

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ ПОДРОСТКОВ

В.Г. Игнатович (г. Минск)

Потенциальные творческие способности личности проявляются в деятельности при наличии необходимых условий и зависят от развитости ее творческого потенциала. Школьники, в силу возрастных особенностей, склонны к высокому уровню проявления творческой активности, и как следствие, развитию творческого потенциала личности, при правильной организации учебно-воспитательного процесса. Как показывает педагогическая практика, стремясь сделать процесс обучения интересным, увлекательным учитель зачастую апеллирует только к любознательности ученика. Это оборачивается поверхностностью знаний. В действительности радость узнавать новое должна постоянно дополняться радостью уметь и мочь что-то сделать. В свою очередь тренировка «творческого мышления», «творческого труда» сопровождается воспитанием «эмоционально богатой» личности.

В настоящее время творческий потенциал определяется как интегративная характеристика личности, характеризующая меру ее возможностей осуществлять деятельность творческого характера, и, следовательно, развитие творческого потенциала школьников есть раскрытие заложенных в них возможностей осуществлять творческую деятельность.

Все исследователи отмечают широкую основу развития творческого потенциала, связывая его с определенными группами способностей, системой знаний, умений, убеждений, на которых строится деятельность, а также готовность педагога к творческой деятельности, с его общей профессиональной культурой.

В основе превращения творческого потенциала личности в реальные актуальные возможности способствует активность личности. Как отмечалось ранее, ученые рассматривают активность в разных аспектах. Так, например, Б.М. Теплов, П.М. Якобсон различают активность восприятия действительности, в свою очередь Л.П. Аристова – ее преобразование. Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, М.Н. Скаткин, И.Я. Лернер, М.Н. Данилов, Б.М. Теплов по степени влияния активности на личность подразделяют ее на репродуктивную (воспроизводящую), исполнительскую и творческую; В.Г. Куценко, З.Ф. Пономарев, А.М. Пименова, Ю.В. Шаров рассматривают взаимодействие активности с качествами личности; К.Д. Радина, И.И. Родак, В.И. Помагайба и другие отмечают влияние эмоциональной сферы личности на активность; А.Н. Леонтьев, Л.И. Божович, М.Н. Славина и другие отмечают взаимодействие мотивов деятельности и уровня активности.

Исследования А.М. Матюшкина, В.А. Петровского и других позволяют утверждать, что все типы активности в той или иной мере выступают основой развития и реализации творческой личности.

Развивая творческий потенциал школьников, педагог способствует выведению личности на новый уровень жизнедеятельности – творческий, преобразующий, когда личность самореализуется, самовыражается, самоутверждается преобразуя, как саму себя, так и окружающий мир.

Для раскрытия вопросов связанных с условиями развития творческого потенциала школьников необходимо подробнее остановиться на особенностях психического развития личности в подростковом возрасте. Ряд психологов (Выготский Л.С., Гальперин П.Я., Немов Р.С.) считают, что подростковый период длится от 11 до 15 лет. Часто данный этап называют «переходным», так как подросток в этот период своего развития уже не является ребенком, но и взрослым человеком еще не стал. Однако необходимо помнить, что не у всех подростков возрастные особенности, связанные с переходным возрастом протекают одинаково. Подросток вбирает в себя свойства психики и качества как взрослых людей, так и детей.

Опыт показывает, что подросток занимается творчеством в случае, если у него сформированы хотя бы основы ценностного отношения к труду, пополнению знаний и изучению нового для него опыта, стремится к повышению квалификации в значимом для него деле. Одной из особенностей развития творческого потенциала личности, как и творческих способностей, является то, что «после значительного повышения креативности наблюдается ее некоторое понижение» [1, с. 234].

Так же для раскрытия оптимальных организационных и психолого-педагогических условий развития творческого потенциала личности школьников необходимо обратиться к понятию «сензитивный период». Современный психолого-педагогический словарь определяет данный термин как «периоды онтогенетического развития, в которых развивающийся организм бывает особенно чувствителен к определенным влияниям окружающей среды» [2, с.697]. Таким образом, можно считать, что данный период в жизни человека является наиболее благоприятным для развития тех или иных его качеств и, следовательно, для развития творческого потенциала личности.

Следующий сензитивный период в развитии творческого потенциала человека наступает 12-13 лет (подростковый период). На данном этапе происходит развитие формирования, становление самосознания подростков, и, как следствие, возрастает интерес к окружающему миру. Уровень развития творческого потенциала личности подростков

базируется на развитии воображения, творческих способностей (гибкость, беглость, оригинальность и др.), речевых способностях и нравственно-эстетических представлениях, приобретенных в детском возрасте.

В подростковом возрасте происходит развитие собственно творческого потенциала личности подростка. На данном этапе развития творческого потенциала личности подросток либо развивается на основе подражания, либо переходит к генерированию собственных идей, т.е. к творчеству.

В конечном итоге, весь процесс развития творческого потенциала человека представляет собой ряд скачков и падений. Потенциальные способности и умения могут развиваться и закрепляться только в деятельности. Таким образом, можно сделать вывод о том, что чем богаче и разнообразнее деятельность, тем динамичнее развивается творческий потенциал личности.

Данный период является этапом интенсивного физического роста психического развития. Происходят физиологические изменения (усиление деятельности желез внутренней секреции, повышенный обмен веществ). Вследствие этого возникает повышенная эмоциональность, чувствительность к оценке другими своих действий, внешности, резкие перепады настроения, чрезмерная самоуверенность, и, одновременно, критичность к окружающим, расширяется круг интересов подростка и развивается фантазия. Интеллектуальное развитие личности подростка характеризуется его «умение оперировать гипотезами в решении интеллектуальных задач, его мышление становится рефлексивным» [3, с. 300].

В свою очередь, память и внимание приобретают произвольный характер. Подросток приобретает способность контролировать свои действия и эмоции. В данный период отмечается повышение способности запоминать как словесный, так и абстрактный материал [1]. Логическое запоминание все чаще сменяет механическое, применяются специальные приемы запоминания. Внимание подростка отличается повышенной активностью и неустойчивостью ввиду эмоциональности.

Абстрактность мышления, критичность и творческий характер определяют мыслительную деятельность подростка. Из этого следует, что данный период наиболее благоприятный для развития творческого потенциала школьников.

Подростков, в данный период, характеризует повышенная творческая и познавательная активность, стремление узнать что-то новое, что является причиной увлеченности какими-либо определенными видами деятельности. Подростки активно стремятся развить свои способности на данном этапе, стремятся овладеть различными навыками.

Изменения в данный период охватывают и мотивационную сферу. Формируется система личностных ценностей, которые влияют на мотивы и содержание деятельности подростка. Это благоприятный период для развития организаторских способностей, предприимчивости, воображения, творческих способностей и, соответственно, творческого потенциала школьников. Претерпевает изменения и содержание творческой деятельности подростков: пропадает интерес к изобразительному искусству и появляется интерес к литературному творчеству, театральному творчеству.

Вследствие вышесказанного общими условиями развития творческого потенциала личности подростка являются:

- личное виденье – пояснение предполагаемого результата творческой деятельности;
- осознание действительности - виденье мира таким, как он реально существует, а не мог бы быть;
- противоречия – несоответствие между личным виденьем и существующей реальностью.

Ориентиры школы должны быть следующие:

- ученик должен в полной мере стать субъектом образования;
- культурно-исторические традиции, через которые формируются ценности;
- личностные качества, свойства и умения, способствующие развитию творческого потенциала;
- образовательная среда с открытым содержанием образования.

1. Яковлева, Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности / Е.Л.Яковлева. - М.: Флинта, 1997. - 224 с.
2. Рапацевич, Е.С. Педагогика: Большая современная энциклопедия / сост. Е.С. Рапацевич – Минск: Соврем. слово, 2005. - 720 с.
3. Дружинин, В.Н. Психология. Учебник для гуманитарных вузов / Под общей ред. В.Н. Дружинина.– СПб.: Питер, 2007. – 656 с.