

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА ПО АКТИВИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СТУДЕНТОВ

Игнатович В.Г.

УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

В статье рассматривается проблема развития творческого потенциала студентов, даны методические рекомендации по активизации данного процесса, указаны психолого-педагогических условия развития творческого потенциала студентов, приведены результаты эксперимента.

In the article the problem of development of creative potential of students is observed, methodical recommendations to intensify this process are shown, psychological and pedagogical conditions of development of creative potential of students are marked, the results of the experiment are given.

Одной из важнейших задач современной системы высшего образования является формирование активного созидателя, который станет творцом новых ценностей и самого себя. При этом самое ценное, что формируется в процессе творческой деятельности – это личность студента, развивается его творческий потенциал. Создавая тот или иной продукт, студент наполняет его своим собственным «Я», выражая свою индивидуальность, а степень индивидуальности, в частности, зависит от желания студента включаться в творческую деятельность.

Понятие «творческий потенциал личности» как предмет научного исследования привлек внимание ученых относительно недавно. На данном этапе развития научного знания не выработан единый подход к определению данного понятия. В ряде случаев данное понятие используется как синоним понятий «творческие способности», «творческая личность», «креативность», «одаренность» и пр.

Творческий потенциал является проявлением уникальности человека, его индивидуальности и неповторимости, которые воспринимаются как ценности гуманистической педагогики.

Разработкой вопроса развития творческого потенциала занимаются ряд зарубежных ученых (Дж. Гилфорд, А. Маслоу, К. Роджерс, Е. Торренс и др.). Дж. Гилфорд выделяет следующие интеллектуальные способности, характеризующие креативность («творческий потенциал»): беглость, гибкость, оригинальность, любознательность, иррелевантность.

Разработкой вопросов развития творческого потенциала личности в своих трудах в той или иной мере занимались такие ученые как Е.Е. Адаркин, В.И. Андреев, Е.И. Бараева, Д.Б. Богоявленская, Т.Г. Браже, Е.А. Глуховская, О.В. Голубов, Ю.Н. Колюткин Давыдова, И.И. Игнатенко, О.О. Киселева, Н.В. Кухарев, А.М. Матюшкин, В.Ф. Овчинников, В.П.

Пархоменко, В.С. Решетько, В.Г. Рындак, Т.А. Саламатова, Л.Г. Устинова и др.

Известный белорусский педагог В.П. Пархоменко определяет творческий потенциал личности как «совокупность жизненного (практического, прежде всего) опыта, возможностей и способностей, которые даны людям от природы или развиты в последующей деятельности и могут быть использованы для решения какой-либо задачи, достижения определенной цели» [4, с. 45].

В ряду показателей активизации творческого потенциала студентов часто выделяют творческую активность, которая иллюстрирует желание студента включаться в творческую деятельность.

На начальном этапе проведенного нами формирующего эксперимента студенты 1-2 курсов высказали крайне низкую заинтересованность творческой деятельностью. Высокий уровень показали 7%. Для студентов старших курсов характерен более высокий уровень заинтересованности творческой деятельностью. Высокий уровень показали 24%.

А именно в процессе развития творческого потенциала студентов, происходит реализация ряда других аспектов образовательного направления и развитие эмоциональной, нравственной, интеллектуальной сфер личности. Включение студентов в творческую деятельность способствует формированию нравственных, эстетических, интеллектуальных чувств, развитию восприятия, интереса, стремления к преобразовательным действиям. Отсюда следует вывод, что правильно организованная творческая деятельность студентов позволяет решить ряд задач образования и воспитания.

На современном этапе в ВУЗах большое внимание уделяется передаче студентам необходимых знаний и умений из выбранной им профессиональной области. Излишний дидактизм в подаче материала, автоматизм в приобретении умений и навыков и ограниченность, связанная с освоением только одного профиля, не только не ведут к активизации, но часто, способствуют торможению развития творческого потенциала студентов. Как показал эксперимент, преподаватели не всегда поощряют студентов к тому, чтобы задавать вопросы на занятиях, в частности по содержанию лекции. Боясь показаться не достаточно владеющими изучаемыми вопросами, не желают проводить практические занятия в активной форме, например пресс-конференции.

При правильной организации занятий ВУЗы обладают большими возможностями для приобщения студентов к творчеству и активизации творческого потенциала студентов должно уделяться огромное внимание с первых дней пребывания в учебном заведении. Этому способствуют отличительные особенности высших учебных заведений.

Общая характеристика ВУЗов указывает на то, что образование, получаемое в них, должно способствовать эффективному развитию творческого потенциала студентов. Так, в Законе «Об образовании» в Республике Беларусь указано, что образование – это процесс, происходящий

в «интересах человека, общества и государства», направленный на сохранение, приумножение, и передачу знаний новым поколениям, удовлетворение потребностей личности в интеллектуальном, культурном, нравственном, физическом развитии на подготовку квалифицированных кадров для отраслей экономики [4, с. 1]. На практике часто превалирует расстановка акцентов на удовлетворение потребностей личности в интеллектуальном развитии.

Как уже отмечалось выше, творчество носит личностно формирующий характер. Развитие индивида в процессе творческой деятельности можно рассматривать и как результат, и процесс, ведущий к развитию. Различают внешнюю и внутреннюю цели образования. Внешняя состоит в развитии и жизнеобеспечении общества в целом. Внутренняя - в развитии личности каждого члена общества. В развитии общества можно выделить два параллельно идущих процесса: развитие каждого конкретного человека и развитие общества в целом. Изменения, происходящие в обществе, являются результатом труда конкретных людей, благодаря которым общество находится в постоянном развитии. Насколько прогрессивным оно будет, зависит от членов общества, уровня их индивидуального развития, умения ориентироваться в сложной, быстро меняющейся обстановке.

Для характеристики уровня развития общества часто используется количество инноваций в образовательной сфере, уровень творческого развития членов общества, скорость внедрения новых промышленных и социальных, в частности образовательных, технологий. Последние являются одним из основных путей повышения эффективности образовательного процесса а, следовательно, и развития общества в целом. Уровень образования имеет прямую зависимость от уровня развития общества в целом и влияет на уровень жизни каждого члена общества и уровень развития производства, что обеспечивает быстрый технический прогресс. При этом верна и обратная зависимость: от всех вышеперечисленных факторов зависит уровень образования.

В проведенном нами эксперименте участвовали 184 студента. На этапе констатирующего эксперимента проводились целенаправленное педагогическое наблюдение, опрос, творческие задания со студентами, анкетирование и интервьюирование. Констатирующий эксперимент показал, что атмосфера, в которой проводится обучение, как правило, далека от творческой. Лекции, как правило, идут по схеме: лектор излагает материал, а студенты конспектируют. Изредка задают вопросы по содержанию. Если на практическом занятии организуются игры, то они проводятся с нарушением условий, которые способствуют развитию творческих способностей и потенциала студентов. Деловыми играми преподаватели называли занятия, в течение которого студенты все время читали доклады, после которых следовали комментарии назначенных оппонентов, которые, к сожалению, не показывали высокого уровня творческой активности и инициативы. Комментарии оппонентов часто были алогичны, чувствовалось отсутствие стройной системы оценивания докладов.

Это позволяет нам говорить о том, что педагоги уделяют мало внимания студентам с высоким уровнем творческой активности, не ориентируя их на дальнейший поиск. Однако проведенная нами в экспериментальных группах работа показала, что при правильной организации творческой деятельности активизация творческого потенциала студентов значительно возрастает. Для этого должен быть создан ряд психолого-педагогических условий:

- восприятие учебного материала через многообразие форм и методов работы (игровые и проблемные ситуации, частично-поисковые методы и т. д.);
- учет психологических особенностей, индивидуальных предпочтений, интересов и склонностей студентов;
- создание условий для возникновения желания у всех студентов заниматься творческой деятельностью;
- интеграция опыта, знаний и умений;
- поддержка желания импровизировать на различные темы;
- поощрение стремления активно участвовать в ходе занятия;
- включение в творческую деятельность, связанную с активизацией и развитием творческого потенциала студентов;
- включение студентов в различные виды дидактических игр;
- развитие навыков общения;

Самовыражение через имеющийся опыт и знания, являясь существенным компонентом творчества, способствует эмоциональному раскрепощению личности. Творческая деятельность должна стать хорошим помощником педагога в развитии эмоциональной сферы личности студента. Это способствует коррекции характера и формированию мировоззрения.

В современной системе образования методы и формы обучения, позволяющие раскрыться творческому потенциалу студентов, присутствуют в минимальном количестве. Хорошо продуманное содержание и форма занятия, как, например, пресс-конференция, когда на вопросы группы студентов (в нашем случае, имевших по данному предмету средний и низкий балл) отвечает другая группа студентов (в нашем случае, имевших по предмету высший балл), проходят с элементами соревнования (в нашем случае – с элементами доказательства уровня своих знаний) и вызывают у студентов желание включаться в творческую деятельность. Это ведет к созданию ситуаций творческого самовыражения и присвоения необходимых умений. Ответов, требующих проявления не только знаний, умений, опыта, но и фантазии и творчества, педагогу следует выслушать как можно больше, ориентируя студентов на видение целесообразности в каждом творческом решении.

Данные формы работы требуют интеграции целого комплекса способностей студентов:

- способности к концентрации внимания на главном;
- способности к обнаружению взаимосвязей;

- способности к выбору и комбинированию, а также реконструированию и перегруппировке знаний.

Применение активных методов обучения, стимулирующих развитие творческого потенциала студентов, способствует объединению знаний студентов в единую систему, применению их в практической деятельности, позволяет воспринимать мир как единое целое, добиваться не только оптимального интеллектуального, но и творческого развития.

При выборе активных методов и форм работы следует не противопоставлять их друг другу, а обеспечить их единство. Индивидуальные и групповые формы и методы обучения должны подвести студента к глубокому осознанию целей своей деятельности, способов взаимодействия с партнерами, путей преодоления сложностей, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности.

Созданный продукт творческой деятельности студент более склонен защитить, доказывая его правильность и выразительность, чем критиковать. К сожалению, практика показывает, что позиция педагога по данному вопросу далеко не всегда совпадает с позицией студента. Часто возникает распространенная ошибка: желание «помочь», указав на недостатки. Однако студенты, даже внутренне разделяя позицию педагога, не желают показывать это окружающим.

Творческая деятельность студентов нуждается в уточнениях и поправках педагога только в том случае, когда результат деятельности студента можно классифицировать как ошибочный. В противном случае, педагог лишь может предложить свою точку зрения по данному вопросу. Затронув эмоциональную сферу, замечание, к сожалению, не затрагивает интеллектуальную и замечание проходит, часто не достигая положительного эффекта. Решив исправить что-то в работе студента педагогу следует, прибегнув к опыту студента, провести анализ или сравнение, позволяющее обучаемому самому сделать вывод о правильности данного решения. Исправления не всегда дают импульс к развитию.

Апелляция к «экспертам»-сверстникам тоже не всегда эффективна, ибо студент, чувствуя себя полноценной развитой личностью, с неохотой выслушивает и, тем более, подстраивается по чье-то мнение. Если педагог вносит свое предложение, он обязательно должен, аргументировав его и предложить студенту выбор между мнениями. Педагог имеет право подсказать или исправить то, что студент не способен сделать самостоятельно. Все остальное, в том числе и новое, обучаемый может открывать совместно с педагогом и сверстниками. Для этого педагог должен создавать ситуации для творческого самовыражения и высказывания собственного мнения.

Основой для активизации творческого потенциала на занятиях являются не только интеллект и уровень знаний студентов, но и воображение и эмоции. Работа педагога должна быть построена таким образом, чтобы занятия требовали от студентов активных действий и выбора, а также дополняли друг друга и расширяли их самостоятельность и уверенность.

Этому способствует непрерывная, постоянно усложняющаяся система занятий, что в свою очередь создает ситуации присвоения ряда новых умений.

Студенты проявляют больше творчества и самостоятельности при постепенном усложнении заданий. Ориентиром данной деятельности могут быть возможности и желание обучаемых, а также цели и творческий опыт педагога. Одна из главных целей занятий – постепенно приучить студентов к самостоятельному поиску.

Основу для активизации творческого потенциала студентов составляет использование деловых игр на занятии. Они развивают самостоятельность, творческую активность, интеллектуальную сферу, речь, а также вызывают устойчивый интерес студентов к общению и выступлениям.

Применяя активные методы обучения, педагог на практическом занятии должен создать ситуацию успеха для отсутствия у студента мысли о привлекательности для окружающих продуктов его деятельности.

Одна из главных целей – насытить занятие разнообразными творческими действиями студента, способствующими развитию творческого потенциала. Многие студенты желают проявить себя и быть по достоинству оцененным, поэтому возможность активных действий – очень заманчивая для него перспектива.

Степень легкости и скорость выполнения поставленных преподавателем задач позволяет говорить об уровне усвоения материала. Однако следует отметить, что время – далеко не единственный критерий оценки в данном случае.

Исходя из представления о развитии творческого потенциала, как необходимого и обязательного компонента личностного развития можно определить, наиболее значимые ориентиры проектирования современной высшей школы как устойчивой саморазвивающейся системы. Среди этих ориентиров можно выделить следующие:

- студент должен в полной мере стать субъектом образования, где важнейшей составляющей является формирование способности к саморазвитию и обеспечение его потребности в творчестве;
- личностные качества, свойства и умения (способность адаптироваться к изменяющимся условиям жизни и готовность влиять на эти условия, знать свои индивидуальные особенности, развивать эмоционально-образные качества: воображение, образность, чуткость к противоречиям, склонность к творческому сомнению, способность к генерации идей, их продуцированию, ориентированию в многообразных информационных потоках и др.);
- образовательная среда с открытым содержанием образования (освоение образовательной среды не во всей ее необъятности, а умение действовать в ней продуктивно, вырабатывая собственную позицию и выстраивать индивидуальную образовательную стратегию);
- критерием оценки должен служить личностный рост результатов образования, где проверяться должна не только степень достижения учениками определенных результатов, но и «творческое отклонение» от них.

Уровень развития творческого потенциала студента должен стать образовательным параметром, проверяемым и оцениваемым наряду с другими.

Список использованных источников:

1. Иванов, Д.А. Экспертиза в образовании: учебное пособие / Иванов Д.А. – Москва, 2008. – 336 с.
2. Кан-Калик, В.А. Педагогическое творчество / В.А. Кан-Калик, Н.Д. Никандров.- М.: Педагогика, 1990.- 142 с.
3. Об образовании в Республике Беларусь // Закон от в ред. От 19 марта 2002 г. № 95-З // Настаўніцкая газета 4 красавіка 2002 года. – С. 1 – 16.
4. Пархоменко В.П. Творческая личность как цель воспитания. - Минск: НИО, 1994. - 159 с.
5. Педагогический процесс как творческая деятельность: сборник научных статей / Редкол.: Чечет В.В. [и др.]; Ред. Шилова Е.С. (отв. ред.). – Минск: БГПУ, 2008. – 99 с.