоративно-прикладном искусстве, систематизировать знания о росписи ткани;
- освоить основные приемы росписи ткани;