

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка»

Факультета эстетического образования
Кафедра художественного и педагогического образования

РАЗВИТИЕ ФАНТАЗИИ И ВОООБРАЖЕНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО
ЖИВОПИСИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Допущена к защите

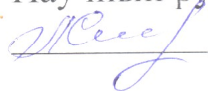
Заведующий кафедрой  Лойко Г.В.

Протокол № 8 от 19.03. 2014 г.

Защищена 23.03 2015 г.
с отметкой « 9(девять) »

Курсовая работа
студентки 510 группы
5 курса специальности
«Изобразительное искусство
и черчение. Народные
художественные промыслы»
заочной формы получения
образования

 Шлыковой
Ольги Олеговны

Научный руководитель
 Л.И. Селивончик

Минск 2015

ВВЕДЕНИЕ

Воображение необходимо в любой деятельности человека: учение, труд, творчество, игра могут протекать успешно только при наличии воображения. Так, ребенок, играя в железную дорогу, воображает себя машинистом, который ведет поезд; школьник, изучая географию, представляет морской берег или горный ландшафт, которые он никогда не видел; рабочий в своей трудовой деятельности руководствуется представлением результата, который должен получиться лишь в конце работы; писатель создает в своем воображении сюжет задуманной им повести, характеры и поступки лиц, которые будут в ней отображены; композитор - тему своего будущего музыкального произведения, а конструктор - принципы действия и механизм еще не существующей машины.

Значение развития фантазии и воображения у младших школьников в системе образования весьма локально. Но нам известно, что для малыша, самые лучшие игрушки – это окружающие его предметы. Когда полотенце превращается в ковер-самолет, пустая коробка в дом, а кухонные крышки в бубен, основное действие происходит именно в голове у ребенка, он фантазирует. С вашей помощью ребенок создает и проживает воображаемые ситуации, что, как подтверждают специалисты, учит его не только творчески думать, но и быстрее находить решение. В будущем, такие дети не утрачивают творческое мышление, и чаще становятся лидерами, способными быстро находить выход из ситуации.

Актуальность работы состоит в том, что занятия по живописи наитеснейшим образом связаны с фантазией и воображением. Они благоприятствуют развитию, служат трамплином в воспроизведении представлений о вещах и событиях для создания нового сочетания этих представлений. Следовательно, происходит своеобразная переработка материала, выражающаяся в восполнении представлений необходимыми деталями, т.е. в процессе воспроизведения начинает проявляться деятельность нашего воображения [14, с. 284]. Более того, чем дальше мы отходим от механического труда и приближаемся к творческой деятельности, тем в большей степени повышается значение нашего воображения. Как было написано в журнале "Самиздат": «Фантазия есть качество величайшей ценности», В.И. Ленин.

Целью работы является изучение и раскрытие методов развития фантазии и воображения у младших школьников на занятиях живописи.

Задачи:

1. рассмотреть понятие и сущность развития фантазии у детей.
2. изучить программы, приемы и методы, используемые на занятиях живописи.
3. Разработать занятия по развитию фантазии и воображения у младших школьников.

Объект исследования - процесс развития творческого воображения у младших школьников.

Предмет исследования – приёмы, методы и средства работы для развития фантазии и воображения у младших школьников на занятиях живописи.

Гипотезой исследования является предположение о том, что использование серии специальных упражнений и игр, направленных на развитие творческой фантазии и воображения на занятиях живописи, будет способствовать эффективному его развитию, как в творческой деятельности детей, так и в их эмоциональной сфере.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ