

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

Факультет белорусской и русской филологии

Кафедра общего и русского языкознания

рег. № УМ 33-06-102 / 2014 г.

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

_____. А.А. Гируцкий

17.04. 2014 г.

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

_____. В.Д. Стариченок

07.05. 2014 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК»
1 курс

для специальностей 1-02 03 02 Русский язык и литература;
1-02 03 04 Русский язык и литература. Иностранный язык

Составители:

В.Д. Стариченок, доктор филологических наук, профессор;

О.Е. Горбацевич, кандидат филологических наук, доцент;

Т.В. Ратько, кандидат филологических наук, доцент;

А.В. Чуханова, кандидат филологических наук, доцент

Рассмотрено и утверждено

на заседании Совета БГПУ 26.06. 2014 г., протокол № 9

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс (далее - УМК) составлен в соответствии с учебной программой учебной дисциплины «Современный русский литературный язык» и требованиями Государственного образовательного стандарта Республики Беларусь. УМК предназначен для преподавателей, а также студентов первого курса факультета белорусской и русской филологии учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», которые обучаются по специальностям 1-02 03 02 Русский язык и литература, 1-02 03 04 Русский язык и литература. Иностранный язык (китайский).

Цель данного УМК – создать условия для наиболее эффективной реализации требований образовательной программы по современному русскому литературному языку и соответствующего образовательного стандарта высшего образования.

УМК включает:

- теоретический раздел (конспект лекций по дисциплине);
- практический раздел (примерная тематика практических занятий);
- раздел контроля знаний (проверочные тесты, вопросы к зачетам);
- вспомогательный раздел (типовая программа, учебно-методическая карта дисциплины, методические рекомендации, перечень учебных изданий).

Программный материал учебной дисциплины, представленный в УМК, последовательно и с учетом принципа системности и сложности дает представление студентам о структурно-системных особенностях современного русского литературного языка, особенностях функционирования его единиц, представленных на различных уровнях языковой системы: фонетическом, лексическом, морфемном, словообразовательном,

УМК составлен в соответствии с рекомендованными типовым учебным планом общим объемом дисциплины (186 ч.) и запланированными видами учебной работы.

Виды учебной работы	Количество часов
Аудиторные занятия:	128
- лекционные	62
- практические	66
Общая трудоемкость дисциплины	218
Вид итогового контроля	зачет

1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. КОНСПЕКТ ЛЕКЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лекция 1. Введение (2 ч.)

Предметом изучения курса является современный русский литературный язык. Задача курса – теоретическое освещение основных вопросов современного русского литературного языка, законов его функционирования. Под современностью языка понимается, что язык является средством общения русского народа и других национальностей в **настоящее** время. В лингвистической литературе понятие современности русского языка иногда употребляется в более широком смысле и включает временной период от Пушкина до наших дней. Однако такие хронологические рамки для понятия современного русского языка являются спорными. Каждая эпоха (и даже небольшие отрезки времени) характеризуется свойственной только ей лексико-грамматической системой, особой спецификой, поэтому о современном русском языке следует говорить лишь с точки зрения сегодняшнего дня, включая в него в качестве составных частей язык Пушкина и его последователей.

Творцом и основным носителем языка является народ. Язык русской нации (национальный язык) объединяет в своем составе **литературный язык, говоры, просторечия и жаргоны**.

Литературным языком называется тот современный русский язык, который «обработан», по словам М. Горького, мастерами слова, литераторами. Это высшая форма национального языка. Литературная обработанность его заключается в отборе из общенародного национального языка лучших выразительных средств, их дальнейшем совершенствовании и перенесении в язык художественных произведений и литературный язык. В обработке общенародного языка принимают участие общественные и государственные деятели, известные писатели и поэты, литературные критики, работники радио и телевидения, редакторы журналов и газет, научные сотрудники, преподаватели высших учебных заведений. Литературный язык, таким образом, отличается от диалектов, жаргонов и просторечий. Это язык государственных и общественных учреждений, школы, радио, кино, художественной литературы, театра и т.д. Он широко используется в производственной, научной, публицистической, официально-деловой и бытовой сферах, обязателен и един для всех, кто говорит на данном языке, стилистически дифференцирован и нормативен.

Современный русский литературный язык, как и всякий высокоразвитый язык, выступает в двух основных разновидностях – письменной и устной. **Письменная** разновидность литературного языка – это язык произведений художественной литературы, научных работ, официально-деловых бумаг и т. п. Для неё характерно использование сложных предложений, вводных слов и вставных конструкций, обособленных и однородных членов предложения, книжной лексики. **Устная** разновидность литературного языка – это, как правило, непосредственный разговор, беседа, где используются более простые по структуре предложения, разговорно-бытовая и просторечная лексика. Границы между письменной и устной формами литературного языка довольно подвижны и не всегда чётко определены. Так, например, доклады, лекции, выступления, являясь принадлежностью устной формы литературного языка, близки к письменной форме, а в произведениях художественной литературы часто используются элементы разговорной речи.

Одна из важнейших особенностей литературного языка – его нормативность. **Литературная норма** – общепринятые, установленные в общественно-речевой практике правила произношения, словоупотребления, словоизменения и правописания слов. Литературная норма складывается исторически, закрепляясь в теоретических трудах и художественной литературе, культивируясь в передачах радио и телевидения, языке театра, материалах прессы. Она поддерживается речевой практикой и регламентируется государственными учреждениями, являясь обязательной для всех носителей данного языка (независимо от их социальной, профессиональной и территориальной принадлежности). В основе литературной нормы лежат: а) системная организация единиц языка, б) структурность языка. Для нормы характерна стабильность и в то же время относительная

динамичность, изменчивость во времени. Изменения литературной нормы чаще всего связаны с экстралингвистическими (социальными, внеязыковыми) факторами и внутриязыковыми тенденциями развития всех сторон языка (действием законов аналогии, экономией языковых средств, взаимодействием различных стилей литературного языка, а также говоров и литературного языка).

Нормы литературного языка могут быть и м п е р а т и в н ы м и (строго обязательными) и д и с п о з и т и в н ы м и (не строго обязательными, восполнительными). Диспозитивные нормы допускают определённые варианты, которые могут находиться в пределах литературного языка (например, *иначе* и *и́наче*, *творог* и *творо́г*, *тополи* и *тополя*, *будничный* и *буднишний*, *спазм* и *спазма*, *тоннель* и *туннель*).

В зависимости от принадлежности нормы к определённому ярусу языковой системы выделяется несколько её разновидностей: л е к с и ч е с к а я н о р м а, которая регламентирует употребление тех или иных лексических средств; о р ф о э п и ч е с к а я н о р м а, регламентирующая единые правила произношения звуков и их сочетаний; о р ф о г р а ф и ч е с к а я н о р м а, которая требует единого написания тех или иных слов; г р а м м а т и ч е с к а я н о р м а, определяющая правила словоизменения (нормы склонения, спряжения, принадлежности к грамматическому роду и др.) и сочетания слов в предложении.

Т е р р и т о р и а л ь н ы е д и а л е к т ы – разновидности национального языка, характеризующиеся относительным единством структуры и системы и обслуживающие часть носителей языка в определённых местностях. Диалекты используются, как правило, в повседневном общении и не имеют письменной формы. На основе общности территории, близости языковых черт отдельные говоры объединяются в более крупные группировки – г о в о р ы (наречия) и д и а л е к т н ы е з о н ы.

Выделяются три большие группы говоров – с е в е р н о р у с с к а я, ю ж н о р у с с к а я и с р е д н е р у с с к а я. Каждая группа характеризуется присущими только ей фонетическими, грамматическими и лексическими особенностями. Так, северное наречие (Мурманская, Архангельская, Вологодская, Костромская, Кировская, Пермская области, большая часть областей Сибири) характеризуется оканьем (сохранением звучания [o] в безударном положении), смычным образованием задненёбного согласного [ɣ], отсутствием в большей части говоров звука [ц] в положении между гласными, твёрдым [т] в формах 3-го лица глаголов единственного и множественного числа, наличием общей формы для дательного и творительного падежей множественного числа существительных и прилагательных, наличием в словарном составе слов *хоровод*, *петух*, *квашонка*, *сковородник*, *зыбка* и др. Для южнорусских говоров (Смоленская, Брянская, Калужская, Орловская, Тульская, Курская, Липецкая, Воронежская, Тамбовская и другие области) характерно аканье (совпадение в звучании безударных [o] и [a]), фриктивное образование задненёбного согласного [ɣ] ([y]), наличие звука [j] в интервокальном положении (между гласными), мягкий звук [т'] у глаголов 3-го лица единственного и множественного числа, употребление слов *курогод*, *кочет*, *дежка*, *чапля*, *чапельник*, *люлька* и др. Среднерусское (переходное) наречие сочетает черты южнорусских и севернорусских говоров, характеризуясь смычным задненёбным звонким [ɣ], чередующимся с [к] в конце слова, неразличением гласных неверхнего подъёма во втором предударном и заударных слогах и другими признаками. Литературный русский язык сложился на основе среднерусских говоров.

В современный период в диалектных системах происходят существенные преобразования. В силу изменения экстралингвистической действительности (сближение города и деревни, создание единых промышленных и экономических центров, механизации и технизации сельскохозяйственного производства) и огромного влияния литературного языка на системы говоров наблюдается их перестройка, интеграция и нивелировка, приближение к нормам литературного языка. Современные формы взаимодействия говора и литературного языка порождают так называемый п о л у д и а л е к т (особый вид языкового общения, сочетающий в себе диалектные и литературные элементы), а также литературно-диалектное двуязычие.

По родственным связям, возникшим и оформившимся в процессе исторического развития, русский язык принадлежит к славянской группе индоевропейской семьи языков. В этой группе выделяется три подгруппы: в о с т о ч н о с л а в я н с к а я (русский, белорусский и украинский

языки), з а п а д н о с л а в я н с к а я (чешский, словацкий, польский, кашубский, серболужицкий, мёртвый полабский языки), ю ж н о с л а в я н с к а я (болгарский, сербский, хорватский, македонский, словенский, русинский, мёртвый старославянский языки). По распространённости славянские языки занимают пятое место в мире (после китайского, индийских, германских и романских языков) и насчитывают свыше 280 миллионов носителей.

Все славянские языки происходят из единого праславянского языка, выделившегося из индоевропейского языка-основы задолго до нашей эры. В период существования праславянского языка сложились основные признаки, свойственные всем славянским языкам. Примерно в VI – VII вв. н. э. праславянское единство распалось, а восточные славяне начали пользоваться относительно единым языком – восточнославянским, или древнерусским (языком Киевской Руси). На базе древнерусской народности (по мере усиления феодальной раздробленности и свержения татаро-монгольского ига) формируется великорусская, малорусская и белорусская народности. К XIV–XV вв. оформляется язык великорусской народности, с ростово-суздальскими и владимирскими диалектами в основе. Начало складывания русского национального языка относится к XVII в., а завершение – к первой четверти XIX в. (ко времени творчества А.С. Пушкина). В этот же период (начало XIX в.) формируется русский литературный язык.

По особенностям строения и структуре русский язык относится к флективным языкам, словоизменение в которых осуществляется посредством флексий (окончаний).

Русский язык – это один из самых выразительных и богатых языков мира. Это не только язык русской нации, но и язык межнационального общения. На территории бывшего СССР проживало 130 больших и малых народов. Несмотря на такую богатую национальную и языковую палитру, русский язык всегда играл огромную роль в жизни каждого из них. Постоянно происходило развитие и расширение социальных, экономических, культурных связей народов СССР, что способствовало взаимному обогащению «контактируемых» языков.

После распада Советского Союза, во-первых, возникло противоречие между «объективной потребностью изучать русский язык и ностальгией по языку родному» (Г.Г. Инфантова), а во-вторых, остро встал вопрос об официальном статусе русского языка. Но и в сложившихся условиях русский язык продолжает оставаться единственным универсальным средством общения на территории бывшего СССР.

Русский литературный язык по числу говорящих на нём занимает первое место среди славянских языков. Вместе с английским, французским, испанским, китайским и арабским языками он признан официальным и рабочим языком Организации Объединённых Наций. К началу XXI в. в той или иной степени владеет русским языком около 280 миллионов человек. Основная масса говорящих на русском языке (это почти 140 миллионов) живёт в России. Русский язык является родным для 26,5 миллионов жителей республик СНГ и Балтии и почти 7,5 миллионов жителей стран дальнего зарубежья (прежде всего Германии и других стран Европы, США, Израиля). Свыше 114 миллионов человек владеют русским языком как вторым (преимущественно в странах СНГ и Балтии) или знают его как иностранный (в странах дальнего зарубежья).

У русского языка есть большой внутренний потенциал для дальнейшего развития, но он является единственным из 10 – 12 ведущих мировых языков, который на протяжении последних 15 лет неукоснительно утрачивает свои позиции в большинстве регионов мира.

В Беларуси русский язык (наряду с белорусским) является государственным. При одинаковом законодательном статусе русский язык используется активнее, чем белорусский. Этому в определённой степени способствовали референдум 1995 г., на котором 83,3% проголосовали за придание русскому языку статуса, равного с белорусским, а также новый закон «О языках в Республике Беларусь» (1998 г.), закрепивший двуязычие и утвердивший право выбора одного из государственных языков.

Многолетняя история существования на одном географическом и социально-политическом пространстве русского и белорусского языков породила своеобразную языковую ситуацию, которая в лингвистической литературе определяется как билингвизм. Большинство жителей Беларуси – это представители неравного билингвизма (знание русского языка преобладает над знанием белорусского, русский язык реально доминирует в таких сферах, как государственное управление, наука, высшая и средняя школа, делопроизводство, средства массовой информации).

Реальную картину владения двумя языками во многом определяют школы и вузы. По данным Министерства образования, 80% учащихся обучается в русскоязычных школах (в г. Минске – 97,7%). Преподавание ведут почти 13 тысяч учителей русского языка и литературы. Это свидетельствует о том, что для большинства школьников и студентов русский язык является не только предметом изучения, но и средством обучения.

Лекция 2. Понятие об орфографии (2 ч.)

Орфография (от греч. *ortos* – прямой, правильный и *grapho* – пишу) – это система правил, устанавливающих единообразие написаний, обязательных для данного языка. Орфографией можно назвать также раздел науки о языке, изучающий правописание слов на определенном этапе развития этого языка.

Современная русская орфография включает в себя пять разделов:

- 1) передачу буквами фонемного состава слов;
- 2) слитные, раздельные и дефисные (полуслитные) написания;
- 3) употребление прописных и строчных букв;
- 4) способы переноса слов;
- 5) графические сокращения слов.

Правила передачи звуковой стороны речи посредством буквенных обозначений могут строиться на различных принципах. Принципы орфографии – это основа, на которой базируются написания слов и морфем при наличии выбора букв, предоставляемого графикой.

Орфограмма (от греч. *ortos* – прямой, правильный и *gramma* – буква) – это правильное написание, которое следует выбрать из ряда возможных. Например, в слове *вокзал* орфограммами являются буквы **о** (может быть написана буква **а**), **к** (может быть написана буква **г**), **л** (возможно написание **лл**). С каждым из пяти разделов орфографии связаны определенные орфограммы. Так, например, во-первых, определенная буква в слове: *шепот* и *шорох*, *предложить* и *предлагать* и др., во-вторых, слитное, раздельное и дефисное (полуслитное) написание слов: *потихоньку*, *в обнимку*, *по-весеннему*; в-третьих, прописная и строчная буквы: *Родина* и *родина*; в-четвертых, перенос слов: *се-стра* и *сест-ра*, *на-бросит* и *над-ломить*; в-пятых, графические сокращения: *и т. д.* (и так далее), *и др.* (и другие), *см.* (смотри).

Русское письмо, как и письмо большинства народов мира, является звуковым, то есть смысл речи в нем передается путем передачи звуковой стороны языка условно принятыми графическими обозначениями – буквами.

На письме звуки русского языка передаются посредством определенного количества букв, которые в совокупности образуют алфавит. Изучением букв, как известно, занимается графика. Орфографические системы мира различаются в зависимости от того, как они используют возможности графики. Так, например, определенные трудности могут возникать в том случае, когда в различных фонетических условиях одна буква (в силу своей многозначности) обозначает различные звуки. Такая ситуация может возникнуть при качественной редукции (в слове *реки* буква **е** обозначает звук [э], а в слове *река* посредством той же буквы **е** обозначается звук [и³]), а также при оглушении согласных в абсолютном конце слова (в слове *луга* буква **г** обозначает звук [г], а в слове *луг* та же буква **г** обозначает звук [к]). В таких случаях выбор букв определяется орфографическими правилами. Таким образом, именно орфография регулирует написание той или иной буквы, обозначающей фонему в слабой позиции.

В современном русском языке существует три принципа орфографии: морфологический (фонемный, фонематический, морфофонематический, фонемно-морфологический), фонетический и исторический (этимологический, или традиционный).

Морфологический принцип является основным, ведущим принципом русской орфографии. По традиции этот принцип называют морфологическим, хотя правильнее было бы назвать его морфофонематическим, так как, во-первых, одни и те же буквы алфавита обозначают фонему во всех ее видоизменениях, во-вторых, этот принцип обеспечивает одинаковое написание морфем (приставки, корня, суффикса и окончания) вне зависимости от их произношения, например, ко-

рень -мор- пишется одинаково, вне зависимости от позиции, в словах *мо́ре, морско́й, моря́к* и т. д.

На морфологическом принципе основываются следующие орфографические правила:

- 1) написание безударных гласных, проверяемых ударением: (в корнях слов: *во'дный – вода' – водяно́й – наводне́ние*; в служебных морфемах: *о'т-мель* и *от-бо́й, мудр-е'ц* и *стар-ец, на стол-е'* и *на стул-е)*).
- 2) написание звонких и глухих согласных на конце слова (*луг– луга, лук – лука*) и в корне слова перед согласными (*лавка – лавок, сковородка – сковородок*);
- 3) написание проверяемых непроизносимых согласных (*поздний – опоздать, лестный – лесть*);
- 4) написание приставок на согласный, исключая приставки на *з* (*отдать* как *отловить, надстроить* как *надломить* и т. д.);
- 5) употребление буквы *ё* после шипящих в ударной позиции в корнях слов, а также в суффиксах глаголов и отглагольных слов (*ночёвка – ночевать, шёпот – шептать, размежёвка – размежевать*);
- 6) написание твердых и мягких согласных в сочетаниях с мягкими согласными (*мостик – мост, но восьми – восьмой*);
- 7) написание безударных окончаний имен существительных, которые обычно проверяются по ударяемым окончаниям существительных того же склонения и в той же падежной форме (ср.: в дере'вне, в па'рке – в седе'ле; в ра'дости – в сте'пи; в не'бе – в ведре' и т. п.).

Фонетический принцип (или фонетические написания) заключается в том, что написание передает звучание слова, буквой в данном случае обозначается не фонема, а звук. Фонетические написания близки к фонетической транскрипции (как известно, транскрипция – это передача звучащей речи на письме).

На фонетическом принципе основаны следующие написания:

- 1) написание приставок, оканчивающихся на *з* (*из-, воз-, вз-, низ-, раз-, роз-, без-, чрез-, через-*) с буквой *с* перед глухими согласными и с буквой *з* перед всеми другими согласными и перед гласными (*изда'ть – испи'сать, возно'сить – воспе'вать, встав'ать – взби'раться, низлож'ить – ниспроверг'нуть, разда'ть – распро'странить, бессло'весный – бездоро'жье, чрезвы'чайный – чрез'полосица*);
- 2) написание буквы *а* в безударной приставке **раз- (рас-)**, несмотря на то, что под ударением в этой приставке пишется *о* (*разда'ть – ро'здал, расписа'ть – ро'спись, расска'зывать – ро'сказни, рассу'лат' – ро'ссыть*);
- 3) написание буквы *ы* после приставок на согласный (исключая приставки *меж-, сверх-* и заимствованные приставки) перед начальной буквой *и* корня (ср.: *преды'стория – поиско'вать – свер'хинтересный*). Кроме того, после твердых согласных в сложносокращенных словах сохраняется буква *и* (*медин'ститут, спорти'нвентарь*);
- 4) написание буквы *о* в суффиксах **–онок –онка** после шипящих (*медвежонок, шапчонка* и т. п.);
- 5) написание буквы *ы* после *ц* в окончаниях имен существительных и прилагательных (*улицы, огурцы, бледнолицый, птицын, Куницын* и т. п.);
- 6) отсутствие буквы *ь* в прилагательных с суффиксом **–ск-**, образованных от существительных, оканчивающихся на *ь* (*мозырский – от Мозырь, зверский – от зверь*; ср.: *сентябрьский – от сентябрь, декабрьский – от декабрь*).
- 7) Написание отдельных слов (*свадьба – ср.: сват, сватать; отверстие – ср.: отверзать; калач – ср.: коло и др.*).

Традиционный (исторический) принцип русской орфографии заключается в том, что то или иное написание обусловлено законами языка на определенном этапе его исторического развития. В современном языке такие написания сохраняются по традиции.

К традиционным (историческим) написаниям относятся следующие:

- 1) написание слов (чаще заимствованных) с непроверяемыми безударными гласными **а, о, е, и, я** (*сапоги, лаборатория, панорама, коллектив, обоняние, винегрет, дирижер, дефицит, интеллигент, смятение, месяц, заяц* и т. д.);

2) написание корней с чередующимися гласными **а/о, е/и** (*заря – озарение – зори; загар – загорать – пригарь; прикосновение – касаться; поклон – наклониться – склонение; предложение – прилагать – полог; растение – росток – вырасти – выращенный; проскакать – подскочить – скачок; собирать – соберу; удирать – удеру; блеснуть – блистать; отпереть – отпирать, расстелить – расстилать; вытереть – вытирать* и др.);

3) написание букв **и, е** после букв **ж, ш и ц** (как известно, звуки [ж], [ш] были мягкими до XIX века, а [ц] – до XVI века): *шесть, жесть, лыжи, ширина, шиповник, цель, целый, квалификация, цитата, цирк* и др.

4) написание двойных согласных в корнях заимствованных слов (*килограмм, коралл, шоссе, барокко, антенна, ассимиляция* и др.);

5) написание буквы **г** на месте звука [в] в окончаниях **–ого, –его** родительного падежа прилагательных и причастий (*сильного, синего, идущего* и др.);

6) написание буквы **ь** после твердых шипящих **ж, ш** в окончаниях глаголов 2-го лица единственного числа в форме изъявительного наклонения (*идеешь, смотришь, читаешь*) и в формах повелительного наклонения (*ешь, режь, намажь*). Кроме того, по традиции пишется **ь** после шипящих на конце наречий, за исключением слов *уж, замуж, невтерпёж* (*лишь, нарочь, точь-в-точь, навзничь, настезь* и др.);

7) написание слов с непроверяемыми гласными в сочетаниях **оро, оло** (*молоко, корова*);

8) написание отдельных слов (*рюкзак, асфальт, вокзал* и др.).

Дифференцирующие (различающиеся) написания объясняют правописание различных по смыслу слов и словоформ, относящихся к омонимам. Именно благодаря наличию дифференцирующих написаний различаются омонимы, омоформы, омофоны. Так, например, написание букв **а** или **о** помогает понять, в каком значении употреблено слово *кампания* «событие, мероприятие» и *компания* (группа людей). Значение омонимов может различаться написанием одиночной и удвоенной буквы: *бал* (праздничный вечер) и *балл* (оценка); написанием прописной и строчной букв: *Роман* (мужское имя) и *роман* (литературный жанр), *Орел* (город) и *орел* (птица) и т. п.

К числу дифференцирующих относятся следующие написания:

1) наличие или отсутствие буквы **ь** у слов с основой на шипящий (наличие **ь** у слов женского рода: *дочь, печь, рожь, мощь*; отсутствие **ь** у слов мужского рода: *страж, марш, плац*);

2) написание букв **о** или **ё** для разграничения имен существительных и глагольных словоформ (*ожог, поджог* – имена существительные и *ожёг, поджжёг* – глаголы в форме прошедшего времени мужского рода);

3) написание некоторых корней с чередующимися гласными, выбор которых определяется семантикой слова (ср.: *макать перо в чернила – вымокнуть под дождем; подровнять (сделать ровным) – выравненный (сделанный равным)*);

4) написание приставок **пре-, при-** также зависит от семантики слова (ср.: *предать друга – придать форму, приемник (последователь) – приемник (аппарат)*);

5) написание окончаний **–ом, –ым** в форме творительного падежа единственного числа существительных на **–ов, –ин**, обозначающих фамилии людей и названия населенных пунктов (ср.: *с Сергеем Борисовым – с городом Борисовом*);

6) написание **ъ, ь** зависит от расположения этих букв в слове (ср.: *подъезд, объём, предьюбилейный, необъятный – воробьи, вьюнок, льётся, скамья, на скамье*);

7) некоторые слитные, раздельные или дефисные написания, с помощью которых уточняются лексико-грамматические значения омонимичных слов (ср.: *тоже* (союз) – *то же* (местоимение с частицей), *оттого* – наречие или часть союза, *от того* – местоимение с предлогом и т. п.).

Несмотря на то, что общие правила для раздельного написания достаточно просты (отдельно друг от друга пишутся слова в словосочетаниях и предложениях, а слитно – морфемы в слове), существует много случаев, когда трудно сделать выбор: перед нами отдельные слова или части слов, например: *глубокоуважаемый* или *глубоко уважаемый, никакой* или *ни какой, непогода* или *не погода* и т. д.

Многие написания являются весьма противоречивыми. Так, до сих пор нет единого подхода к написанию наречий, и они пишутся то слитно, то через дефис, то раздельно (ср.: *доверху – до отказа, потихоньку – по-весеннему*). По-разному пишутся также существительные и прилагатель-

ные одного и того же типа (ср.: *блок-пункт* – *бло́кпост*, *на́роднохозяйственный* – *на́родно-демократи́ческий* и т. д.).

Для определения границ слов в русской орфографии используются слитные, полуслитные (дефисные) и раздельные написания.

Слитно пишутся следующие слова:

- 1) слова, содержащие приставки, в том числе и заимствованные (*внеклассный, послевоенный, сверхинтересный, ультрафиолетовый, трансъевропейский* и т. д.);
- 2) все сложносокращенные слова и производные от них, сложные слова, образованные от словосочетаний, связанных подчинительной связью (*самолет, самолетный, бортмеханик, нефтеперерабатывающий, пятиметровый, трехпроцентный* и т. д.);
- 3) сложные существительные с начальными элементами **авто-, агро-, аэро- био-, вело-, гидро-, зоо-, кино-, макро-, микро-, мото-, нео-, радио-, теле-, фото-, электро-** (*автофургон, агрокомбинат, аэросъёмка, велозавод, гидростанция, кинотеатр, микрофильм, радиоволна, фотограф, электродвигатель* и др.);
- 4) сложные прилагательные, первой частью которых являются наречия *высоко-, мало-, низко-, остро-, мелко-, глубоко-, тяжело-, вечно-*, пишутся в основном слитно, поскольку чаще всего употребляются в качестве терминов, например: *вечнозелёный, легкорастворимый, малоупотребительный* и др. Такие слова надо отличать от сочетаний наречий и прилагательных или причастий, которые пишутся раздельно. В подобных сочетаниях наречия выражают степень признака, выраженного прилагательным. В составе предложения наречия выполняют синтаксическую функцию и отвечают на определённый вопрос, например: *резко отрицательный* (*отрицательный* в какой степени?).
- 5) наречия, образованные от наречий (*навсегда, насквозь, наавтра* и др.). Следует различать написание наречия *наавтра* и существительного с предлогом *на завтра* (наречие *завтра* и подобные ему могут употребляться в значении существительных, выполняя в предложении роль, свойственную существительным): *Наавтра художник вернулся. – Собрание назначено на завтра.*

- 6) наречия, образованные от кратких форм прилагательных (предлог + краткое прилагательное) (*досу́ха, сгоря́ча, смо́лоду, потихо́ньку* и др.);

- 7) наречия, образованные от формы винительного падежа полных прилагательных (*вплотную, зачастую, на боковую, на мировую* и т. д.). Исключение: *в открытую* (наречия, образованные сочетанием предлога *в* и полного прилагательного, начинающегося с гласной, в основном пишутся раздельно);

- 8) наречия, образованные от местоимений (*затем, зачем, потому, почему, оттого, отчего* и др.), однако следует различать слитное написание наречий, образованных от местоимений, и местоимений с предлогами. Такое различие осуществляется в контексте. Ср.: *Зачем было писать письмо? – За чем пойдёшь, то и найдёшь.*

- 9) наречия, образованные от собирательных числительных (*втрое, вчетверо, вдвое.*), но: *по одному, по двое, по трое.*

- 10) чаще всего слитно пишутся наречия, образованные из сочетания предлога с существительным: а) всегда слитно пишутся наречия, образованные от таких существительных, которые в современном русском языке самостоятельно не употребляются (*вдоволь, вдогонку, вдребезги, втихомолку, впритык, всмятку, дотла, исподлобья, исподтишка, набекрень, натошак, снару́жи, спозаранку, спросонок, чересчур* и др.); б) наречия, в состав которых входят существительные *верх, низ, бок, перед, высь, ширь, век, начало, глубь* и нек. др. (*вверх, вниз, вбок, вперед, ввысь, вишь, ввек, навек, сначала, вначале, вглубь* и т. д.). Однако следует отличать наречия и омонимичные им сочетания существительных с предлогом, например: *подниматься ввысь – смотреть в высь небесную* (при существительном чаще всего стоит определение); в) наречия, образованные от существительных, в большинстве своем начинающихся с согласной, пишутся слитно, например: *впрок, вразнобой, вслух, навывкат, навывнос, подчас, сразу, сплеча* и др.; г) наречия, в составе которых есть

элемент пол-, пишутся слитно, например: *вполоборота, вполсилы, вполголоса* и др., но: сочетание *за полночь* пишется раздельно.

Через дефис пишутся следующие слова:

1) сложные слова, образованные повторением того же слова или основы (*еле-еле, маленький-премаленький, один-единственный, подобру-поздорову, нежданно-негаданно, чуть-чуть, еле-еле, мало-помалу, крест-накрест, сухо-насухо, мало-помалу* и др.);

2) синонимичные слова, являющиеся устойчивыми сочетаниями (*грусть-тоска, нежданно-негаданно, гуси-лебеди* и т. п.);

3) сложные слова с первым элементом – числительным (*10-летний, 15-миллиардный, 50-летие*);

4) специальные термины и наименования, в состав которых входят отдельные буквы алфавита или числительные (*У-лучи, Т-34* и т.п.);

5) слова с постфиксами **-то, -либо, -нибудь** и приставкой **кое-** (*что-то, какой-либо, где-нибудь, кое-кто* и т. д.).

Через дефис пишутся следующие имена существительные:

1) сложные существительные, образованные без соединительной гласной из двух самостоятельно употребляющихся слов (*вагон-ресторан, школа-интернат, кафе-кондитерская* и др.);

2) сложные существительные, являющиеся названиями механизмов, научных терминов, единиц измерения, общественно-политических терминов, политических партий и направлений (*альфа-частица, генерал-майор, грамм-калория, социал-демократия* и др.);

3) сложные существительные, обозначающие названия растений, а также сторон горизонта (*мать-и-мачеха, иван-чай, юго-запад, северо-восток* и др.);

4) сложные существительные, первой частью которых являются заимствованные элементы *вице-, лейб-, обер-, унтер-, штабс-, экс-* (*вице-мэр, лейб-гвардия, экс-президент* и др.).

Через дефис пишутся следующие имена прилагательные:

1) сложные прилагательные, образованные от сложных существительных, пишущихся через дефис (*юго-западный, социал-демократический* и др.);

2) прилагательные, обозначающие оттенки цвета или вкуса (*светло-жёлтый, иссиня-чёрный, кисло-сладкий, горько-солёный* и др.);

3) сложные прилагательные, обозначающие географические и административные названия, имеющие в первой части элементы восточно-, западно-, северно- южно-, например: *Южно-Африканская Республика*. Если прилагательное имеет нарицательное значение, то они пишутся слитно: *южноафриканские леса*.

Через дефис пишутся следующие наречия:

1) наречия, образованные от прилагательных и местоимений, имеющие суффиксы *-ому, -ему, -ски, -ки, -ьи* и приставку *по-* (*по-новому, по-летнему, по-французски, по-немецки, по-ребячьи* и др.);

2) наречия с приставкой *в-(во-)*, образованные от числительных (*во-первых, во-вторых, в-третьих* и др.).

Прописные (заглавные) буквы в русской орфографии выполняют две основные функции: во-первых, указывают на начало предложения, во-вторых, внутри предложения дифференцируют написание имен собственных и нарицательных (Меценат – меценат, Надежда – надежда), а также омонимичных слов (зеленая улица – улица Зеленая, орел – Орел). Следовательно, употребление прописных букв базируется на двух основных принципах: синтаксическом (деление текста на предложения) и семантическом (разграничение слов в зависимости от их значения и употребления в том или ином контексте).

1. С прописной (большой, заглавной) буквы пишутся имена, отчества, фамилии, псевдонимы, прозвища. Например: *Алексей Николаевич Толстой, Максим Горький, Иван Грозный, Петр Первый (Петр I)*. Также с прописной буквы пишутся и клички животных: собака *Капитанка*. Следует запомнить, что имена собственные, перешедшие в нарицательные, пишутся со строчной (малой) буквы, например: *меценат, донжуан*; названия предметов, образованные от имен собственных, также пишутся со строчной (малой) буквы: *форд* (автомобиль), *иван-да-марья* (растение).

2. С прописной (большой, заглавной) буквы пишутся географические, астрономические и административные наименования (при этом имена нарицательные (*море, город, река, остров, гора* и т.п.) пишутся с малой буквы): *Тихий океан, Северный полюс, мыс Доброй Надежды, остров Мадагаскар, город Минеральные Воды, Млечный Путь, туманность Андромеды, Республика Беларусь, озеро Нарочь* и др.

3. Наименования сторон горизонта пишутся со строчной (малой) буквы, например: *север, юг, запад, восток*. Если слову, обозначающему сторону горизонта, придаётся значение имени собственного, то оно пишется с прописной (заглавной, большой) буквы, например: *Западом были приняты соответствующие меры* (то есть странами Западной Европы).

4. С прописной (большой, заглавной) буквы пишутся названия литературных произведений, изданий периодической печати, предприятий, причем эти названия заключаются в кавычки: роман *«Война и мир»*, журнал *«Огонёк»*, фабрика *«Коммунарка»*. В названиях учебных заведений, министерств, театров и др. с прописной буквы пишется первое слово и имена собственные, например: *Белорусский государственный университет, Министерство иностранных дел, Дворец молодежи, Большой театр*.

5. С прописной (большой, заглавной) буквы пишутся названиях высших должностей, например, *Президент РБ*; все слова, кроме служебных, в названиях высших законодательных, правительственных организаций: *Конституция (Основной Закон) Республики Беларусь, Указ Президента Республики Беларусь*.

6. С прописной (большой, заглавной) буквы пишутся все слова, кроме орденов, в полных названиях орденов, например: *орден Победы*.

7. С прописной (большой, заглавной) буквы пишется первое слово и имена собственные в названиях праздников, знаменательных дат: *День Конституции, День авиации, День учителя*.

8. С прописной (большой, заглавной) буквы пишется первое слово и все собственные имена в названиях исторических эпох и событий, например: *Российская империя, Древняя Греция, Великая Отечественная война, Куликовская битва* и др. Названия исторических событий, геологических эпох, не являющихся именами собственными, пишутся с малой буквы: *средневековье, эпоха мезолита, ледниковый период* и т.д.

9. Прописная (большая, заглавная) буква пишется в именах прилагательных, образованных от имен собственных лиц, кличек животных, названий мифологических существ при помощи суффиксов -ов(-ев-), -ин-, например: *Машины книги, Геракловы подвиги, Олегова дружина*. Если имена прилагательные образованы от имен собственных лиц посредством суффикса -ск(-овск-, -евск-, -инск-), то они пишутся со строчной (малой) буквы: *лермонтовская поэма, есенинские стихи*. Если прилагательные с указанными суффиксами входят в состав названий со значением «имени кого-то», «памяти кого-то», то они пишутся с заглавной буквы: *Менделеевские чтения, Пушкинская стипендия*. В устойчивых сочетаниях (фразеологизмах) имена прилагательные пишутся с малой буквы, например: *ариаднина нить, ахиллесова пята* и др.

Правила переноса слов, установленные в русской орфографии, предусматривают деление слов по слогам с учетом словообразовательного состава слова. В современном русском языке слова переносятся с одной строки на другую по следующим правилам.

1. Слова, у которых основа равна корню, переносятся по слогам, например: *бе-рё-за, вок-зал* и др. Одна буква никогда не оставляется на предыдущей строке и не переносится на следующую, например: *оси-на* (нельзя «о-си-на»).

2. При переносе буквы й, ъ, ь остаются на предыдущей строке, например: *сой-ка, подъ-езд, паль-ма*.

3. Слова, состоящие не только из корня, но и суффиксов, приставок, постфиксов, следует разбивать для переноса по морфемам (составным частям слова), например: *вы-нос-лив* (вы- — приставка, -нос- — корень, -лив- — суффикс), *май-ский* (май- — корень, -ск- — суффикс, который переносится вместе с окончанием -ий, поскольку не имеет в своем составе гласной). Ни в коем случае при переносе нельзя отрывать одну букву от корня. В словах, где корень начинается с буквы ы (после приставок на согласную), эта буква не переносится, например: *безы-дейный* (нельзя «безыдейный»).

4. Двойные согласные, расположенные в конце корня перед гласными, при переносе разбиваются, например: весен-ний. Начальные двойные согласные корня для переноса не разбиваются, например: изо-жжёт (нельзя «изож-жёт»).

Основные принципы русской орфографии складывались постепенно, с развитием общества и формированием русского литературного языка.

В основе русской орфографии лежит старославянское письмо, о чем говорят древнерусские памятники XI-XIII вв. С XIII по XVI вв. фонетическая система русского языка претерпела серьезные изменения. Так, осуществилось падение редуцированных [ъ], [ь], отвердение звуков [ж], [ш], появилось аканье. В результате таких изменений произношение уже не всегда влияет на письмо, и оно перестает быть исключительно фонетическим.

Первые попытки систематизации русской орфографии относятся к XVII веку. Наиболее известной работой этого периода была грамматика Мелетия Смотрицкого, в которой были обозначены некоторые правила правописания.

Важным этапом в истории русской орфографии является издание в 1708 году Петром Первым указа о введении русского гражданского алфавита. Именно это событие можно считать точкой отсчета истории собственно русского правописания, так как до сих пор наблюдалась некая смесь русского и церковнославянского письма.

В XVIII веке начинается теоретическая разработка вопросов русской орфографии. Первой серьезной работой по орфографии можно считать работу В. Тредиаковского «Разговор между чувственным человеком и российским об орфографии старинной и новой (1748 г.)». Точка зрения В. Тредиаковского сводилась к необходимости письма на основе фонетического принципа.

Более полное отражение вопросы правописания нашли в «Российской грамматике» М. Ломоносова (1755 г.), в которой ученый выступает за разумное сочетание морфологического и фонетического принципа, а также за учет традиционных написаний.

В первой половине XIX века появились пособия Н. Греча, книги А. Востокова, И. Буслаева, в которых значительное место отводилось русскому правописанию. Многие были сделаны для совершенствования русского правописания и Н. Карамзиным.

Однако наиболее важная роль в упорядочении русской орфографии принадлежит Я. Гроту. Частично упорядочив и улучшив старое правописание, Я. Грот, не реформируя, помог ему просуществовать еще несколько десятилетий.

В начале XX века, в 1904 году, при Академии наук образована специальная орфографическая комиссия, а после 1917 года была осуществлена реформа русской орфографии, в соответствии с которой исключались буквы «ять», «фита», «ижица», буква ь в конце слов и частей сложных слов (ранее писалось *сто́ль*, *контрѣ-адмиралѣ*), окончания -аго, -яго были заменены на -ого, -его (*добраго*, *синяго* – *добро́го*, *сине́го*); установлены формы на -ые, -ие вместо форм женского и среднего рода на -ья, -ия (ранее писалось *старья липы*, *хотя старые клены*) и др. Реформа 1917 года значительно упростила и облегчила русское письмо. Однако в русском языке оставались частные случаи, которые не укладывались в те или иные правила написания слов, что влекло за собой возникновение дwoяких написаний. В течение многих лет ведется работа по упорядочению таких написаний. Результатом этой деятельности явилось составление «Правил орфографии и пунктуации» в 1956 году – первого официально утвержденного свода правил. Основная цель «Правил орфографии и пунктуации» – унифицирование русской орфографии, устранение дwoяких написаний. (например, допускались написания *шопот* и *шепот*, *желудь* и *жолудь*). Данными правилами уточнены следующие написания:

- правописание о, е после шипящих в корнях слов (шелк – шелка), в отглагольных существительных (ночевка – ночевать);

- написание буквы ы после приставок на согласную (кроме меж-, сверх- и заимствованных) перед начальной буквой и корня (безыntересный, предыстория, контригра, сверхинтенсивный, межиздательский);

- написание буквы и после ц (исключая цыган, цыпленок, цыц, на цыпочках);

- написание сложных прилагательных, обозначающих оттенки цвета, через дефис (светло-розовый, голубовато-синеватый);

- упорядочено написание наречий (написание через дефис слов по-видимому, по-прежнему, по-пустому, слитное написание слов типа вблизи, вдрызг и т.п., слитное написание наречий с корнями верх-, низ-, даль-, высь- и т. п.);

- написание буквы е в суффиксах глаголов, обозначающих переход в какое-либо состояние или качество (одеревенеть, остекленеть и т.п.);

- написание букв о, е в суффиксах существительных со значением оценки –оньк-, -еньк-, -ечк- (березонька, доченька, Ванечка и др.).

- написание глагольных суффиксов -ова- (-ева-), -ива- (-ива-) дифференцировано (преследовать, но угадывать).

«Правила орфографии и пунктуации» 1956 г. сыграли важную роль в упорядочении русского правописания, однако на сегодняшний день в орфографической системе русского языка осталось еще достаточное количество нерешенных вопросов.

Лекция 3. Фонетика как раздел языкознания (2 ч.)

Ф о н е т и к а (греч. *phone* ‘звук’, *phonetikos* ‘звуковой’) – раздел языкознания, изучающий звуковой строй языка. Предметом исследования фонетики являются звуки, способы их образования, их акустические свойства, закономерности звуковых изменений в потоке речи. В отличие от других лингвистических дисциплин фонетика занимает особое положение, поскольку она изучает языковые единицы – звуки, природа которых материальна. Звуковая сторона – это особо значимая форма существования языка, позволяющая передавать наши мысли друг другу. Таким образом, мысль человека с самого начала реализуется посредством звуков. В звуках материально овеществлён язык.

Фонетика как раздел языкознания тесно связан с другими его разделами, в частности с орфоэпией. Изложение особенностей русского произношения невозможно без знания фонетики. Прослеживается также связь фонетики с морфемикой и словообразованием. Трудно выполнить морфемный, словообразовательный анализ слов без опоры на фонетику (например, правильно выделить корень в словах *нов-ый* и *об-новл-ение*, в которых наблюдается историческое чередование *в//вл*). На фонетическую систему языка опираются также графика и орфография.

Презентация № 1.

Лекция 4. Фонетическое членение речи (2 ч.)

Единицы фонетики делятся на **сегментные** (или **линейные**) и **суперсегментные** (или **нелинейные**).

Сегментными (от лат. *segmentum* ‘отрезок’) называются такие единицы фонетики, которые располагаются последовательно друг за другом. Такими единицами являются звук, слог, фонетическое слово, речевой такт (синтагма) и фраза.

Звук – это наикратчайшая единица членения речевого потока, образуемая за одну артикуляцию.

Слог – звук или сочетание звуков, которые произносятся одним толчком выдыхаемого воздуха.

Фонетическое слово – часть речевого потока, объединенная одним ударением. В предложении *А вокруг тишина и покой* три фонетических слова: *а-вокруг*, *тишина*, *и-покой*. Как видно из приведённого примера, фонетическое слово может совпадать с лексемой (*вокруг*, *тишина*) и не совпадать. Фонетические слова *а-вокруг*, *и-покой* состоят из двух лексем и объединены одним ударением. Это объясняется тем, что служебные слова в основном лишены самостоятельного ударения и образуют со знаменательным словом одно фонетическое слово: *у-окна*, *пришел-бы*, *а-в-лесу*.

Речевые отрезки как непрерывные потоки звуков, заключающие относительно законченную мысль и интонационно оформленные, называются **фразами**. Так, предложение *В небе радуга сияет, розы дождем омыты, солнце в зелени играет, кудри золотом покрыты* (И. Никитин) посредством паузы членится на четыре отрезка: *В небе радуга сияет* // *розы дождем омыты* // *солнце в зелени играет* // *кудри золотом покрыты*, каждый из которых несет относительно законченную мысль и объединяется общей интонацией. В этом предложении четыре фразы.

Фраза в свою очередь может члениться на более мелкие фонетические единицы – **речевые такты**, или **синтагмы**. Так, первая часть приведённого предложения может произноситься с паузой *В небе / радуга сияет*, однако эта пауза не такая продолжительная, как межфразовая. Короткие фразы могут не делиться паузами на речевые такты: *Мечта остается мечтой* (В. Солоухин).

Помимо сегментных единиц в звучащей речи выделяются **суперсегментные** (лат. *super* ‘сверху, над’ + *segmentum* ‘отрезок’), **единицы**, которые не существуют отдельно от звуков речи (сегментов), а помогают в их определении, в выражении того или иного высказывания. Это **ударение** и **интонация**. Они как бы накладываются на сегментные отрезки.

В русском языке количество звуков неопределённое множество. Говоря об их количестве, следует разграничивать звуки речи и звуки языка. Каждый из говорящих произносит каждый звук несколько иначе, отлично от других, в соответствии с особенностями собственной артикуляции: протяжно или коротко, громко или тихо, отчётливо или менее отчетливо. В этом случае говорят о **звуках речи**, т.е. **звуках**, произносимых конкретным человеком в конкретной ситуации.

Несмотря на некоторые отличия в произнесении, один и тот же звук обладает рядом признаков, позволяющих отличать его от других звуков и отождествлять в иных ситуациях. Это общее представляет собой звук языка. Звук языка – это «звуковой тип, эталон звука, существующий в языковом сознании говорящих... Звук языка уже не конкретный звук, абстракция» (Современный русский литературный язык / под ред. Н.А. Леканта. – М., 1982). Сочетание таких звуков образует звуковую сторону слова и через слово участвует в передаче определённого смысла, т.е. выполняет смысловоразличительную функцию. Подобное изучение звуков (с точки зрения лингвистической, смысловоразличительной) представляет собой лингвистический аспект фонетики. Его изучением занимается фонология.

В фонетике изучается **физическая** (акустическая) и **артикуляционная** (анатомо-физиологическая) стороны звуков.

Презентация № 2.

Лекция 5. Звук речи как кратчайшая единица членения речевого потока (2 ч.)

В образовании звуков речи участвуют четыре полости: полость рта, полость глотки (фаринкс), полость носа и гортань. Все органы речи делятся на активные и пассивные. **Активные органы** – это те, которые находятся в движении при образовании звука. К ним относятся язык, гу-

бы, нёбная занавеска, голосовые связки, задняя стенка глотки. П а с с и в н ы е органы при образовании звука остаются неподвижными и являются точками опоры для активных органов. Это зубы (нижние и верхние), альвеолы, твердое нёбо.

Важная роль в звукообразовании отводится дыхательным органам, гортани и надгортанной полости. Дыхательные органы состоят из лёгких, бронхов и трахеи и основная их функция заключается в поставке воздуха, необходимого для образования звуков.

Говорение происходит на выдохе. В этот момент струя воздуха из лёгких через бронхи и трахею попадает в гортань, представляющую собой расширенную трубку и состоящую из хрящей, соединённых мускулами и голосовыми связками, которые в зависимости от состояния хрящей могут быть разомкнуты или, наоборот, сомкнуты и напряжены.

Важная роль для речевого процесса принадлежит голосовым связкам, мускульной пленке, прикрепленной к хрящам так, что образуется голосовая щель. Положение голосовых связок обуславливает образование голоса или шума.

Из гортани воздух попадает в надгортанные полости – полости глотки, рта и носа. Полость глотки является резонатором при образовании гласных. Благодаря способности сужаться, в ней образуются некоторые шумы согласных. Наиболее существенная полость для образования звуков – это полость рта, в ней расположен самый активный и гибкий орган речи – язык. Язык обладает способностью легко переключать ротовой аппарат с заднеязычной артикуляции на переднеязычную и наоборот, с артикуляции звонких согласных на артикуляцию глухих и наоборот.

В образовании звука принимают участие также верхняя и нижняя губы, зубы, альвеолы, а также твёрдое и мягкое нёбо.

В своем развитии каждый звук проходит три основных этапа, три фазы: экскурсию (начало, приступ), выдержку и рекурсию (концовку, отступ). Э к с к у р с и я – это принятие органами речи определённого положения, необходимого для произнесения данного звука; в ы д е р ж к а – нахождение органов речи в определённом положении, р е к у р с и я – возвращение органов речи в исходное (нейтральное) положение.

С точки зрения акустики, звуки речи, как и всякие другие звуки, есть результат колебательных движений упругой среды. Акустические свойства звуков обусловлены характером колебания голосовых связок в гортани, преобразуемых системой резонаторов в надгортанных полостях. Возникающие колебания голосовых связок и воздуха в резонаторах, создают звуковую волну, которая, достигая барабанной перепонки уха, создает образ звука.

Колебания могут быть периодическими, равномерными. Они образуются дрожанием голосовых связок и называются тонами. Звуки, возникающие в результате непериодических (неравномерных) колебаний, называются шумами. Неравномерные колебания получаются в результате прохождения струи воздуха через препятствия – щели, смычки.

Только тоном образуются гласные звуки, только шумом – глухие согласные, комбинацией шума и голоса создаются все остальные согласные звуки.

В ы с о т а з в у к а. Звук речи, как и всякий звук, имеет высоту, которая зависит от количества колебаний в секунду, то есть от частоты колебаний. Высота звуков речи обусловлена частотой колебания голосовых связок. При частом колебании образуются высокие звуки, при нечастом – низкие звуки.

С и л а з в у к а. Сила (интенсивность) звука зависит от амплитуды (размаха) колебаний голосовых связок. Чем больше амплитуда, тем сильнее звук, и наоборот. Сила звука обусловлена степенью энергии, с которой струя воздуха колеблет голосовые связки или давит на места, где образуется преграда.

Силу звука не следует отождествлять с его громкостью, поскольку громкость – это восприятие звука слуховым аппаратом человека.

Т е м б р з в у к а. Звуки речи имеют тембр, который обусловлен количеством и силой обертонов (побочных тонов), придающих звуку дополнительную окраску. Тембр звука определяется совокупностью основного тона, шума и обертонов.

Д л и т е л ь н о с т ь з в у к а определяется временем его звучания. Звуки могут быть долгими и краткими, их длительность колеблется в пределах 20–220 миллисекунд. Ударяемые звуки имеют обычно большую длительность, чем безударные.

В русском языке длительность звука не имеет функциональной значимости, в то время как в английском и французском языках различаются долгие и краткие гласные, каждая из которых может находиться под ударением.

По акустическому признаку выделяются звуки вокальные и невокальные, консонантные и неконсонантные, компактные и некомпактные (диффузные), бемольные и небемольные, диззные и недиззные, прерванные и непрерывные, резкие и нерезкие, глухие и звонкие.

Признак **вокальности** имеют звуки, при образовании которых остается свободным проход через ротовую полость. Это гласные звуки [а], [о], [э], [у], [и], [ы] (при их образовании струя воздуха не встречает преград на своем пути), звуки [м], [м'], [н], [н'] (при их образовании свободен проход через нос), звуки [л], [л'] (свободен боковой проход через рот), [р], [р'] (струя воздуха проходит через рот, периодически прерываясь). Звук [j] также можно считать вокальным, поскольку при его образовании щель более широкая, чем при образовании других щелевых.

Все остальные звуки обладают только консонантностью.

Консонантность – неконсонантность звуков определяется наличием или отсутствием шума при их образовании. Шум возникает при закрытии прохода через рот. Так, при образовании [м], [м'], [н], [н'], [л], [л'] полностью закрыт проход через рот. При образовании звуков [р], [р'] ротовой проход периодически закрывается. Ротовая полость закрывается полностью (либо почти полностью) при образовании звуков [б], [б'], [п], [п'], [в], [в'], [ф], [ф'], [г], [г'], [к], [к'], [д], [д'], [т], [т'], [з], [з'], [с], [с'], [ц], [ш], [ш'], [ж], [ж'], [ч], [ч'], [х], [х']. При образовании звука [j] проход через рот узкий, поэтому его также можно отнести к консонантам.

Компактность – некомпактность (диффузность) звуков определяется концентрацией произносительной энергии и характером резонирующей ротовой полости. При образовании компактных звуков передняя часть полости рта больше, чем задняя. К ним относятся гласные [а], [о], [э], переднеязычные согласные [ж], [ж'], [ш], [ш'], [ч], [ч'], [р], [р'], среднеязычный [j], заднеязычные [г], [г'], [к], [к'], [х], [х'].

К некомпактным (диффузным) относятся все остальные звуки.

Бемольность свойственна лабиализованным гласным [о], [у], а также предшествующим им согласным звукам. Нелабиализованные гласные и согласные, стоящие перед ними, характеризуются признаком **небемольности**.

Диззность устанавливается у всех палатализованных согласных, а также «закрытых» гласных [а], [о], [у], [и], [э]. Все твердые согласные и «открытые» гласные относятся к **недизнным**.

Прерванность – непрерывность звуков определяется присутствием или отсутствием полного смыкания ротовой полости (хотя бы на миг). Прерванными являются все смычные, кроме носовых, а также [р], [р']. Гласные и щелевые относятся к непрерывным.

Резкими являются звуки, при образовании которых струя воздуха в ротовой полости на своем пути преодолевает несколько преград, происходит некоторое её загибание при произнесении. Звуки [ц], [ч'], [р], [р'] относятся к резким, все остальные относятся к **нерезким**.

Глухость – звонкость звуков определяется участием голоса и шума в их образовании. Так, глухие согласные произносятся посредством шума, например [п], [п'], [с], [с'], [к], [к'] и т. д. Согласные, произносимые при участии голоса, характеризуются звонкостью ([б], [б'], [з], [з'], [г], [г'] и т. д.). Звонкими являются и все гласные звуки.

Гласные и согласные звуки русского языка выше охарактеризованы как изолированные, находящиеся в нейтральной позиции. Однако в большинстве случаев звуки употребляются в потоке речи, в результате чего они взаимодействуют с другими звуками и претерпевают различного рода изменения, что обусловлено особенностями их артикуляции: артикуляция предшествующего звука приспособляется к артикуляции последующего звука, или наоборот, артикуляция последующего звука приспособляется к артикуляции предыдущего.

Лекция 6. Классификация гласных звуков (2 ч.)

Классификация гласных звуков производится в зависимости от места подъема языка в ротовой полости (движение по горизонтали), степени подъема той или иной его части к нёбу (движение по вертикали), а также участия губ в звукообразовании.

1. **По месту подъёма языка** гласные делятся на три группы: 1) гласные переднего ряда – [и], [э]; 2) гласные среднего ряда – [ы], [а]; 3) гласные заднего ряда – [у], [о].

2. **По степени подъёма языка** выделяют: 1) гласные верхнего подъёма – [и], [ы], [у]; 2) гласные среднего подъёма – [э], [о]; 3) гласный нижнего подъёма – [а].

3. **По участию губ** гласные делятся на лабиализованные (огубленные) и нелабиализованные (неогубленные). Лабиализованными являются два звука – [о] и [у]: при образовании звука [о] губы округляются, при образовании звука [у] – сильно вытягиваются вперёд.

Таблица 1. Общая классификация гласных звуков

Подъём	Ряд		
	передний	средний	задний
Верхний	и	ы	у
Средний	э		о
Нижний		а	
Лабиализация	Нелабиализованные		Лабиализованные

Закономерные изменения звуков в пределах фонетического слова, обусловленные фонетической позицией, называются п о з и ц и о н н ы м и (ф о н е т и ч е с к и м и) чередованиями (менами).

Выделяют два типа позиционных чередований: 1) параллельные чередования и 2) перекрещивающиеся чередования.

Чередования называются п а р а л л е л ь н ы м и, если образуются ряды звуков, не имеющие общих членов. К п е р е к р е щ и в а ю щ и м с я относятся чередования, которые образуют пересекающиеся ряды, имеющие общие члены.

К параллельному типу чередований гласных звуков относится а к к о - м о д а ц и я (от лат. *accomodatio* ‘приспособление’) – комбинаторное изменение гласных, которое состоит в приспособлении их артикуляции к артикуляции стоящих рядом согласных.

Гласный звук в положении между согласными в своем развитии проходит три фазы – экскурсию, выдержку и рекурсию. Однако под влиянием соседних мягких согласных гласный не может пройти эти три фазы, т.к. органы речи не успевают перестроиться, занять положение, характерное для гласного звука, и в своем развитии гласный проходит лишь фазу выдержки, а на участке экскурсии и рекурсии образуются скользкие звуки. Положение гласных между двумя мягкими согласными звуками существенно меняет их качество звучания: они становятся более закрытыми.

Различают 3 вида аккомодации: прогрессивную, регрессивную и прогрессивно-регрессивную. При п р о г р е с с и в н о й а к к о м о д а ц и и экскурсия последующего гласного звука «приспосабливается» к рекурсии предыдущего согласного звука. При р е г р е с с и в н о й а к к о м о д а ц и и рекурсия гласного звука «приспосабливается» к экскурсии последующего согласного. При п р о г р е с с и в н о - р е г р е с с и в н о й а к к о м о д а ц и и гласные испытывают двойное влияние: со стороны предыдущего и последующего мягкого согласного.

Выделяют следующие позиции гласных звуков по отношению к стоящим рядом с ними согласным:

1) твёрдый согласный + гласный + твёрдый согласный (tat); гласный вне сочетания с согласными (a); гласный в начале слова + твёрдый согласный (at); твёрдый согласный + гласный в конце слова (ta): *брат, облако, вода*;

2) мягкий согласный + гласный + твёрдый согласный (t'at); мягкий согласный + гласный на конце слова (t'a): *чаша, мясо, заря, поля*;

3) твёрдый согласный + гласный + мягкий согласный (ta-t'); гласный в начале слова + мягкий согласный (a-t'): *море, доля, алыч, улей*;

4) мягкий согласный + гласный + мягкий согласный (t'·a·t'): *тюбик, няня, взять*.

Под влиянием соседних согласных звуков, как твёрдых, так и мягких, возникают параллельные позиционные чередования ударных гласных звуков.

В русском языке ударные и безударные гласные произносятся неодинаково. В безударной (слабой) позиции они произносятся менее отчётливо, нежели в ударной (сильной) позиции. Ослабление процесса произношения гласных звуков называется *редукцией*. Различают *количественную* и *качественную редукцию*.

Гласные верхнего подъёма [и], [ы], [у] в безударной позиции не изменяют своих артикуляционных признаков (ряд и подъём), становятся лишь короче и менее отчётливы, то есть подвергаются количественной редукции.

Гласные неверхнего подъёма [а], [о], [э] в безударной позиции изменяются в артикуляционном плане – подвергаются качественной редукции.

Перекрещивающийся тип позиционных чередований наблюдается у гласных [а], [о], [э], подвергшихся процессу качественной редукции. Характер такого рода редукции обусловлен: 1) позицией гласного звука по отношению к ударению; 2) особенностями соседствующих согласных звуков (наличием или отсутствием у них дополнительной артикуляции).

Выделяют следующие **позиции гласных звуков относительно ударения**:

1) *первая слабая позиция* – позиция гласного в первом предударном слоге (*вода, земля, страна*); 2) *вторая слабая позиция* – положение гласного во втором, третьем и других безударных слогах и всех заударных (*перевезти, переписать, воля*); 3) *позиция абсолютного начала слова* – положение гласного в абсолютном начале слова (*арбуз, округа, обзор*).

Безударные гласные звуки [а], [о] после твёрдых согласных в первой слабой позиции не меняют своё качество, а лишь получают меньшую длительность и напряжённость (по сравнению с ударным гласным). Этот гласный характеризуется как средне-заднего ряда, средне-нижнего подъёма, нелабиализованный; в транскрипции передается значком [□] («шва»): [*ст□лы'*], [*ш□ры'*], [*дв□ры'*]. Этот же звук произносится в абсолютном начале слова независимо от положения относительно ударения: [*□рбу'с*], [*□тъм□х'т*], [*□бн□вл'э'н'ийь*]. Во второй слабой позиции произносится очень краткий и слабо напряжённый гласный средне-заднего ряда, верхне-среднего подъёма, нелабиализованный, который в транскрипции передаётся значком [ъ] («ер»): [*л'э'тъ*], [*со'нцъ*], [*□с'и'нъ*].

После мягких согласных безударные гласные [а], [э] в первой слабой позиции произносятся как звук [и], но более открыт. Это гласный переднего ряда, верхне-среднего подъёма, нелабиализованный. В транскрипции он передается значком [и^э] («[и], склонный к [э]»): [*п'и^эта'к*], [*м'и^эдо'к*], [*л'и^эсо'к*]. Во второй слабой позиции гласные [а], [э], [о] после мягкого согласного произносятся как очень ослабленный звук [и]: гласный переднего ряда, верхне-среднего подъёма, нелабиализованный, в транскрипции передаваемый значком [ь] («ерь»): [*п'ьт□ч'о'к*], [*м'ьд□ву'хъ*], [*л'ьс□в'и'к*].

Безударный гласный [а] в первой слабой позиции после твёрдых шипящих согласных [ж], [ш] и [ц] в некоторых словах слышится как гласный среднего ряда, верхне-среднего подъёма, нелабиализованный, передаваемый в транскрипции значком [ы^э] («[ы], склонный к [э]»): [*съжы-л'э'т'*], [*лъшы^эд'э'й*], в других словах произносится [□]: [*ш□ры'*], [*ж□ра'*].

Безударный гласный [э] после согласных [ж], [ш], [ц] в первой слабой позиции произносится как [ы^э]: [*жы^элто'к*], [*цы^эл'э'бный*], [*шы^эсто'й*]; во второй слабой позиции – как [ъ]: [*жълт'изна'*], [*шърх□ватъс'т'*].

Презентация № 3.

Лекция 7. Классификация согласных звуков (2 ч.)

При образовании согласных звуков воздух обязательно встречает преграду на своем пути в ротовой полости. При преодолении этой преграды воздушной струей образуется шум, но может присутствовать и голос.

Классификация согласных звуков проводится по четырём признакам: 1) по соотношению в их образовании голоса и шума; 2) по месту образования шума; 3) по способу образования шума; 4) по дополнительной артикуляции (наличию или отсутствию палатализации).

1. По соотношению голоса и шума согласные звуки делятся на шумные и сонорные (от лат. *sonorus* 'звучный'). Сонорными называются согласные звуки, при образовании которых голос преобладает над шумом. К ним относятся [м], [м'], [н], [н'], [л], [л'], [р], [р'], [j]. По степени звучности сонорные звуки приближаются к гласным.

Шумными называются согласные, при образовании которых шум преобладает над голосом (степень участия голоса может быть либо мала, либо сведена к нулю). Шумные согласные делятся на две группы – звонкие и глухие. Звонкие согласные образуются при участии голоса и шума, но с преобладанием шума; глухие согласные состоят только из шума.

К звонким согласным относятся: [б], [б'], [в], [в'], [г], [г'], [д], [д'], [ж], [ж'], [з], [з'].

К глухим согласным относятся следующие: [п], [п'], [ф], [ф'], [к], [к'], [т], [т'], [ш], [ш'], [с], [с'], [х], [х'], [ц], [ч'].

Звонкие и глухие согласные образуют пары: [б] – [п], [б'] – [п'], [в] – [ф], [в'] – [ф'], [г] – [к], [г'] – [к'], [д] – [т], [д'] – [т'], [з] – [с], [з'] – [с'], [ж] – [ш], [ж'] – [ш'].

Не имеют пар глухие согласные [х], [х'], [ц], [ч'].

2. При классификации согласных по месту образования шума принимается во внимание работа активных органов речи. В зависимости от этого согласные делятся на губные и язычные.

Губные согласные образуются в результате смыкания губ либо сближением нижней губы с верхними зубами. В связи с этим губные согласные делятся: 1) на губно-губные (билабialsные, от лат. *labia* 'губа'). Это звуки [б], [б'], [п], [п'], [м], [м']; 2) губно-зубные – [в], [в'], [ф], [ф'].

Язычные согласные образуются в результате подъёма определённой части языка к верхнему нёбу. В связи с этим выделяют переднеязычные, среднеязычные и заднеязычные согласные.

Переднеязычные согласные звуки образуются в результате смыкания передней части языка с его кончиком либо сближения с пассивными органами – зубами или передним нёбом. В зависимости от того, к какому пассивному органу речи поднимается передняя часть языка, переднеязычные согласные делятся на зубные и передненёбные. К переднеязычным зубным относятся звуки [д], [д'], [т], [т'], [з], [з'], [с], [с'], [л], [л'], [н], [н'], [ц]; переднеязычными передненёбными являются согласные [ж], [ж'], [ш], [ш'], [р], [р'], [ч'].

Среднеязычный согласный [j] образуется в результате подъёма средней части языка к среднему нёбу. По пассивному органу его называют средненёбным, или палатальным (от лат. *palatum* 'твёрдое нёбо').

Заднеязычные согласные образуются артикуляцией задней части языка по направлению к задней части твёрдого (или мягкого) нёба. Это звуки [г], [г'], [к], [к'], [х], [х'].

3. При делении согласных по способу образования учитывается один из способов артикуляции (смычка, щель или вибрация). Исходя из этого согласные делятся на следующие группы:

1. Смычные, или взрывные, мгновённые. Это звуки [б], [б'], [п], [п'], [д], [д'], [т], [т'], [г], [г'], [к], [к']. При образовании этих звуков происходит плотное смыкание органов речи, а воздушная струя разрывает преграду взрывом, мгновенно.

2. Щелевые, или фрикативные (от лат. *fricatio* 'трение'). К ним относятся [в], [в'], [ф], [ф'], [з], [з'], [с], [с'], [ж], [ж'], [ш], [ш'], [j], [х], [х']. При образовании щелевых согласных происходит сближение активного и пассивного органов произношения, образуется щель, и воздушная струя длительно трётся о её край.

3. Смычно-щелевые, или смычно-фрикативные, слитные, аффрикаты (от лат. *affricata* 'притёртая'). Их произношение состоит из двух элементов – смычки и щели, которые следуют друг за другом последовательно, без паузы, и сливаются в один звук. К аффрикатам относится звук [ц], начинающийся как взрывной [т] и заканчивающийся как щелевой [с], и звук [ч'], начинающийся как взрывной [т] и заканчивающийся как щелевой [ш'].

4. Смычно-проходные. Они характеризуются полным смыканием органов речи и одновременным прохождением воздуха через полость рта или полость носа. В зависимости от то-

го, через какую полость проходит воздух, выделяют *смычно-проходные носовые*, или *назальные*, согласные ([м], [м'], [н], [н']) и *боковые*, или *латеральные, ротовые*, согласные ([л], [л']).

5. Д р о ж а щ и е, или в и б р а н т ы (от лат. *vibrans, vibrantis* 'дрожащий, колеблющийся'). К ним относятся согласные звуки [р], [р']. При их образовании происходит дрожание (вибрация) загнутого вверх кончика языка при прохождении воздушной струи.

4. По наличию или отсутствию **палатализации** согласные звуки делятся на непалатализованные (твёрдые) и палатализованные (мягкие) (от лат. *palatum* 'нёбо'). Н е п а л а т л и з о в а н н ы м и называются согласные звуки, при образовании которых к основной артикуляции присоединяется дополнительная: подъём задней части спинки языка к мягкому нёбу: [б], [в], [г], [д], [ж], [з], [к], [л], [м], [н], [п], [р], [с], [т], [ф], [х], [ц], [ш]. При произношении п а л а т л и з о в а н н ы х согласных ([б'], [в'], [г'], [д'], [ж'], [з'], [к'], [л'], [м'], [н'], [п'], [р'], [с'], [т'], [ф'], [х'], [ш']) дополнительная артикуляция иного плана: передняя или средняя часть спинки языка поднимается к твёрдому нёбу. Особое место занимает всегда мягкий, палатальный, согласный звук [й]. В его образовании участвует только основная артикуляция – подъём средней части языка к средней части твёрдого нёба.

Непарными твердыми согласными являются звуки [ж], [ш], [ц], непарными мягкими – [ж'], [ш'], [ч'], [й].

Параллельный тип чередований наблюдается у небольшой группы согласных: глухие согласные [ч'], [ц] и [х] озвончаются и произносятся как звонкие [д'ж'], [дз] и [γ] на стыке двух слов перед звонкими согласными: *но[ч'] – но[д'ж']-б'ыла, коне[ц] – коне[дз-б']ыл, пасту[х] – пасту[γ-б']олен*. Такого рода чередования наблюдаются при слитном произношении двух слов, но могут и отсутствовать при наличии паузы между этими словами.

Заднеязычные согласные [г], [к], [х] отличаются от других согласных, имеющих пару по твёрдости – мягкости, тем, что перед гласными [а], [о], [у] бывают только твёрдыми; мягкие же заднеязычные [г'], [к'], [х'] употребляются только перед гласными [и], [э]: *[к]арта – [к']ерамика, [г]азета – [г']ирлянда, [х]олод – [х']ижина*. Таким образом, заднеязычные согласные имеют параллельные ряды: твёрдые согласные перед [а], [о], [у], мягкие – перед [и], [э].

К параллельному типу чередований относят также случаи изменения качества звучания сонорных согласных (их оглушение) перед глухим шумным в начале слова (*мох – мха, рот – рта*) и в конце слова, особенно после глухих согласных (*спектры – спектр, вопли – вопль*). Звуки [м] и [н], [р] и [л], [л'] и [л'] чередуются, но не пересекаются.

К перекрещивающему типу позиционных чередований согласных звуков относятся оглушение звонких согласных в абсолютном конце слова, явления ассимиляции и диссимиляции, а также некоторые другие явления.

В русском языке в абсолютном конце слова звонкие шумные согласные оглушаются, т.е. звучат как парные глухие согласные: *моро[з]ы – моро[с], горо[д]а – горо[т], са[д]ы – са[т]*.

Под а с с и м и л я ц и е й (от лат. *assimilatio* 'уподобление') понимают комбинаторное изменение согласных звуков, которое состоит в артикуляционном и акустическом уподоблении рядом стоящих звуков. Ассимиляция как процесс может быть прогрессивной и регрессивной, контактной и дистантной, полной и неполной (частичной).

Ассимиляция считается п р о г р е с с и в н о й, если последующий звук уподобляется предыдущему. При р е г р е с с и в н о й ассимиляции предшествующий звук уподобляется последующему. В русском литературном языке ассимиляция преимущественно регрессивная.

При к о н т а к т н о й ассимиляции взаимодействующие звуки расположены рядом, при д и с т а н т н о й ассимиляции – отделены другими звуками.

При п о л н о й ассимиляции взаимодействующие звуки становятся абсолютно одинаковыми. Полная ассимиляция наблюдается в тех случаях, когда согласные имеют много общих черт и отличаются только каким-то одним признаком. При н е п о л н о й ассимиляции наблюдается частичное стирание различий в артикуляции звуков. В результате происходит сближение звуков по одному какому-то артикуляционному признаку (например, по глухости или звонкости, по твёрдости или мягкости), но полного их слияния нет.

В русском языке выделяют следующие типы ассимиляций:

1) асси́миляция по глухости заключается в уподоблении звонкого согласного последующему глухому: *ска[с]ка, ло[ш]ка, ре[т]кий, кни[ш]ка*;

2) асси́миляция по звонкости заключается в уподоблении глухого согласного идущему за ним звонкому: *ко[з']ба, про[з']ба, о[д]бить*;

3) асси́миляция по месту образования наблюдается у переднеязычных зубных согласных [з], [с], которые перед переднеязычными передненёбными [ж], [ш] полностью уподобляются им и сливаются в долгие согласные [ж] и [ш]. Такого рода полная ассимиляция происходит на стыке морфем (*изжарить* – *и[ж]арить*, *расшить* – *ра[ш]ыть*, *низший* – *ни[ш]ый*), на стыке предлога и слова (*с шапкой* – *[ш]апкой*, *из школы* – *и[ш]колы*). Такое же взаимодействие звуков происходит между согласными [з], [с] и аффриктой [ч'], в результате чего произносится долгий мягкий согласный [ш'] (*возчик* – *во[ш']ик*, *разносчик* – *разно[ш']ик*, *переписчик* – *пере-пи[ш']ик*);

4) асси́миляция по способу образования касается смычных согласных перед смычными и аффрикатами того же места образования и аффрикат перед аффрикатами. В результате возникают и м п л о з и в н ы е (с о м к н у т ы е) звуки, которые в отличие от других в з р ы в н ы х (э к с п л о з и в н ы х) согласных проходят лишь фазу экскурсии (*подделать* – *по[д'д']елать*, *об парту* – *о[п-п]арту*, *к коту* – *[к-к]оту*, *отцепить* – *о[тц]епить*, *попачевать* – *по[т'ч']евать*).

5) асси́миляция по мягкости заключается в смягчении твёрдого согласного под влиянием мягкого. Ассимилятивное смягчение согласных в современном русском языке наблюдается:

а) при произношении зубных согласных перед мягкими зубными, а также [ч'], [ш'] в корне и на стыке корня и суффикса: *[с'н']ег, жи[з'н']я, каме[р'н']ик, бубе[н'ч']ик*;

б) перед [j], кроме [ж], [ш], [ц]: *ска[м'j]я, воро[б'j]и*. Не подвергаются процессу ассимиляции по мягкости согласные перед [j] на стыке префикса и корня: *по[дj]езд, о[бj]ём*;

в) на стыке конечного согласного в префиксах на з, с (*раз-* (*рас-*), *из-* (*ис-*), *чрез-* (*чрес-*) и др.) перед мягкими [з'], [с'] корня: *бе[з'з']емельный, ра[с'с']ердится*. Перед другими же мягкими зубными конечный согласный префиксов произносится двояко – и мягко, и твёрдо: *бе[з'д']ельник* и *бе[зд']ельник, ра[з'л']ить* и *ра[зл']ить*; эти же префиксы на з, с перед мягкими губными обычно произносятся с мягкими конечными согласными: *[с'в']ить, [с'м']енить, и[з'б']ить*. Префиксы *под-, над-, пред-, от-* перед мягкими губными произносятся твёрдо: *по[дб']ивать, по[тп']исать, о[дб']ежать*. Префикс или предлог *в* всегда смягчается перед [в'], [ф'], [м']: *[в'в']ерх, [в'м']есте, [ф'ф']ильме*, а перед [б'], [п'] чаще произносится твёрдо: *[в-б']еседе, [ф-п']ечати*.

В других позициях ассимиляция согласных по мягкости факультативна.

Д и с с и м и л я ц и я (от лат. *dissimilatio* 'расподобление') – это расподобление близких или одинаковых по артикуляции согласных звуков. В русском литературном языке этот процесс наблюдается очень редко: *чтобы* – *[шт]обы, что* – *[шт]о*. Исторически диссимилацией является расподобление рядом стоящих двух смычных согласных и замена первого из них щелевым: *мести* (из *метти*), *вести* (из *ведти*), *бresti* (из *бретти*).

Ассимиляция и диссимилация иногда возможны одновременно. Так, в словах *мягкий, легкий* сочетание *гк* произносится как [х'к']. В результате регрессивной ассимиляции по голосу и по мягкости и регрессивной диссимилации по способу образования вместо [г] произносится [х'].

Явления ассимиляции и диссимилации в русском языке могут служить базой и для других фонетических явлений.

На основе ассимиляции наблюдаются явления д и е р е з ы (от греч. *diairesis* 'разрыв, разделение') – выпадение одного звука из сочетания трёх-четырёх согласных. В русском языке последовательно выпадают [д] и [т] между длительными (смычными, щелевыми, смычно-проходными) согласными, например в группах *здн, стн, стл, ндск, нтск*: *звёздный* [зв'о'зный], *несчастный* [н'и'ш'а'сный], *счастливый* [ш'и'с'л'и'вый], *голландский* [г'ла'нск'ий], *гигантский* [г'ига'нск'ий], *шотландский* [ш'тла'нск'ий].

Лекция № 8. Слог и слогораздел (2 ч.)

С л о г – это минимальная фонетическая единица, выделяемая в речевом потоке. В настоящее время понятие слога не получил однозначного толкования. Согласно *экспираторной теории* (Р. Стетсон и др.), слог представляет собой звук или сочетание звуков, произносимых одним толчком выдыхаемого воздуха. Слог как отрезок речи, произносимый одним импульсом напряжения мускулов, рассматривают авторы *теории мускульного напряжения* (М.Граммон, Л.В.Щерба). Слогораздел, считают они, проходит там, где мускульное напряжение достигает максимума, а затем падает. Эта теория, однако, не позволяет однозначно точно провести границу слога деления (*по-ртфель* и *пор-тфель*, *ла-мна* и *лам-на*), поскольку всё обусловлено работой мышц говорящего.

Сторонники *теории сонорности* (О.Есперсен, Р.И.Аванесов) рассматривают слог как волну сонорности, т.е. волну нарастания и ослабления звучности определенных отрезков речи. Согласно данной теории, в слоге обязательно присутствует один звук с наибольшей звучностью. Он и является вершиной слога. В порядке убывания звучности все звуки русского языка можно представить следующим образом: а) наиболее звучные – гласные ([а], [о], [у], [и], [ы], [э]); б) сонорные ([л], [л'], [м], [м'], [н], [н'], [р], [р'], [j]); в) звонкие щелевые и взрывные согласные ([в], [в'], [з], [з'], [ж], [ж'], [б], [б'], [д], [д'], [г], [г'], [д'ж'], [дж]); г) глухие щелевые и взрывные согласные ([ф], [ф'], [с], [с'], [ш], [ш'], [х], [х'], [п], [п'], [т], [т'], [к], [к'], [ц], [ч']). Если звучность обозначить цифрами, то можно представить следующий ряд: 4 – звучность гласных, 3 – звучность сонорных, 2 – звучность звонких шумных, 1 – звучность глухих шумных. Так, звучность слова *приближение* может быть представлена следующим образом: 134234243434.

Существуют разные типы слогов. В зависимости от характера конечного звука слога выделяют *открытые* и *закрытые* слоги. Слог, оканчивающийся слоговым звуком, называется *открытым*: [*в□да*'], [*стр□-на*'], [*пра'-въ*']; слог, оканчивающийся неслоговым звуком, называется *закрытым*: [*м'ир*'], [*двор*'], [*м'э'л-к'ий*'].

В зависимости от того, каким звуком начинается слог, различают *прикрытые* и *неприкрытые* слоги. Слог, начинающийся неслоговым звуком, называется *прикрытым*: [*дун*'], [*сун*'], [*j-a'-мъ*']. Слог, начинающийся слоговым звуком, называется *неприкрытым*: [*о'-кнь*'], [*ум*'], [*и-зба*'].

В соответствии с законом восходящей звучности наиболее типичны следующие **случаи слогораздела**:

1. Один интервокальный согласный относится к следующему слогу: [*к□-са*'], [*л'и³-са*'], [*д'э'-ль*'].
2. Сочетания шумных интервокальных согласных относятся к следующему слогу (слогораздел проходит перед сочетанием шумных): [*в'э'-ткъ*'], [*ло'-ткъ*'], [*ма'-скъ*'].
3. Сочетания интервокальных шумного согласного с сонорным относятся к следующему слогу (слогораздел проходит перед этим сочетанием): [*□-кно*'], [*п□-дж-о'м*'], [*с't'и³-кло*'].
4. Если группа интервокальных согласных представлена сонорным и шумным согласным, то слогораздел проходит после сонорного: [*па'л-къ*'], [*то'н-к'ий*'], [*в□й-на*'].
5. Если группа интервокальных согласных состоит из двух одинаковых звуков, как шумных, так и сонорных, то слогораздел проходит перед ними: [*ма'-съ*'], [*ка'-съ*'].
6. Если в группе интервокальных согласных два разных по качеству сонорных звука, то слогораздел проходит между согласными: [*к□р-ма'н*'], [*па'л'-мъ*'], [*к□р-ма*']. Однако в подобных случаях возможно и отнесение обоих сонорных к следующему слогу: [*к□рма'н*'], [*па'-л'мъ*'], [*к□рма*'].

Первообразные служебные слова, входящие в состав одного фонетического слова со знаменательным, подчиняются представленным выше правилам слога деления: *от окна* [*□-т□-кна*'], *в реке* [*вр'и³-к'э*'].

Лекция № 9. Акцентология русского языка (2 ч.)

И н т о н а ц и я (лат. *intonare* ‘громко произносить’) – это изменение динамики тона (повышение или понижение), окрашивающего высказывание. В понятие интонации также включают изменение темпа речи (ускорение и замедление произношения), тембра высказывания (он зависит от целевой установки и может быть “радостным”, искренним”, “игривым”, “весёлым”, “мрачным” и т.п.), ритма речи (соотношение сильных и слабых, долгих и кратких слогов), интенсивности (силы) звучания, а также паузы и ударение. Однако главным в интонации является тон, а остальные элементы – сопутствующие.

Интонация не только членит речевой поток на отдельные части, но и участвует в выражении смысла, эмоций и чувств. Так, один и тот же отрезок звучащей речи в зависимости от характера интонации может иметь различные значения, ср.: *Мы пойдём в театр. Мы пойдём в театр. Мы пойдём в театр. Мы пойдём в театр? Мы пойдём в театр? Мы пойдём в театр!*

Сравнение речевых отрезков различных синтаксических структур позволяет выделить 7 типов интонационных конструкций (ИК), состоящих, как правило, из центра, предцентральной и постцентральной частей. **Ц е н т р** – это слог, на который падает основное ударение. Он является обязательной структурной частью фразы. **П р е д ц е н т р** и **п о с т ц е н т р** могут отсутствовать. Так, во фразе *Листья осыпаются* нет предцентра. Отсутствует постцентровая часть во фразе *Мы пришли домой*.

ИК-1 – понижение тона происходит на гласном центра; тон постцентральной части ниже предцентральной (употребляются чаще всего в повествовательных предложениях), ср.: *Он отдыхал в Сочи; Бойцы вспоминают минувшие дни*.

ИК-2 – гласный центра произносится в пределах предцентра; тон постцентра чуть ниже среднего уровня (употребляются в вопросительных предложениях с вопросительным словом или с разделительным союзом *или*, а также в призывах, лозунгах, обращениях), ср.: *Какая сейчас лекция? Где вы учились? Он пойдёт или поедет? Будьте внимательны! Здравствуйте!*

ИК-3 – гласный центра произносится с резко восходящим движением тона (выше предцентра); уровень тона постцентральной части ниже центра (наиболее ярко проявляется в вопросительных предложениях без вопросительного слова), ср.: *Он уехал? Миша пошёл в кино? Вы не хотите учиться?*

ИК-4 – на гласном центра нисходящее или нисходяще-восходящее движение тона (выше предцентра); в постцентре уровень тона выше центра (наиболее часто употребляется в вопросительных предложениях с сопоставительным союзом *а*, а также в вопросительно-требовательных конструкциях), ср.: *А вы? А ты что делаешь? Ваш паспорт? Фамилия?*

ИК-5 – имеет 2 интонационных центра: на гласном первого центра движение тона восходящее, на гласном второго центра – нисходящее; между центрами тон выше среднего, в постцентре – ниже среднего (употребляется при выражении высокой степени проявления признака, состояния, действия), ср.: *Какие красоты! Настоящая сказка! Как он дирижирует!*

ИК-6 – на гласном центра восходящее движение тона; уровень тона в постцентре выше среднего (употребляется в высоком, торжественном стиле, выражает большую степень проявления признака (чаще во фразах без местоименных слов), ср.: *Море! Парусы! Корабли! Чайки!*

ИК-7 – направление тона в центре восходящее, уровень тона в центре выше предцентра, а в постцентре – ниже предцентра; в отличие от ИК-3 гласный центра заканчивается смычкой голосовых связок (употребляется при усилении оценки, а также экспрессивном отрицании), ср.: *Какой он учёный! (в значении “слабый учёный”); Спокойствие! Тишина!*

У д а р е н и е – это суперсегментная фонетическая единица, которая накладывается на сегментную единицу – фонетическое слово – и является его организатором.

Ударения бывают **д и н а м и ч е с к и е** (с и л о в ы е), **м у з ы к а л ь н ы е** (тонические), **к о л и ч е с т в е н н ы е** (к в а н т и т а т и в н ы е). Динамическим называется ударение, характеризующееся напряжённостью артикуляции звука; музыкальным – ударение, выделяющее слог в слове высотой тона; количественным – ударение, заключающееся в большей длительности гласного.

Русское словесное ударение характеризуется как **к о л и ч е с т в е н н о - д и н а м и ч е с к о е**, или **к в а н т и т а т и в н о - с и л о в о е**: ударный слог, в отличие от безударного, характеризуется большей напряжённостью артикуляции, и в то же время ударный гласный длиннее безударных.

Ударение может быть **с в я з а н н ы м** (**ф и к с и р о в а н н ы м**) и **с в о б о д н ы м** (**н е ф и к с и р о в а н н ы м**). В русском языке ударение разноместное, свободное, т.е. может падать на любой слог слова: на первый (*книга, дерево*), на второй (*страна, вода*), на третий (*водопад, самокат*) и т.д., в то время как, например, во французском языке оно закреплено за последним слогом, в польском – за предпоследним слогом.

Иногда допускаются варианты ударения в пределах литературной нормы (*ге'незис – ге-не'зис, кулина'рия – кулинари'я, одновре'менно – однове'нно, твор'ог – тво'рог*).

Русское словесное ударение характеризуется также подвижностью. Это значит, что при образовании разных грамматических форм у одного и того же слова ударение может передвигаться с одного слога на другой (*по'ле – поля', село' – сёла, окно' – о'кна*).

В русском языке большая часть слов имеет неподвижное ударение, которое остается на одном и том же слоге во всех формах слова (*ка'рта, ка'рты, ка'рте, ка'рту, ка'ртой, о ка'рте; носи'л, носи'ло, носи'ла, носи'ли; ходи'л, ходи'ло, ходи'ла, ходи'ли*).

Каждое фонетическое слово имеет ударение. Однако некоторые слова помимо основного ударения (обозначаемого значком «'» – акут) имеют ещё и побочное (обозначаемое значком «`» – гравис): *д альневосто чный, не фтепрово д, ве чнозёлёный, агропромко мплекс, а втомо тове лого нки*.

В потоке речи некоторые слова не имеют самостоятельного ударения (односложные предлоги, союзы, частицы, особенно постпозитивные). Безударное слово, примыкающее к последующему ударному слову, называется **п р о к л и т и к о й** (от греч. *proklino* 'наклоняюсь'): *В-степи, за-рекой, по-дорогам – везде было пусто (Л.Толстой)*, а слово, примыкающее к предшествующему ударному слову, – **э н к л и т и к о й** (от греч. *enklino* 'склоняюсь'): *Не-будь на-то господня воля, не-отдали-б Москвы (М. Лермонтов)*. Энклитиками могут становиться и знаменательные слова (существительные, глаголы). Ударение в таких случаях переносится на предлог или препозитивную частицу: *Ветер по-морю гуляет и-кораблик подгоняет (А. Пушкин); Кругом не-было никого (М.Горький)*.

Иногда постановка ударения на предлог или существительное выполняет смысловоразличительную функцию: *и'з дому* 'из своей квартиры' – *из до'ма* 'из здания'; *на' дом* 'домой' – *на до'м* 'на здание'; *за' город* 'в пригород' – *за го'род* 'по другую сторону города'; *за' городом* 'в пригородной местности' – *за го'родом* 'по другую сторону города'.

Лекция 10. Фонетическая транскрипция и ее принципы (2 ч.)

Полного соответствия между звуками и буквами в русском языке нет, поэтому обычное орфографическое письмо не может точно передать звучащую речь. С целью передачи типичных особенностей произношения с учетом позиционных изменений используют особую запись – **ф о н е т и ч е с к у ю т р а н с к р и п ц и ю** (от лат. *transcriptio* 'переписывание').

Фонетическая транскрипция строится на основе русского алфавита, при этом некоторые его знаки не используются (буквы *е, ё, ю, я, ъ*), другие имеют иное звуковое значение (буквы *ъ и ь*). Применяются и некоторые другие знаки: для обозначения ударения, мягкости согласных, долготы согласных, слитного произношения и т.д.

В основу фонетической транскрипции положен следующий принцип: каждый звук должен быть отдельно зафиксирован в записи (ему соответствует определённый знак).

Ниже приведены знаки транскрипции, которые используются в данном пособии для обозначения звуков русской речи.

- [] – в скобки заключается транскрибируемый текст: [*н'ьступ'иль з'има*];
- ˈ – знак ударения: [*з'и'мл'а*];
- ˘ – знак побочного ударения: [*в□кр'уг з'и'мл'и*];
- / – граница синтагмы;
- // – граница фразы: [*жы'з'н' пр'и'краснь //*];

- – знак присоединения проклитик, энклитик: [но́-мър'у]; [што́-бы];
- дуга над двумя звуками означает слитность звука: [п'эд'ж' была];
- чёрточка над звуком – знак долготы: [дл'иный], [ш'а-с'т'иь], [дро-ж'и];
- ' – знак для обозначения мягкости согласного: [ну'л'], [ко'н'];
- знак под звуком для обозначения глухого сонорного: [во'пл'], [в'ихр'].

[и³] – редуцированный гласный переднего ряда, средне-верхнего подъёма, нелабиализованный, в первой слабой позиции после мягких согласных: [в'и³сна́], [л'и³сно́-й], [п'и³тно́];

[□] – редуцированный гласный нижнего подъёма, средне-заднего ряда, нелабиализованный, в первой слабой позиции после твёрдых согласных, а также в абсолютном начале слова: [стр□на́], [в□да́], [□к'и́ан];

[ы³] – редуцированный гласный среднего ряда, верхне-среднего подъёма, нелабиализованный, в первой слабой позиции после [ж], [ш], [ц]:

[шы³дэ'вр], [съжы³л'э'т'];

[ь] – редуцированный гласный переднего ряда, верхне-среднего подъёма, нелабиализованный, во второй слабой позиции после мягких согласных: [но́-л'ь], [п'ьр'и́л'о́т], [п'ьт□ч'о́к];

[ъ] – редуцированный гласный средне-заднего ряда, верхне-среднего подъёма, нелабиализованный, во второй слабой позиции после твёрдых согласных: [пър□хóт], [хър□шо́], [ры'бъ];

[а], [о], [у] – гласный, продвинутый вперёд в экскурсии: [л'у'к], [м'о'т];

[а'], [о'], [у'], [ы'], [э'] – гласный, продвинутый вперёд в рекурсии: [ма'т'], [пу'т'], [но'л'], [мы'т'], [цэ'л'];

[а̣], [о̣], [у̣] – гласный, продвинутый вперёд в экскурсии и рекурсии: [п'а̣-т'], [л'у̣-д'и], [т'о̣-т'ь];

[], [û] – напряжённые, закрытые гласные [э], [и]: [л'эн'], [с'ûн'];

[j] – согласный [j] в слоге под ударением: [j'а'т], [j'о'лкъ];

[й] – согласный [j] в безударном слоге: [б□п'и'о'й], [йи'зык] и в ударном слоге после гласного: [м'а'й], [сло'й];

[ш'] – долгий согласный: [ш'а-с'л'иь],

[γ] – согласный, звонкий, заднеязычный, фриктивный: [□γа], [боγъ].

Лекция 11. Фонология (2 ч.)

Фонология (греч. *phone* ‘звук’, *logos* ‘учение’) – раздел языкознания, изучающий звуковую систему языка с функциональной точки зрения. Этим фонология отличается от фонетики, изучающей речь в ее акустико-артикуляционном и физическом аспектах. Рассматривая разные аспекты одного и того же лингвистического явления, фонетика и фонология (ее часто называют функциональной фонетикой) образуют единую науку о звуковом строе языка.

Фонология возникла в России в 70 – 80-х гг. XIX ст. Её основоположником является русский языковед И.А. Бодуэн де Куртенэ, который ввёл понятие фонемы и последовательно противопоставил его понятию звука, строго разграничил явления фонетического варьирования фонем. Продолжателем идей И.А. Бодуэна де Куртенэ стал его ученик Л.В. Щерба, который существенно развил и обогатил теорию фонемы (указал на ее смысловозначительную функцию и возможные вариации, критерии членения речи на фонемы и др.). На формировании общей теории фонемы значительное влияние оказали работы Н.Ф. Яковлева, Н.В. Крушевского, Н.С. Трубецкого, Р.О. Якобсона, Л.Р. Зиндера, М.И. Матусевича, Л.В. Бондарко, Р.И. Аванесова, П.С. Кузнецова, А.А. Реформатского, М.В. Панова и других лингвистов.

На основе идей этих и других ученых возникло несколько фонологических направлений, ведущее положение среди которых занимают Московская, Ленинградская и Пражская фонологические школы. Различия между ними заключаются в том, что для Московской фонологической школы в центре внимания находится тождество звуковых оболочек значимых единиц языка (морфем), для Ленинградской – различие этих единиц, для Пражской – детальная характеристика оппозиций (противопоставлений) фонем и их дифференциальных признаков.

Наряду с термином *фонология* (как синоним к нему) в лингвистической литературе иногда употребляется слово *фонематология*.

Наша речь складывается из практически бесчисленного количества разных звуков, которые являются результатом сложной артикуляционной деятельности человека. В каждом языке эти звуки группируются и объединяются в ограниченное число звуковых типов – фонем (греч. *phōnēta* ‘звук’). **Ф о н е м а** – это звуковой тип, эталон, мельчайшая неделимая единица звукового строя, служащая для различия значимых единиц языка (морфем, слов и их форм). Например, слова *том, сом, дом* различаются фонемами <т>, <с>, <д>. В словах *угол* и *уголь, мел* и *мель, был* и *быль, дал* и *даль, пыл* и *пыль* <л> и <л’> являются фонемами, ибо различают слова и их формы. Три различных гласных звука в слове *дорогой* (д[ъ]/[p]/[ʌ]г[o]/[i]) представляют фонему <о>. Звук [т] в абсолютном конце слов *код* и *кот, род* и *рот* представляет две фонемы (<д> и <т>), выступающие в различных позициях, ср. *коды, коты, роды, рты*. Способность фонемы различать слова и их формы называется сигнификативной (лат. *significatum* ‘обозначаемое’) функцией фонемы.

Создателем теории о фонеме является профессор Казанского университета И.А. Бодуэн де Куртене, который определил её как устойчивое представление о звуке, его «психический эквивалент». Дальнейшая разработка этой теории получила свое отражение в исследованиях Л.В. Щербы, Н.С. Трубецкого, Р.И. Аванесова, А.А. Реформатского, С.Н. Бернштейна, М.В. Панова, А.Н. Гвоздева и других лингвистов. Л.В. Щерба основным критерием выделения фонемы считал её смыслоразличительную функцию. «В живой речи произносится значительно больше, чем мы это обыкновенно думаем, разнообразных звуков, которые в каждом данном языке объединяются в сравнительно небольшое число звуковых типов, способных дифференцировать слова и их формы, т.е. служить целям человеческого общения. Эти звуковые типы и имеются в виду, когда говорят об отдельных звуках речи. Мы будем называть их **фонемами**», – писал он в работе «Фонетика французского языка» (1937). Фонема, таким образом, не является реально произносимым звуком. Это тип звука, определенная абстрактная единица звуковой системы, которая немыслима вне слов и морфем. Выделение фонем основывается не на акустических или артикуляционных признаках, а на структурно-функциональных (собственно языковых) признаках.

В речевом потоке фонема реализуется в звуках, которые называются **в а р и а н т а м и** или **а л л о ф о н а м и**. Они могут быть основными и второстепенными. Если при произнесении звука сохраняются все признаки фонемы-типа, то такой вариант называется основным. В идеальном виде он может быть представлен при изолированном произнесении звука или в условиях наименьшей зависимости от окружения, т.е. в сильной позиции. Для всех гласных сильной позицией является их положение под ударением, для согласных – перед гласными, сонорными, <в>, <в’>.

Звуковые единицы, находящиеся в сильной позиции, называют сильными фонемами, а в слабой позиции – слабыми фонемами. Так, например, в словах *го[т]* и *го[д]ы, обе[т]* и *обе[д]ы, хле[н]* и *хле[б]а, ра[н]* и *ра[б]ы* звуки [т] и [н] выступают в слабой позиции и являются вариантами фонем <д> и <б>. Эти же звуки в словах *[т]ом* и *[н]арк* представляют собой сильную позицию фонем <т> и <п>. Вариантами фонемы <а> являются звуки [ъ] и [ʌ] в словах *с[ъ]д[ʌ]вод, к[ъ]р[ʌ]ван*.

Каждая фонема характеризуется **к о н с т и т у т и в н ы м и** (постоянными, независимыми от позиции в словоформе) признаками. Конститутивными признаками фонемы, к примеру, являются твёрдость (противопоставляется мягкости), звонкость (противопоставляется глухости), переднеязычность (противопоставляется заднеязычности), смычность (противопоставляется фрикативности), ср.: <л>*ук* и <л’>*ук, ко<н>* и *ко<н’>, во<т>* и *во<т’>* (от *вода*). Для гласных фонем конститутивными признаками являются три степени подъёма языка (верхний, средний и нижний), а также отсутствие или наличие лабиализации. Ряд гласных фонем (передний, средний, задний) зависит от позиции звука в слове, качества предшествующего или последующего согласного.

Выделяются два типа конститутивных признаков фонем: соотносительные (парные) и несоотносительные (непарные). **С о о т н о с и т е л ь н ы е** признаки предполагают их наличие хотя бы у двух фонем с примерно тождественным составом остальных признаков. Так, у фонемы <б> признак твёрдости является соотносительным по причине наличия у фонемы <б’> с таким же набором конститутивных признаков другого соотносительного (дифференциального) признака – мягкости. У большинства согласных фонем соотносительными являются признаки твёрдости и мягкости, глухости и звонкости. **Н е с о о т н о с и т е л ь н ы е** признаки предполагают их наличие (отсутствие) только у одной фонемы с определенным набором признаков. Так, признак глухости у

фонемы <х> является конститутивным, но этот признак является несоотносительным по причине того, что в русском языке нет фонем, которые бы имели те же конститутивные признаки и отличались от фонемы <х> признаком звонкости. Несотносительные признаки по звонкости / глухости выявляются у сонорных фонем <ј>, <л>, <л'>, <м>, <м'>, <н>, <н'>, <р>, <р'>, а также <ц>, <ч>, <х>, <х'>.

В зависимости от специфики дифференциальных признаков фонем выделяются те или иные их оппозиции (противопоставления), которые в совокупности создают инвентарь фонем, их определённую структуру. По числу противопоставляемых членов оппозиции могут быть двучленными, или бинарными (<д> : <т>, дом: том), трёхчленными, или тернарными (<п>: <т>: <к>, - пот: тот: кот) и др. В зависимости от числа дифференциальных признаков, служащих для различия противопоставляемых фонем, оппозиции могут быть однопризнаковыми (например, по звонкости и глухости, твердости и мягкости) и многопризнаковыми (например, у существительных тол, зол первые фонемы слова <т> и <з> противопоставляются по признакам звонкость и глухость, смычность и фрикативность (несмычность)). Многие оппозиции характеризуются многопризнаковостью. Например, смычные противопоставляются щелевым и дрожащим, переднеязычным – среднеязычным и заднеязычным. Для чёткости противопоставления чаще всего подбираются минимальные пары слов, которые различаются в какой-либо одной позиции.

Лекция 12. Перцептивные (сильные и слабые) и значимые (сильные и слабые) позиции фонем (2 ч.)

Система фонем каждого языка состоит из определённого количества гласных и согласных фонем. Представители различных фонологических школ и направлений указывают на различное количество фонем русского языка. Это число колеблется в пределах от 37 до 43. Наиболее же поддерживаемой в лингвистике является точка зрения, согласно которой в русском языке выделяется 5 гласных и 37 согласных фонем.

В современном русском литературном языке выделяется пять гласных фонем <и>, <у>, <э>, <о>, <а>: <и>гры, д<у>мать, п<э>ня, л<о>ле, б<а>сня. В сильных позициях (под ударением) эти фонемы способны максимально дифференцировать слова и словоформы, ср.: с<а>д – с<у>д, л<о>г – л<у>г, б<а>р – б<о>р, н<о>с – н<а>с.

Некоторые исследователи в число гласных фонем включают <ы> на том основании, что <ы> и <и> могут дифференцировать слова типа мыл – мил, выл – вил. Однако в подобных случаях практически одинаковые гласные [ы], [и] различаются только по ряду образования (передний – средний), что зависит от мягкости или твёрдости предшествующего согласного. Кроме того, [ы] и [и] не могут употребляться в тождественных фонетических условиях: <и> употребляется только после мягких согласных, <ы> – только после твёрдых согласных. Исключение составляют некоторые случаи употребления звука [ы] в географических названиях в позиции абсолютного начала слова. По этой причине звук [ы] считается вариацией фонемы <и>.

В состав согласных фонем современного русского литературного языка входят 37 фонем: <б> – <б'>, <п> – <п'>, <в> – <в'>, <ф> – <ф'>, <д> – <д'>, <т> – <т'>, <з> – <з'>, <с> – <с'>, <ц>, <ч>, <ш>, <ш'> <ж>, <ж'>, <г>, <г'>, <к>, <к'>, <х>, <х'>, <ј>, <л>, <л'>, <м>, <м'>, <н>, <н'>, <р>, <р'>. Для них конститутивными признаками являются способ и место образования, степень участия голоса и шума, а также твёрдость и мягкость. По этим признакам выделяются смычные, щелевые, смычно-щелевые, смычно-проходные и дрожащие, передне-, средне- и заднеязычные, а также сонорные и шумные (глухие и звонкие), твёрдые и мягкие фонемы. Сильной позицией для согласных является их нахождение перед гласными (<д>ом, <т>ом, <б>ук, <п>ук, <п'>ил, <б'>ил, <р>обеть, <р'>ябеть), сонорными (ки<ч>ливый, <с>мотр, вол<н>а, поле<с>е), перед фонемами <в>, <в'> (<к>вартира, <с'>вести), а также в конце слова (для фонем <ц>, <ч>, <х>, <ј>, <л>, <л'>, <м>, <м'>, <н>, <н'>, <р>, <р'>: коне<ц>, но<ч>, мо<х>, тво<ј>, сто<л>, со<л'>, до<м>, все<м'>, пла<н>, ого<н'>, спо<р>, зве<р'>).

В лингвистической литературе существуют различные точки зрения относительно мягких <г'>, <к'>, <х'>. Представители Московской школы считают их вариантами фонем <г>, <к>.

<х> по причине того, что твёрдые <г>, <к>, <х> употребляются перед гласными непереднего ряда <а>, <о>, <у>, а мягкие <г'>, <к'>, <х'>. – перед переднего ряда <и>, <э>, а также того, что твёрдые и мягкие заднеязычные не могут противопоставляться в позиции абсолютного конца слова. Ленинградские фонологи, а также авторы «Русской грамматики» (1980) <г'>, <к'>, <х'> считают самостоятельными фонемами, которые вместе с фонемами <г>, <к>, <х> могут образовывать оппозицию по твёрдости / мягкости перед гласными <а>, <о>, <у> в заимствованных словах, аббревиатурах, топонимах и редких глагольных формах, ср.: [тк]ать – [тк']ошь, [к']иш – [к]иш, [к]от – т [к']от, бере[г]а – бере[г'а] (разговорное деепричастие).

Среди согласных фонем русского языка выделяются пары, соотносимые по звонкости и глухости (<б> – <п>, <б'> – <п'>, <в> – <ф>, <в'> – <ф'>, <д> – <т>, <д'> – <т'>, <з> – <с>, <з'> – <с'>), а также по твердости и мягкости (<б> – <б'>, <п> – <п'>, <в> – <в'>, <ф> – <ф'>, <д> – <д'>, <т> – <т'>, <з> – <з'>, <с> – <с'>, <л> – <л'>, <м> – <м'>, <н> – <н'>, <р> – <р'>). Непарными по звонкости и глухости являются фонемы <ц>, <ч>, <х>, <х'>, а также сонорные <ј>, <л>, <л'>, <м>, <м'>, <н>, <н'>, <р>, <р'>. Не образуют соотносительных пар по твёрдости и мягкости фонемы <ж>, <ш>, <ц> (они считаются непарными твёрдыми) и мягкие фонемы <ч'>, <ј'>.

В слабых позициях дифференцирующие функции звуковых единиц ограничены, они совпадают по своему качеству с другими звуками. Так, для гласных слабой позицией является их безударное положение: к[А]са, [А]становиться, н[А]рыв, н[ъ]леей, эс[ъ]лтизна, ш[ъ]лковистый, р[ъ]довой, (в) доро[г'ъ], н[ъ]ровоз, д[и³]ла, м[и³]сной, ч[и³]рнть, чи[ы³]стой.

В слабой позиции звонкие в абсолютном конце слова и перед глухими оглушаются (са[т], зу[п], пру[т], кро[ф'], ла[ф]ка, кни[ш]ка), а глухие перед звонкими озвончаются (про[з']ба, [з']дача, о[д]гремять). Слабой является позиция твёрдых согласных перед мягкими согласными: д[н]о – на д[н']е, [з]вон – [з']венит, [д]ва – [д']ве, ле[с']ной – ле[с']ник.

Второстепенные варианты представляют собой видоизменения основного варианта, обусловленные воздействием соседних звуков, позицией звука по отношению к ударению, т.е. в слабой позиции. У второстепенных вариантов смысловоразличительная функция стирается, нейтрализуется. Нейтрализацией фонем (лат. *neutralis* 'не принадлежащий ни тому, ни другому') – утрата, устранение противопоставления между фонемами и совпадение их в одном варианте. Так, противопоставление между глухими и звонкими фонемами нейтрализуется в позиции конца слова, ср.: плод (пло[т]) – плот (пло[п]), молод (моло[т]) – молот (моло[т]), серб (сер[п]) – серп (сер[п]), порог (поро[к]) – поро[к] (поро[к]). Нейтрализуются гласные [а] и [о] после твёрдых согласных в первом предударном слоге, ср.: ногой (н[А]гой) – ногой (н[А]гой).

Вариант фонемы в слабой позиции, когда нейтрализуются, стираются его смысловоразличительные функции, изменяются характер звучания и артикуляционно-акустические свойства, в лингвистической литературе называется а р х и ф о н е м о й. Так, у фонем <т>, <д> в позиции конца слова значительно уменьшается набор дифференциальных признаков и они перестают различаться, совпадают в звуке [т], ср.: обед и обет, код и кот, род и рот. В первом предударном слоге может нейтрализоваться противопоставление гласных фонем <а>, <о>, ср.: [вол] и [вал], но во множественном числе –[валы] и [валы].

Взаимное влияние звуков, наложение артикуляции последующего звука на предыдущий и наоборот в лингвистической литературе называется к о а р т и к у л я ц и е й (лат. *co* 'вместе', *articulatio* 'расчленение'). Результатом коартикуляции чаще всего являются комбинаторные и позиционные звуковые изменения типа ассимиляция, аккомодация и т.п.

Чтобы определить, аллофонами какой фонемы являются звуки в слабой позиции, необходимо изменить слово так, чтобы вариант фонемы стал в сильной позиции. Так, в словах *тp[ʌ]ва*, *ст[ʌ]рик* звук [ʌ] является аллофоном фонемы <а>, ср.: *тpавы*, *старый*. Фонема <д> в словах *де[т]*, *ря[т]*, *мё[т]*, *лор[т]* представлена аллофоном <т>, ср.: *деда*, *ряды*, *мёду*, *лорды*. Однако замена слабой позиции сильной не всегда возможна. В таких случаях нельзя однозначно определить, представителем какой фонемы является тот или иной звук. Так, как бы мы ни изменяли слово *к[ʌ]пуста*, первый его слог никак не может быть в сильной позиции. Поэтому звук [ʌ] нельзя отнести ни к фонеме <а>, ни к фонеме <о>. Такая разновидность фонемы называется г и п е р ф о н е м о й (греч. *hyper* 'над, сверх', *phonema* 'звук') Гиперфонема не имеет своего основного вида и

точной идентификации по причине отсутствия ее варианта в сильной позиции. Она выступает в речи в виде нескольких позиционно чередующихся звуков. Для ее обозначения используется несколько знаков. Так, в словах *с<а/о>бака*, *л<и/э/о>ловая* первые гласные не бывают в сильной позиции (под ударением) и в зависимости от произношения могут быть определены как [а] или [о], а также [и], [э], [о]. Ср.: *бараний* – <ба/оран'иј>, *дожди* – <дож/ид'и>, *береза* – <б'э/ар'оза>.

Аллофоны фонем могут находиться в самых разнообразных позициях и окружениях. Совокупность всех позиций и окружений, в которых фонема встречается в данном языке, называют *дистрибуцией* (лат. *distributio* 'распределение'). Дистрибуция, выявляющая наиболее чётко признаки фонем в сильной позиции, может быть широкой и узкой. Так, фонема <и> в русском языке обладает широкой дистрибуцией, ибо она возможна в любых фонетических положениях: в начале, середине и конце слова, после твёрдых и мягких согласных, под ударением и в безударных позициях.

Дистрибуция может быть контрастной и дополнительной. При *контрастной* дистрибуции два звука встречаются в одном и том же окружении и различают слова. В таком случае эти звуки являются представителями разных фонем. Так, в словах *том*, *дом*, *ком*, *лом*, *ром*, *сом* фонемы <т>, <д>, <к>, <л>, <р>, <с> находятся в одном и том же окружении (*ом*) и служат для дифференциации различных слов. При *дополнительной* дистрибуции звуки (аллофоны) не встречаются в одинаковом окружении и не различают слова. Так, гласная фонема <э> может иметь различные аллофоны в зависимости от её контекстного окружения, ср.: *семь* (после и перед мягкими согласными), *шлем* (после мягкой и перед твёрдой согласной), *шесть* (после и перед твёрдыми согласными).

Лекция 13. Понятие нормы в орфоэпии (2 ч.)

Орфоэпия (греч. *orthos* 'правильный', *pros* 'речь') – это наука о нормах произношения, характерных для данного литературного языка в определённую эпоху его развития: о правилах произношения отдельных звуков и их сочетаний, о закономерностях постановки ударения. Термином *орфоэпия* также обозначается совокупность правил произношения.

Правильное произношение слова имеет не меньшее значение, чем верное написание. Прежде всего, неправильное произношение отвлекает внимание слушателя от содержания высказывания, вызывая негативную реакцию, затрудняя восприятие информации.

Для современного русского литературного языка характерны некоторые особенности в области произношения согласных звуков.

1. Звук [г] является звонким, взрывным, ему соответствует глухой звук [к]: *доро[г]а* – *доро[к]*; *берло[г]а* – *берло[к]*; *трево[г]а* – *трево[к]*. Под влиянием белорусского языка вместо взрывного [г] часто произносится фрикативный (щелевой), длительный звук [γ]: *[γ]роза*, *[γ]лаз*, *[γ]рабёж*, *у[γ]адай*. В русском литературном языке фрикативный звук [γ] произносится лишь в некоторых междометиях и звукоподражательных словах: *ей бо[γ]у*, *[γ]осподи*, *а[γ]а*, *о[γ]о*, *[γ]ав*. Особенно трудным является произношение оглушённого [к] в абсолютном конце слова: *сапо[к]*, *берё[к]*, *бума[к]*, *утю[к]*, *пиро[к]*. Оглушённое [х] следует произносить лишь в слове *Бо[х]*.

2. Звуки [ч'] и [ш'] (обозначаемая часто буквой *щ*) в русском языке мягкие, не имеющие соотносительных по твёрдости, а в белорусском наоборот. Поэтому в русской речи белорусов широко распространено произношение твёрдых [ч] и [шч]: *[шчу]ка*, *[шчы]колотка*, *о[шчы]пась*, *[чы]стый*, *[чы]слитель*, *[чэ]стный*, *у[ча]стие*. Нужно иметь в виду, что фонема <ш> в русском языке долгая и мягкая, допустимым вариантом её произношения является [ш'ч'], восходящее к петербургской норме. Слова типа *щека*, *щетина*, *смущаться*, *ящик* можно произносить и как *[ш'ч']ека*, *[ш'ч']етина*, *сму[ш'ч']аться*, *ям[ш'ч']ик*, и как *[ш'ч']ека*, *[ш'ч']етина*, *сму[ш'ч']аться*, *ям[ш'ч']ик*.

3. Звуки [в] и [в'] в русском языке губно-зубные, фрикативные. При оглушении они превращаются в <ф> и <ф'>: *бровь* – *бро[ф']*, *пьявка* – *пья[ф]ка*, *справка* – *спра[ф]ка*. Под влиянием белорусского языка губно-зубной [ф] на конце слова и перед глухими иногда заменяется неслоговым [ѣ]: *здоро[ѣ]*, *кро[ѣ]*, *остано[ѣ]ка*. При этом утрачивается мягкость согласного, так как [ф] и [ѣ] произносятся одинаково – [ѣ]: *любо[ѣ]*, *отры[ѣ]*, *а[ѣ]тор*.

Неслоговой звук [ʏ] иногда ошибочно произносится в суффиксе прошедшего времени глагола на конце слова: *прииёл* – *прииё[ʏ]*, *взял* – *взя[ʏ]*, *был* – *бы[ʏ]*, *сказал* – *сказа[ʏ]*.

Звуки [ф] и [ф'] не являются исконно русскими, они заимствованы из греческого языка, поэтому в древних заимствованиях из греческого на месте звука [f] появляется русский звук [п]: *fa-ros* – *парус*, *Stefanos* – *Степан*, *Iosif* – *Осип*. В более поздних заимствованиях на месте [ф] в просторечии произносят [х] или [хв]: *кофта* – *кохта*, *фартук* – *хвартук*. Иногда возникает обратная замена: *хулиган* – *фулиган*.

4. Звуки [т] и [д] в русском языке не являются свистящими. В русской речи белорусов иногда появляется свистящий призвук, т.е. [т] произносится как [ц], а [д] как [д'з']: *петь* – *пе[ц]*, *хотеть* – *хо[ц]е[ц]*, *день* – *[д'з']ень*, *деньги* – *[д'з']еньги*. Это явление цеканья и дзеканья, которое может быть выражено в большей или меньшей степени, но всё равно является орфоэпической ошибкой.

5. Начальному звуку [и] в белорусском языке всегда предшествует согласный [й]. По орфоэпическим нормам русского литературного языка начальный [и] произносится без согласного [й]: *их*, *им*, *ими*. Так же произносится звук [и] в начале слога: *герои*, *клеить*, *строим*, *удвоить*. Если слову, начинающемуся фонемой <и>, предшествует слово на твёрдый согласный, то начальная фонема <и> произносится как [ы]: *война в Ираке* – *[в-ыра'к'ь]*, *встретиться с Игорем* – *[с-ыг'ьр'ьм]*. [Ы] произносится на месте фонемы <и> в корнях слов после русских приставок на твёрдый согласный, что отражено и в орфографии: *отыграть*, *безыскусный*, *изысканный*, *сымитировать*, *предынфарктный*.

Для русского литературного языка характерен ряд закономерностей в области произношения гласных.

1. Умеренное аканье, т.е. произношение гласного звука [о] в абсолютном начале слова и в первом предударном слоге как закрытого звука [э]. *[А]ранжевый*, *[АстА]новка*, *[А]гонь*, *[АкА]нчание*. Таким образом, в первой слабой гласной фонеме <а> и <о> произносятся одинаково: *[А]стральный*, *р[А]бота*, *[А]сённый*, *[А]тёреть*, *н[А]га*.

Типичная ошибка в русском произношении белорусов – сильное аканье, т.е. произношение в первом предударном слоге на месте закрытого [А] слишком открытого, широкого звука [а].

2. Умеренное иканье, т.е. произношение звука [э] в первом предударном слоге как звука, среднего между [и] и [э]: *п[ч'и']ла*, *п[ч'и']шатъ*, *б[б'и']рёза*, *с[м'и']шной*. После мягких согласных в первой предударной позиции точно так же произносится и звук [а]: *ч[ч'и']сы*, *р[р'и']бой*, *м[м'и']сной*, *р[р'и']зина*.

Ошибкой является произношение звука [э] в первой слабой позиции как звука [э] – эканье: *м[э]стечко*, *к[л'э]новыи*, *г[р'э]чишный*, а также звука [а] – яканье, возникающее под влиянием белорусского языка: *о[о']рвня*, *п[л'а]чó*, *п[н'а]тух*, *п[н'а]дельный*.

3. Полная редукция гласных звуков [а], [о], [э] во второй слабой позиции. Звуки [а] и [о] в этой позиции произносятся как редуцированный звук [ъ], а звук [э] – как редуцированный [ь]: *к[ъ]лбаса*, *м[ъ]локó*, *п[ъ]ровóз*, *заг[ъ]р[ъ]дний*, *п[ъ]р[ъ]довой*, *лесóч[ъ]к*. После мягких согласных звук [а] во второй слабой позиции произносится как редуцированный гласный переднего ряда [ь]: *п[р'ь]мотá*, *ч[ч'ь]совóй*, *м[м'ь]лочíшка*, *п[п'ь]тачóк*.

Отчётливое произношение безударных гласных [а], [о], [э] является нарушением орфоэпических норм современного русского литературного языка.

4. Определённую трудность представляет различение ударных [э] и [о] (на письме ё) после мягких согласных: *небо* – *нёбо*, *ведро* – *вёдро*. Во многих исконно русских словах безударному [э] под ударением соответствует [о]: *жена* – *жёны*, *веду* – *вёл*, *весна* – *вёсны*, *село* – *сёла*, *гнездо* – *гнёзда*. В истории русского языка переход [э] в [о] под ударением осуществлялся непоследовательно и в некоторых позициях был невозможен: а) перед мягкими согласными и шипящими; б) на месте *ять* и *ерь*; в) в словах церковнославянского происхождения. Однако эти запреты часто нарушались: *крест* – *перекрёсток*, *тесть* – *тёща*, *перст* – *напёрсток*.

Непоследовательность произношения [о] на месте [э] под ударением сейчас поддерживается графикой, в которой употребление буквы ё обязательно только в смысловоразличительной функции: *все* и *всё*, *падеж* и *падёж*, *крестный* (ход) и *крёстный* (отец), *истекий* (период) и *истёкий* (кровью).

Довольно часто колебания в произношении [э] и [о] не имеют ни смысловозначительного, ни стилистического значения. Это равноценные варианты орфоэпической нормы. По данным орфоэпических словарей, вариантным является произношение слов *белёсый* и *белесый*, *блэкнуть* и *блекнуть*, *жёлчь* и *желчь*, *запорошённый* и *запорошенный*, *манёвр* и *маневр*, *местоименный* и *местоимённый*, *решетчатый* и *решётчатый* и целый ряд других слов.

В ряде слов словари рекомендуют в данной позиции произносить только [э], например: *акушер*, *афера*, *блеф*, *бытие*, *вопиёт*, *гололедица*, *забредший*, *соплеменник*, *одновременный*, *опека*, *оседлый*, *отцветший*, *сие*, *смиранный*, *согбенный*, *хребет*, *шлем* и др. Только [о] рекомендуется произносить в словах *гололёд*, *заплетённый*, *заторможённый*, *можжевёловый*, *никчёмный*, *ново-рождённый*, *отымённый*, *привёзший*, *привезённый*, *принёсший*, *принесённый*, *перекрёстный*, *подплёка*, *разношёрстный*, *скабрёзный* и др.

Согласные в слабых позициях подвергаются различного рода изменениям.

1. Ассимиляция согласных по мягкости. Ассимилятивное смягчение согласных зависит от места их образования и от того, в какой части слова они находятся (в корне, на стыке корня и суффикса, на стыке приставки и корня или на границе предлога и следующего за ним слова. Ассимилятивному смягчению наиболее часто подвергаются твёрдые зубные согласные [д], [т], [з], [с], [н] перед мягкими зубными [д'], [т'], [з'], [с'], [н'], [ч'], [ш'] в корне, суффиксе и на стыке корня и суффикса: *мы[с'л']и*, *не[с'т']и*, *боле[з'н']*, *кля[н'ч']ить*, *гру[с'т']*, *зво[з'д']ика*, *[с'т']ихи*.

Факультативным является ассимилятивное смягчение твёрдых переднеязычных перед мягкими губными согласными и [л']: *[з'м']ея* и *[зм']ея*, *ле[з'в']ие* и *ле[зв']ие*, *[с'в']ет* и *[св']ет*, *[с'м']ена* и *[см']ена*, *че[т'в']ёртый* и *че[тв']ёртый*.

Утрачено ассимилятивное смягчение губных согласных [б], [п], [м], [в], [ф] перед мягкими заднеязычными [г'], [к'], [х']: *тря[пк']и*, а не *тря[п'к']и*, *ба[бк']и*, а не *ба[б'к']и*, *ду[пк']и*, а не *ду[п'к']и*.

Согласные, кроме [ж], [ш], перед [й] и [й'] произносятся всегда мягко: *[в'ју]нок*, *ска[м'ја]*, *су[д'ја]*, *[в'ју]га*. Перед [й] обычно смягчаются приставки *в-*, *с-*, не образующие слога: *[в'йи']зжать*, *[с'йи']зжать*. Согласные [б] [д] [т] в приставках *об-*, *под-*, *над-*, *пред-*, *от-* перед корневым [й] в современном литературном языке не смягчаются: *о[бјэ]зд*, *по[дјэ]зд*, *о[тјэ]зд*, *пре[дйи']вить*.

Можно сделать вывод, что в современном литературном языке наблюдается тенденция к утрате ассимиляции по мягкости во многих группах согласных, в которых по старой московской норме ассимиляция была обязательной. Утрата ассимиляции по мягкости связана, прежде всего, с влиянием на произношение написания слов, в котором ассимиляция по мягкости не отражается.

2. Произношение двойных согласных. В исконно русских словах двойные согласные встречаются в основном на стыке морфем. В подобных случаях чаще произносится долгий согласный: *каме[н]ый*, *о[т]уда*, *[с]ахаром*). Иногда при написании двойного согласного произносится недолгий звук: *бе[с]тыдник*, *ру[с]кий*, *листве[н]ица*, *смеша[н]ый* и т.п.

Двойной согласный не произносится во многих иноязычных словах: *аккуратный*, *аллея*, *аннулировать*, *ассоциативный*, *баллотироваться*, *беллетристика*, *грамматика*, *гриппозный*, *диссертация*, *дифференциация*, *корреспондент*, *металлический*, *миллион*, *параллельный*, *теннис* и т.п.

В иноязычных словах двойной согласный в корне слов произносится как долгий в определённых позициях. Чаще всего это происходит в положении непосредственно после ударного гласного: *га[м]а*, *до[л]ар*, *ва[н]а*, *ка[с]а*, *ма[с]а*, *су[м]а*, *телегра[м]а* и т.п. Однако произношение долгого звука возможно и перед ударным гласным в словах *мулла́*, *Элла́да*, *анна́лы*, а также между безударными гласными: *аллего́рия*, *аннота́ция*, *диссо́нанс*.

Двойные согласные обычно не произносятся в конце слов, например: *компромисс*, *килограмм*, *балл*, *металл*, *коло́сс*, *кросс*, *кристалл*, *прогресс*, *процесс* и т.п. Двойные согласные не произносятся в положении перед другими согласными, например: *аттракцион*, *аккредитация*, *акклиматизация*, *программка* и т.п. Чётких правил произношения двойных согласных нет, поэтому в случае затруднений нужно обращаться к орфоэпическим словарям.

3. Произношение сочетаний согласных, в состав которых входят шипящие и свистящие. В сочетаниях *ши*, *жи*, *сж*, *зж* происходит полное уподобление свистящего шипящему и произносится [ш] или [ж]: *шить* — [ш]ить, *влезший* — *вле[ш]ий*, *сжёг* — [ж]ёг, *разжечь* — *ра[ж]ечь*. В

словах *вожжи, дрожжи, можжевелник, сожжённый* по современным нормам произносится долгий твёрдый [ѣж]. Произношение мягкого долгого [ѣж'], которого требовали старомосковские нормы, считается устаревшим. В слове *дождь* и его формах на месте *жд* произносится либо [жд'], либо [ж'] (при оглушении [ш']).

Сочетание *сч* или *зч* на стыке корня или суффикса произносится как [ш'] или [ш'ч']: *изво[ш']ик* и *изво[ш'ч']ик*. На стыке приставки и корня, предлога и следующего за ним слова сочетание *сч* произносится только как [ш'ч']: *расчистить* – *ра[ш'ч']истить*, *без числа* – *бе[ш'ч']исла*.

Сочетание *тс* на стыке личного окончания глагола и постфикса произносится как двойной [ц]: *про́сится* – *проси[ц]а*, *у́чится* – *учи[ц]а*, *удивля́ться* – *удивля[ц]а*, *увиде́ться* – *увиде[ц]а*. На месте *тс*, *дс* перед согласными на стыке корня и суффикса произносится [ц]: *де[ц]кий*, *горо[ц]кой*. На месте сочетаний *дц*, *тц* произносится двойной звук [ц]: *три[ц]атый*, *моло[ц]ы*, *о[ц]ы*.

Сочетание *чн* в большинстве случаев произносится в соответствии с написанием: *алчный, приличный, точный, свечной, симпатичный, срочный, строчной, вечный, отличный* и др. Лишь в некоторых словах на месте [чн] произносится [шн]: *конечно, скучно, нарочно, яичница, прачечная, скворечник, горчичник, Саввична, Ильинична, Кузьминична, Никитична, Лукинична, Фоминична* и др. В некоторых словах допускается двоякое произношение: *булочная, будочник, достаточно, копеечный, лавочник, порядочный, подсвечник, пустынный*, и др. Одно и то же слово в разных сочетаниях может произноситься неодинаково: *серде[ч'н]ый приступ*, но *серде[шн]ый друг*; *шапо[ч'н]ая мастерская*, но *шапо[шн]ое знакомство*. По старой московской норме произношение [шн] было обязательно в большом количестве слов и преобладало. Современная тенденция состоит в вытеснении произношения [шн] и под влиянием написания замене его [чн].

Сочетание *что* в слове *что* и его производных произносится как [шт]: *не за что* [н'э'-зѣштъ], *чтобы* – [што́-бы], *что-то* – [што́-тъ]. Слово *ничто* произносится двояко: [ничто́] и [ништо́]. Слово *нечто* – книжное, в нём следует произносить только [ч'т]: [н'эч'тъ]. Типичной ошибкой является произношение [н'э'штъ].

4. Произношение сочетаний с согласными *г* и *к*. Сочетания *гк*, *гч* в некоторых словах произносятся как [хк'], [х'к'], [хч']: *мягкий* – [м'а́х'к'ий], *лёгкий* – [л'о́х'к'ий], *облегчить* – [Абл'и́хч'и́тъ]. Но в слове *тягчайший* произносится [кч']: [т'и́кч'а́йший].

Сочетания *кт*, *гд* произносятся в соответствии с написанием: [кто́], [до́ктър], [фс'и́гда], [клѣ́да]. Произношение [хто] просторечное. Звук [г] обязательно взрывной.

Сочетание *гт* в словах *когти* и *когти* произносится как [кт']: [но́кт'и], [ко́кт'и]. Произношение *хт* устарело.

Сочетания с непронизносимыми согласными *д* и *т* – *стн, здн, стл, стск, стц, здц, ндц, нтц, ндск, рдц, рдч* произносятся следующим образом: *местный* – [м'э'сный], *праздник* – [праз'н'ик], *счастливый* – [ш'и'с'а́ивый], *пропагандистский* – [прѣпѣ́гАнд'и́ск'ий], *сердце* – [с'э'рцѣ]. В сочетании *вств* не произносится согласный [в] в словах *чувство, здравствуй, безмолвствовать*.

В сочетаниях *стк, здк, ндк, нтк* в современном литературном языке сохраняется звук *т*: *аспира[нтк]а, голла[нтк]а, боро[стк]а*.

1. Произношение форм именительного падежа единственного числа мужского рода прилагательных (безударные окончания –ый, –ий) совпадает с написанием: *долгий, зимний, зрячий, жуткий, мирный, новый, последний, строгий, тихий, чуткий, ясный* и т.п.

По старой московской норме в этих позициях после твёрдых согласных и после заднеязычных (*г, к, х*) произносился звук [ѣ], после мягких – [ѣ]: *мирн[ѣ]й, нов[ѣ]й, долг[ѣ]й, жутк[ѣ]й, тих[ѣ]й, зимн[ѣ]й, зряч[ѣ]й*.

2. В окончаниях прилагательных в форме родительного падежа единственного числа мужского и среднего рода –ого, –его необходимо произносить звук [в]: *добр[ѣвъ], славн[ѣвъ], родн[овѣ], вишнёв[ѣвъ], крайн[ѣвъ]*. Звук [в] на месте буквы *г* произносится в словах *се[в]одня, ито[в]о*.

3. В безударных личных окончаниях глаголов 2-го спряжения в форме 3-го лица множественного числа следует произносить редуцированный гласный непятого ряда [ѣ]: *во[з'ѣтъ], но[с'ѣтъ], про[с'ѣтъ], суда[ч'ѣтъ], хо[д'ѣтъ]*. По старой московской норме в этих окончаниях, как и в окончаниях глаголов 1-го спряжения, произносился звук [у]: *во[з'ут], но[с'ут], про[с'ут], су-*

да[ч'ут], хо[д'ут]. В современном литературном языке такое произношение устарело и не является нормативным.

4. Глаголы на *-ивать, -ывать* после *г, к, х* в соответствии с нормами современного литературного языка произносятся в соответствии с написанием: *застё[г'и]вать, протал[к'и]вать, взма[х'и]вать*. По старой московской норме задненёбный звук был твёрдым и после него произносился редуцированный [ъ]: *застё[гъ]вать, протал[къ]вать, взма[хъ]вать*.

5. Постфиксы возвратных глаголов *-ся, -сь* после гласных и суффикса прошедшего времени *-л* теперь произносятся мягко: *взяла[с'], возьму[с'], взяли[с']*. По старой московской норме постфикс произносился твёрдо.

Шипящий звук [ш] в формах глаголов 2-го лица единственного числа перед возвратным постфиксом *-ся* сохраняется: *откаже[ш'ь], останется[ш'ь], смеёт[ш'ь]*. Произношение долгого звука [с'] вместо [ш'] является орфоэпической ошибкой.

1. В книжных иноязычных словах, не вполне адаптированных в русском языке, нет аканья, т.е. в первой предударной позиции произносится звук [о]: *б[о]а́, [о]а́зис, [о]те́ль, н[о]э́ма, рок[о]ко́, с[о]не́т, В[о]льте́р, З[о]ля́, Р[о]де́н, Фл[о]бе́р, Ш[о]пе́н* и др. В большинстве заимствованных слов, освоенных русским языком, наблюдается умеренное аканье: *[бЛка́л], [кЛнгрэ́с], [кэмпрЛм'ис], [кЛмфóрт], [рЛма́н]* и др.

2. В начале заимствованных слов и после гласного на месте буквы *э* в первом предударном слоге произносится немного редуцированный гласный, близкий к [э], его не следует произносить как [и]: *эвфемизм, эгоист, экзотика, эксперт, эпоха, эпопея, этюд, эффект, эшелон, дуэлянт, поэтесса* и др.

На месте букв *э, е* после гласных в заимствованных словах произносится нейотированный звук [э], т.е. без предшествующего [й]: *проект – про[э]кт, проецировать – про[э]цировать, пируэт – пиру[э]т, дуэт – ду[э]т* и др.

3. Перед *е* согласные в словах иноязычного происхождения смягчаются или произносятся твёрдо.

Согласные [л], [г], [к], [х] перед *е* смягчаются: *ба[л'э]т, ом[л'э]т, па[к'э]т, чисто[л'э]т, с[х'э]ма* и др.

Губные согласные перед *е* в большинстве случаев смягчаются: *бе[н'и']фис, [в'ь]рнисаж, [в'э]рсия, [в'и']рлибр, ко[м'э]та, [м'э]бель, пе[л'и']рина* и др., однако в целом ряде слов они остаются твёрдыми: *аб[вэ]р, бизне[с]мэ́н, гали[фэ], ка[пэ]лла, ка[фэ], ку[пэ], резю[мэ]* и др.

Зубные согласные [т], [д], [з], [с], [н], [р] чаще других сохраняют твёрдость перед *е*. Например, твёрдые зубные следует произносить в словах *абрек, бизнес, бутерброд, вундеркинд, генезис, генетика, гротеск, Гёте, декольте, Декарт, кашне, кортеж, модерн, нетто, отель, настельные краски, патлы́ца, пенсне, полонез, Пастер, Роден, синтетика, сонет, тезис, темп, тенденция, теннис, тени́, термос, тест, тет-а-тет, тостер, турне, фонетика* и др.

Только мягкие зубные произносятся перед *е* в словах *брюнет, делегат, инцидент, кларнет, марионетка, музей, нервы, некролог, неологизм, Одесса, пионер, ремарка, резонанс, резюме [мэ], сенат, секта, текст, тенор, термин, фанера, шинель* и др.

Во многих словах допускается вариантное произношение твёрдых и мягких зубных: *бактерия, бассейн, декан, претензия, сессия, сейф, сентенция, терапевт, термический, террор* и др.

Лекция 14. «Ленинградская» и «московская» орфоэпические нормы (2 ч.)

Русское литературное произношение складывалось постепенно, преимущественно на основе московских произносительных норм, так как с XIV в. Москва стала центром Русского государства. Московская орфоэпическая норма окончательно сложилась к концу XIX в. и была нормой старой московской интеллигенции. Московское произношение впитало в себя характерные черты живого народного языка, за ним стояла традиция московского Малого театра. Но уже ко второй половине XIX в. у этой нормы появился конкурент – петербургское произношение, которое постепенно усиливало свои позиции, вытесняя московские нормы. Основное отличие петербургского произношения состоит в «буквализме», т.е. сохранении в устной речи особенностей написания. На петербургское произношение оказали некоторое влияние северновеликорусские говоры (напри-

мер, так называемое эканье). Петербургское произношение не стало орфоэпической нормой, его не признавал театр, хотя некоторые особенности впоследствии оказали существенное влияние на развитие системы русского литературного произношения. На устную литературную речь заметное влияние оказывало произношение жителей Казани и Нижнего Новгорода, что вызывало произносительные варианты, местные различия в произношении, препятствовавшие унификации орфоэпических норм. Московское произношение, сохранив свои основные характеристики (например, аканье), утратило свою былую роль, так как изменился состав населения Москвы. Многие черты «образцового» московского произношения были утрачены современным литературным языком в связи с изменением социального состава интеллигенции, вызванного историческими причинами (Октябрьская революция 1917 года). Результатом явилось сближение московского и петербургского произношения. Былое противопоставление московского произношения петербургскому потеряло смысл. Используя термин «московское произношение», мы говорим о старомосковском произношении, сохранявшемся в 20-30 годы XX века, но сейчас лишь частично отражающем произношение москвичей.

Некоторые незначительные расхождения в произношении москвичей и петербуржцев ещё сохранились, но они не являются регулярными и не определяют характер произношения в целом. Так, например, в Москве сильнее выражено иканье, а в Петербурге – эканье: $з[в'и^3]зда$ — $з[в'э]зда$, $[б'и^3]гуций$ — $[б'э]гуций$. Так же произносится $[а]$ в первом предударном слоге после мягких согласных: $[м'и^3]сной$ — $[м'э]сной$, $[р'и^3]бина$ — $[р'э]бина$. В Москве чаще наблюдается ассимилятивное смягчение согласных: $[з'д'']есь$, $[с'н'']ять$, более сильной является редукция гласных неверхнего подъёма: $[гьлА вá]$, $[гóрът]$, $[гьрА жáнкэ]$. Основная закономерность развития современной русской орфоэпической нормы заключается в устранении местных особенностей произношения и установлении единых орфоэпических норм для всех носителей русского литературного языка. Унификация произносительных норм происходит в значительной степени под влиянием письма: произношение сближается с правописанием. Утрата специфических черт старого московского произношения в первую очередь связана с влиянием графического облика слова. Например: 1) по старой московской норме на месте буквы *а* в первом предударном слоге после *ж* и *ш* произносился звук, средний между $[ы]$ и $[э]$, т.е. $[ы^3]$ и даже $[ы]$: $[жы^3]ра$, $[шы^3]ги$. Такое произношение сейчас является устаревшим, нормой же стало произношение, практически совпадающее с написанием: $[жА]ра$, $[шА]ги$; 2) согласно старой московской орфоэпической норме большинство глаголов 2-го спряжения в 3-м лице множественного числа произносилось с личным окончанием *-ут, -ют* (так же, как и глаголы 1-го спряжения): $ве[р'у]т$, $вид[д'у]т$, $хо[д'у]т$. Изменение произошло под влиянием орфографии, и теперь говорят: $ве[р'ь]т$, $ви[д'ь]т$, $хо[д'ь]т$, т.е. ближе к написанию *-аг, -яг*; 3) по старой московской норме в глаголах типа *постукивать, размахивать* и в прилагательных типа *тихий, колкий* после заднеязычных $[г]$, $[к]$, $[х]$ произносился редуцированный звук $[ь]$. Сейчас у подобных слов распространяется «орфографическое» произношение: $посту[к'и]вать$, $разма[х'и]вать$, $ти[х'и]й$, $кол[к'и]й$; 4) в соответствии со старой московской нормой в словах типа *вожжи, дрожжи* произносился долгий мягкий $[ж^-]$, по современным нормам в корне слова произносится долгий твёрдый $[ж^-]$; 5) согласно старой московской норме звук $[с]$ в постфиксе произносился твёрдо, сейчас он произносится мягко. Нужно помнить об этом, читая стихи поэтов XIX века, чтобы избежать нарушения рифмы и ритма стиха: *Там, там, под сению кулис молодые дни мои неслись* (А. Пушкин); *И русский Н, как N французский, произносить умела в нос, но скоро всё перевелось* (А. Пушкин). Однако полного совпадения произношения с написанием нет и быть не может, потому что русская графика фиксирует фонемы, а не их конкретные звуковые проявления. К тому же степень сближения произношения с написанием во многом определяется стилем (типом) произношения.

Лекция 15. Графика (2 ч.)

Г р а ф и к а (греч. *grapho* ‘пишу’, *graphikos* ‘письменный, начертательный’) – раздел языкознания, изучающий: 1) совокупность начертаний, посредством которых устная речь передается на письме; 2) систему соотношений между буквами и фонемами.

Основным графическим средством при передаче речи на письме являются буквы – условные графические знаки, имеющие звуковые соответствия.

Кроме букв, в графике используются и небуквенные графические средства: знак ударения, дефис, знаки препинания (однако правила их употребления относятся к пунктуации), апостроф, знак параграфа, пробелы между словами, абзацами, главами, а также различные шрифтовые выделения (курсив, разрядка, жирный шрифт и др.), подчёркивание, выделение цветом.

Единицей графики является *г р а ф е м а* (греч. *graphie* ‘начертание’) – единица письменного знака, выступающая в различных вариантах в зависимости от стиля письма, места в данном слове или предложении и т.п. (например, прописное В, курсивное *В*, *в*, строчное *в* являются вариантами одной графемы «в»).

Совокупность букв, расположенных в установленном, общепринятом порядке, называется *а л ф а в и т о м*, или *а з б у к о й*.

Слово *а л ф а в и т* происходит от названий двух первых букв греческого алфавита *α* – *альфа* и *β* – *бета* (по-новогречески *vita*). Слово *а з б у к а* (калька со слова алфавит) происходит от названий двух первых букв древнего славянского алфавита кириллицы: А – *азъ* и Б – *буки*.

Порядок букв в алфавите условный, но общепринятый и обязательный, что определяется его практическим значением: алфавит используется при составлении словарей, справочников, различных списков, картотек и т.д.

В современном русском алфавите 33 буквы. Каждая буква представлена в двух вариантах – печатном и рукописном, оба из них содержат два вида букв – *п р о п и с н ы е* (заглавные, большие) и *с т р о ч н ы е* (маленькие). 10 букв служат для передачи гласных, 21 – для передачи согласных, 2 буквы (ь, ъ) не имеют звуковых значений, а служат для передачи определённых звуковых особенностей.

Таблица 7. *Русский алфавит*

Буква	Название	Буква	Название	Буква	Название
А а	а	К к	ка	Х х	ха
Б б	бэ	Л л	эль, эл	Ц ц	цэ
В в	вэ	М м	эм	Ч ч	че
Г г	гэ	Н н	эн	Ш ш	ша
Д д	дэ	О о	о	Щ щ	ща
Е е	е	П п	пэ	Ъ	твёрдый знак
Ё ё	ё	Р р	эр	Ы	ы
Ж ж	жэ	С с	эс	Ь	мягкий знак
З з	зэ	Т т	тэ	Э э	э
И и	и	У у	у	Ю ю	ю
Й й	и краткое	Ф ф	эф	Я я	я

Идеальных алфавитов нет. Как показывает время, звуковая система подвергается более частым и интенсивным изменениям, чем графическая.

Ф о н е м а т и ч е с к и й принцип русской графики заключается в том, что буквы русского алфавита обозначают не звуки, а фонемы. Так, букве *ц* в слове *спецодежда* соответствует звук [ц], а в слове *спецзадание* – звук [дз]. Но эти разные звуки – вариации одной и той же фонемы <ц>, которая обозначается буквой *ц*.

Один из самых частых звуков русского языка [ъ], но у него нет «своей» буквы, так как [ъ] не представляет собой фонемы. Например, в слове *травяной* он вариант фонемы <а>, которая обозначается буквой *а*, в слове *водяной* – вариант фонемы <о>, которая обозначается буквой *о*.

С л о г о в о й (с и л л а б и ч е с к и й, п о з и ц и о н н ы й, б у к в о с о ч е т а т е л ь н ы й) принцип русской графики заключается в том, что часто в качестве единицы письма выступает не одна буква, а сочетание букв – слог. Фонемное соответствие букве может быть установлено только с учётом её позиции – буквенного окружения и других графических знаков (например, пробела). Большинство русских букв многозначны: рядом с одними буквами они обозначают одни фонемы, рядом с другими – другие (например, ё может обозначать сочетание фонем <jo> (ёрш), фо-

нему <'о> (сёмга) и фонему <о> (жёлудь)). Это свойственно почти всем буквам, исключение здесь составляет буква **й**, которая всегда передаёт одну и ту же фонему <j> независимо от позиции.

Позиционный (слоговой) принцип прежде всего связан с двумя особенностями русской графики: обозначением на письме <j> и обозначением твёрдости/мягкости согласных фонем.

Отступления от слогового принципа русской графики:

- 1) написания после *ж, ш* букв *и, е, ё, ю*, а после *ц* – *и, е* (*жизнь, шитье, цирк, цех* и т.д.);
- 2) написания заимствованных слов с *ьо* (*почтальон, павильон*);
- 3) написания заимствованных слов с начальным *йо* вместо *ё* (*йогурт, йог, Нью-Йорк*);
- 4) написания с *ьо, ья, ьу, ью* в сложносокращённых словах для сохранения графического облика частей, из которых они образованы (*стройучасток, сельхозкруг, Дальзольг*).

Фонема <j> передаётся буквой **й** только тогда, когда ею заканчивается слог (*улей, Колизей, пойте*), а также в заимствованных словах (*йогурт, Йемен*). В других случаях <j> передаётся вместе со следующей фонемой и обозначается одной буквой (*я, ё, е, ю*), это свойственно перечисленным буквам в следующих позициях:

- 1) в абсолютном начале слова (*ястреб, яблоко, ёж, ёлка, ежевика, есаул, юмор, ювелир*);
- 2) после гласного (*сося, туя, твоё, водоём, заеду, боец, напою, июль*).
- 3) после разделительных знаков **ъ, ь** (*объявление, объект, семья, копё, ружьё, колье, вьетнамец, кешью, вьюга*).

Твёрдые и мягкие согласные фонемы могут передаваться на письме одной и той же буквой: <в-в'> – **в**, <б-б'> – **б**, <л-л'> – **л** и т.д. Твёрдость/мягкость согласной фонемы в этом случае может обозначаться на письме другой буквой, следующей за согласной, или иным графическим знаком.

Твёрдость согласных фонем, стоящих перед гласными фонемами, передается на письме буквами *а, о, у, ы, э* (*мама, мода, муза, мыс, мыло, мэр*), а мягкость соответственно – буквами *я, ё, е, ю, и* (*мясо, мёд, мел, мюсли, мир*) и т.д.

Буква **е** не указывает на качество предшествующей согласной фонемы: написание *те* может соответствовать <т'э> (*тесто, тема*) и <тэ> (*пест, тестирование*); *де* может соответствовать <д'э> (*дело, деталь*) и <дэ> (*модель, диспле*); *фе* – <ф'э> (*кофейня, фея, фестиваль*) и <фэ> (*кафе*). Таким образом, перед **е** твёрдость/мягкость согласной остается не обозначенной на письме.

На конце слова мягкость согласной фонемы обозначается буквой **ь**, твердость – пробелом: *ударь* – <р'>, *удар* – <р>; *весь* – <с'>, *вес* – <с>; *моль* – <л'>, *мол* – <л>.

Перед согласной, кроме <j> мягкость согласной фонемы обозначается буквой **ь**, твёрдость – второй согласной буквой: *банька* – <н'>, *банка* – <н>; *верьте* – <р'>, *в конверте* – <р>; *кольчуга* – <л'>, *колчан* – <л>.

После согласных перед <j> пишутся разделительные **ъ, ь**, которые служат для уточнения значения следующих за ними букв *я, ю, е, ё, и*, но не указывают на твёрдость/мягкость предшествующей согласной; следует обратить внимание, например, на одинаковое произношение первого согласного в словах *въезд* и *Вьетнам*, на произношение мягкого [д'] в слове *адъютант* и т.п.

Буквы *ж, ш, ч, ь, ц* передают всё содержание соответствующих фонем. Поэтому после *ж, ш, ч, ь, ц* обозначают только гласные фонемы.

Фонемы <а>, <у>, <о>, <и>, <э> передаются на письме буквами *а – я, у – ю, о – ё, ы – и, э – е*. Из каждой пары букв графика «выбирает» для позиции после шипящих и *ц* одну букву – *а, у, о, и, е*: *жара, шарж, чары, царь*; *журнал, шум, чудо, шука, цунами*; *жонглер, шорох, чопорный, трещотка, лицо*; *жизнь, шиповник, чистотел, щипцы, циферблат*; *жесть, шефство, черчение, щетина, цель*. После шипящих пишутся также *ё* и *ю*: *жёрнов, шёлк, чёлка, щётка*; *брошюра, жюри, парашют*; после *ц* пишется *ы*: *цыган, лисицын, отцы*, однако такие написание представляют собой результат «вмешательства» орфографии в область графики.

Буквы *а, у, о, и* используются после шипящих и *ц* потому, что они передают здесь только фонемы <а>, <у>, <о>, <и>, как и в начале слова и после гласной, где не надо указывать на качество предшествующей согласной. Буквы же *я, ю, ё, ы*, кроме обозначения соответствующей гласной фонемы, имеют дополнительные функции: *я, ю, ё* обозначают ещё <j> или мягкость предшествующей согласной фонемы, а *ы* – её твёрдость. Из букв *э-е* после *ж, ш, ч, ь, ц* пишется *е* потому, что *э* утвердилась в русском алфавите лишь в XVIII в. и после согласной дополнительно обо-

значает твёрдость этой фонемы. Буква *е* уместна в данной позиции потому, что она обозначает только гласную фонему и после других согласных.

Буква *ь* имеет несколько значений: 1) обозначает мягкость предшествующей согласной фонемы: *кладь, редька*; 2) выступает как разделительный знак: *судья, полюю, чьей, нальёт, семьи*; *ь* здесь указывает на то, что *я, ю, е, ё, и* обозначают <ja>, <jy>, <jэ>, <jо>, <jи>; разделительный знак отделяет гласный от предшествующего согласного, при этом *я, ю, е, ё* имеют то же значение, что и в начале слова; отсутствие *ь* привело бы к иному значению гласных букв (ср.: *судя, полю, чей, налёт, семи*); 3) сочетание букв *ьо* обозначает <jо> в заимствованных словах: *бульон, медальон, лосьон* и др.

Существует мнение, что *ь* после шипящих на конце слова и перед согласными имеет морфологическое значение — указывает на женский род существительного: *ложь, тушь*; 2-е лицо единственного числа глагола: *поёшь, учишься*; форму повелительного наклонения: *плачь, режьте*; инфинитив: *беречь, печь*; наречие: *сплошь, вскачь*; частицу: *лишь*. Другая точка зрения свидетельствует о том, что *ь* пишется здесь только по традиции, и эти слова и формы требуют заучивания.

Буква *ь* употребляется только в функции разделительного знака: *объехать, съёжиться, межъязычный, двухъязычный, субъект, трансъевропейский*.

Считают, что разделительный *ь* указывает еще на мягкость предшествующего согласного, а *ъ* — на его твёрдость. Но это не так. И перед *ь*, и перед *ъ* согласные могут произноситься твёрдо, полумягко и мягко: *вьюга* — [v'ju'ga], [v|y'ga]; *съезд* — [s'ɛ'st], [sɛ'ɛ'st]; *шью* — [ɕju]. В словах *объём* и *побъём*, *обезьяна* и *без изьяна* согласный перед разделительным знаком многими говорящими произносится одинаково. Таким образом, твёрдость/мягкость согласной фонемы разделительными *ь, ъ* на письме не обозначена. Разделительные *ь, ъ* выполняют одну и ту же графическую функцию: они уточняют значение следующих за ними многозначных букв *я, ю, е, ё, и*, указывая, что эти буквы обозначают две фонемы — <j> и соответствующую гласную. Поэтому их иногда называют предупредительными знаками. Употребление разделительного *ь* или *ъ* определяется правилами орфографии.

Таким образом, буква может обозначать часть фонемы, часть одной и часть другой фонемы, одну фонему, одну фонему и часть другой фонемы, две фонемы, может не иметь фонемного значения. Буква может уточнять значение соседней буквы.

Презентация «Графика».

Лекция 16. Лексикология как раздел языкознания (2 ч.)

Лексикология (греч. *lexikos* 'словарный', *logos* 'учение') — раздел языкознания, изучающий словарный состав языка, его лексику.

Объектом исследования в лексикологии является слово — двусторонний языковой знак, характеризующийся планом выражения (звуковым или буквенным обозначением) и планом содержания (значением, смыслом). В лексикологии слово (основная номинативная единица языка) изучается с точки зрения его содержания (семантики), системных отношений (они выявляются на синонимическом, антонимическом, омонимическом и тематическом уровнях), происхождения, сферы употребления, экспрессивно-стилистической принадлежности и др.

Слово в совокупности всех его грамматических форм и лексических значений называется **лексемой** (греч. *lexis* 'слово'). В отличие от конкретного слова, употреблённого в определённой грамматической форме и с определённым лексическим значением, в одной лексеме объединяются все её парадигматические формы (*крыло, крылья, крыльям, крыльями* и др.) и все значения (*крыло птицы* → *крыло самолёта, крыло мельницы, крыло строения, крыло партии* и др.). Термин **лексема** введен в лингвистический оборот в 1918 г. А.М. Пешковским и в дальнейшем получил содержательное уточнение в трудах В.В. Виноградова, А.И. Смирницкого, А.А. Зализняка и других исследователей.

Лексикология может быть **общей** (устанавливает общие закономерности строения, функционирования и развития лексических систем разных языков), **частной** (исследует словарный состав какого-либо одного языка) и **составительной** (рассматривает словарный состав с целью выявления генетического родства, общих лексических закономерностей, а

также различий между родственными и неродственными языками). В зависимости от временного разреза, в котором рассматривается слово, выделяются о п и с а т е л ь н а я л е к с и к о л о г и я и и с т о р и ч е с к а я. Описательная, или синхроническая (греч. *synchronos* ‘одновременный’), лексикология исследует современное состояние лексического состава языка, его объём и структуру, занимается вопросами выделения различных типов значений, их системными связями и др. Историческая, или диахроническая (греч. *dia* ‘через’, *chronos* ‘время’), лексикология изучает словарный состав в его развитии, во времени, указывая на фазы языковой эволюции, характер и направленность языковых модификаций, вскрывает их внешние и внутренние причины.

Лексика современного русского языка представляет собой сложную, многоаспектную и многомерную систему, состоящую из различных по смысловой структуре, по происхождению, сфере употребления и стилистической окраске групп слов. Идея системности лексики, сформулированная в работах М.М. Покровского, Л.В. Щербы, В.В. Виноградова, получила своё реальное воплощение в исследованиях Ф.П. Филина, С.И. Ожегова, О.С. Ахмановой, Р.А. Будагова, А.А. Уфимцевой, Н.И. Толстого, Л.А. Новикова, Л.М. Васильева и других лингвистов.

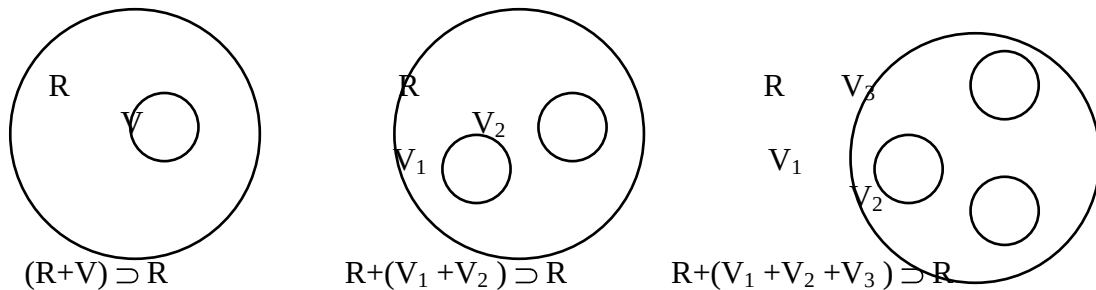
В наибольшей степени системность лексики проявляется в многообразии смысловых связей между словами, причиной возникновения которых может быть как общность явлений самой действительности, так и взаимосвязь и обусловленность языковых единиц. Непосредственные связи реалий объективного мира получили своё преломление в языке в виде антонимических и полисемантических отношений. Так, слова *утро* и *вечер*, *холод* и *жара*, *друг* и *враг* связаны антонимическими отношениями в силу противоположности реально существующих явлений, получивших отражение в языке. Одинаково называются крыло птицы и крыло самолёта, стальное и гусиное перо в силу их сходства по форме и функциям. Системная организация лексического состава проявляется на уровне слов, различных по написанию, но близких по значению (синонимические отношения), на уровне одинаковых по написанию и произношению слов, различающихся по смыслу (омонимические отношения). Системные отношения складываются между ограниченными в использовании и общеупотребительными словами, между исконными и заимствованными, эмоционально окрашенными и нейтральными словами.

Одним из проявлений системности лексики является категория с е м а н т и ч е с к о г о п о л я. Это иерархическая структура множества (совокупности) лексических единиц, объединённых смысловой, содержательной общностью. Такие структуры отражают понятийное, предметное и функциональное сходство обозначаемых явлений. Семантическое поле включает лексические единицы, имеющие общий (интегральный) семантический признак и отражающие в языке определённую понятийную сферу. Например, признак ‘отношение родства’ объединяет такие термины родства, как *мать*, *отец*, *сын*, *дочь*, *брат*, *сестра*, *внук*, *внучка* и др. Семантическое поле ‘передвижение в пространстве’ включает глаголы *идти*, *бежать*, *мчаться*, *нестись*, *плыть*, *лететь*, *ехать* и др. Существительные *телега*, *сани*, *бричка*, *карга*, *автoбус*, *поезд*, *самолёт* являются компонентами семантического поля ‘транспортные средства’. В семантическое поле ‘спорт’ входят такие слова, как *волейбол*, *баскетбол*, *хоккей*, *футбол*, *гимнастика*, *бокс*, *плавать*, *метать*, и др.

Системность лексики русского языка может быть представлена в виде иерархически организованных семантических полей различного ранга (от самого мелкого объединения до больших по объёму идеографических словарей). Одним из структурирующих элементов семантического поля является г и п о н и м и я (греч. *hupo* ‘под, внизу’, *опута* ‘имя’). Она основана на родовидовых отношениях – включении, подчинении вида роду, частного общему, высшего низшему. Один из компонентов гипонимических структур имеет более обобщенное (родовое) значение, другой (или другие) – более узкое (специальное, видовое) значение. Слово с более широким значением называется г и п е р о н и м о м (греч. *hyper* ‘над, сверх’), а с более узким значением – г и п о н и м о м (греч. *hupo* ‘под, внизу’). Гипонимы, образующие гипонимический ряд слов, называются с о г и п о н и м а м и (к о г и п о н и м а м и). Так, существительные с видовым значением *стол*, *стул*, *сервант*, *шкаф*, *диван*, *кровать* выступают как гипонимы по отношению к гиперониму *мебель* и как согипонимы (когипонимы) в отношении друг к другу. В ряду слов *животное* – *собака*, *кот*, *медведь*, *рысь*, *волк* гиперонимом является существительное *животное*, а гипонимами (в отношениях между собой – согипонимами) – *собака*, *кот*, *медведь*, *рысь*, *волк*. Слово *наука* высту-

пает в качестве гиперонима по отношению к гипонимам *химия, физика, математика, астрономия, лингвистика* и т.п.

Схематически гипонимические отношения можно изобразить в виде кругов, включенных один в другой, или в виде разновидностей формул с обозначениями R – смысл (содержание) родового слова (гиперонима), V – дополнительное семантическое содержание видового слова (гипонима), $\supset$ – знак включения:



З н а ч е н и е – это смысл слова, отражение через призму сознания человека всего многообразия реального мира, закрепившегося в виде постоянной и непрерывной связи определённого звучания слова (формы) и его смысловой соотнесённости (содержания). Так, существительные *книга, ручка, блокнот, портфель* являются обозначениями определенных предметов, прилагательных *черный, красный, коричневый, бирюзовый* – цветовых качеств. Лексическое значение слова *кеды* можно определить как ‘спортивные ботинки на мягкой рёбристой резиновой подошве’.

В свете современной научной парадигмы лексическое значение рассматривается как сложный и своеобразный, исторически сложившийся комплекс, отражающий через призму человеческого сознания многообразие реальной действительности. Лексическое значение – это иерархически организованная структура, совокупность элементарных смыслов, или *с е м* (греч. *sema* ‘знак, значение’). В структуру лексического значения обычно включают следующие компоненты:

1. Денотативно-сигнификативный (предметно-понятийный) компонент соотносит слово с теми или иными явлениями действительности.

2. Лингвистический (внутриязыковой) компонент определяет степень зависимости значения слова от его принадлежности к той или иной части речи, от места, которое занимает слово в системе языка, от совокупности отношений слова с другими лингвистическими единицами. Так, содержание глагольных единиц при содержании местоимений или числительных, смысловая структура прилагательного в основном ориентирована на выражение качеств предметов, в то время как глаголов – на выражение действий и состояний.

3. Прагматический (греч. *pragma* ‘дело, действие’) компонент характеризует слово через призму его восприятия конкретным носителем языка (восприятие слова может не совпадать у людей, разных по возрасту, образованию, сфере деятельности, религиозным взглядам и др.). Прагматический компонент лексического значения в наибольшей степени проявляется в художественной литературе (особенно в поэзии).

4. Коннотативный (лат. *con* ‘вместе’, *notatio* ‘обозначение, замечание’) компонент включает дополнительную информацию о слове эмоционально-оценочного и экспрессивного характера. Этот компонент наслаивается на денотативно-сигнификативную (логику-информативную) часть лексического значения и создает предпосылки для модификации значения в различных направлениях. В структурном плане коннотация представляет собой довольно сложное образование, включающее в свой состав три структурных элемента: а) эмоциональность (эмотивность), которая в научной литературе трактуется как субъективная оценка предметов и явлений действительности с точки зрения говорящего; эмоциональность может быть биологической, чувственной (эстетической, интеллектуальной, этической), мелиоративной (возвеличительной, положительной), пейоративной (уничижительной, неодобрительной), депретативной (бранной), аффективной и т.п.; б) оценочность, выражающая оценку (положительную или отрицательную, одобрительную или неодобрительную) предметов и явлений объективного мира; в отличие от эмоциональности, которая свойственна как говорящему, так и слушающему, оценочность характерна только для говорящего; в) экспрессивность (выразительность), выявляемая на трёх уровнях: образности (обобщенного

чувственно-наглядного, зрительного представления о предметах и явлениях), интенсивности (отражает градацию в степени проявления какого-либо признака) и экстенсивности (на передний план выдвигаются не качественные, а количественные показатели).

Лексическое значение в процессе исторического развития претерпевает определённые изменения. Изменение значения, обусловленное комплексом экстра- и интралингвистических причин, называется метасемией (греч. *meta* 'после, за', *sema* 'знак, значение'). Слово может сузить, уменьшить свой смысловой объём, утратить отдельные лексические значения или оттенки. Сужение значения довольно часто наблюдается у заимствованных слов, которые в новых для них языковых условиях теряют часть своего семантического объема. Так, слово *аксиома* в греческом языке имело разветвлённую сеть значений и обозначало 'ценность, высокое качество', 'почет, уважение', 'репутация, слава', 'звание, пост, ранг', 'намерение', 'положение', 'предписание, требование' и др. В русском языке оно закрепилось в значении 'положение, принимаемое без доказательств' и его оттенка 'несопоримая истина, очевидное утверждение'. Результатом сужения значения слова является его специализация, детализация, терминологизация, ср.: *корень* – *корень слова*, *ассимиляция* – *ассимиляция согласных*. Слово может увеличить свой смысловой объём за счёт образования новых значений и оттенков. Например, слово *лайнер*, первоначально имеющее только одно значение 'крупное морское быстроходное судно', увеличило свою семантическую парадигму за счёт нового значения 'скоростной многоместный пассажирский самолет'. Расширение смысловой структуры слова наблюдается у существительных *перо* (первоначально – гусиное, позже – стальное), *чернила* (первоначально – жидкость черного цвета, позже – любого иного цвета: *красные, синие чернила*).

Лексическое значение находится в непосредственной связи с грамматической характеристикой слова и его грамматическим значением.

Под грамматическим значением понимается наиболее общее, абстрагированное языковое содержание, присущее слову как определённой части речи. Например, слова *человек, студент, дом, учебник, автомобиль*, имея совершенно различные лексические значения, объединяются общим грамматическим значением: все они являются существительными, выступают в одном и том же роде (мужском), числе (единственном) и падеже (именительном). Следовательно, лексическое и грамматическое значения неодинаково классифицируют единицы языка и существенно отличаются друг от друга. Между ними существует ряд различий.

1. Лексическому значению присуща индивидуальность, а грамматическому – абстрагированность, обобщенность. Например, грамматическое значение женского рода свойственно сотням и тысячам лексических единиц.

2. В лексическое значение включается главная информация, в грамматическое – дополнительная, вспомогательная.

3. Лексическое значение выражается основой, грамматическое – различными языковыми средствами: окончаниями, приставками, суффиксами, чередованием звуков, ударением, предлогами, супплетивными формами. Например, у существительных *студенты, сады, океаны* грамматическое значение множественного числа выражается окончанием *-ы*, у глаголов *сделать, связать, спилить* значение совершенного вида оформляется приставкой *с-*. Суффикс *-ейши-* прилагательных *красивейший, белейший* образует превосходную степень сравнения, суффикс *-л-* у глаголов *думал, видел, читал* является показателем форм мужского рода прошедшего времени. При помощи ударения образуются соотносительные пары глаголов по виду (*насы'пать* – *насыпáть*, *нарéзать* – *нарезáть*). У существительных *человек* – *люди*, *ребенок* – *дети*, а также глаголов *найти* – *искать*, *положить* – *класть* грамматические значения числа и вида выражаются супплетивными формами.

4. Слово в речи (не в языке) реализует только одно лексическое значение, в то время как грамматических значений в нём обнаруживается значительно больше. Например, в предложении *О доблестях, о подвигах, о славе я забывал на горестной земле... (А. Блок)* глаголу *забывал* свойственно одно лексическое значение и грамматические значения изъявительного наклонения, действительного залога, несовершенного вида, прошедшего времени, 1 спряжения, единственного числа, мужского рода.

5. В лексическом значении обобщение осуществляется на денотативно-сигнификативном уровне, в грамматическом – на лингвистическом (грамматическом) уровне. Например, грамматические значения падежа у существительных, спряжения у глаголов никак не соотносятся с объективной реальностью, являясь чисто грамматическими категориями.

Лексическое и грамматическое значения не существуют в изолированном виде. Тесно связанные друг с другом, они помогают слову выполнять его основные функции.

1. В зависимости от способа отражения внеязыковой действительности и генеалогического признака лексические значения могут быть прямыми и переносными (производными, производно-номинативными).

П р я м о е з н а ч е н и е непосредственно отражает объективную действительность и с исторической точки зрения является первичным: *дом* ‘здание, строение, предназначенное для жилья’, *золотой* ‘содержащий золото, сделанный из золота’, *кипеть* ‘клокотать, пениться от образующихся при сильном нагревании пузырьков пара’. Прямое значение называют также основным, главным, номинативным. Для него характерна широкая распространенность и употребляемость, постоянство для данного периода языкового развития, контекстная независимость, наибольшая парадигматическая и наименьшая синтагматическая обусловленность. Например, слова *книга*, *дом*, *читать*, *зелёный* имеют прямые номинативные значения, называют предметы, действия и качества, реально существующие в объективном мире. Значения этих слов являются первичными (с исторической точки зрения), характеризуются широкой сферой употребления и определяются вне контекста. В зависимости от характера связи с внеязыковой действительностью прямые значения могут быть предметными (денотативными, референтными), логическими (логическими, сигнификативными), конкретными, абстрактными, широкими, узкими, коннотативными, нейтральными и др.

П е р е н о с н ы е з н а ч е н и я отражают объективную реальность косвенно, опосредованно, как правило, через прямые значения, на базе которых они развились. Ср.: *язык человека* – *язык пламени*, *крыло птицы* – *крыло самолета*, *чайник вскипел* – человек *вскипел*, *люди идут* – часы *идут*, *меткий стрелок* – *менское* выражение, *золотой перстень* – *золотой* характер, большая *аудитория* – *аудитория* слушает лектора, *голова* человека – он у нас в группе *голова*. Переносные значения являются менее распространенными, часто контекстуально обусловленными.

2. В зависимости от условий реализации слова в том или ином контексте, от характера сочетаемости слова с другими словами выделяются свободные и связанные (несвободные) лексические значения. **С в о б о д н ы м и** считаются те значения, которые могут реализовываться без каких-либо ограничений в любых логически допустимых контекстах. Они свойственны словам с неограниченной сочетаемостью: *дикая яблоня*, *садовая яблоня*, *большая яблоня*, *ветви яблони*, *посадить яблоню*, *яблоня в цвету* и т.п. **С в я з а н н ы е** значения характерны для слов с ограниченной сочетаемостью. Различают три типа связанных лексических значений: фразеологически связанное, синтаксически обусловленное и конструктивно ограниченное.

Ф р а з е о л о г и ч е с к и с в я з а н н о е значение реализуется только в составе фразеологического (устойчивого) сочетания. Например, в сочетаниях *точить лясы*, *крошечный ад*, *летаргический сон* слова *лясы*, *крошечный*, *летаргический* имеют фразеологически связанные значения, так как выявляют их только в сочетании со словами *точить*, *ад*, *сон*.

С и н т а к с и ч е с к и о б у с л о в л е н н о е значение выявляется в словах при его особой (несвойственной) синтаксической функции в предложении. В обычном же употреблении такое слово имеет свободное номинативное значение, которое служит базой для образования синтаксически обусловленного значения. Например, существительные *пчела*, *муравей*, *стрекоза*, *кукушка*, *змея* в своем номинативном значении выступают обозначениями представителей животного мира. В то же время они могут называть человека по присущим ему свойствам и качествам, употребляясь в предложении в функции сказуемого и сочетаясь соответственно с определённым кругом слов.

К о н с т р у к т и в н о о г р а н и ч е н н о е значение возникает в строго определённых синтаксических конструкциях. Связанность такого значения заключается не в ограниченной сочетаемости слова или его особой синтаксической функции, а в конструкции, в которую включено

слово. Связанность значения, обусловленная морфолого-синтаксической сочетаемостью слов, их грамматическими свойствами, называется к о л л и г а ц и е й (англ. *colligation*). Например, слово *войти* в сочетании с существительными, имеющими при себе предлог *в* (*во*), приобретает целый ряд новых значений: *войти в моду* ‘стать модным’, *войти в русло* ‘принять обычный образ жизни’, *войти в положение* ‘понять чье-либо положение, состояние, отнестись к кому-либо с участием’ и т.д. Реализация этих значений слова невозможна вне данных конструкций. Коллигация глагола *судить* с прямым или косвенным дополнением реализует заложенные в глаголе смысловые возможности, ср.: *судить кого-либо* ‘оценивать чьи-либо дела, поступки’, ‘оценивать неодобрительно, осуждать’.

3. В зависимости от степени закреплённости лексического значения в узусе выделяются узуальные (языковые) и окказиональные (речевые) значения. У з у а л ь н ы е значения закрепляются в литературном языке (фиксируются в толковых словарях), являются широко употребительными и достаточно известными носителям языка. О к к а з и о н а л ь н ы е значения возникают в речи отдельных представителей языкового коллектива или авторов художественных произведений. Поэтому не случайно их называют авторскими, индивидуальными, ситуативными значениями. Сфера их употребления ограничивается рамками профессиональной, терминологической и жаргонной речи, а также конкретными произведениями художественной литературы. Например: *Вскипает чай задумчиво и круто* (Е. Евтушенко); *Падают желтые листья с ветвей – слёзы осеннего дня* (К. Фофанов); *Луна еще прозрачна и бела, чуть розовеет пепел небосклона, и золотится берег* (И. Бунин).

4. В зависимости от наличия или отсутствия в значении коннотативного (эмоционально-оценочного) компонента выделяются коннотативные и нейтральные лексические значения. Н е й т р а л ь н ы е значения не несут отпечатка эмоциональности, экспрессивности, выразительности (*стол, книга, компьютер, дерево, машина, работать, долги, пять, двадцать*). К о н н о т а т и в н ы е значения характеризуются яркой образностью, эмоциональностью, наличием в структуре значения оттенка уменьшительности или увеличительности. Коннотативность, как правило, выражается лексически (самим содержанием слов) или же путем отождествления, сравнения обозначаемого словом предмета с другим предметом. Так, коннотативные значения характерны словам *великолепный, прекраснейший, габитый, ручонка, котенок, пустомеля, разгильдяй*. Через призму других денотатов и сигнификатов в посредством сравнения их качеств и свойств передается коннотативность в словах *тюфяк* ‘вялый, безвольный человек’, *лапоты* ‘невежественный, отсталый человек’, *болото* ‘всё, что характеризуется косностью, застоём’.

Презентация «Лексикология».

Лекция 17. Полисемия как семантическая универсалия (2 ч.)

П о л и с е м и я (греч. *poly* ‘много’, *sema* ‘знак’), или многозначность, – способность слова иметь несколько лексических значений. Так, существительное *молния* означает ‘искровой разряд атмосферного электричества’, ‘вид особо срочной телеграммы’, ‘вид стенной газеты, выпускаемый в срочном порядке’, ‘вид быстро застегивающейся застёжки’. Прилагательное *горячий* отмечается в словарях со значениями ‘сильно нагретый, с высокой температурой’, ‘пылкий, страстный’, ‘вспыльчивый, легко возбуждающийся’, ‘производимый при высоких температурах’. Многозначное (полисемантическое) слово называется п о л и с е м а н т о м.

Полисемия считается одним из проявлений закономерности в лексико-семантической системе, наиболее важным её измерением. Она свойственна всем языкам и является семантической универсалией, важнейшим семасиологическим законом, одним из древнейших и действенных в настоящее время постулатов. Контекст выступает в функции нейтрализатора полисемии, индикатора и актуализатора соответствующего значения. Остальные значения при этом отодвигаются на периферийный план, забываются или сосуществуют параллельно с реализованным значением в виде некоторого семантического фона.

Совокупность всех значений многозначного слова называется с е м а н т и ч е с к о й с т р у к т у р о й с л о в а. Отдельное значение в структуре многозначного слова называется л е к с и к о-с е м а н т и ч е с к и м в а р и а н т о м, или с е м а н т е м о й (греч. *sema* ‘знак, значение’). Так,

например, в семантической структуре полисеманта *нос* насчитывается шесть лексико-семантических вариантов: ‘орган обоняния (часть лица)’, ‘клюв птицы’, ‘нос чайника, кувшина’, ‘передняя часть ступни’, ‘передняя часть судна, самолёта’, ‘мыс’. Смысловую структуру (семему, семантему) полисеманта *лиса* образуют два лексико-семантических варианта (‘лисица’, ‘хитрый, лживый человек’), связанных между собой по довольно распространенной метафорической модели «животное → человек». Семантическая структура слова составляет специфическую черту лексико-семантической системы языка и определяется её количественным составом, внутриязыковыми отношениями между отдельными значениями, характером соотносённости прямого и переносного значений с объективной реальностью, сферой употребления отдельных лексико-семантических вариантов, условиями их контекстовой реализации, принадлежностью слова к определенной части речи и мн. др.

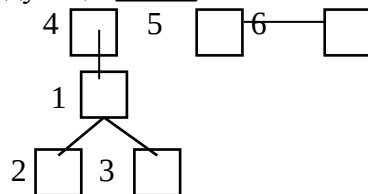
Лексико-семантические варианты в структуре слова связываются самыми разнообразными отношениями (общими семантическими компонентами, ассоциативными признаками, внешней и внутренней схожестью денотатов и др.), которые отражают прежде всего реально существующие связи объективного мира, преломляющиеся через призму языка.

В зависимости от характера семантического соподчинения значений в структуре многозначного слова выделяются четыре типа полисемии: радиальный, цепочечный, комбинированный и опосредованный.

При радиальной полисемии, или иррадиации (лат. *irradiare* ‘сиять, испускать лучи’), все производные значения многозначного слова мотивируются одним исходным значением. Ср.: *золото* 1. ‘благородный металл жёлтого цвета’; 2. ‘изделие из этого металла’; 3. ‘что-либо, отличающееся большим достоинством’; *орел* 1. ‘группа хищная птица семейства ястребиных’; 2. ‘человек, отличающийся мужественной красотой, удалью, отвагой’; 3. ‘обратная сторона монеты с гербовым изображением’.

Цепочечная полисемия характеризуется последовательным подчинением значений слова: второе значение зависит от первого, третье – от второго, четвертое – от третьего и т. д. Ср.: *лиса* 1. ‘лисица’; 2. ‘мех лисицы’; 3. ‘лисья шуба’; *корона* 1. ‘золотой венец с драгоценными украшениями’; 2. ‘власть монарха’; 3. ‘правительство в монархических странах’. В лингвистической литературе цепочечная разновидность полисемии называется конкатенацией (лат. *concatenatio* ‘последовательность’).

Комбинированная (гибридная) полисемия сочетает в себе элементы иррадиации и конкатенации. Лексико-семантические варианты в таких структурах могут объединяться как возле какого-либо одного смыслового центра, так и нескольких. Ср.: *жар* 1. ‘сильная степень тепла; жара, зной’; 2. ‘место, где особенно высокая температура, где жарко’; 3. ‘горячие угли без пламени’; 4. ‘повышенная температура тела при болезни’; 5. ‘разгоряченное, лихорадочное состояние’; 6. ‘горячность, страстность, душевный подъём’. Семантическую структуру этого полисеманта можно отразить в виде следующей схемы:



Опосредованная (параллельная) полисемия чаще всего наблюдается у производных единиц, образованных от именных и глагольных основ путем суффиксальной деривации. Значения многозначного слова в такой полисемии относительно самостоятельны и объединяются между собой через посредство первичных лексико-семантических вариантов исходных слов. Основанием для переноса может служить общий (инвариантный) признак исходной единицы, связанный с цветом, качеством, характером действия, количеством и др. Например, *рыжик* (от *рыжий*) ‘травянистое растение с желтыми цветками’, ‘гриб со шляпкой желтовато-розового цвета’, *кругляк* (от *круглый*) ‘лесной материал округлой формы’, ‘круглый камень, галька’, *бегун* (от *бегать*) ‘тот, кто хорошо бежит, спортсмен’, ‘быстрая на ходу лошадь’, *двойка* (от *два*) ‘цифра’, ‘вид транспорта, нумеруемый цифрой «2»’, ‘оценка’, ‘игральная карта с двумя очками’, ‘двухвесельная лодка’ и т.д.

Значения производного слова могут также складываться из каких-либо отдельных значений исходной единицы, значений суффиксов, а также их различных комбинаций. Смысловая структура таких полисемантов становится более сложной, отношения между значениями менее выраженными и в некоторой степени тяготеющими к словообразовательной полисемии или омонимии. Часты случаи совмещения в смысловой структуре, с одной стороны, названий лица, с другой – наименований помещений, бытовых предметов, животных и растений. Ср.: *птичник* ‘помещение для домашней птицы’, ‘работник, ухаживающий за домашней птицей’; *гусятница* ‘работница, ухаживающая за гусями’, ‘посудина для жаренья гуся, утки’; *ночник* ‘светильник’, ‘тот, кто работает в ночное время’; *парусник* ‘парусное судно’, ‘тот, кто водит парусное судно’.

В зависимости от семантической мотивированности и признака, положенного в основу переосмысления, выделяют три способа развития переносных значений: метафору, метонимию и синекдоху.

М е т а ф о р а (греч. *metaphora* ‘перенесение’) – перенос названия с одного предмета (явления действительности) на другой на основе сходства зрительных и слуховых восприятий, эмоционально-психологических и вкусовых представлений, внутренних биологических особенностей, количественных и метрических свойств (размера, протяженности) предмета, сходства внешнего вида, формы, расположения в пространстве, функции и др.

Выделяются метафоры языковые и индивидуально-авторские. Языковые метафоры являются нормированными и фиксируются словарями современного литературного языка. По степени выразительности их можно разделить на нейтральные и образные. Нейтральные (стёртые, сухие, ослабленные) метафоры утратили свою первоначальную яркую образность в силу частого употребления и закрепления их в толковых словарях. Они воспринимаются сейчас как прямые значения слов, понимаемые без соотнесения и сравнения их с другими обозначениями. Процесс утраты семантических связей между исходным и метафорическим значениями называется **д е м е т а ф о р и з а ц и е й**. В результате деме́тафоризации в языке появились стертые метафоры типа *ножка стула* (циркуля), *корень слова* (зуба), *колени реки* (растения), *поток* (информации), *острый слух*, *идёт дождь*, часы *остановились*. **О б р а з н ы е** метафоры основаны на каком-либо образном, необычном переносе, который ясно ощущается носителями языка. Такие метафоры широко употребляются в художественной литературе (особенно в поэзии), отчего их еще называют поэтическими. В толковых словарях они фиксируются с пометой «переносное»: *И может быть – на мой закат печальный* блеснет любовью улыбкою прощальной (А. Пушкин); *Нам дорога твоя отвага, огнем душа твоя полна* (М. Лермонтов); *Пора золотая* была, да сокрылась (А.Кольцов); *Осень жизни, как и осень года, надо благодарно принимать* (Э.Рязанов).

И н д и в и д у а л ь н о - а в т о р с к и е (авторские, ситуативные) метафоры отличаются яркой образностью, необычностью, единичностью своего употребления. Такие метафоры создаются тем или иным автором в художественном произведении и не получают общеязыкового распространения (в толковых словарях они не фиксируются): *Время – мельница с крылом*, *Опускает за селом Месяц маятником в рождь Лить часов незримый дождь* (С. Есенин); *Мои мечты – вздыхающий обман*, *ледник застывших слёз, зарей горящий* (А. Белый); *Что за особенный народ – журналисты – добытчики и разведчики всяческих замечательных материалов и новостей, ловцы характеров и происшествий* (В. Гиляровский).

В художественных произведениях часто употребляется так называемая **р а з в ё р н у т а я** метафора. Она, как правило, проходит сквозной линией на протяжении большого речевого отрезка или целого произведения. Характер ассоциативных связей в развернутой метафоре зависит от специфики контекста, сочетаемости с другими словами, их семантической наполненности. В структуры развёрнутых метафор часто включаются аллегории, сравнения, антонимы, омонимы и другие образно-поэтические и синтаксические средства, позволяющие отразить целую цепь сложных и не всегда понятных читателю ассоциаций. Так, на развёрнутой аллегорической метафоре «любовь – вулкан» построено стихотворение В. Бенедиктова «Могила любви»:

*В груди у юноши есть гибельный вулкан.
Он пышет. Мир любви под пламенем построен.
Потом – прошли года: Везувий успокоен,
И в пепле погребен сердечный Геркулан.*

Под грудой лавы спят мечты, любовь и ревность.

М е т о н и м и я (греч. *metonymia* 'переименование') – перенос наименований с одного предмета на другой на основе смежности, сопредельности в пространстве и времени близких, легко понимаемых отношений, в которых находятся между собой предметы, лица, действия, процессы, явления, социальные институты и др. В отличие от метафоры метонимия не предусматривает какого-либо сходства между обозначаемыми предметами. Метонимия в большинстве случаев возникает путем эллипса (стяжения) словосочетаний, ср.: *изделие из бронзы – бронза, тарелка супа – тарелка, аудитория слушателей – аудитория, настой зверобоя – зверобой*.

Метонимические переносы отличаются большим разнообразием по характеру семантических преобразований, по охвату лексического материала, по продуктивности и степени устойчивости в языке. В зависимости от направления семантического переноса, характера его соотносительности с внеязыковой действительностью выделяются наиболее регулярные и продуктивные разновидности метонимии:

а) «ёмкость → количество входящего в неё вещества»: *небольшой стакан – стакан воды, выпить целый стакан; фарфоровая тарелка – тарелка супа, съесть две тарелки*; б) «помещение → то, что в нём содержится»: *просторный класс – класс внимательно слушает, новый магазин – магазин взял обязательство, купить спальню – войти в спальню*; в) «место, населённый пункт → его жители»: *весь город вышел на праздник, вся деревня встречала его у входа*; д) «материал → изделие из него»: *серебро – столовое серебро, медь – в кармане осталось немного меди*; е) «растение → пищевой продукт из этого растения»: *капуста, щавель, морковь*; ж) «имя автора, изобретателя, открывателя → его изобретение, открытие, концепция»: *читал Пушкина, слушал Чайковского, купил Репина, стрелять из кольта, маузера*; з) «наука, отрасль знаний → учебник»: *математика, физика, биология*; и) «орган человеческого организма → его заболевание»: *у него сердце, положили в больницу с печенью*; к) «мероприятие → его участники»: *конференция приняла решение, собрание постановило*; л) «действие → результат действия или его место»: *варенье* 'процесс варенья – то, что сварено', *покупка* 'действие – купленная вещь', *остановка* 'действие – место остановки', *переход* 'действие – пешеходный переход'; м) «действие → средство действия»: *украшение* 'действие, процесс – предмет, служащий для украшения', *драпировка* 'действие – то, во что или чем задрапировано что-либо' и др.

Различные виды метонимии используются в устной разговорной и художественной речи: *Прощай, немытая Россия, страна рабов, страна господ, и вы, мундиры голубые, и ты, послушный им народ* (М. Лермонтов); *Тогда цилиндр, окруженный какими-то угодливыми людьми, бросается в сторону карабинеров* (М. Горький); *Бывало, вся губерния съезжалась у него, и плясала и веселилась на славу при оглушительном громе доморощенной музыки* (И. Тургенев); *Только слышно: на улице где-то одинокая бродит гармонь* (М. Исаковский).

С и н е к д о х а (греч. *synekdoche* 'соотнесение') – перенос названия с части на целое и наоборот. Синекдохические преобразования базируются на смежности предметов и явлений объективной действительности – одно является частью другого. При синекдохе предусматриваются соотношения *pars pro toto*, целого и его партитива (части), которые обычно представляют в виде формулы $P + (C - P) \in C$, где P – партитив (часть), C – целое, $\in$ – эпсилон (есть).

Синекдоха охватывает значительное количество тематических групп и характеризуется довольно устойчивыми отношениями. Отметим некоторые из них:

«часть тела человека → человек». На первый план при таком переносе выдвигаются характеризующие человека особенности (физического склада, внутреннего состояния, умственных способностей, интеллекта). Поэтому часто синекдоха получает эмоционально-оценочную, а также социально-характерологическую направленность: *голова* 'голова → руководитель, начальник; председатель', *лоб* 'лоб → подросток, ставший большим ребёнок', *лицо* 'передняя часть головы у человека → отдельный человек в обществе, индивидуум; личность', *морда* 'некрасивое грубое лицо → человек с таким лицом', *рука* 'часть тела → человек, отличающийся какими-либо свойствами или особенностями'.

«дерево или растение → их плоды» (*слива, вишня, груша, малина, шиповник*).

«растение, зерновые → их семена, зерно» (*пшеница, овес, ячмень, фасоль*).

«животное → его мех» (*бобр, лиса, соболь, ондатра, нутрия*).

В лингвистической литературе до этого времени отсутствует однозначное определение синекдохи. Чаще всего это понятие рассматривается как разновидность регулярной метонимии, что не совсем правомерно. Отдельные исследователи расширили сферу деятельности синекдохи и включили в ее разряд многочисленные родо-видовые и пространственные соотношения значений, а также случаи употребления единственного числа вместо множественного (и наоборот). Такое широкое понимание синекдохи, объединяющее различные семасиологические процессы, вряд ли можно считать целесообразным.

Синекдоха часто используется в произведениях художественной литературы, являясь одним из способов образной характеристики персонажей: *Прежняя рыжая голова с бакенбардами снова показалась из-за двери, поглядела и вошла в контору вместе с своим довольно некрасивым туловищем* (И. Тургенев); *Только стесанный затылок, шумно вздохнув, прошептал* (М. Горький); *Чье-то ласковое мясистое лицо, бритое и упитанное, в розовых очках, появилось перед Иваном. «Товарищ Бездомный, – заговорило это лицо юбилейным голосом. – Успокойтесь!»* (М. Булгаков); *Двенадцать рук, засунутых в карманы, двенадцать глаз холодных и колючих – вдруг расступились* (Г. Серебряков).

Лекции 18, 19. Семанимические разряды слов (4 ч.)

В семанимические (греч. *sema* ‘знак, значение’) разряды включаются не отдельные слова, а группы слов, объединённые определёнными отношениями между их значением и звучанием (написанием). Слова в таких разрядах могут быть одинаковыми по написанию, но различными по значению (омонимы), различными по написанию и противоположными по смыслу (антонимы), различными по написанию, но близкими по значению (синонимы), близкими по написанию, но различными по значению (паронимы).

О м о н и м ы (греч. *homos* ‘одинаковый’, *onoma* ‘имя’) – слова, одинаковые по звучанию, но различные по смыслу. Явление звукового совпадения абсолютно различных по смыслу языковых единиц называется о м о н и м и е й. В отличие от полисемантического слова, где между значениями сохраняется смысловая связь, омонимы являются совершенно различными словами, по тем или иным причинам совпавшими в звучании и написании. Ср.: *бокс*¹ ‘вид спорта’, *бокс*² ‘мужская стрижка’, *бокс*³ ‘часть помещения в лечебных учреждениях’; *тур*¹ ‘отдельный этап, часть’, *тур*² ‘плетёная корзина’, *тур*³ ‘вымерший бык’.

Омонимы появляются в языке по различным причинам.

1. При совпадении в звучании и написании исконно русского и иноязычного слова: *бор*¹ ‘сосновый лес’ (общеславянское слово), *бор*² ‘химический элемент’ (лат. *borax*), *бор*³ ‘стальное сверло, употребляемое в зубоврачебном деле’ (нем. *Bohrer*); *соль*¹ ‘кристаллическое вещество’ (общеславянское слово), *соль*² ‘пятый звук музыкальной гаммы’ (итал. *sol*).

2. В результате совпадения в звучании и написании слов, заимствованных из различных языков: *блок*¹ ‘союз, группировка’ (франц. *bloc*), *блок*² ‘часть механизма’ (англ. *block*); *бар*¹ ‘небольшой ресторан, буфет’ (англ. *bar*), *бар*² ‘единица атмосферного давления’ (греч. *baros*), *бар*³ ‘песчаная наносная отмель в устье реки’ (франц. *barre*), *бар*⁴ ‘основная режущая часть врубной машины и горного комбайна’ (англ. *bar*).

3. При заимствовании слова из какого-либо одного языка, где оно уже было омонимичным: *гранат*¹ ‘южное дерево и его плод’ (лат. *granatum*), *гранат*² ‘драгоценный камень’ (лат. *granatum*), *домино*¹ ‘маскарадный костюм’ (итал. *domino*), *домино*² ‘настольная игра’ (итал. *domino*). Омонимичный характер иноязычного слова может приобретать и на собственно русской основе, что является следствием дальнейшего смыслового развития такого слова в новой для него среде. Омонимичным слово может становиться по причине одинакового произношения и написания различных (но близких по написанию) слов одного и того же иностранного языка: *корнет*¹ ‘первый офицерский чин в кавалерии’ (франц. *cornette* ‘знамя’) и *корнет*² ‘духовой музыкальный инструмент’ (франц. *cornet* ‘рожек’); *штоф*¹ ‘единица объёма жидкостей; стеклянная бутылка’ (нем. *Stauf*) и *штоф*² ‘вид ткани’ (нем. *Stoff*).

4. В результате независимого образования слов на базе уже имеющихся в русском языке лексических единиц. Как правило, в процесс словообразования включаются корни различных слов, совпадающие по звучанию и написанию в производной единице. Так возникли омонимические пары *засыпа́ть*¹ ‘заполнять доверху чем-либо сыпучим’ (от *сыпать*) и *засыпа́ть*² ‘погружаться в сон’ (от *спать*); *парный*¹ ‘составляющий с другим пару’ (от *пара*) и *парный*² ‘парной, дающий испарения’ (от *пар*); *душевой*¹ ‘приходящийся в среднем на одну душу’ (от *душа*) и *душевой*² ‘относящийся к душе’ (от *душ*).

5. Вследствие перехода слов из одной части речи в другую или же обычного несовпадения слов по их принадлежности к определенным частям речи: *часовой*¹ ‘относящийся к часам’ (прилагательное), *часовой*² ‘караульный’ (существительное); *печь*¹ ‘готовить пищу на жару’ (глагол), *печь*² ‘печка’ (существительное); *пасть*¹ ‘рот зверя, рыбы’ (существительное), *пасть*² ‘упасть’ (глагол).

6. Вследствие распада полисемии, утраты смысловой связи между отдельными значениями многозначного слова: *глава*¹ ‘голова’, *глава*² ‘раздел книги’; *брань*¹ ‘ругань’, *брань*² ‘война’; *лавка*¹ ‘широкая доска для сиденья’, *лавка*² ‘небольшой магазин’.

7. В силу фонетических изменений в словах в процессе их исторического развития: *лук*¹ ‘растение’ (из *лоукъ*), *лук*² ‘оружие’ (из *л къ*); *жать*¹ ‘сжимать, сдавливать’ (из *жьмти*), *жать*² ‘убирать хлебные злаки’ (из *жьнти*).

С точки зрения характера совпадения в звучании и написании разных слов выделяются лексические, морфологические и фонетические омонимы.

Лексические омонимы принадлежат к одной и той же части речи и совпадают во всех (или большинстве) звуковых и письменных формах слова при словоизменении (склонении, спряжении). Лексические омонимы, совпадающие во всех своих грамматических формах, называются полными (абсолютными): *предлог*¹ ‘повод к чему-либо’, *предлог*² ‘служебное слово’; *клетка*¹ ‘помещение для птиц и животных’, *клетка*² ‘простейшая единица строения живого организма’; *байка*¹ ‘мягкая ворсистая хлопчатобумажная ткань’, *байка*² ‘короткая сказка, невероятная история’; *винт*¹ ‘стержень с нарезкой’, *винт*² ‘род карточной игры’ (все пары омонимов относятся к одной и той же части речи и совпадают во всех формах единственного и множественного числа).

Лексические омонимы, совпадающие не во всех грамматических формах, называются неполными (частичными). Так, омонимы *карьер*¹ ‘место открытой разработки неглубоко залегающих полезных ископаемых’ и *карьер*² ‘самый быстрый аллюр’, *винт*¹ ‘стержень со спиральной нарезкой’ и *винт*² ‘род карточной игры’ совпадают только в формах единственного числа, так как *карьер*², *винт*² не имеют форм множественного числа. Омонимы *цвет*¹ ‘краска’ и *цвет*² ‘цветок’, *ток*¹ (электрический ток) и *ток*² ‘место, где токут птицы’ по-разному образуют грамматические формы множественного числа: *цвет*¹ – *цвета*, *цвет*² – *цветы*, *ток*¹ – *токи*, *ток*² – *тока*. У омонимов *вираж*¹ ‘поворот’ и *вираж*² ‘химический раствор’ не совпадают формы творительного падежа: *вираж*¹ – *виражом*, *вираж*² – *виражем*. Глаголы *метать*¹ ‘кидать, бросать’ и *метать*² ‘прошивать крупными стежками’ различаются спрягаемыми формами: *метать*¹ – *мечу*; *метать*² – *метаю*, *метаешь*.

Морфологические омонимы, или омоформы (греч. *homos* ‘одинаковый’, лат. *forma* ‘форма’), – слова, совпадающие в звучании и написании только в отдельных грамматических формах. Омоформами, как правило, являются слова различных частей речи: *рой*¹ (пчелиный) – *рой*² (от *рыть*), *дуло*¹ (автомата) – *дуло*² (от *дуть*), *полей*¹ (от *поливать*) – *полей*² (от *поле*), *стекло*¹ (от *стекать*) – *стекло*² (в оконной раме), *лечу*¹ (от *лететь*) – *лечу*² (от *лечить*).

Фонетические омонимы, или омофоны (греч. *homos* ‘одинаковый’, *phone* ‘звук’), – слова, одинаковые по звучанию, но различающиеся по написанию и значению. Они являются омонимами только в устной речи: *гриб* – *грипп*, *пруд* – *прут*, *молод* – *молот*, *грусть* – *груздь*, *лук* – *луг*, *костный* – *косный*, *полоскать* – *поласкать*. Появление омофонов обусловлено действием фонетических законов – оглушением звонких согласных в конце слова (*плот* – *плод*, *род* – *рот*, *код* – *кот*), регрессивной ассимиляцией звонких согласных (*дужка* – *душка*, *ножка* – *ношка*), одинаковым произношением некоторых гласных в безударном положении (*сторожил* – *старо-жил*, *бачок* – *бочок*). К омофонам также относятся одинаковые по звучанию и написанию собственные и нарицательные существительные (*Роман* – *роман*, *Роза* – *роза*, *Серёжка* – *серёжка*), со-

четания слов и слова, написанные слитно и раздельно (*с каской – сказкой, он же ребёнок – он же-ребёнок, до сада – досада, сухой – с ухой*).

К омонимам примыкают о м о г р а ф ы (греч. *homos* ‘одинаковый’, *grapho* ‘пишу’) – слова, которые одинаково пишутся, но различаются значением и звучанием (ударением): *а т л а с* – *атла с*, *му ка* – *мука*, *хло пок* – *хлопо к*, *о р ган* – *орга н*, *за мок* – *замо к*, *стре лки* – *стрелки*, *ду хи* – *духи*, *вы купать* – *выкупа ть*. Омографы также называют графическими омонимами.

Промежуточное положение между омографами и омоформами занимают формы слов одной и той же или разных частей речи, которые совпадают в написании, но отличаются ударением и значением: *плачу́* (от *платить*) и *плачу́* (от *плакать*), *мою́* (от *мыть*) и *мою́* (от *мой*), *бело́к* (часть яйца) и *бе́лок* (от *белка*), *бе́регу* (от *берег*) и *берегу́* (от *беречь*), *до ро́г* (от *дорогой*) и *доро́г* (от *дорога*). Одинаковые по написанию слова широко используются в произведениях художественной литературы (особенно в шуточных стихотворениях, загадках, шарадах, каламбурах): *Я приехал в Москву, плачу́ и плачу́* (П. Вяземский); *На путях я вижу со рок резво скачущих соро к. Этот вид мне очень до ро́г средь неведомых доро́г* (И. Соколов-Микитов); *Ко́сит косец, а зайчи́шка коси т. Тру́сит труси́шка, а ослик труси т* (Я. Козловский).

Существуют и так называемые ме́жъязыко́вые омонимы – слова различных языков, одинаковые по звучанию, но различные по значению. Так, межъязыковыми (для русского и белорусского языков) будут следующие омонимические пары: рус. *калоша* ‘галош’ – бел. *калоша* ‘штанина’; рус. *качка* ‘колебание судна на волнах’ – бел. *качка* ‘утка’; рус. *покой* ‘спокойствие’ – бел. *пакой* ‘комната’; рус. *спор* ‘словесное состязание’ – бел. *спор* ‘удача, успех’; рус. *кит* ‘млекопитающее’ – бел. *кіт* ‘замазка’.

Омонимы часто используются в художественной литературе в качестве художественно-изобразительного средства для усиления смысловой нагрузки слова, достижения комического эффекта, создания каламбуров: *Растения под снегом спали́, но с них покровы снега спали́, им птичьи стаи песни спели́, чтоб их плоды от зноя сгнели́* (Н. Глазков); *С нею я дошел до сада, и прошла моя досада, и теперь я весь алею, вспомнив темную аллею* (Д. Минаев). Омонимы используются также в пословицах и поговорках: *И зубы е́сть, да нечего е́сть. Хорошо печь пироги, когда печь горяча. В мире́ жить – с миром́ жить*.

П а р о н и м ы (греч. *para* ‘возле, мимо’, *onuta* ‘имя’) – близкие по звучанию и морфемной структуре слова, различающиеся значениями. Явление частичного звукового сходства лексических единиц, создающее предпосылки для их смешения в речи, называется п а р о н и м и е й. В качестве паронимов выступают слова одной и той же части речи (обычно однокоренные) с ударением на одном и том же слоге. Паронимы образуют главным образом двучленные группировки (гнезда): *дипломант* ‘студент, готовящий выпускную дипломную работу’ и *дипломат* ‘должностное лицо’; *орудие* ‘инструмент, приспособление, которым пользуются при какой-либо работе’ и *оружие* ‘орудие для нападения или защиты’; *секретарь* ‘лицо, ведущее делопроизводство’ и *секретер* ‘род письменного стола или шкафа’; *контакт* ‘соприкосновение, тесное взаимодействие’ и *контракт* ‘договор, соглашение’. Каждый из паронимов обладает вполне определённой самостоятельностью, может иметь свои синонимы и антонимы, употребляясь в различных речевых ситуациях. Замещение членов паронимического гнезда невозможно (у синонимов, например, замена членов синонимического ряда вполне возможна).

Возникновение паронимов обусловлено постоянным увеличением числа близких по звучанию лексических единиц, расширением их смысловой нагрузки, взаимовлиянием друг на друга на морфологическом и семантическом уровнях. Паронимы появляются в силу проникновения в состав общеупотребительной лексики специальных слов (*двуручный* – *двурушный*, *поворотливый* – *поворотный*), заимствований из других языков (*адресат* — *адресант*, *фабрикат* – *фабрикант*), специализации значений (*ловкий* — *ловчий*, *венок* – *венец*).

Различают несколько разновидностей паронимов.

1. По происхождению паронимы делятся на исконные (*братний* – *братский*, *земной* – *земляной*, *останки* – *остатки*, *пустой* – *пустынный*) и заимствованные (*экспонат* – *экспонент*, *комплекс* – *комплект*, *абонемент* – *абонент*, *комитент* – *комитет*).

2. По смысловому объёму различают полные и частичные паронимы. Для полных паронимов характерно полное несоответствие смыслового объёма (*эскалатор* – *экскаватор*, *диктант* –

диктат, шторм – штурм, штабель – штапель, классный – классовый). У частичных паронимов наблюдается неполное семантическое различие. Идентичными у них могут быть как прямые, так и переносные значения, в результате чего такие паронимы могут тарифицироваться как синонимы (*горный – гористый, особый – особенный, водный – водяной, лесной – лесистый, памятный – памятный*).

3. С точки зрения морфологической структуры и места в слове, где наблюдаются различия, выделяются паронимы корневые (*доктор – диктор, темь – тень, степень – ступень*), суффиксальные (*генеральный – генеральский, плавать – плавить, трудный – трудовой*) и префиксальные (*поглотить – проглотить, обсудить – осудить, сообщение – общение, описка – отписка*).

Отдельную группу составляют *межъязыковые* паронимы – слова различных языков, близкие по звучанию, но не тождественные по значению. Межъязыковые паронимы могут различаться не только по смыслу, но и по стилистической окраске, грамматическим признакам. Например, паронимами для русского и белорусского языков являются следующие пары слов: рус. *журавлиный* ‘имеющий отношение к журавлю’ – бел. *журавінны* ‘клюквенный’, рус. *аллея* ‘дорога, обсаженная деревьями’ – бел. *алей* ‘масло растительного происхождения’, рус. *суконка* ‘лоскут сукна или другой шерстяной ткани’ – бел. *сукенка* ‘юбка, платье’, рус. *пыльный* ‘покрытый пылью’ – бел. *пільны* ‘бдительный’.

Паронимы широко используются в художественной литературе. Стилистический прием, заключающийся в намеренном сближении в тексте паронимов, называется *паронимазией* (греч. *para* ‘везде, подле’, *opomazo* ‘название, выражение’). Это приём употребляется с целью усиления выразительности высказывания, подчеркивания значения и звукового оформления сопоставляемых слов: *И прежний сняв венок – они венец герноста, увитый лаврами, надели на него* (М. Лермонтов); *Но письма были не только пространные, но и пространственные* (В. Лидин); *Эта удочка мюнхенского производства, Неизменная сумница жизни моей, Отвлекает умело меня от уродства Исторических – и истерических! – дней!* (И. Северянин). В исследованиях поэтической риторики наряду с термином *паронимизия* используется синонимическое ему сочетание *паронимическая аттракция*.

Синонимы (греч. *synonymos* ‘одноимённый’) – слова и выражения, полностью или частично совпадающие по значению и различающиеся некоторыми смысловыми оттенками, сферой употребления, экспрессивно-эмоциональной окраской, сочетаемостью, контекстом. Синонимы характерны для большинства языков мира, но особенно широкая и разветвлённая их сеть представлена в русском языке.

Способность языковых единиц вступать в синонимические отношения называется *синонимией*, или *изосемией* (греч. *isos* ‘ровный, одинаковый’, *sema* ‘знак, значение’).

Группа слов, состоящая из двух и более синонимов, называется *синонимическим рядом*. Синонимические ряды могут включать в свой состав от одного-двух до нескольких десятков слов: *нога – лапа; весело – радостно, оживленно; ребёнок – малыш, малютка, кроха, малолеток, дитя, карапуз, малявка, пеленашка*. Опорное слово синонимического ряда, в котором наиболее полно отражена семантика всех компонентов, называется *доминантой* (лат. *dominans, dominantis* ‘господствующий’). Это наиболее употребительное, стилистически нейтральное слово. В синонимических рядах оно располагается на первом месте, в словарях синонимов приводится в начале статьи с абзаца. Так, доминантой синонимического ряда *близко, недалеко, невдалеке, вблизи, подле, рядом, возле, около, недалече* является слово *близко*. Среди синонимов *друг, дружище, товарищ, приятель, побратим, кореш, наперсник* стержневым словом будет существительное *друг*.

По степени близости значений синонимы делятся на полные, или абсолютные, и неполные, или частичные, которые еще принято называть квазисинонимами. Слова, тождественные по значению, называются *полными*, или *абсолютными синонимами*, а также *лексическими дублетами*. Полные синонимы обладают одинаковой лексической сочетаемостью, относятся к одному стилю речи, чаще всего используются в научной терминологии: *окончание – флексия, приставка – префикс, правописание – орфография, промышленный – индустриальный*. Слова, близкие, но не тождественные по значению, называются *неполными, частичными синонимами*, или *квазисинонимами* (лат.: *quasi* ‘почти, приблизительно’). Квазисино-

нонимы, в отличие от синонимов, не являются взаимозаменяемыми в любом контексте. У неполных синонимов значения совпадают в целом, а в частностях они могут различаться. Между квазисинонимами существуют отношения включения и пересечения. Если значение одного из синонимов входит в значение второго и при этом в значении второго существуют еще некоторые смысловые оттенки, то отношения между такими синонимами можно назвать отношениями включения, например: *высокий* – *рослый* (слово *высокий* значительно шире по значению, чем *рослый*), аналогично: *металл* – *железо* и др. Если неполные синонимы имеют общую часть в семантике и значение каждого из них отличается какой-либо особенностью, то наблюдается пересечение смыслов квазисинонимов, например: *хитрый* – *лукавый* (*хитрый* – изворотливый, скрывающий свои истинные намерения, идущий непрямыми, обманными путями к достижению чего-л.; *лукавый* – обнаруживающий какой-н. скрытый умысел, намерение). Сразу в несколько синонимических рядов может входить многозначное слово, синонимизируясь с доминантой каждого ряда в одном из своих значений. Так, например, слова *недостаток* и *минус* являются квазисинонимами, так как сближаются по смыслу только в значении ‘*изъян, дефект*’.

В соответствии с выполняемыми функциями синонимы делятся на семантические, стилистические и семантико-стилистические.

Семантические синонимы обозначают очень близкие по смыслу понятия, предметы и явления объективного мира и отличаются друг от друга оттенками значений: *острие* – *лезвие*; *нападение* – *атака*, *штурм*, *налет*, *набег*, *удар*, *агрессия*; *ненастье* – *непогода*, *слякоть*. Семантические синонимы еще называют **понятийными**, **идеографическими** (греч. *idea* ‘понятие’, *grapho* ‘пишу’).

Стилистические синонимы – одинаковые по значению слова, отличающиеся стилистической окраской (сферой употребления, временным признаком и др.): *воин* – *воитель*, *ратник*, *ратоборец*, *витязь* (устар.); *крепость* – *фортеция*, *бастион* (устар.); *сосед* – *шабер* (диал.); *болтун* – *трепло* (груб.); *остричь* – *оболванить* (прост.).

Семантико-стилистические синонимы различаются как оттенками значений, так и стилистической окраской: *комната* – *покой*, *горница*, *камора*, *палата*, *светёлка*, *конура*, *келья*; *плакать* – *рыдать*, *реветь* (разг.), *звать*, *хлюпать* (прост.), *стенать* (книжн.), *голосить* (устар.); *богач* – *ротшильд*, *миллионер* (разг., ирон.), *толстодум* (прост.), *плутократ* (книжн.), *миллионщик* (устар., прост.).

Выделяются также **контекстуальные** (речевые) синонимы. Это слова, вступающие в синонимические отношения только в определённом контексте. *День был августовский, знойный, томительно-скупный* (А. Чехов); *Все очень просто: горы отзываются только чистым и честным* (Ю. Нагибин).

Антонимы (греч. *anti* ‘против’, *онута* ‘имя’) – слова с противоположным значением. Способность слова вступать в отношения противопоставленности, обозначать противоположные соотносительные понятия называется **антонимией**. Психологическую основу антонимии образуют представления и ассоциации по логическому противопоставлению, противоположности, контрасту. Различают антонимию контрарную и комплементарную. **Контрарная** (лат. *contrarius* ‘противоположный, противный’) антонимия выражает градуальную (ступенчатую) противоположность и предполагает промежуточный, средний компонент антонимического ряда. Ср.: *молодой* – *пожилой* – *старый*; *радость* – *печаль* – *горе*; *вчера* – *сегодня* – *завтра*. **Комплементарная** (лат. *complementum* ‘дополнение’) антонимия выражает предельную, резко контрастную противоположность, не допускающую наличия среднего, промежуточного звена: *истинный* – *ложный*, *слепой* – *зрячий*, *награждать* – *наказывать*, *входить* – *выходить*.

По структуре антонимы могут быть однокоренными и разнокоренными. В **однокоренных** антонимах значение противопоставления выражается не корнем (он является одинаковым для двух антонимов), а приставками: *логичный* – *алогичный*, *грамотный* – *безграмотный*, *шумный* – *бесшумный*, *прилетать* – *улетать*, *недосолить* – *пересолить*. У **разнокоренных** антонимов противоположность значения выражается лексически, т.е. всем словом в целом: *польза* – *вред*, *награждать* – *наказывать*, *упрощать* – *усложнять*, *простой* – *сложный*, *любовь* – *ненависть*, *можно* – *нельзя*, *часто* – *редко*.

Многозначное слово может иметь несколько антонимов, соотносимых с различными его значениями: Ср.: *легкий* (незначительный по весу) – *тяжёлый*; *лёгкий* (простой для усвоения, доступный пониманию) – *трудный, сложный*; *легкий* (мороз) – *сильный*; *старый* (достигший старости) – *молодой*; *старый* (давно существующий) – *современный* (нынешний); *старый* (утративший от времени свои качества) – *свежий*; *старый* (старинный) – *новый*.

Антонимические отношения могут развиваться и внутри одного и того же слова между его отдельными значениями. Способность слова иметь противоположные, антонимические значения называется внутрисловной антонимией, или *э н а н т и о с е м и е й* (греч. *enantios* ‘противоположный’, *sema* ‘знак, значение’). Нередко статус антонима слово приобретает лишь в определённом контексте, речевой ситуации, что связано с индивидуально-стилистическим, авторским использованием лексической единицы. Такие антонимы называются *к о н т е к с т у а л ь н ы м и* (с и т у а т и в н ы м и, а в т о р с к и м и): *Где розы, там и тернии — таков закон судьбы* (Н. Некрасов); *Сомнения украшают философов, но губят солдат* (Н. Грибачев); *Они сошлись. Волна и камень, стихи и проза, лёд и пламень не столь различны меж собой* (А. Пушкин).

Антонимы являются одним из средств создания *а н т и т е з ы* (греч. *antithesis* ‘противопоставление’), построенной на резком сопоставлении противоположных или контрастных понятий, образов, предметов, явлений, представлений. Эта стилистическая фигура используется при показе противоречий в обществе, раскрытии диалектической сложности явлений, выявлении авторского отношения к героям произведений и др. Антитеза может быть неразвернутой (простой) и развернутой (сложной).

При простой антитезе противопоставление, как правило, осуществляется в пределах одной-двух антонимических пар: *Он, утверждая, отрицал и упреждал он, отрицая* (А. Блок); *Чем ночь темней, тем ярче звёзды* (А. Майков); *Дома новы, но предрассудки стары* (А. Грибоедов); *Я глупая, а ты умён. Живой, а я остолбенелая* (М. Цветаева).

Развёрнутая антитеза, или *а л л о й о з и с* (греч. *alloiosis* ‘изменение’), реализуется в рамках сложного предложения или целого текста и включает в свой состав несколько противопоставлений, подчёркиваемых союзами, интонацией и другими средствами и осложнённых ассоциативными и смысловыми связями с остальными словами в тексте:

Антонимы служат для создания *о к с ю м о р о н а* (греч. *oxymoron* ‘остроумно-глупое’) – преднамеренного соединения двух противоположных, исключающих друг друга, несовместимых с точки зрения логики понятий. Например: *В огне и холоде тревог* (А. Блок); *Будь счастлива несчастьем моим* (М. Лермонтов); *Ночь же настала страшная и великолепная* (И. Бунин); *Он чувствовал бесовски-сладкое чувство, он чувствовал какое-то пронзающее, какое-то томительно-страшное ожидание* (Н. Гоголь).

Лекция 20. Лексика русского языка с точки зрения её происхождения (2 ч.)

Словарный состав является наиболее подвижной частью языка и находится в состоянии непрерывного изменения и развития. Он складывался в течение многих веков и впитал в себя элементы различных эпох и различных языковых систем. Наряду со словами тысячелетней давности (*мать, хлеб, вода, сила, белый, добрый, два*) в словарном составе фиксируются относительно молодые и новые слова, исконно русские и заимствованные (*атомщик, космонавт, автокефальный, ай-кью, бестселлер, брифинг, дилер, клон, клип, саммит*). С точки зрения происхождения слов в лексическом составе выделяются две большие группы: исконно русская и заимствованная лексика.

Основу лексического состава составляют исконно русские слова, которые определяют своеобразие и самобытность русского языка. По данным лингвистических исследований, в составе русской лексики насчитывается около 90 % таких слов. В зависимости от времени возникновения

исконно русские слова могут быть индоевропейскими, общеславянскими (праславянскими), восточнославянскими (древнерусскими) и собственно русскими.

И н д о е в р о п е й с к и м и называются слова, унаследованные древними языками, в том числе и общеславянским, после распада индоевропейской этнической общности. Учёные считают, что в V-IV тысячелетиях до н. э. существовала древнейшая индоевропейская цивилизация, которая простиралась от Волги до Енисея и объединяла племена, жившие на этой территории. Индоевропейская языковая общность дала начало европейским и некоторым азиатским языкам. К индоевропейскому праязыку-основе восходят некоторые слова, обозначающие растения, животных (*дуб, гусь, волк*), металлы и минералы (*медь, бронза*), термины родства (*мать, отец, сын, дочь*) и др.

О б щ е с л а в я н с к и м и (или **п р а с л а в я н с к и м и**) являются слова, унаследованные русским языком из языка древних славянских племён, проживавших на территории междуречья Днепра, Буга и Вислы приблизительно до VII в. до н. э., до того времени, когда в связи с расселением славян общеславянский язык распался. Общеславянских слов в русском языке незначительное количество (около 2 000 слов), но в то же время этот сравнительно небольшой словарный запас составляет ядро русского словаря, в него входят наиболее употребительные и стилистически нейтральные слова, к тому же они в виде корневых элементов входят в десятки тысяч слов. К общеславянской лексике относятся многие имена существительные (*человек, рука, сосна, коса, серп*), глаголы (*сидеть, бежать, спать, идти, видеть, жить, сеять, шить, пить, воевать*), имена прилагательные (*белый, жёлтый, синий, мудрый, хитрый, молодой, старый, правый, глубокий*), большинство непроизводных предлогов и союзов (*над, при, с, от, и, а, да*), некоторые наречия (*там, тогда, мало, где, как, едва*), числительные (*один, два, три, семь, десять*) и местоимения (*я, ты, вы, он, кто, сам, мой*).

В о с т о ч н о с л а в я н с к и м и (или **д р е в н е р у с с к и м и**) являются слова, возникшие в период восточнославянской языковой общности (VII — XIV вв.), когда на Руси получили развитие феодальные (а не патриархально-родовые) общественные отношения. Восточнославянизмы употребляются ныне в русском, белорусском и украинском языках, в словарном составе южно- и западнославянских языков им соответствуют слова с другими корнями. Среди них можно выделить названия различных свойств, качеств, действий (*тёмный, бурый, сизый, хороший, рокотать*), названия животных, птиц (*собака, белка, галка, селезень, снегирь*), наименования орудий труда (*топор, клинок*), названия предметов домашнего обихода (*сапог, ковш, ларец, рубль*), названия людей по профессии (*плотник, повар, сапожник, мельник*), названия поселений (*деревня, слобода*), названия временных отрезков (*сегодня, после, теперь*).

С о б с т в е н н о р у с с к и е слова возникли после распада восточнославянского единства и выделения русского языка из древнерусского (это период с XIV — XVI вв. по настоящее время). Собственно русские слова определяют специфичность, самобытность и неповторимость русского языка. Они употребляются только в русском языке и отсутствуют в других славянских языках (в том числе белорусском и украинском).

Собственно русские слова в своём большинстве являются производными единицами, образованными по законам русского словообразования (*каменщик, часовщик, листовка, воскресник, миноносец, земляника, замешательство, разбег*). Небольшую часть составляют непроизводные и безаффиксные слова типа *скворец, грусть, удаль*.

Наряду с исконно русской лексикой в русском языке выделяются слова, в разное время заимствованные из других языков. Процесс заимствования обусловлен, с одной стороны, внешними причинами, с другой — внутренними, языковыми. К внешним причинам относятся культурные, торговые, военные, политические, научные связи между народами, к внутренним — потребность развития лексической системы самого языка. Заимствования могут быть устными (проникают устным путем, через речь, общение людей), письменными (проникают через письменную речь), книжными (осуществляются через книжный язык, литературу). В зависимости от способа перехода в другой язык заимствования делятся на прямые и косвенные (опосредованные). **П р я м ы е** заимствования осуществляются непосредственно из одного языка в другой без посредников, а **к о с в е н н ы е** — через посредничество других языков. Так, многие тюркские языки явились посредни-

ками для заимствований из арабского, персидского, китайского и греческого языков (*бирюза, бисер, кандалы, изумруд, чай*). Через посредничество польского языка заимствованы многие французские, итальянские, венгерские, чешские слова (*мариш, паспорт, портфель, гвардия, лимон, гусар, шеренга, мещанин*).

В зависимости от того, из какого языка пришли те или иные слова, выделяют два типа заимствований: 1) заимствования из славянских языков и 2) заимствования из неславянских языков.

Заимствования из близкородственных славянских языков считаются относительно молодыми (кроме старославянизмов). Заимствования из польского языка (полонизмы) связаны с названиями предметов быта, одежды, средств передвижения (*скарб, дратва, байка* (ткань), *бекеша, замша, кофта, карета, козлы*), животных, растений (*кролик, петрушка, каштан, барвинок*), определённых действий и процессов (*малевать, рисовать, тасовать, клянуть*) и др. Украинизмами считаются существительные *борщ, вареники, галушки, гопак, батько*. Из чешского языка заимствованы существительные *беженка, прапориц, краля*, из сербского – *вурдалак* и др. На всём фоне заимствований из славянских языков выделяются старославянизмы, сыгравшие значительную роль в становлении и развитии русского литературного языка.

Старославянский (древнеболгарский) язык — это первый литературный письменный язык славян, в основу которого органично вошли элементы из западно- и восточнославянских языков, а также немало заимствований из греческого языка. С самого начала этот язык применялся прежде всего в качестве языка церкви (поэтому его иногда называют церковнославянским или древнецерковноболгарским). В разных странах он принимал черты местных языков и в этом виде использовался за пределами собственно литургических текстов. Он использовался в качестве литературного письменного языка для перевода греческих богослужебных книг и внедрения христианской религии в славянских странах.

На Руси старославянский язык получил широкое распространение в конце X века, что было связано с принятием христианства. После крещения Руси (в 988 г.) он стал использоваться для богослужения: на старославянском языке писались религиозные книги, проповеди, молитвы. Постепенно границы употребления этого языка расширились, он стал подвергаться влиянию исконно русского языка. Как близкородственный, старославянский язык не был чужд русскому народу, он прочно укрепился в составе русского языка, тем самым оказав большое влияние на его развитие.

Старославянизмы характеризуются рядом фонетических, морфологических и семантических признаков.

1. К основным фонетическим признакам старославянизмов относятся:

- неполногласные сочетания *-ра-, -ла-, -ре-, -ле-* между согласными в пределах одной морфемы на месте полногласных русских *-оро-, -оло-, -ере-, -еле-, -ело-* (или *-оло-*): *брада* – *борода*, *младость* – *молодость*, *чреда* – *череда*, *шлем* – *шелом*, *млеко* – *молоко*. При отсутствии такого соответствия слова с сочетаниями *-ра-, -ла-, -ре-, -ле-* являются исконно русскими: *краса, трава, правда* и др.;
- сочетания *ра-, ла-* в начале слова, соответствующие русским *ро-, ло-: раб, ладья, равный*; ср.: восточнославянские *робить, лодка, ровный*;
- сочетания звуков [жд], соответствующие русскому [ж] и восходящие к единому общеславянскому созвучию [dj]: *одежда* – *одежа*, *надежда* – *надежа*, *между* – *меж*. В результате в русском языке наблюдаются чередования в корнях родственных слов: *ходить* – *хожу* – *хождение* ([д] // [ж] // [жд]);
- согласный [ш'] (старославянский [ш'т']), соответствующий [ч'] и восходящий к одному и тому же общеславянскому созвучию [tj]: *нощь, дщерь*; ср. русские: *ночь, дочь*. В результате наблюдаются чередования в корнях родственных слов: *свет* – *освещение* – *свеча* ([т] // [ш'] // [ч']). Однако следует помнить, что звук [ш'], чередующийся с сочетаниями [ск], [ст], не является признаком старославянизмов: *вещание* (ср.: *весть*), *роща* (ср.: *расти*);
- буква *е* в начале слова, соответствующая русскому *о: елень, един*, ср.: русские: *олень, один*;
- буква *ю* в начале слова, соответствующая русскому *у: юноша, юродивый*, ср.: русские *урод, уноша* (др.-русс.);

- буква *а* в начале слова, соответствующая русскому *я*: *агнец*, *аз*, ср.: русские *ягненок*, *я*.

2. К словообразовательным признакам относят следующие словообразовательные элементы:

- префиксы *воз-* (*вос-*), *из-* (*ис-*), *низ-* (*нис-*), а также префиксы *пре-*, *пред-*, *чрез-* с неполногласием: *воспеть*, *изгнание*, *ниспослать*, *чрезвычайный*, *преступить*, *предсказать*;

- суффиксы имён существительных *-ств-*, *-еств-*, *-енств-*, *-ствиј-*, *-ениј-*, *-ниј-*, *-знь*, *-त्व-*, *-тай-*, *-ч-*, *-тель-* (со значением лица), *-енец-*: *кощунство*, *богатство*, *первенство*, *пришествие*, *моление*, *терзание*, *казнь*, *молитва*, *глашатай*, *кормчий*, *хранитель*, *младенец*;

- суффиксы имён прилагательных и причастий: *-есн-*, *уц-*, *-юц-*, *-ац-*, *-яц-*, *-нн-*, *-енн-*: *древесный*, *ведущий*, *знающий*, *кричащий*, *разящий*, *написанный*, *совершенный*;

- типичные для старославянизмов первые элементы сложных слов *благо-*, *бого-*, *грехо-*, *сue-*, *душе-*, *зло-*, *добро-*, *чрево-*: *благодравие*, *богобоязненный*, *грехопадение*, *сueверие*, *душеспасительный*, *злоумышление*, *добродушие*, *чревоугодие*.

3. Семантические признаки связаны со значением и сферой употребления старославянизмов. Чаще всего старославянские слова обозначают:

- церковно-религиозные понятия: *милосердие*, *храм*, *собор*, *творец*, *пророк*, *воскресение*, *распять*, *святой* и др.;

- научные понятия: *вселенная*, *изречение*, *истина*, *сознание*, *сущность*, *тождество* и др.;

- абстрактные понятия: *сомнение*, *лицемерие*, *совесть*, *мудрость*, *мгновение*, *существо*, *доблесть*, *забвение*, *соблазн* и др.;

- части тела человека: *чело*, *перси*, *уста*, *очи*, *десница*, *шуйца* и др.

Однако наличие в слове той или иной словообразовательной морфемы не всегда является показателем старославянского происхождения всего слова в целом. Так, при помощи старославянских префиксов и суффиксов образованы русские слова *предъюбилейный*, *производство*, *исчезновение*, *формирующий*. На базе старославянских слов возникли русские слова *сладкоежка*, *вратарь*, *овощехранилище*, *млекопитающее* и др.

Проникая в русскую лексику, старославянизмы подвергались воздействию семантических законов русского языка. С точки зрения их адаптации, старославянизмы распределяются по трём группам:

1) в первую группу включаются старославянизмы, полностью ассимилированные русским языком и вытеснившие из активного запаса соответствующие им русские варианты: *враг*, *благо*, *облако*, *пламя*, *пещера*, *овести*, *прежде*, *между*;

2) вторую группу составляют старославянизмы, которые также остались в кругу активной лексики и, взаимодействуя с русскими вариантами, образовали вместе с ними коррелятивные пары слов с разными лексическими значениями: *невежда* – *невежа*, *чуждый* – *чужой*, *гражданин* – *горожанин*, *власть* – *волость*, *глава* – *голова*, *прах* – *порох*;

3) третья группа представлена старославянизмами, перешедшими в пассивный запас в качестве устаревших слов и выполняющими в настоящее время стилистическую функцию: *древо* – *дерево*, *праг* – *порог*, *млат* – *молот*, *младой* – *молодой*, *вран* – *ворон*, *блато* – *болото*, *злато* – *золото*.

Особое место в лексической системе русского языка занимают заимствования из неславянских языков. В большинстве случаев заимствованные слова приходят в русский язык вместе с соответствующими реалиями — предметами, понятиями, явлениями. В принимаемом языке они проходят определенную адаптацию, подчиняясь законам и правилам графической, фонетической, словообразовательной и грамматической систем этого языка.

В русском языке наиболее представительными являются заимствования из угро-финских, скандинавских, тюркских языков, а также из греческого, латинского, английского, немецкого, итальянского и многих других языков.

Из угро-финских языков заимствованы названия рыб, явлений природы (*навага*, *семга*, *салака*, *акула*, *корюшка*, *сельдь*, *пурга*, *тундра*), а также бытовая лексика северных народов (*сани*, *тундра*, *пурга*, *нарты*, *пельмени*). Из скандинавских языков (шведского, норвежского) пришли

слова, связанные с морским промыслом (*шхеры, якорь, крюк, багор*), имена собственные (*Рюрик, Олег, Ольга, Игорь, Аскольд*). В официально-деловой речи Древней Руси встречались ставшие теперь устаревшими слова *вира, тиун, клеймо*.

Близкое соседство тюркских народностей (половцев, печенегов, хазар), торговые и культурные связи, военные столкновения с ними оставили в русском языке тюркские слова. Среди тюркизмов больше всего слов из татарского языка, что объясняется историческими событиями – многолетним татаро-монгольским игом. Это названия одежды и обуви (*армяк, тулуп, сарафан, чулок, карман, башмак, шаровары*), тканей (*кумач, кисей*), названия породы и мастей лошадей (*аргамак, чалый, буланый, гнедой, каурый, бурый*), животных (*кабан, барсук*), растений (*арбуз, камыш, шафран*). К тюркизмам относятся названия предметов быта (*сарай, сундук, таз, утюг, халат, амбар, очаг, кибитка, чердак, тюфяк, карандаш*), а также термины торговли (*базар, алтын, караван, казна, аришин*). Основным фонетическим признаком тюркизмов является сингармонизм гласных (повторение в слове гласных одного ряда): *сундук, карандаш, сарафан, тулуп*, а также конечные *-мак, -лык, -ча*: *башмак, ярлык, башлык, саранча*.

Самыми значительными из ранних заимствований в русском языке являются слова из греческого и латинского языков.

В заимствовании слов из греческого языка ученые выделяют два периода: византийский (до принятия христианства и X в. – период принятия христианства, а также непосредственных культурных связей с Византией и греческими колониями на берегу Черного моря) и период нового времени (в XVI–XIX вв. грецизмы попадают в русский язык через латинский и другие западноевропейские языки).

Проникновение грецизмов, или эллинизмов (греч. *hellenismos* от *Hellen* ‘грек’), в русский язык началось еще до принятия христианства на Руси (VI в.) и значительно усилилось в связи с крещением восточных славян (X в.), распространением богослужебных книг, переведенных с греческого языка на старославянский. Это бытовая лексика (*кровать, скамья, лента, фонарь, баня, кукла, сахар, терем*), некоторые названия растений и животных (*вишня, огурец, свекла, кипарис, крокодил, кит, ехидна*), имена собственные (*Анатолий, Афанасий, Алексей, Елена, Екатерина, Александр, Василий, Георгий, Евдокия, Евгений, Кузьма, Николай, Петр, София, Степан, Филипп*), слова, связанные с наукой, просвещением (*грамматика, математика, история, философия, тетрадь, алфавит, диалект*), заимствования из области религии (*ангел, алтарь, амвон, анафема, архимандрит, антихрист, архиепископ, демон, елей, евангелие, икона, ладан, келья, лампада, монах, монастырь, пономарь, протоиерей, панихида*).

Более поздние заимствования из греческого языка относятся к сфере наук и искусства. Многие из этих слов попали в русский язык через другие европейские языки и стали широкоупотребительными (*логика, психология, кафедра, идиллия, идея, климат, критика, металл, музей, магнит, синтаксис, лексикон, комедия, трагедия, хронограф, планета, стадия, сцена, театр*). Отличительными признаками грецизмов являются: начальный звук [ф] (*филология, философия, Федор*), сочетания согласных [кс], [пс] (*синтаксис, психология, ксилофон, псевдоним*), начальный звук [э] (*эпоха, этика, эстетика*).

К числу заимствований из греческого языка следует отнести не только отдельные слова, но и некоторые словообразовательные элементы, используемые при образовании русских слов: префиксы *а-, анти-, архи-, пан-*: *аморальный, антинародный, архинелепый, пангерманский*; суффиксы *-ис-, -ит-, -ад-* (*тезис, бронхит, спартакиада, олимпиада*), а также терминологические элементы *гео-, био-, лог-, фон-, граф-, аэро-* (*биология, фонограф, география, аэроплан*).

Заимствования из латинского языка (латинизмы) также сыграли значительную роль в обогащении русского языка (в частности терминологии, связанной со сферой научно-технической и общественно-политической жизни). Латинизмы попадали в русский язык не только при непосредственном контакте латинского языка с каким-либо другим, но и через посредство других языков. Латынь во многих европейских государствах была языком науки и литературы, вплоть до XVIII в. на ней писались научные трактаты, велось делопроизводство. Иными словами латинский язык в то время в европейских странах был международным языком науки. В XVI – XVII вв. латинизмы проникали в русский язык через западноевропейские языки, в частности через польский, а позже через немецкий и французский языки.

Латинизмами являются многие научные термины: медицинские (*препарат, операция, ангина, операция*); лингвистические (*лингвистика, лабиализация, ассимиляция, предикат*); юридические (*юрист, нотариус, апелляция*); математические (*формула, тангенс, котангенс*); связанные с обучением (*ректор, профессор, декан, аудитория, аспирант, студент*). Из латинского языка заимствованы некоторые собственные имена (*Валерий, Марк, Юлия, Виктор, Клавдия*), названия месяцев (*март, апрель, август, июль, октябрь, ноябрь*).

К наиболее характерным фонетическим признакам латинизмов относят начальный звук [ц] (*цирк, цитата, цивилизация, центр*), начальный [э] (*эксперимент, эрудиция, экскурсия, элемент*). Однако следует помнить, что начальный [ц] не есть показатель только латинских слов, он встречается и в немецких словах, начальный [э] – в греческом и французском языках.

Широко вошли в русский язык латинские словообразовательные элементы: префиксы *ре-* (*репродукция, реконструкция, регресс*), *де-* (*демобилизация, деградация, дедукция*), *ультра-* (*ультрафиолет, ультратонкий*), *ир-* (*иррациональный*), *интер-* (*интертекстуальный, интермедия*), *инфра-* (*инфракрасный*); суффиксы *-ур-* (*аспирантура, докторантура*), *-атор-, -тор-* (*экзаменатор, авиатор*), *-циj-* (*экспедиция, революция, инспекция*).

Латинские и греческие словообразовательные элементы широко используются и в настоящее время для создания новых научных терминов, обозначающих понятия, неизвестные в эпоху античности. Всемирно известна международная терминология, возникающая на базе греческих и латинских морфем: *космонавт* (гр. *kos-mos* – Вселенная + гр. *nautes* – (море)-плаватель); *футурология* (лат. *futurum* – будущее + гр. *logos* – слово, учение); *акваланг* (лат. *aqua* – вода + англ. *lung* – лёгкое).

Лексическое влияние западноевропейских языков на русский стало наиболее ощутимо начиная с XVIII в. – эпохи Петра I, прославившейся своими административными, военными реформами, преобразованиями в области просвещения и науки. В это время было заимствовано большое количество слов из немецкого и голландского языков.

В русский язык вошли немецкие слова, обозначающие предметы быта, домашнего обихода (*галстук, рейтузы, штиблеты, шляпа, китель, ширма, матрац, графин, бутерброд*); военные термины (*гауптвахта, ефрейтор, лагерь, фельдфебель, штаб, юнкер*); слова из области искусства (*мольберт, капельмейстер, ландшафт*); некоторые названия растительного и животного мира (*картофель, лук, клевер, шпинат, сельдерей*); названия игр, развлечений (*фант, кегли*); термины ремёсел и торговли (*верстак, стамеска, лобзик, фуганок, шифер, шахта, клейстер, блок, бухгалтер, контора, прейскурант, процент, вексель, акция*); слова из области искусства (*мольберт, танцмейстер, флейта*); медицинская терминология (*фельдшер, бинт, шприц, пластырь*) и др.

Основными признаками немецких слов являются сочетания звуков [шт], [хт], [шп] (*шпинат, штиблеты, штаб, шахта*), начальный [ц] (*центрифуга, цинк, центнер*), отсутствие соединительных гласных в сложных словах (*бутерброд, циферблат, гауптвахта*), суффикс *-ир-* (из *-ieren*) в глаголах, оканчивающихся на *-ировать* (*лавирировать, командировать, бронировать*).

Из голландского языка заимствована в основном морская терминология: *верфь, гавань, вымпел, койка, дрейф, лоцман, матрос, рейд, рея, руль, флот, флаг, фарватер, шкипер, штурман, шлюпка, балласт* и др.

В эпоху Петра I из английского языка были также заимствованы термины из области морского дела: *мичман, ихуна, яхта, бриг* и др. Позже (начиная с XIX в.) словарный состав языка пополняется англицизмами, связанными с общественно-политической лексикой (*бойкот, лидер, митинг, парламент, департамент*); спортивной, технической терминологией (*спортсмен, волейбол, покер, баскетбол, бокс, теннис, хоккей, чемпион, старт, финиш, матч, раунд, трамвай, вагон, экспресс, туннель, комбайн, трактор, танк*); бытовой лексикой (*пудинг, пуниш, кекс, бифштекс, коттедж, торт, френч, плед, вельвет, смокинг, макинтош, джемпер*) и др. Отличительными особенностями английских заимствований являются сочетания звуков [дж] (*джинсы, джаз, пиджак, джемпер*), конечное сочетание *-инг* (*брифинг, митинг, смокинг, пудинг*), конечное *-ман, -мен* (*мичман, лоцман, спортсмен*).

Заимствования из французского языка (галлицизмы) начали проникать в русский в середине XVIII – XIX вв. В связи с галломанией светского общества французский язык становится салонным языком русского дворянства. Среди галлицизмов выделяется бытовая лексика (*костюм,*

капот, корсет, корсаж, жакет, жилет, пальто, мантио, блуза, фрак, браслет, вуаль, жабо, этаж, мебель, комод, кабинет, буфет, салон, туалет, трюмо, люстра, абажур, портьера, сервиз, лакей, бульон, котлета, крем, рагу, десерт, мармелад, пломбир); общественно-политические и экономические термины (премьер, комиссар, коммюнике, революция, трибунал, магазин, фабрика); военная терминология (авангард, капитан, сержант, артиллерия, марш, манеж, кавалерия, редут, атака, батальон, салют, гарнизон, курьер, генерал, лейтенант, блиндаж, рекрут, сапер, корнет корпус, десант, флот, эскадра); термины искусства (репертуар, роль, актер, суфлер, сюжет, фарс, афиша, антракт, партер, фойе, бельэтаж, пьеса, фарс, балет, жанр, роль, эстрада) и др.

Характерными признаками французских слов являются сочетания звуков [ya] (*тротуар*, *вуаль*), сочетания гласных и носовых согласных [ам], [ан], [он], [ен] (*ресторан*, *миллион*, *шампильон*, *батальон*, *бюллетень*, *инцидент*), конечные -аж (-яж) (*монтаж*, *мираж*, *тираж*, *массаж*, *пассаж*, *вираж*, *этаж*), -анс (*преферанс*, *романс*, *баланс*, *нюанс*, *диссонанс*), конечное -ёр (*дирижёр*, *стажёр*, *ретушёр*, *шофёр*, *актёр*).

Через французский язык в русский попали и некоторые итальянские слова: *барокко*, *карбонарий*, *купол*, *мезонин*, *мозаика*, *кавалер*, *панталоны*, *бензин*, *арка*, *баррикада*, *акварель*, *кредит*, *коридор*, *бастион*, *карнавал*, *арсенал*, *бандит*, *балкон*, *шарлатан*, *баста*, *балюстрада* и др.

Из итальянских заимствований выделяются музыкальные термины (*адажио*, *ариозо*, *ария*, *альт*, *бас*, *виолончель*, *бандура*, *капелла*, *тенор*, *каватина*, *канцона*, *мандолина*, *либретто*, *форте*, *пиано*, *модерато*); военная и торговая терминология (*бастион*, *арсенал*, *баррикада*, *валюта*, *инкассатор*, *нетто*, *брутто*); бытовая лексика (*макароны*, *серпентиль*, *конфеты*, *салфетка*, *гондола*).

Заимствования из других языков не столь многочисленны: *гитара*, *кастаньеты*, *мантилья*, *серенада* (из испанского); *ковер*, *хутор*, *шалаш* (из венгерского); *халва*, *алгебра*, *нашатырь* (из арабского); *чай* (из китайского); *кимоно*, *гейша*, *караоке* (из японского); *сари* (из индийского); *янтарь* (из литовского).

Особое место среди заимствований в словарном составе русского языка занимают кальки (франц. *calque* 'копия, подражание') – слова или выражения, созданные средствами собственного языка в результате буквального, трафаретного перевода (копирования) соответствующих иноязычных единиц. Процесс создания слов из исконного материала по иноязычным образцам называется *калькированием*: греч. *биография* (*bios* 'жизнь', *grapho* 'пишу') → жизнеописание; англ. *skyscraper* (*sky* 'небо', *scrape* 'скрести, скоблить') → небоскрёб. Различают кальки словообразовательные и семантические.

Словообразовательные кальки возникают в результате поморфемного перевода иноязычных слов с сохранением словообразовательной структуры заимствованного слова. Так, английское слово *self service* в русском языке поморфемно заменяется на *самообслуживание*. На основании немецкого глагола *aussehen* в результате калькирования образован русский – *выглядеть* (*вы* = *aus-*, *-глядеть* = *sehen*), немецкого *bestehen* – *состоять* (*co-* = *be-*, *-стоять* = *stehen*). Путём калькирования пришли в русский язык такие заимствования, как *насекомое* (лат. *in-* + *secum*), *сверхчеловек* (нем. *über* + *Mensch*); *наречие* (лат. *ad* + *verbum*), *благосостояние* (фр. *bien* + *etre*), *правописание* (гр. *orthos* + *grapho*), *себестоимость* (нем. *selbst* + *kosten*).

Словообразовательные кальки появились на базе слов греческого (*летописец*, *живопись*, *жизнеописание*), латинского (*водород*, *кислород*, *склонность*, *предлог*, *междометие*), французского (*развлекать*, *впечатление*, *удовлетворять*), немецкого (*представление*, *полуостров*, *человечность*) языков.

Семантическими кальками считаются лексико-семантические варианты с переносными значениями, возникшие в русском слове под влиянием семантики иноязычных слов. Так, под влиянием переносного значения французского слова *clou* (*гвоздь*) 'главная приманка театрального представления, программы' в русском языке стали употребляться выражения *гвоздь сезона*, *гвоздь концерта*. Русское слово *картина* со значением 'произведение живописи', 'зрелище' под влиянием английского языка стало употребляться также в значении 'кинофильм' (английское слово *picture* в языке-источнике имеет значения 'картина, рисунок', 'портрет', 'кинофильм, съёмочный кадр').

Кроме калек (словообразовательных и семантических), в русском языке выделяются *п о л у к а л ь к и* – слова, в которых наряду с заимствованными частями содержатся русские словообразовательные элементы. Так, к полукалькам относится слово *гуманность*, которое имеет латинский корень *human-us* и русский суффикс *-ость*, слово *телевидение*, которое объединяет греческую (*tele*) и русскую (*видение*) основы.

Заимствование слов – процесс сложный, поскольку языки, из которых заимствуются слова, имеют звуковой состав и грамматический строй, отличный от русского языка. Слова, попадая из какого-либо языка в русский, постепенно ассимилируются, приспосабливаясь к русской фонетической и грамматической системе, а иногда претерпевают и некоторые изменения в значении, тем самым утрачивая черты своего нерусского происхождения.

Г р а ф и ч е с к а я адаптация – передача иноязычного слова на письме средствами русского алфавита. Она наблюдается у всех слов, имеющих иную систему графики (ср.: англ. *meeting* – русск. *митинг*; исп. *silos* – русск. *силос*; греч. *phantasia* – русск. *фантазия*; греч. *genesis* – русск. *генезис*; лат. *palma* – русск. *пальма*).

Ф о н е т и ч е с к а я адаптация – это изменение звукового облика слова в результате “подчинения” тем звуковым закономерностям, которые существуют в русском языке. Так, придыхательный звук *[h]*, характерный для немецкого, английского и многих других языков, в русском языке передается русским *[x]* либо *[ɣ]*: *хоккей* (англ. *hockey*), *гармония* (греч. *harmonia*), *гетман* (польск. *hetman*). Безударный гласный *[o]* в заимствованных словах подчиняется русскому акающему произношению. Звук *[a]* произносится в первом предударном слоге таких, например, слов, как *портрет*, *момент*, *концерт*, *полемика*, *портфель* и др. Однако фонетически не освоенными (или не полностью освоенными) являются заимствованные слова *боа*, *отель*, *фойе*, *какао*, в которых сохраняется произношение *[o]* в безударном положении. Звонкие согласные на конце заимствованных слов оглушаются согласно закону конца слова русской фонетической системы: *эта[ш]*, *пейза[ш]*, *полоне[с]*, *шта[п]*. Полумягкий согласный *[l]* в европейских языках может заменяться в русском языке как твёрдым (*лампа* ← франц. *lampe*, *лави́на* ← нем. *Lawine*, *ложе* ← франц. *loge*), так и мягким (*фляжка* ← нем. *Flasche*, *валюта* ← итал. *valuta*). Гласные звуки в языке-источнике, не совпадающие с русскими, передаются по-разному. Так, двойные гласные *eu*, *ai*, *ee* и др. как *эв*, *ав*, *и*: *эвкалипт* ← гр. *eukalyptos*, *автомобиль* ← нем. *Automobil*, *митинг* ← англ. *meeting*. Конечные согласные, непринятые в языке-источнике, в русском произносятся в соответствии с написанием: фр. *tabouret* (читается *табу́ре*) – русск. *табу́рет*, фр. *toilette* (читается *туале*) – русск. *туале́т*.

Г р а м м а т и ч е с к а я адаптация – это уподобление иноязычного слова грамматической системе русского языка. К изменениям морфологического характера относят изменения в окончаниях, суффиксах, а также изменения грамматического рода и числа. Так, слово, принадлежащее в языке-источнике к одной части речи, в русском языке становится другой частью речи. Слово *credo* в русском языке – существительное среднего рода, в то время как в латинском – это форма первого лица глагола (лат. *credo* – верую); русское слово *фанера* (существительное) восходит к неопределённой форме глагола *fournir* во французском языке; французское прилагательное *royal* со значением ‘королевский’ дало в русском языке существительное *рояль*. Нехарактерные русскому языку иноязычные окончания либо отпадают, либо входят в состав основы, либо заменяются русскими. Так, слова *метод*, *анализ*, *рецепт* утратили окончания *-os*, *-is*, *-um*. В словах *аквариум*, *градус*, *нотариус*, *тезис* окончания *-um*, *-us*, *-is* стали частью основы. Может измениться род имён существительных. Так, латинские по происхождению слова *аквариум*, *президиум*, *консилиум* в русском языке относятся к мужскому роду, в то время как в языке-источнике все слова с суффиксом *-um* среднего рода; греческие слова среднего рода *аксиома*, *полемика*, *политика* в русском языке в соответствии с окончанием относятся к женскому роду.

П р и с е м а н т и ч е с к о й адаптации иноязычное слово может изменять семантический объём за счёт преобразования смысловой структуры, расширения или сужения её семантической парадигмы. Так, немецкое по происхождению слово *маляр* (*der Maler*) ‘живописец’ в русском языке получило новое значение ‘рабочий по окраске зданий’. Менее разветвлённая по сравнению с языком-источником семантическая парадигма наблюдается у слов *декан* ‘руководитель факультета’ ← лат. *dekanus* ‘руководитель коллегии священников; старший над десятью монахами; пред-

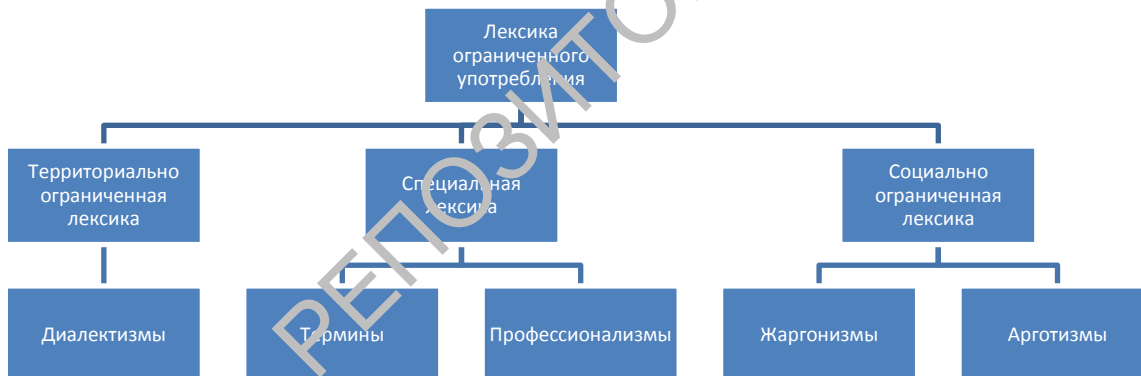
водитель десяти людей'; *вернисаж* 'торжественное открытие художественной выставки; выставка-продажа художественных изделий' ← франц. *vernissage* 'день открытия выставки; день перед официальным открытием выставки, когда картины покрывали лаком; лакировка, покрытие лаком'.

Лекция 21. Лексика русского языка с точки зрения сферы ее употребления (2 ч.)

Лексика современного русского языка неоднородна с точки зрения сферы её употребления. В ней выделяются две большие группы: общеупотребительная лексика и лексика ограниченного употребления.

К о б щ е у п о т р е б и т е л ь н о й лексике относятся слова, использование которых свободно, не ограничено территориальными рамками, профессиональной или социальной принадлежностью человека, к ней относятся все числительные, большинство местоимений, наречий, существительных, прилагательных, глаголов (*пять, шестой, я, ты, он, вчера, давно, жизнь, книга, дом, песня, молодой, старый, идти, читать, жить*). Данная лексика понятная всем, составляет устойчивую основу современного русского языка. В ней по тематическому признаку выделяются разнообразные лексико-семантические группы слов: понятия общественной, экономической, культурной жизни, бытовые наименования, названия различных предметов, явлений и процессов.

К лексике о г р а н и ч е н н о г о употребления относятся слова, присущие, во-первых, тем или иным территориальным говорам, во-вторых, специальные, профессионально-терминологические и жаргонно-арготические слова. Схематично лексику ограниченного употребления можно представить в виде следующей схемы:



Территориально и социально ограниченная лексика находится за пределами литературного языка, специальная лексика частично включается в литературный язык, где, как правило, используется в научном, публицистическом и художественном стилях речи.

Диалектизмы (реже провинциализмы) — это характерные для какого-либо территориального диалекта слова, словоформы, синтаксические обороты, фонетические и акцентологические варианты, включённые в литературную речь и воспринимаемые как отступление от литературной нормы. Они используются в произведениях художественной литературы с определённой стилистической, эстетической и информативной целью.

Выделяются следующие группы диалектизмов:

1. Ф о н е т и ч е с к и е диалектизмы совпадают по значению с соответствующими словами литературного языка и отличаются от них звуковым оформлением (произношением отдельных звуков, отсутствием того или иного звука в слове, заменой одного звука другим и под.): *сяло*

‘село’, *ночь* ‘ночь’, *улица* ‘улица’, *баушка* ‘бабушка’, *павук* ‘паук’, *гострый* ‘острый’, *хвартух* ‘фартук’, *попав* ‘попал’, *нончи* ‘ныне’, *вчора* ‘вчера’, *вже* ‘уже’.

2. **С л о в о о б р а з о в а т е л ь н ы е** диалектизмы представляют собой наименования с иной словообразовательной структурой, чем у однокоренных литературных синонимов: *бечь* ‘бежать’, *гуска* ‘гусыня’, *блюдка* ‘блюдец’, *сбочь* ‘сбоку’, *удильник* ‘удочка’, *раздумчивый* ‘задумчивый’.

3. **Г р а м м а т и ч е с к и е** диалектизмы совпадают с соответствующими словами литературного языка по значению, но отличаются от них грамматическим родом, падежными окончаниями, личными окончаниями и другими морфологическими показателями: *темный облак* ‘темное облако’, *мимо избе* ‘мимо избы’, *в грязе* ‘в грязи’, *на лошаде* ‘на лошади’, *письмов нету* ‘писем нет’. Синтаксические различия касаются форм управляемого слова в словосочетаниях, специфики построения предложений: *Я до церкви редко бываю, со вчерашнего дня не спамии*.

Л е к с и ч е с к и е диалектизмы отличаются от слов литературного языка чаще всего звуковым комплексом и значением. Они делятся на три разряда: собственно лексические, этнографические и семантические.

Собственно лексические диалектизмы – это местные названия общеизвестных предметов и явлений объективной действительности. От слов литературного языка они отличаются звуковым комплексом (корневой морфемой) и выступают в отношении к последним синонимами: *ветох* ‘луна’, *шабер* ‘сосед’, *поставец* ‘шкаф’, *хлуд* ‘жердь’, *рушник* ‘полотенце’, *ледянка* ‘погреб’, *ручкаться* ‘здороваться’, *рушаться* ‘двигаться’, *важко* ‘тяжел’.

Этнографические диалектизмы (этнографизмы) – это названия предметов и понятий, бытующих лишь в определенной местности. Они или вообще не свойственны другим регионам, или чем-то специфическим отличаются от общераспространенных предметов, отражая местные особенности быта, трудовой деятельности человека (в литературном языке они синонимов не имеют): *понёва*, *кичка*, *шушун* ‘особые разновидности одежды’, *покромка* ‘вид женского пояса’, *кочедык*, ‘приспособление для плетения лаптей’, *прикладок* ‘небольшой стожок сена’, *кошевка* ‘разновидность телеги’, *согра* ‘плохой лес на болоте’, *новина* ‘суровый холст’.

Семантические диалектизмы – это наименования, тождественные по звучанию и написанию словам литературного языка, но отличающиеся от них значением: *добрый* ‘хороший, здоровый, красивый’, *гладкий* ‘толстый’, *бодрый* ‘нарядный’, *худой* ‘плохой, скверный’, *угадать* ‘узнать’, *залиться* ‘утонуть’, *мости* ‘пол’, *веснушка* ‘лихорадка’.

К специальной лексике, обслуживающей специальные сферы человеческой деятельности (науку, производство, технику, искусство, спорт, медицину, сельское хозяйство и др.), относятся термины и профессионализмы.

Т е р м и н ы (лат. *terminus* ‘предел, граница’) – слова или словосочетания, являющиеся точными обозначениями специальных понятий науки, техники, производства, искусства и др. и требующие дефиниции (лат. *definitio* — определение) Термины включаются в состав литературного языка и характеризуются абсолютной точностью, официальностью, ограниченностью сферы употребления, стремлением к однозначности.

Совокупность терминов какой-либо области науки, техники, производства, искусства, религии, экономики, права и др., называется **т е р м и н о л о г и е й**.

Одно и то же слово в разных значениях может стать единицей нескольких терминосистем. Переход терминов из одного терминологического разряда в другой с полным или частичным изменением семантики называется **р е т е р м и н о л о г и з а ц и е й**. Ср.: *адаптация* ‘приспособление организмов, органов чувств к окружающим условиям’ (биологический термин) – *адаптация* ‘приспособление текста для начинающих изучать иностранные языки’ (педагогический и лингвистический термин). Примерами междисциплинарных терминов могут служить слова *депрессия* (употребляется в горной, медицинской, метеорологической и экономической отраслях), *тромб* (употребляется в медицинской, политической и экономической сферах), *аутсайдер* (употребляется в экономике и спорте).

П р о ф е с с и о н а л и з м ы – специальные слова и выражения, употребляющиеся в речи представителей определенных профессий (шахтеров, полиграфистов, актеров, учителей, пчелово-

дов, моряков, плотников, столяров и мн. др.). Они обозначают специальные понятия, средства производства, предметы быта, различные процессы и т. д.: *баранка* ‘руль’, *дворник* ‘стеклоочиститель машины’, *кирпич* ‘знак, запрещающий въезд’ (из словаря водителей), *сноп*, *вилка*, *труба* ‘хвост животного’ (из словаря охотников), *фуганок*, *шерхебель* ‘виды рубанка’ (из словаря плотников). В отличие от терминов профессионализма («неофициальные термины») не включаются в состав литературного языка, не являются нормативными, употребляются преимущественно в устной речи.

Профессионализмы возникли в языке и достигли расцвета в период развития ремесленного производства, т.е. по времени появления в языке это довольно древний слой специальной лексики. В словарях они всегда содержат специальную помету, указывающую на их чисто профессиональное значение. Специальная лексика часто функционирует в публицистической и художественной литературе как средство создания речевой характеристики персонажей и воссоздания «производственного пейзажа», для наиболее достоверного описания жизни и трудовой деятельности людей определённых профессий.

Социально ограниченная лексика по своей природе неоднородна. Её основу составляет совокупность слов и выражений из речи представителей определённых социальных групп, связанных общностью условий жизни, рода занятий, интересов, возраста. Социальная разновидность языка, выступающая в качестве средства общения в отдельных социально-сословных, производственных группах и возрастных коллективах, называется **социолоктом** (социальным диалектом). К социолектам относятся жаргоны и аргó.

Жаргон (франц. *jargon* ‘условный говор’) – социальная разновидность речи, обслуживающая группы или коллективы людей, объединённых общностью интересов, привычек, профессиональных навыков, занятий, социального положения и др. Существуют жаргоны классовые, групповые, профессиональные и т.п.

Характерной особенностью жаргонных слов является их высокая экспрессивность, образность, что достигается необычными сочетаниями звуков, усечёнными и неправильными формами слов, ощутимой смысловой связью с исходным номинативным значением и другими средствами. Лексика жаргона характеризуется неустойчивостью во времени, подвижностью.

Жаргонные слова, используемые за пределами жаргона (в художественной литературе, разговорной речи), называются **жаргонизмами**. В языке художественной литературы они употребляются для показа особенностей различных социальных групп и категорий людей, речевой характеристики персонажей: *Зрители на концертах ловят настоящий кайф* (Р.Дубовицкая). *Американский певец потратил немерянные бабки на свой день рождения* (М.Боярский). *“Кто накатил?” /пожаловался/ – искренне возмущался цыган* (Л.Пантелеев).

Аргó (франц. *argo* ‘условный, тайный язык’) – разновидность жаргона, которую обычно связывают с тайным, условным языком криминальных и деклассированных элементов общества (воров, мошенников, бродяг, бандитов, уголовников, спекулянтов, контрабандистов, карточных шулеров). Воровское аргó часто называют феней (языком бродячих торговцев, продававших по деревням галантерею, мануфактуру, книжки и т.п.). Говорить на воровском аргó – значит «ботать по фене». Именно в их специальном языке появились такие слова, как *барматуха* ‘овца’, *зерить* ‘смотреть’, *избазлать* ‘изругать’, *ухлить* ‘понимать’, *хруст* ‘рубль’. Основным экстралингвистическим фактором выделения аргó в особый тип социального диалекта является антисоциальная, противозаконная деятельность носителей аргó.

Арготические слова и выражения, употреблённые в литературном языке, произведении художественной литературы с целью характеристики персонажей, создания определённой атмосферы, называются **арготизмами**: *Не попробовать ли в санчасти касануть, от работы на денёк освободиться? Кто-то в зоне остаётся ещё так шестерят...* (А.Солженицын).

Наряду с французскими по происхождению терминами *жаргон*, *арго* в лингвистической литературе употребляется англицизм **сленг** (англ. *slang*). Некоторые учёные отождествляют жаргон и сленг, считая их синонимами-дублетами, заимствованными из французского и английского языков. Но современная социолингвистика разграничивает эти понятия. Сленг — это практически открытая подсистема ненормативных лексико-фразеологических единиц разговорно-просторечного языка, его стилистическая разновидность. Это особый набор средств, служащих

для выражения усиленной экспрессии и особой оценочной окраски, своеобразный надсоциальный жаргон, или интержаргон, т.е. совокупность популярных слов и выражений, находящихся за пределами литературной нормы, привлекаемых из частных жаргонных подсистем лексики. В отличие от арго сленг не содержит узкоспециальных, неизвестных широкому кругу номинаций, в отличие от жаргона и арго сленг не имеет строгой социально-групповой ориентации: использовать его могут представители различных профессий, разного социального и образовательного статуса, даже различного возраста. Сленговые единицы общеизвестны и широко употребительны, они являются знаком специфического речевого самовыражения, экспрессивной самореализации и лишь отчасти знаками социальной принадлежности. Резкой границы между жаргоном и сленгом нет.

Лекция 22. Стилистические и коннотативные разряды слов (2 ч.)

Русский язык, как и другой развитый язык со сложившимися и устоявшимися традициями, с длительной историей развития, обслуживает все сферы человеческой деятельности и реализует такие функции, как общение, сообщение, воздействие. Цель, тема высказывания, преобладающая форма мышления, типовая ситуация общения и т. д. определяют принципы отбора и сочетания языковых единиц, закономерности их функционирования в каждой речевой сфере. В зависимости от области применения, общественных функций, целевых установок, ситуации общения язык приобретает те или иные разновидности, характеризующиеся наличием определённых лексико-фразеологических и грамматических средств. Такие разновидности языка, тесно связанные с содержанием высказывания, называются стилями (лат. *stylus* 'стержень для письма'). В русском языке исторически сложились пять основных стилей: научный, официально-деловой, публицистический, художественный и разговорный (некоторые учёные выделяют также религиозно-проповеднический стиль).

Лексические системы функциональных стилей имеют полевою структуру: в ядерной области находятся лексемы, которые употребляются только или преимущественно в рамках определённого стиля и отражают его специфику. Строгие правила организации ядра лексических систем позволяют сохранить целостность стиля, его лексическое своеобразие. Периферия более свободна, может иметь точки соприкосновения с другими стилями, что приводит к появлению иностилевых элементов.

Научный стиль используется в особой сфере общения – теоретической и прикладной науке. Он характеризуется подчёркнутой логичностью, точностью и объективностью повествования. Ядро его лексической системы составляют общенаучные (*дефиниция, аргумент, диалектика, констатация, доказательство, дифференциация*) и узкоспециальные термины (*катет, синус, адажио, бемоль, катюша, диссоциация, конвекция, нуклон, имперфект*). Кроме терминов и терминологических сочетаний, в научном стиле широко используются сокращения и аббревиатуры (*дптр – диоптрия, Дж – джоуль, СИ, КПД*), абстрактная лексика и конкретные слова в отвлечённом значении (*свойство, понятие, сущность, абстракция, фактор, длительность, интенсивность, прибор, инструмент*), отглагольные существительные, отымённые предлоги и союзы (*разработка, дифференциация, при помощи, в связи с тем, что*). В научной речи практически не употребляются эмоциональные и модальные частицы, междометия, образно-выразительные средства.

Официально-деловой стиль обслуживает сферу правовой, административной, общественной, производственной деятельности и характеризуется относительной устойчивостью и замкнутостью границ. Для него характерны точность и последовательность изложения фактов, краткость при информативной насыщенности содержания, прямой порядок слов. В официально-деловых текстах (законах, указах, уставах, постановлениях, приказах, распоряжениях, заявлениях, протоколах, резолюциях, актах, договорах, соглашениях, расписках, автобиографиях, должностных инструкциях, докладных и объяснительных записках) не употребляются иностилевые элементы, эмоционально-экспрессивные слова. Отличительной особенностью официально-делового стиля является использование официально-деловой терминологии (*протокол, заявление, договор, резолюция*), узкоспециальной юридической и дипломатической терминологии (*ответчик, истец, кассация, ратификация*), названий документов (*акт, лицевой счёт, завещание, наряд-казак*),

сложносокращённых наименований учреждений, организаций (НИИ, УКС, ЖЭС, ДЭУ), употребление отглагольных имён существительных (*пребывание, невыполнение, превышение, расследование*), отымённых предлогов (*на основании, в силу, в соответствии, в части*), инфинитивов (*обязать, подготовить, рекомендовать, предоставить*).

В официально-деловом стиле употребляется интернациональная лексика, которая на письме передается как русскими, так и латинскими графическими средствами (*персона нон грата, статус-кво, status quo*), активно используются клише и штампы (*подвести черту, взять самоотвод, принять к сведению*).

Некоторые элементы лексической системы официально-делового стиля используются в других речевых сферах. Такие слова, устойчивые сочетания, грамматические формы и конструкции получили название канцеляризм (*на сегодняшний день, во избежание, надлежит, поставить во главу угла, имеет место отсутствие дисциплины, нацелить внимание на выполнение поставленных задач*). Они придают речи шаблонность, лишают её эмоциональности, выразительности. Исключением является употребление канцеляризмов как средства речевой характеристики персонажа литературного произведения: *Видя внезапное сих людей усердие, я в точности познал, сколь быстрое имеет действие сия вещь, которую вы, сударыня моя, внутренним словом справедливо именуете. Явился zdeшний аптекаръ Пфейфер и, вступив со мной в брак, увлёк меня в Глухов; здесь я познакомилась с Аксиньешкой, – и задача просветения обозначилась передо мной так ясно, что восторг овладел всем существом моим* (М. Салтыков-Щедрин).

Публицистический стиль используется в обширной сфере массовой коммуникации (телевидение, радио, печать, кино и т. д.). Открытая социальная оценочность и экспрессивность как основные стилевые черты публицистики, обладающие категориальным статусом, определяют специфику элементов её лексической системы. Одной из ярчайших особенностей публицистического стиля является широкое употребление заимствований из английского языка в его американском варианте. Основная причина этого – необходимость обозначения новых, ранее не известных носителям языка реалий и понятий из области политики, экономики, предпринимательства, инвестирования, валютного рынка, шоу-бизнеса, компьютерной техники, моды (*файл, мультимедиа, ноутбук, бейсбол, сёрфинг, фристайл, андерграунд, бестселлер, имиджмейкер, кастинг, шоумен, аудит, бартер, дилер, брокер, дистрибьютор, маркетинг, менеджер, рэкетир, киллер*). Ядро лексики публицистического стиля составляют специальная публицистическая терминология, общественно-политическая лексика, ярко оценочные слова (*заметка, интервью, политика, демократия, гражданственность, малодушие, политиканство, деградация, созидание, пресловутый, грядущий, непоколебимый*).

Характерной чертой публицистики является расширение семантики слов, часто с привнесением в общую семантическую структуру коннотативного элемента (*социальный гумус, коррозия души, братская дружба, география достижений, трудовая вахта, политический маяк*).

В публицистическом стиле (особенно в его газетно-журнальной разновидности) широко распространены аббревиатуры (*ВАС – Высший арбитражный суд, ВТО – Всемирная торговая организация, АПК – агропромышленный комплекс*), клише книжного происхождения (*внести огромный вклад, с чувством гордости, с глубоким удовлетворением*), многие из которых уже потеряли свою первоначальную образность и превратились в штампы (*флагман индустрии, получить прописку, голубое золото*).

В современном публицистическом стиле довольно часто употребляются журнализмы – эмоционально-окрашенные слова и выражения, используемые (в ряде случаев – создаваемые) журналистами в средствах массовой информации. К журнализмам относятся фразеологические сочетания, словесные и смысловые курьёзы, видоизменённые афоризмы, речевые штампы, нестандартные и остроумные высказывания, каламбуры и мн. др.: *жевать жвачку* (нудно и надоедливо повторять одно и то же), *зарыть талант, жёлтая пресса, пиарщина, пиарить, маленький остров в большой политике, тельняшки на босу ногу, скрипя сердцем и пером, два журналиста решили рискнуть сердцами своих автомобилей*. Развитие рекламы способствует проникновению в сферу публицистики новых клише-штампов типа *райское наслаждение, сладкая парочка, рекламная пауза*.

Основные черты художественного стиля – это эмоциональность, художественно-образная конкретизация, проявление авторской индивидуальности. Он сочетает в себе элементы различных стилей и характеризуется широким использованием синонимов, многозначных слов, различных тропов (эпитетов, метафор, сравнений). *Ни окрестных полей, ни неба уже давно не было видно за этим потоком, пахнущим огуречной свежестью и фосфором; перед глазами то и дело, точно знаменение конца мира, ослепляющим рубиновым огнем извилисто жгла сверху вниз по великой стене туч резкая, ветвистая молния, а над головой с треском летел шипящий хвост* (И.Бунин). В зависимости от содержания в художественном тексте могут употребляться научные термины, профессионализмы, диалектизмы, жаргонизмы, просторечия.

Разговорный стиль используется в сфере бытовых отношений, в неофициальном и непринуждённом общении. Он реализуется в диалогах, монологах, записках, письмах и т.д. В разговорном стиле используется большое количество местоимений и служебных слов (при малой употребительности прилагательных и причастий), частиц, а также вводных конструкций и обращений.

Характерной особенностью разговорного стиля является употребление эллиптических конструкций (греч. *elleipsis* ‘пропуск’), основанных на субстантивации прилагательного и сопровождающихся пропуском существительного в исходном словосочетании: *пассажирский* (поезд), *французский* (язык), *штрафной* (удар), *контрольная* (работа), *выходной* (день). Распространены и слова-универбаты (универбация – способ образования новых слов на базе устойчивых словосочетаний): *зачётка* ‘зачётная книжка’, *читалка* ‘читальный зал’, *газировка* ‘газированная вода’.

В зависимости от употребительности в определённом стиле лексика современного русского языка делится на стилистически нейтральную и стилистически окрашенную (книжную и разговорную).

Стилистически нейтральная (межстилевая) лексика употребляется во всех функциональных стилях, в любом коммуникативном акте. Она служит для обозначения жизненно важных явлений, составляет ядро словарного запаса, является общеупотребительной и понятной, не имеет коннотативной (эмоционально-экспрессивной) окраски. В группу стилистически нейтральной лексики входят существительные, называющие конкретные предметы, числительные, значительная часть прилагательных, глаголов, наречий, предлогов, союзов (*лето, стол, дом, хлеб, правый, левый, зимний, широкий, читать, писать, спать, бежать, три, двадцать, тридцать, восемь, сто, быстро, высоко, хорошо, прямо, в, на, и, но*). Межстилевая лексика является базой для образования в семантической структуре слова коннотативных оттенков (*человек с головой, в докладе много воды*) и терминологических значений (*звуковая волна, свеча зажигания*). В словарях стилистически нейтральная лексика употребляется без помет.

Книжная лексика связана со строго нормированной литературной речью и основными стилями. В её состав входят общественно-политическая лексика и термины (*ратификация, политика, демократия, нейтрон, аффикс, флексия, вектор*), абстрактные существительные (*осмысление, вероятность, ориентация, выражение*), сложные наименования и сложносокращённые слова (*высокохудожественные образы, воздушно-гимнастический, метеорология, БелГА*), слова официально-делового стиля (*референдум, указ, постановление, вышеотмеченный*), устаревшие слова и неологизмы (*баярин, кольчуга, рейтинг, эколог, файл*) и др.

Особое место в книжной лексике занимают поэтизмы, прозаизмы, экзотизмы и варваризмы.

Поэтизмы – поэтические слова или выражения, характеризующиеся лиричностью, торжественностью, приподнятостью. Они получили широкое распространение в стихотворных жанрах литературы XVIII – 1-ой пол. XIX в. (особенно в героических поэмах и одах). В состав поэтизмов входят исконно русские слова, заимствования (особенно из старославянского языка), архаизмы, эпитеты, народно-поэтические выражения (*муза, зефир, упование, кумир, нега, пенаты, очи, уста, ланиты, лоно, кручина, дерзание, творец, пленительный, прелестный, лучезарный, сладкозвучный, грядущий, узреть, воздвигнуть*). Поэтизмы имеют нейтральные эквиваленты (*чело* ‘лоб’, *перси* ‘грудь’, *ланиты* ‘щёки’). В словарях литературного языка поэтизмы отмечаются пометами ‘высокое’, ‘поэтическое’.

Особенно широко поэтизмы представлены в стихотворных произведениях XIX века: *Как часто по брегам твоим бродил я. Отверзлись вещие зеницы. И славен буду я, доколь в подлунном мире жив будет хоть один пиит* (А. Пушкин).

Слова или выражения в стихотворном произведении, не свойственные традиционной поэтической речи (без эмоциональности, образности, поэтичности), называются п р о з а и з м а м и: *Я снова жизни полн – таков мой организм* (Извольте мне простить ненужный прозаизм) (А. Пушкин); *Гражданин фининспектор! Простите за беспокойство. Спасибо... Не тревожьтесь... Я постою...* У меня к вам дело деликатного свойства: о месте поэта в **рабочем строю** (В. Маяковский).

Э к з о т и з м ы (греч. *exotikos* ‘чуждый, иноземный’) – слова или выражения иноязычного происхождения, используемые в художественных текстах (и публицистических произведениях) для придания высказыванию особого местного колорита (при описании быта, обычаев, национальных черт того или другого народа): *кастаньеты, чайхана, мулла, сакля, аул, кимоно, коррида, шиллинг, песо, мистер, синьор, дон, леди*.

В а р в а р и з м ы (греч. *barbarismos* ‘иностранный слог’) – иноязычные слова или выражения, которые не вошли (в отличие от заимствований) в лексическую систему языка или освоены ею частично. Длительный процесс освоения таких слов чаще всего связан с несоответствием правил словообразования, словоизменения или сочетания слов в заимствующем языке и языке-источнике.

Варваризмы употребляются для передачи местного колорита той или иной страны, обычаев и нравов её людей, иностранного этикета, а также в целях речевой характеристики героя, создания комического эффекта и др. (*адъё, гуд бай, тет-а-тет, с’кей, са-банк, бомонд, постскриптум*). По фонетико-грамматическим свойствам варваризмы стоят ближе к языку-источнику и поэтому часто передаются с помощью буквенных знаков иностранного языка: франц. *au revoir* ‘до свидания’, *bonjour* ‘здравствуй’, *mon ami* ‘мой друг’, лат. *сiо* ‘срочно’, *veto* ‘запрещаю’, англ. *weekend* ‘конец недели’, *happy end* ‘счастливый конец’.

Периодически возникает протест против “варваризации” русского языка. Вспомните деятельность В.И. Даля, автора “Словаря живого великорусского языка”, А.С. Шишкова, возглавлявшего “Беседу любителей русского слова”, А.И. Солженицына, составившего “Словарь языкового расширения”.

Р а з г о в о р н а я л е к с и к а употребляется при непосредственном общении, в непринуждённой беседе. В современных условиях сфера разговорной лексики и разговорного стиля распространилась на художественные и публицистические тексты, частные письма и дневники, SMS-коммуникацию, Интернет-переписку.

В зависимости от степени стилистической окраски выделяют две разновидности разговорной лексики: собственно разговорная и просторечная.

С о б с т в е н н о р а з г о в о р н а я лексика составляет основной пласт состава разговорной речи. Она не нарушает норм литературного языка, ограничиваясь лишь сферой употребления. Слова и выражения, употребляемые только в разговорной речи, называются к о л л о к в и а л и з м а м и (лат. *colloqui* ‘разговаривать, беседовать’). В толковых словарях коллоквиализмы фиксируются с пометой «разговорное».

П р о с т о р е ч н а я лексика характеризуется ярко сниженной стилистической окраской (фамильярной, грубой, ироничной, пренебрежительной, бранной) и находится на грани литературной нормы. В толковых словарях просторечные слова отмечаются пометами «бранное», «грубо-просторечное», «просторечное», «неодобрительное», «пренебрежительное», «презрительное», «уничижительное» (*дылда, оболтус, балбес, голодранец, лоботряс, забулдыга, дурачина, работёнка, жратва, затрецина, галдеть, втемяшиться, ерепениваться*). В разряд просторечий включаются и слова, отличающиеся от слов литературного языка произношением: *по ртфель, документ, магазин, сурьёзный, лаболатория*. В произведениях художественной литературы такие слова в большинстве случаев используются как средство индивидуализации языка персонажей.

Разновидность русского национального языка, служащая средством общения в основном малообразованной части городского населения и характеризующаяся ненормативностью, территориальной незакреплённостью, стихийностью функционирования, называется п р о с т о р е ч и е м.

Просторечие обнаруживается на всех уровнях языка (фонетическом, лексическом, морфологическом, синтаксическом): *кило метр, лисопед, обормот, под роялью, я согласная*.

Одной из форм просторечия являются **вульгаризмы** (лат. *vulgaris* ‘простой, обыкновенный’) – просторечные слова или выражения, характеризующиеся большой степенью грубости, вульгарностью. Вульгаризмы очень близки к жаргонизмам прежде всего своей резкой оценочностью и экспрессивностью. В речи такие слова выступают в качестве синонимов к общеизвестным, нейтральным обозначениям: *жрать* ‘есть с жадностью’, *харя, рыло* ‘лицо, физиономия’, *хахаль* ‘любовник’, *сдохнуть* ‘умереть’, *слямзить* ‘стащить, украсть’. В произведениях художественной литературы они употребляются с целью характеристики персонажей (обычно отрицательных), усиления эмоциональности речи. *Но поэзия – пресволочнейшая штуковина. (В. Маяковский); Но всюду тьма то харь, то рыл, а непохожих бьют по лицам (И. Губерман)*.

Близки к вульгаризмам **обsceneные слова** (лат. *obsceus* ‘неприличный, зазорный’). Это грубейшие вульгарные, непристойные (часто оскорбительные и матерные) слова и выражения, нецензурные ругательства. В большинстве случаев обsceneные слова употребляются в условиях спонтанной реакции на неожиданную неприятную (конфликтную) ситуацию для выражения гнева, возмущения, неудовольствия, агрессии. Все они характеризуются большим эмоционально-экспрессивным зарядом, динамизмом. В настоящее время наблюдается активизация обsceneной лексики, частичная её легализация и расширение сферы употребления в письменной и устной речи, в средствах массовой информации, что связано с демократизацией русского общества, деидеологизацией языка, снятием цензурной ограниченности и другими причинами. Обsceneные слова и выражения можно встретить на страницах произведений А. Солженицына, Л. Копелева, Э. Лимонова, В. Аксенова, С. Довлатова, В. Шаламова, В. Ерофеева, Э. Попова, В. Токаревой и др. Они используются для реалистического изображения действительности (например, военного или лагерного быта, жизни эмигрантов), речевой характеристики персонажей. В речи культурного человека употребление вульгарных и обsceneных слов недопустимо.

Слова могут выполнять не только чисто номинативную функцию (называть предметы, явления действительности), но и содержать дополнительную (непредметную) информацию, служить для выражения отношения говорящего к называемому явлению.

Лексика, содержащая в структуре коннотативные элементы, называется **коннотативной** (лат. *con* ‘вместе’, *notatio* ‘обозначение, замечание’). Она используется как в письменной, так и устной речи, но в большей степени представлена в разговорной. Границы коннотативной лексики довольно широки и подвижны, так как практически любое слово в коммуникативном акте может получать ту или иную эмоционально-экспрессивную окраску. Добавочные семантические или стилистические оттенки, накладываясь на основное значение слова, могут придавать высказыванию иронический, неодобрительный, презрительный, ласкательный, торжественно-приподнятый тон. Сравните следующие слова, в которых коннотативная окраска информирует об их принадлежности к книжной или разговорной лексике: *невидадь* (разг. ирон.), *вприглядку* (разг. шутл.), *балаганить* (прост. неодобр.), *единодержавие* (книжн. выс.), *негасимый* (книжн. выс.). Характер окраски может видоизменяться в зависимости от речевой ситуации и контекстуальных условий.

Обычно выделяют две группы коннотативной лексики: слова с положительной и с отрицательной характеристикой.

Ядро коннотативно положительной, или **мелиоративной** (лат. *melioratio* ‘улучшение’), группы составляют слова с оттенком уважительности, одобрения, восхищения, ласкательности (*беззаветный, преданный, прекрасный, ненаглядный, гений, молодец, властелин, ангел, солнце, золото*). В этой группе немало слов с торжественной, возвышенной, народно-поэтической окраской (*безбрежный, лучезарный, чаяние, батюшка, пригожий, соколик, рыцарь*). Во многих случаях мелиоративность выражается посредством суффиксов (*соседушка, золотце, зайчик, кисонька, медвежонок, поросёночек, попугайчик, бледенький, тонюсенький*).

В коннотативно отрицательной, или **пейоративной** (лат. *pejor* ‘худший’), группе выделяются слова с неодобрительной, презрительной, уничижительной, укоризненной, иронической, фамильярной, саркастической, бранной окраской (*вякать, шнырять, шляться, выродок, замухрышка, балбес, хам, жмот, плут, гадёныш, негодяй, выскочка, дылда, дурёха, безмозглый, твер-*

долобый, никчёмный). Лексика с ярко выраженной пейоративной (оскорбительной, уничижительной) оценкой называется **инвективной**.

Коннотативный фонд русского языка представляет собой довольно сложное и разнообразное множество слов, эмоционально-экспрессивное содержание которых выражается различными средствами. В зависимости от способа выражения в слове эмоционально-экспрессивного оттенка можно выделить несколько коннотативных групп.

1. Слова с устойчивой эмоционально-экспрессивной окраской (она выражена самим содержанием слова, его семантической соотнесённостью). Такие слова обычно однозначны: заключённая в их значении оценка настолько явно и определённо выражена, что не позволяет употреблять слово в других значениях (*держава, государство, вождь, рохля, балда, любить, ненавидеть, красивый, безобразный, неуклюжий*). В эту группу входят слова, в которых оценочность и экспрессия связаны также с традицией употребления: *благодой* ‘хороший, заслуживающий одобрения’, *витий* ‘оратор, мастер красноречия’, *дерзать* ‘стремиться’.

2. Общеупотребительные слова, коннотативность которых выражается через призму метафорических переосмыслений. В своём прямом значении такие лексемы стилистически нейтральны (*пень* ‘глупый, бесчувственный человек’, *ворона* ‘рассеянный, невнимательный человек’, *жила* ‘скряга’, *котелок* ‘голова’, *маляр* ‘плохой художник, ремесленник’, *копать* ‘исподтишка вредить, готовить неприятности кому-нибудь’, *пилить* ‘беспрерывно упрекать, попрекать’).

3. Слова, в которых коннотативность достигается аффиксацией (чаще всего суффиксами). В эту группу входят как мелиоративные, так и пейоративные слова (*лапушка, доченька, сыночек, работяга, одежонка, старикан, певичка, казёнщина, похабщина*).

Границы между нейтральным, книжным, разговорным, коннотативным и другими разрядами лексики довольно подвижны. В коммуникативном акте может наблюдаться миграция слов из одного стилистического разряда в другой, что связано с экстралингвистической реальностью, условиями общения, тематикой разговора, уровнем образованности собеседников.

Употребление стилистически окрашенных и нейтральных слов должно соответствовать содержанию речи. Слова необходимо употреблять в соответствии с их значениями, стилистической принадлежностью, эмоционально-экспрессивной окрашенностью. Так, использование вульгарных и бранных слов является нарушением речевого этикета, норм литературного языка и показателем низкой общей культуры говорящего. Нельзя злоупотреблять канцеляризмами и просторечиями. Нагромождение одних и тех же падежных форм, употребление канцелярских оборотов в несвойственном им контексте приводит к болезни языка, получившей название **канцелярит**. Строго мотивировано речевой ситуацией и содержанием высказывания должно быть и использование таких существительных, как *заказчик, клиент, лицо, владелец*, субстантивов типа *докладная, вакантный, исходящий, сумочные*, наречий *немедлительно, безвозмездно, безотлагательно*. Важно помнить, что каждый функциональный стиль обладает собственной стилевой нормой, поэтому употребление в речи функционально маркированных слов всегда должно быть мотивированным. Учёт их стилистических и семантических особенностей, характера лексической сочетаемости делает речь правильной, чёткой и выразительной.

Лекция 23. Исторические изменения словарного состава языка (2 ч).

Процесс развития словарного состава – двусторонний исторический процесс, включающий действие двух противоположных тенденций: с одной стороны, это пополнение новыми словами и значениями, с другой – уход из активного словаря старых слов. Процесс актуализации устаревших слов, переход их в активный словарь называется **деактуализацией** (лат. *de* ‘из, от’, *actua-lis* ‘деятельный’). Например, наименования, обозначавшие в царской России воинские звания и должности (*солдат, офицер, прапорщик, лейтенант, майор, адмирал*), в первые годы революции архаизировались и перешли в пассивный словарный состав. Причиной их деактуализации стало введение в Советской Армии новых званий, для которых стали использовать старые слова. Они вернулись в активный словарный запас с чуть изменённой семантикой.

А к т и в н ы м словарным запасом принято считать совокупность общеизвестных, привычных слов, которые понятны всем носителям языка и активно употребляются в устной и письменной речи (*зима, дерево, четверг, белый, ты, мой, четыре, ходить, читать, далеко, здесь, там*).

К п а с с и в н о м у, или **р е ц е п т и в н о м у** (лат. *receptio* ‘принятие’), словарному запасу относятся слова с оттенком устарелости (архаизмы, историзмы) или новизны (неологизмы). Такие слова носители языка, как правило, не всегда чётко понимают и не употребляют в собственной речевой практике (*боярин, волость, гусар, царь, земство, ботфорты, рейтинг, менеджер, триллер, саммит*). Их формирование и функционирование обусловлено экстралингвистическими причинами – развитием науки, техники, экономики, культуры, появлением или исчезновением определенных предметов и явлений объективной действительности.

У с т а р е в ш и е слова – редкоупотребительные, не известные большинству носителей языка слова, вышедшие из активного словарного запаса и требующие дополнительных пояснений. К числу устаревших слов относятся архаизмы и историзмы.

А р х а и з м ы (греч. *archaios* ‘древний’) – устаревшие названия современных предметов, понятий, явлений. В современном русском языке эти предметы и понятия обозначаются новыми словами, которые выступают в качестве синонимов к устаревшим словам: *перст* – *палец*, *вкупе* – *вместе*, *доколь* – *пока*, *ловитва* – *охота*, *брадобрей* – *парикмахер*. Устаревшим может быть целое слово, его отдельное значение, морфемная структура, а также произношение. В зависимости от этого выделяют пять типа архаизмов:

- собственно лексические архаизмы – устаревшие слова, вытесненные из активного словаря лексическими единицами с другим корнем: *чело* – *лоб*, *выя* – *шея*, *вакации* – *каникулы*, *чадо* – *дитя*, *внимать* – *слушать*, *комедиант* – *актёр*, *десница* – *правая рука*, *шуйца* – *левая рука*;
- семантические архаизмы – современные слова, отдельные значения которых вышли из употребления и стали устаревшими: *жизель* в значении ‘жизнь’, *позор* в значении ‘зрелище’, *глагол* в значении ‘слово’, *узы* в значении ‘цепи, оковы, путы’, *лихой* в значении ‘злой’, *галантерейный* в значении ‘вежливый’;
- лексико-словообразовательные архаизмы отличаются от слов современного литературного языка какими-либо морфемами (чаще суффиксами): *душегубец* – *душегуб*, *рыбарь* – *рыбак*, *воитель* – *воин*, *дружество* – *дружба*, *нервический* – *нервный*;
- лексико-фонетические архаизмы отличаются от современных слов какими-либо особенностями в звучании (одним-двумя звуками): *пиит* – *поэт*, *клуб* – *клуб*, *номер* – *номер*, *ладнь* – *ладонь*, *кроника* – *хроника*, *штора* – *штора*, *гошпиталь* – *госпиталь*;
- акцентологические архаизмы и соответствующие им современные слова отличаются местом ударения: *симео́л* – *си мвол*, *призра́к* – *при зрак*, *библио́тека* – *библиоте́ка*.

И с т о р и з м ы – устаревшие слова, обозначающие вышедшие из употребления, исчезнувшие предметы и явление объективной действительности: *боярин, царь, опричник, урядник, гусар, кольчуга, булава, ботфорты, фунт, алтын*. В отличие от архаизмов историзмы не имеют синонимов в современном русском языке. Историзмы в зависимости от их денотативно-сигнификативной соотнесённости можно разделить на ряд семантических групп (полей):

- наименования явлений общественно-политического характера, представителей определённых сословий: *самодержавие, монархия, барицина, земство, юнкер, кадет, царь, боярин, граф, князь*;
- слова со значением воинских чинов, видов оружия и доспехов: *стрелец, гусар, драгун, кирасир, сотник, пушкарь, денщик, единорог* ‘род пушки’, *пицаль* ‘пушка, заряжаемая со ствола’, *алебарда* ‘секира на длинном древке, заканчивающемся копьём’, *кираса* ‘защитное вооружение из двух пластин, соединённых пряжками на плечах и боках’, *латы* ‘металлические доспехи’;
- названия должностей и лиц по роду их занятий и убеждений: *смотритель, городской, бурлак, декабрист, народоволец, разночинец, народник, нигилист*;

- названия старых мер длины, площади, веса, денежных единиц: *аршин, сажень, десятина, шнур, пядь, верста, пуд, алтын, гривна, золотник, червонец, грош*;
- названия исчезнувших предметов быта, одежды, еды, напитков и др.: *светец* 'подставка для лучины', *ендова* 'посуда для вина или мёда', *кокошник* 'женский головной убор', *мурмолка* ' меховая или бархатная шапка', *летник* 'женская одежда с длинными широкими рукавами', *епанча* 'верхняя одежда в виде широкого плаща', *аграмант* 'тесьма для украшения и обшивки платьев', *сбитень* 'горячий напиток';
- слова, обозначающие средства передвижения: *арба, карета, шарабан, пролётка, конка, дилижанс*.

В разряд историзмов включаются и относительно новые слова, возникшие в языке в советскую эпоху (*нэп, продналог, ликбез*).

В художественной литературе архаизмы и историзмы используются для воссоздания колорита определённой эпохи, реальной исторической обстановки, для придания стилю торжественности, приподнятости, возвышенности.

Н е о л о г и з м ы (греч. *neos* 'новый', *logos* 'слово') – слова и выражения, возникшие в языке для обозначения новых предметов и понятий. Характерными признаками неологизмов являются их новизна, необычность. Когда исчезают эти особенности, неологизмы переходят в разряд общеупотребительных слов. В зависимости от способа появления неологизмов, от того, создаются ли всякий раз новые лексические единицы или же используются уже имеющиеся в языке слова с новым лексическим значением, выделяются лексические и семантические неологизмы. **Л е к с и ч е с к и е** неологизмы появляются в языке в связи с развитием науки, техники, производства и других сторон общественной жизни, необходимостью обозначить явления, значимые с коммуникативной точки зрения. Они образуются на базе имеющихся в языке структурных элементов по известным словообразовательным моделям: *микрострон, жидкокристаллический, заземлённость, постельщинский, многопартиец, единокросс, прозаический, доперестроечный, наличка, разгосударствление*. При образовании неологизмов довольно активно используются аффиксы *де-, раз-, пост-, после-, не-, анти-, био-* и др.: *демолиция, деприватизация, разгосударствление, разбалансирование, посткоммунистический, постперестроечный, послепутчевый, некредитоспособный, антинаркотический, биотехнологический*. Продуктивными способами образования неологизмов являются осново- и словосложение, аббревиация: *биокрем, теракт, блицтурнир, киноеврик, иммунодефицит, интернет-газета, шоп-туризм, омон, спецназ, НТВ, ОРТ, СМИ, ФСБ, ТВ-прогноз, ТВ-программа*.

Лексические неологизмы могут появляться и в результате заимствования из других языков (*пинкод, роуминг, флаер, билборд, пентхауз, изотермия, консенсус, оффшор, уфология, ноу-хау*) и образования новых лексических единиц путём использования иноязычных корней и русских аффиксов (*маркетинговый, компьютеризация, интернетовский, холдинговый, пиарщик, диджейство, ваучеризация, нелегитимность*).

Образование **с е м а н т и ч е с к и х** неологизмов осуществляется посредством семантической деривации – возникновения у общеизвестного слова нового (как правило, метафорического) значения: *гастролёр* 'преступник, совершающий преступления за пределами своего постоянного проживания', *вектор* 'идеологическая направленность чего-либо', *диалог* 'переговоры, контакты между странами', *раунд* 'фаза переговоров', *пробуксовка* 'остановка в развитии (о реформах, программах и др.)', *адресный* 'обращённый к определённой группе людей, предназначенный им (адресная помощь)', *теневого* 'связанный с незаконными способами обогащения', *тусоваться* 'общаться в дружеской обстановке', *разморозить* 'вновь пустить в оборот денежные средства, ценные бумаги'.

Выделяется также группа **и н д и в и д у а л ь н о - а в т о р с к и х** неологизмов. Они создаются конкретными авторами и чаще всего характеризуются особой выразительностью, свежестью и образностью: *кюхельбекерно* (А. Пушкин), *обнедряишиться* (Ф. Достоевский), *молоткастый, серпастый, синеветь, молныться* (В. Маяковский), *блиноед, кисляйство, обынтеллигениваться, громокипящий* (А. Чехов), *стишокрад* (М. Горький), *утреет, золотеет* (А. Блок), *ошафранить* (С. Есенин), *звонкокопытый* (А. Фадеев), *горлодратели, поутренье* (Е. Евтушенко).

Индивидуально-авторские неологизмы часто (и правомерно) отождествляются с о к к а з и о н а л и з м а м и (лат. *occasionalis* ‘случайный’) – авторскими новообразованиями, используемыми только в условиях определённого контекста (чаще в языке отдельных писателей, поэтов): *лунопыль* (И. Северянин), *шестьэтажье* (Н. Тихонов), *свежеобруганный* (Л. Леонов), *будетелянин* (В. Хлебников), *кванталерист* (В. Высоцкий).

Некоторые индивидуально-авторские неологизмы стали узуальными и прочно закрепились в литературном языке: *спряжение* (М. Смотрицкий), *чертёж*, *маятник*, *кислород*, *водород* (М. Ломоносов), *промышленность*, *человечность*, *трогательный* (Н. Карамзин), *гражданин* (А. Радищев), *халатность* (Н. Гоголь), *бесталанность* (В. Белинский).

Лекция 24. Фразеология как раздел языкознания (2 ч.)

Ф р а з е о л о г и я (греч. *phrasis* ‘выражение’, *logos* ‘учение’) – раздел языкознания, изучающий фразеологический состав языка – структурно-семантические, морфолого-синтаксические и стилистические свойства фразеологизмов в их современном состоянии и развитии. Фразеологией также называют совокупность фразеологических единиц того или иного языка, определённого писателя, произведения (фразеология современного русского языка, фразеология произведений М. Салтыкова-Щедрина, фразеология романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»).

Фразеология считается относительно молодой лингвистической дисциплиной. Формирование её как особого лингвистического раздела связано с именем французского языковеда Ш. Балли, который в книге «Французская стилистика» (1909 г.) дал развёрнутую классификацию фразеологических единиц. В 40-х гг. XX ст. академик В. Виноградов на фактическом материале русского языка более детально разработал классификацию фразеологических единиц по степени семантической слитности компонентов, именно он в ряде работ того времени заложил основы научной разработки фразеологии как особого раздела лингвистики.

Значительный вклад в развитие русской фразеологии внесли А. Шахматов, Л. Булаховский, А. Смирницкий, Л. Ройзензон, В. Жуков, Н. Амосов, А. Молотков, Н. Шанский, А. Федоров, М. Копыленко, В. Мокиенко, В. Телия и мн. др.

Для обозначения фразеологии как науки о фразеологических единицах иногда употребляется термин **ф р а з е м а т и к а**, а для обозначения совокупности всех устойчивых оборотов определённого языка – термин **и д и о м а т и к а**.

Основной единицей фразеологии является устойчивое словосочетание, которое в лингвистической литературе называют **ф р а з е о л о г и з м о м**, **ф р а з е о л о г и ч е с к и м о б о р о т о м**, **ф р а з е м о й**, **ф р а з е о г р а м м о й**, **у с т о й ч и в ы м с л о в е с н ы м к о м п л е к с о м**: *заварить кашу*, *топить лясы*, *ждать у моря погоды*, *шарашкина контора*, *ахиллесова пята*, *почивать на лаврах*, *блудный сын*, *идти на Голгофу*. Как и слова, фразеологизмы являются строительным материалом для предложений, однако в отличие от лексических единиц, фразеологические обороты имеют ряд характерных особенностей:

а) сложный состав (фразеологизмы образованы соединением нескольких компонентов (слов): *жёлтая пресса*, *сломя голову*, *золотая середина*;

б) семантическая целостность (фразеологизмы имеют, как правило, нерасчленённое значение, которое не является суммой значений составляющих их компонентов): *бить баклуши* ‘бездельничать’, *у чёрта на куличках* ‘очень далеко’, *собаку съест* ‘иметь большой опыт в каком-либо деле’;

в) постоянство состава (компоненты фразеологизмов нельзя произвольно заменить близкими по значению словами); так, вместо фразеологизма *вешать лапшу на уши* ‘нагло врать, рассказывать небылицы, намеренно вводит в заблуждение кого-либо’ нельзя сказать *вешать макароны*, *вермишель*, *спагетти на уши*. Однако некоторые фразеологизмы имеют варианты: *сердце в пятки уходит* – *душа в пятки уходит*; *сломя голову* – *очертя голову*; *снимать голову* – *снять голову*; *открывать душу* – *открывать свою душу*; подобная взаимозаменяемость одного из компонентов не влияет на общую семантику фраземы;

г) воспроизводимость (фразеологизмы существуют в языке в готовом виде и при необходимости извлекаются из памяти носителями языка): например, сказав прилагательное *крошечный*, мы почти произвольно добавим *ад*, *тьма*, а сказав *рай*, вспомним слово *земной*;

д) экспрессивность (фразеологизмы, как правило, обладают ярко выраженной оценочностью, особой модальностью, кроме того, фразеологическое значение в отличие от лексического характеризуется прежде всего высокой степенью проявления признака: *с гульки нос, кот наплакал, с напёрсток* ‘мало’, *в мгновение ока, в два счёта, в один миг* ‘быстро, моментально’).

Таким образом, фразеологизмы – устойчивые, воспроизводимые, экспрессивные сочетания слов, которые имеют единое целостное значение и в предложении выполняют единую синтаксическую функцию. Под устойчивостью фразеологизма понимается постоянство закреплённого за ним смысла и лексического состава, под воспроизводимостью – регулярную повторяемость, возобновляемость в сознании человека в виде готовой лексической единицы, под экспрессивностью – наличие коннотативной (эмоционально-оценочной) окраски, под целостностью – наличие единого целостного значения, которое в большинстве случаев не вытекает из суммы сложенных вместе значений слов этого устойчивого оборота, ср.: *сесть в лужу, водить за нос, пускать пыль в глаза, родиться в сорочке, закрывать глаза, стреляный воробей, кот наплакал*.

Как в области лексики, так и в области фразеологии наблюдаются системные связи между отдельными фразеологизмами. Эта системность проявляется на уровне полисемии, омонимии, синонимии и антонимии.

Большинство фразеологизмов являются однозначными (*два сапога пара* ‘похожи друг на друга, одинаковы’, *камень преткновения* ‘препятствие’). Однако встречаются фразеологизмы, употребляющиеся в разных значениях, ср.: *стоять на ногах* 1) ‘вести себя необузданно, делать всё, что хочется (безудержно озорничая, шалая)’; 2) ‘делать всё, даже невозможное, чтобы добиться чего-либо’. Многозначность возникает обычно у фразеологизмов, сохранивших в языке частичную мотивированность значений.

Среди фразеологизмов наблюдаются омонимичные явления. Фразеологические омонимы – это такие устойчивые обороты, которые состоят из идентичных компонентов, но имеют совершенно различные значения, не осознаваемые как исходное и производное. Омонимические фразеологизмы могут появляться в языке, если в основе образных выражений оказываются разные признаки одного и того же понятия, ср.: *пускать петуха* ‘устраивать пожар’ и *пускать петуха* ‘издавать фальшивые звуки’. Следует также обратить внимание на омонимию фразеологизмов и свободных словосочетаний, ср.: *намылить шею* ‘проучить кого-либо, наказать’ и *намылить шею ребёнка, чтобы отмыть грязь*. В подобных случаях только контекст может подсказать, является ли словосочетание свободным или это фразеологический оборот.

Фразеологические синонимы – это различные фразеологические обороты, обозначающие одни и те же явления и факты действительности. Подобно лексическим единицам, такие фразеологизмы образуют синонимические ряды. Так, общим значением ‘преувеличивать, превозносить, давать завышенные данные’ объединяются такие фразеологизмы, как *делать из мухи слона, делать из горошинки гору, делать много шума из ничего, делать из капли океан, сгущать краски, возводить в квадрат*. Фразеологические синонимы могут отличаться друг от друга стилистической окраской (*отправиться к праотцам, уходить в мир иной, отправиться в елисейские поля, испустить дух, надеть деревянный тулуп, протянуть ноги, отбросить копыта, карачун пришел*), а также степенью интенсивности действия, проявления признака (*лить слёзы, обливаться слезами, утопать в слезах, выплакать все глаза*).

Антонимические отношения во фразеологии не так ярко представлены, как синонимические. Антонимия фразеологизмов часто обусловлена антонимическими связями их лексических синонимов, ср.: *семи пядей во лбу* ‘умный’ – *пороха не выдумает* ‘глупый’. Встречаются также антонимические фразеологизмы, частично совпадающие по составу, но имеющие противопоставленные по значению компоненты: *не из храброго десятка – не из трусливого десятка; поворачиваться лицом – поворачиваться спиной*.

При классификации фразеологизмов учитывается характер их смысловой слитности, их происхождение, морфологическая структура, соотношение с другими частями речи, функционально-стилистическая окраска.

Академик В.В. Виноградов предложил одну из наиболее распространенных в лингвистике классификаций, согласно которой в зависимости от смысловой спаянности (степени идиоматичности, немотивированности) компонентов фразеологизмы делятся на три разряда:

1. **Фразеологические сращения, или идиомы** (греч. *idioma* 'своеобразие, особенность'), – семантически неделимые, неразложимые устойчивые сочетания, значения которых воспринимаются как абсолютно немотивированные, независимые от значений их составных частей. В составе сращений нередко употребляются лексические, морфологические и семантические архаизмы: *бить баклуши, точить лясы, у чёрта на куличках, травить баланду, попасть впросак, гол как сокол*. В идиомах, как правило, невозможны перестановки компонентов, а также какие-либо лексические вставки.

2. **Фразеологические единства** – семантически неделимые устойчивые сочетания, метафорический смысл которых можно вывести из переносных значений составляющих их слов: *держат камень за пазухой, тянуть лямку, заткнуть за пояс, положить под сукно, плыть по течению, из пальца высосать*.

3. **Фразеологические сочетания** – устойчивые сочетания слов, одно из которых свободно в своём употреблении, а второе встречается только в данном сочетании и употребляется в переносном (фразеологически связанном) значении: *закадычный друг, трескучий мороз, кромешний ад, потупить взгляд, беспробудный сон*. Компонент со связанным значением называется стержневым словом фразеологизма (*закадычный, кромешний, потупить, беспробудный*), компонент со свободным значением – переменной частью (*друг, мороз, ад, взгляд, сон*). Во фразеологических сочетаниях возможна вариантность одного из компонентов переменной части (*одержать победу – одержать верх, потерпеть крах – потерпеть фиаско*) или синонимическая замена стержневого слова (*насупить брови – нахмурить брови*).

Предложенная В.В. Виноградовым классификация фразеологизмов была расширена Н.М. Шанским путём введения ещё одной группы фразеологизмов – фразеологических выражений. **Фразеологические выражения** – устойчивые фразы, воспроизводимые с постоянным составом и значением. Они семантически членимы и состоят из слов со свободным словоупотреблением (это сближает их со свободными словосочетаниями), но в процессе речи воспроизводятся как готовые единицы (это сближает их с фразеологизмами). К фразеологическим выражениям относятся разнородные образования номинативного и коммуникативного характера – пословицы, поговорки, крылатые слова, изречения, устойчивые сочетания номинативного плана: *мир не без добрых людей, любви все возрасты покорны, счастливые часы не наблюдают, после дождика в четверг, трудовые успехи, высшее учебное заведение, сторонники мира*.

Однако вопрос о включении / невключении в разряд фразеологических единиц пословиц и поговорок остается дискуссионным. Сторонники фразеологической природы пословиц (В. Архангельский, Н. Шанский, Л. Ройзензон, С. Гаврин, Е. Диброва, В. Мокиенко и др.) отмечают их соответствие основным признакам фразеологизма – устойчивости, воспроизводимости, экспрессивности. Такие учёные, как А. Молотков, В. Жуков, В. Фелицына, не отрицают перечисленных фразеологических свойств пословиц, но во главу угла ставят их несоотнесенность со словом или членом предложения и рассматривают пословицы как единицы синтаксиса.

Специфика и неоднородность устойчивых языковых знаков предопределила развитие новой отрасли науки, занимающейся исследованием пословиц и поговорок, **паремии** или (греч. *paroimia* 'притча, пословица'). Основными единицами паремиологии являются **паремии** или (греч. *paroimia* 'притча, пословица') – высказывания с обобщённым содержанием, понимаемым всеми говорящими вне контекстных условий. В разряд паремий как их видовые жанры включаются пословицы и поговорки.

Состав русских фразеологизмов неоднороден с точки зрения их происхождения. Среди устойчивых выражений современного русского языка можно выделить несколько групп:

1. **Исконно русские фразеологизмы** (*правая рука, бабье лето, выводить на чистую воду, выносить сор из избы, перемывать косточки, красна девица*). Фразеологизмы этой группы составляют основу русской фразеологии, они широко употребительны в разных стилях речи. Среди исконно русских фразеологизмов можно выделить несколько подгрупп:

а) общеславянские фразеологизмы (*ни рыба ни мясо, брать за живое, гол как сокол, родиться под счастливой звездой*), они имеют соответствия в других славянских языках;

б) восточнославянские фразеологизмы (*ни кола ни двора, подложить свинью, при царе Горохе*), они характерны также для белорусского и украинского языков;

в) собственно русские фразеологизмы (*с гулькина нос, во всю Ивановскую, всем миром*), они употребляются только в русском языке;

2. **З а и м с т в о в а н н ы е** фразеологизмы (*быть не в своей тарелке* (франц.), *синий чулок* (англ.), *летучий голландец* (нем.), *персона нон грата* (лат.), *сальто-мортале* (итал.).

К заимствованным относятся фразеологизмы-старославянизмы (*хлеб насущный, беречь как зеницу ока, знамение времени, корень зла, не сотвори себе кумира, по образу и подобию, святая святых*). В связи с введением на Руси христианства в древнерусском языке закрепилось довольно большое количество старославянских выражений, представляющих собой цитаты из книг Священного писания (Библии, Псалтырей и т.д.). В научной литературе слова или выражения афористического или фразеологического характера, вошедшие в употребление из библейских текстов, принято называть **б и б л е и з м а м и**.

Заимствованные фразеологизмы могут включаться в состав русской фразеологии в качестве калек и полукалек. **Ф р а з е о л о г и ч е с к а я к а л ь к а** – фразеологический оборот, появившийся в русском языке в результате буквального (пословного) перевода иноязычного оборота (англ. *синий чулок* (*blue stocking*)), франц. *иметь зуб против кого-нибудь* (*avoir une dent contre quelqu'un*), нем. *вот где собака зарыта* (*da ist der Hund begraben*). Калькируются обычно фразеологические единства, сочетания и выражения, смысл которых мотивирован значениями составляющих их слов. Фразеологические сращения, как правило, калькированию не подлежат. Пословный перевод фразеологического оборота может быть как абсолютно точным, так и приблизительным в силу того, что лексико-грамматические нормы языка-источника и русского языка могут существенно отличаться. В связи с этим выделяют точные и неточные фразеологические кальки. Точные фразеологические кальки – воспроизведение лексико-грамматического состава иноязычного фразеологизма без каких-либо отступлений (франц. *задняя мысль* (*arriere pensee*)). Неточные фразеологические кальки – пословный перевод иноязычного фразеологического оборота с некоторыми отступлениями в лексико-грамматической передаче его компонентов (франц. *железная дорога* (*chemin de fer*) буквально «дорога из железа»).

Ф р а з е о л о г и ч е с к а я п о л у к а л ь к а появляется тогда, когда часть компонентов иноязычного фразеологизма переводится, а часть заимствуется без перевода, поскольку отдельные компоненты фразеологизма употребляются в русском языке как лексические заимствования (англ. *желтая пресса* (*yellow press*)), франц. *смешать карты* (*meler les cartes*)).

В зависимости от структуры фразеологизма и его соотношения со словосочетанием или предложением выделяются фразеологизмы-словосочетания и фразеологизмы-предложения.

Ф р а з е о л о г и з м ы - с л о в о с о ч е т а н и я по компонентному составу практически не отличаются от свободных словосочетаний. В зависимости от наличия в составе такого фразеологизма тех или иных частей речи можно выделить следующие структурные модели фразеологизмов:

- сочетание прилагательного, местоимения, порядкового числительного с существительным (*стреляный воробей, своя игра, первая скрипка*);
- сочетание существительного в именительном падеже с существительным в родительном падеже (*бразды правления, яблоко раздора, день ангела*);
- сочетание имени существительного в именительном падеже с существительными в косвенных падежах с предлогом (*душа в душу, день ото дня, сон в руку*);
- сочетание предложно-падежной формы существительного с прилагательным (*по старой памяти, в ежовых рукавицах, до седых волос*);
- сочетание глагола с существительным (с предлогом и без предлога): *вешать собак, выходить из моды, давать слово*;
- сочетание глагола с наречием (*попасть впросак, держаться гоголем, вертеться волчком*);

• сочетание деепричастия с существительным (*очертя голову, спустя рукава, положя руку на сердце*). Кроме того, среди фразеологизмов выделяются конструкции с сочинительными и подчинительными союзами и конструкции с отрицанием (*ни за что ни про что, что и как, не к месту, не по зубам*).

Фразеологизмы-предложения, как правило, образованы по модели двусоставного предложения, могут употребляться самостоятельно или в составе другого предложения (*куры не клюют, кот наплакал, мурашки по спине бегают*).

Выявление соответствия синтаксических функций фразеологизма и отдельных частей речи, которыми они могут быть замещены, позволяет выделить следующие типы фразеологизмов:

- именные (*шарашкина контора, бабье лето, нечистая сила, белая ворона, слепая курица*);
- адъективные (*на рыбьем меху, себе на уме, семи пядей во лбу, кровь с молоком, кожа да кости*);
- глагольные (*скалить зубы, хлопать глазами, наступить на любимую мозоль, трепать нервы*);
- наречные, или адverbиальные (*душа в душу, всеми правдами и неправдами, без задних ног, в поте лица, как зеницу ока*);
- междометные (*ни пуха ни пера, вот тебе и на, чтоб тебя разорвало, в добрый час*).

С точки зрения функционально-стилистической окраски фразеологизмы делятся на 1) нейтральные и 2) стилистически окрашенные.

Группу нейтральных (межстилевых) фразеологизмов составляют устойчивые обороты, известные и употребляемые во всех стилях языка со свойственной им «нулевой» стилистической характеристикой: *сдержать слово, подвести черту, поставить точку, лебединая песня*.

Стилистически окрашенные фразеологизмы: а) разговорно-бытового характера (*заварить кашу, со всех ног, два сапога пара, на широкую ногу*); подобные выражения употребляются преимущественно в устной речи, имеют непринуждённый характер, разговорную экспрессию, им свойственны некоторые отступления от литературной нормы, однако в целом они не нарушают ее; б) просторечные (*дурья бабка, вкручивать мозги, чертова перечница, фига с маслом*); данные фразеологизмы отличаются грубоватостью и находятся за пределами литературной речи; в) книжные (*звёздный час, неумолимый венец, яблоко раздора, прописная истина, избирательная кампания*); эти фразеологизмы употребляются преимущественно в письменной речи и отличаются своей специфической «повышенной» экспрессивно-стилистической окраской (книжностью, торжественностью, поэтичностью).

В отдельную группу выделяются идеологемы – устойчивые словосочетания, употребляемые с определённой идеологической окраской: *общечеловеческие ценности, права трудящихся, социалистическое соревнование, демократический выбор, мирное сосуществование*.

Лекция 25. Лексикография как раздел языкознания (2 ч.)

Лексикография (греч. *lexikos* ‘словарный’, *grapho* ‘пишу’) – раздел языкознания, занимающийся теорией и практикой составления словарей. Лексикографией также называют совокупность словарей какого-либо языка или отрасли знаний.

Составление словарей – тяжёлая задача. Она требует от лексикографов большой, напряжённой и кропотливой работы по сбору, систематизации и обработке фактического материала. При этом необходимо исчерпывающе описать смысловую структуру слова, точно и выразительно сформулировать каждое значение, установить иерархические отношения между ними, разграничить омонимы и многозначные слова, указать грамматические и стилистические характеристики слова и мн. др.

Выделяют лексикографию практическую и теоретическую. В развитии русской практической лексикографии существовало три периода: дословарный, ранний словарный и развитый словарный. В дословарный период (XIII – XV вв.) начали вырабатываться первые навыки лексикографического описания материала. Определённые элементы словаря нетрудно обнаружить

в г л о с с а х , которые толковали и комментировали непонятные слова и выражения в текстах древнего письма. В ранний словарный период (XVI – XIX вв.) были созданы «Лексис» Лаврентия Зизания (1596), «Лексикон славенороссийский и имен толкование» Памвы Берынды (1627), «Синонима славенароска» (конец XVII ст.) и др. Начало периода развитой лексикографии исследователи связывают с развитием национальных литературных языков. В этот период были изданы шеститомный «Словарь Академии Российской» (1789 – 1794), «Словарь церковнославянского и русского языка» (1847), четырёхтомный «Толковый словарь живого великорусского языка» В.И. Даля (1863 – 1866), многочисленные синонимические, фразеологические, терминологические, орфографические, топонимические и другие словари.

Современная лексикография успешно работает над изданием и переизданием тематических, отраслевых, универсальных, энциклопедических словарей и характеризуется высоким уровнем техники полиграфии. Она ориентируется на компьютеризацию, автоматическую обработку текстов, что позволяет вести работу над переводом в машинную форму ранее опубликованных книжных словарей, созданием текстовых корпусов славянских языков, комплексных автоматизированных лексикографических систем.

С л о в а р ь – справочно-информационное издание, в котором собраны и расположены в определенном порядке (обычно алфавитном) лексические единицы языка (слова, морфемы, фразеологизмы и др.) с их толкованием, переводом на другой язык или информацией другого характера.

В качестве синонимов к существительному *словарь* могут выступать следующие слова:

Л е к с и с – словарь Л. Зизания «Лексис сиречь речения, вкратце собраны и из словенского языка и на просты русский диялект истолкованы», изданный в 1596 г.

Л е к с и к о н (греч. *lexikon* ‘словарь’) – устаревшее название языковых и энциклопедических словарей. К числу лексиконов относятся «Лексикон славянороссийский» П. Берынды (1627), «Лексикон треязычный» Ф. Поликарпова (1704) и другие лексикографические издания XVII – XVIII вв.

К о р н е с л о в – словарь, в котором родственные слова фиксируются и толкуются в одном словарном гнезде. Одним из первых такого рода словарей стал «Корнеслов русского языка, сравненного со всеми главнейшими славянскими наречиями с двадцатью четырьмя иностранными языками» Ф.С. Шимкевича (1842). К корнесловным относится «Словарь живого великорусского языка» В.И. Даля.

Г л о с с а р и й (лат. *glossarium*) – толковый словарь малоизвестных, непонятных и устаревших слов и выражений. Глоссарии обычно располагались в конце каких-либо древних текстов, являлись своеобразными приложениями к ним.

Т е з а у р у с (др.-греч. *thesauros* ‘сокровище, сокровищница’) – словарь, в котором максимально полно отражён словарный состав языка с исчерпывающим перечнем примеров употребления отдельных слов в различных текстах. К числу тезаурусов относят идеографические словари, а также словари-справочники в информационно-поисковых системах, где лексические единицы заменены стандартизированными единицами и символами (дескрипторами), которые позволяют человеку (вычислительной машине, компьютеру) свободно ориентироваться в той или иной области знаний.

К о н к о р д а н с (лат. *concordare* ‘согласовываться’) – словари, фиксирующие слова с примерами их употребления и контекстного использования в произведениях художественной литературы, научно-популярных текстах, в средствах массовой информации и др. Конкордансы получили широкое распространение в компьютерных программах лексикографического характера, в качестве справочного материала при автоматической обработке новых данных и переводах с одного языка на другой.

В э н ц и к л о п е д и ч е с к и х (греч. *enkyklopaideia* ‘круг знаний’) словарях описываются не слова, а понятия, термины, определённые предметы, явления, исторические события, факты из общественно-политической жизни, экономики, науки, техники, биографии известных людей и др. Энциклопедические словари могут быть универсальными, отраслевыми и региональными. Примером универсальных энциклопедических словарей могут служить «Большая советская энциклопедия» (т. 1 – 30), «Большой энциклопедический словарь». В отраслевых энциклопедических слова-

рях («Лингвистический энциклопедический словарь», «Русский язык: Энциклопедия», «Литературная энциклопедия», «Философский энциклопедический словарь») объясняются и комментируются термины, понятия, персоналии, связанные с какой-либо отдельной наукой или темой. Объектом описания региональных энциклопедических словарей являются события, явления, понятия, персоналии какого-либо региона («Белорусская энциклопедия», «Африка»).

К числу справочников энциклопедического характера относятся биографические словари, содержащие словарные материалы и очерки о жизни, профессиональной и общественной деятельности известных государственных деятелей, политиков, ученых, писателей, артистов театра, кино, эстрады, предпринимателей, биографии выдающихся личностей прошлого и настоящего. В таких словарях, основанных, как правило, на достоверных фактах, используются фотографии, портреты, иллюстрации, гербы, воспоминания современников и другие вспомогательные и наглядные материалы. К числу наиболее известных и авторитетных словарей такого типа относится «Большой русский биографический словарь». Он создан на основе дореволюционных биографических источников, главными из которых являются 86-томный «Энциклопедический Словарь» Брокгауза и Ефрона (1890-1907), 25-томный «Русский биографический словарь» А.А. Половцова и «Энциклопедия» братьев Гранат. В словаре содержится около 50 000 биографических статей, 5000 портретов, несколько тысяч гербов русских дворянских родов и отдельных деятелей.

В лингвистических словарях языковые единицы описываются с точки зрения их значения, правописания, произношения, происхождения, морфемного состава, сферы употребления, сочетаемости и мн. др. В зависимости от способа, объекта и цели описания (толкования) лингвистические словари делятся на одноязычные и двуязычные (многоязычные), толковые, диалектные, исторические, этимологические, терминологические, орфографические, орфоэпические, словообразовательные, фразеологические, ономастические, обратные, частотные и мн. др.

Словари, в которых объясняются не отдельные слова, а группы слов, объединённые определёнными отношениями между их значением и звучанием (написанием), называются с е м а н и м и ч е с к и м и (греч. *sema* 'знак, значение'). Словарные единицы в семанимических словарях могут быть близкими, частично или полностью совпадающими по значению, но различными по звучанию (синонимы), одинаковыми по написанию, но совершенно различными по значению (омонимы), различными по написанию и противоположными по значению (антонимы), близкими по звучанию и морфемной структуре, но различными по значению (паронимы). К семанимическим относятся синонимические, антонимические, омонимические и паронимические словари.

Словари правильностей речи, дающие нормативные указания по правильному произношению, написанию, изменению, употреблению, сочетанию слов, называются о р т о л о г и ч е с к и м и (греч. *orthos* 'правильный, прямой', *logos* 'слово, учение'). По жанру они относятся к нормативно-стилистическим словарям, посвящённым проблемам кодификации и нормализации литературного языка. Традиция составления таких словарей сложилась в XIX – начале XX вв. Одним из первых ортологических словарей считается «Справочное место русского слова» Н.И.Греча (1839). К этому же типу относятся словари В. Долопчева («Опыт словаря неправильностей в Южной Руси» (1886), И.И. Огиенко («Словарь неправильных, трудных и сомнительных слов, синонимов и выражений в русской речи» (1911), В.И. Чернышева («Правильность и чистота русской речи: Опыт русской стилистической грамматики» (1911).

Ортологические словари различаются по объекту лексикографического материала, принципам отбора, способам описания словарных единиц. В зависимости от этого выделяются орфографические, орфоэпические, грамматические словари, а также словари трудностей русского языка.

Одной из характерных черт современной лексикографии является создание и широкое использование э л е к т р о н н ы х словарей. В них лексикографический материал специальным образом отформатирован и отражается в электронной версии. Благодаря современным компьютерным технологиям в таких словарях используются разнообразные графические и звуковые средства, инструменты для распознавания и синтеза звуков, удобные механизмы поиска и отображения материалов. Это позволяет быстро получить самую разнообразную информацию, содержащуюся в различных разделах словаря, оперативно ответить на вопросы, сформулированные пользователями словаря.

В настоящее время созданы электронные версии «Русского орфографического словаря» (отв. ред. В.В. Лопатин), «Словаря трудностей произношения и ударения» К.С. Горбачевича, «Толково-словообразовательного словаря» Т.Ф. Ефремовой, «Словаря русских синонимов и сходных по смыслу выражений» Н. Абрамова, «Словаря антонимов русского языка» М.Р. Львова, «Словаря русских личных имен» Н.А. Петровского, «Словаря методических терминов» Э.Л. Азимова, А.И. Щукина, «Словаря русского арго» В.С. Елистратова и др.

Разновидностью электронных словарей являются «активные» онлайн-словари (англ. *online* – «на линии»), работающие в режиме «вопрос – ответ» и имеющие постоянную обратную связь с многочисленными пользователями. Поиск в онлайн-словарях ведётся по всем словам, встречающимся в словаре. После запроса компьютер выдает страницу с результатами поиска и фрагментами статей, содержащих заданные слова. Работа над созданием онлайн-словарей ведётся постоянно. Уже создано более ста таких словарей, среди которых основное место занимают двуязычные переводные, толковые, орфографические и отраслевые словари.

Широко известны как в России, так и за её пределами системы электронных словарей «Контекст» и «Lingvo», программа проверки правописания «Орфо». Последняя версия ABBYY Lingvo 7.0 включает русско-английский и англо-русский словари общей лексики, а также словари LingvoSound, выговаривающий некоторое количество наиболее употребительных слов с настоящим оксфордским произношением. Объём системы словарей Lingvo 7.0 превышает 1 млн. 200 тысяч словарных статей.

Особую популярность в последнее время приобрели электронные переводчики, обладающие значительным словарным запасом и возможностью переводить не только отдельные слова и выражения, но и целые тексты. Многие из них оснащены сенсорным экраном, устройством по распознаванию речи и коррекции акцента, грамматическим справочником. Управляются такие переводчики как с клавиатуры, так и с помощью специального пера («Англо-русский говорящий электронный переводчик с распознаванием речи», «Англо-немецко-русский переводчик с голоса»).

Каждый словарь состоит из ряда компонентов, которые обеспечивают читателю доступ к содержащейся в словаре информации. Наиболее важными структурными компонентами словаря являются:

1. Вводная статья, в которой объясняются принципы пользования словарем, содержится информация о структуре словарной статьи, приводится список условных сокращений.

2. Словник словаря – список (реестр) заголовочных единиц словаря, расположенных в алфавитном порядке. Словник может быть представлен морфемами (в словарях морфем), словами в исходной форме (в толковых, диалектных, этимологических словарях), словоформами (в грамматических словарях), словосочетаниями (в словарях фразеологизмов). Словник задает область описания словаря и в структуре словаря специально не выделяется.

3. Словарная статья – объект описания словаря. В словарной статье содержится информация о заголовочном (заглавном) слове и описываются его основные характеристики. Совокупное множество словарных статей формирует текст словаря. Структура словарной статьи определяется типом словаря, его основными задачами. Как правило, словарная статья любого словаря включает заголовочное слово (оно выделяется жирным шрифтом), различного рода пояснения в виде толкования слова, определения его лексических значений, этимологические, орфографические, грамматические, стилистические справки, экзemplifications (нем. *Exemplifikation* от лат. *exemplum* – «образец», *facere* – «делать») – иллюстрации (примеры) из художественной литературы, подтверждающие лексическое значение слова.

Словарная статья включает несколько зон описания, каждая из которых содержит особый тип словарной информации.

Первая зона – лексический вход словарной статьи: вокабула (лат. *vocabulum* – «слово, название»), или лемма (греч. *lemma*), – заглавная форма словарной статьи (заголовочное слово). В вокабуле, выделяемой полужирным шрифтом, как правило, указывается ударение. Заглавная форма – это представительная форма слова, обладающая назывной функцией. В парадигме глагола исходной формой является инфинитив, в парадигме существительных – форма именительного паде-

жа единственного числа, в парадигме прилагательных – форма именительного падежа единственного числа мужского рода.

Вторая зона, следующая после лексического входа, – это зона грамматической информации и стилистических помет. Так, в толковых словарях в качестве грамматической информации содержатся указания на принадлежность к определенной части речи (*сущ.*, *нареч.*, *числ.*), приводятся характерные грамматические формы (для существительных – форма родительного падежа единственного числа и указание на род, для глаголов окончания 1-го и 2-го лица и др.). Стилистические пометы – это специальные указания на какие-либо характерные признаки слова, на ограничения в его употреблении в литературном языке: *книжн.* – книжное слово, *обл.* областное слово, *прост.* – просторечное слово, *пренебр.* – пренебрежительное слово, *спец.* – специальный термин, *устар.* – устарелое слово.

Третья зона – зона толкования, дефиниция (лат. *definitio* ‘объяснение, определение’) – точное, логическое и краткое объяснение значения лексической единицы, определение её смысла. В словарях русского языка используются следующие виды дефиниций:

а) краткая формулировка значения слова с указанием наиболее существенных его признаков: *остров* ‘часть суши, со всех сторон окружённая водой’, *бас* ‘самый низкий мужской голос’, *блокнот* ‘записная книжка или тетрадь, состоящая из отрывных листов’;

б) дефиниция, являющаяся синонимом (реже – синонимами) к реестровому слову: *беда* ‘несчастье, бедствие, горе, невзгода’, *огромный* ‘очень большой, громадный’, *везде* ‘всюду, повсюду’, *смелый* ‘храбрый, отважный’;

в) формулировка, раскрывающая не только смысл слова образовательной основы, но и значение аффиксов: *взыскательность* ‘свойство по знач. прил. взыскательный’, *взвешивание* ‘действие по знач. глаг. взвешивать’, *воспитательница* ‘женск. к воспитатель’, *алмазный* ‘прилаг. к алмаз’;

г) дефиниция, подчеркивающая смысловое отношение реестрового слова с другими словами: *флексия* ‘то же, что окончание’, *префикс* ‘то же, что приставка’, *лис* ‘то же, что лисица’, *прочитать* ‘то же, что прочитать’;

д) дефиниция, не раскрывающая смысл слова, а только указывающая на его грамматическую связь со словом, тождественным с ним по лексическому значению: *решать* ‘несов. к решить’, *взять* ‘сов. к брать’, *вить* ‘стр. д. к вить’.

Четвёртая зона – зона иллюстрации, экзemplификации (нем. *Exemplifikation* от лат. *exemplum* ‘образец’, *facere* ‘делать’) – иллюстрации (примеры) из художественной литературы, подтверждающие лексическое значение слова.

Словарные статьи различных типов лингвистических словарей характеризуются спецификой строения и организацией материала. В словарных статьях могут содержаться этимологические и исторические справки, комментарии, количественные показатели и мн. др. Так, в толковых словарях приводятся фразеологические обороты и устойчивые выражения, в частотных словарях отсутствует зона толкования и т.п. Например, структура словарной статьи в четырехтомном «Словаре русского языка» (М., 1981 – 1984) состоит из заглавного слова с указанием ударения, определённых грамматических форм, принадлежности к той или иной части речи, стилистических характеристик, определения значений слова и его оттенков, а также иллюстраций. Приведём образец словарной статьи из этого словаря:

ПЛАМЯ, -мени, ср. 1. Огонь, поднимающийся над горящим предметом. *Пламя костра. Пламя свечи.* □ *Вот я кладу в огонь заготовленные дрова. Пламя принимается жарко лизать сухие поленья.* Соколов-Микитов. В горах Кавказа. || Светящийся пар или газ, выделяемый при горении некоторых веществ. *Спиртовое пламя.* □ *Ветер врывается в фонарь и заставляет газовое пламя плясать.* Гаршин. Очень коротенький роман.

2. перен. Пыл, воодушевление. *Пламя гнева.* □ *В этом крике – жажда бури! Силу гнева, пламя страсти и уверенность в победе слышат тучи в этом крике.* М. Горький. Песня о буреветнике. *Пока еще пламя бушует в крови, нельзя ни на сутки прервать испытаний. Развеются мысли – тогда их лови, проси у холодной судьбы подаяний.* С. Васильев. Первый в мире.

Важной структурной частью многих словарей являются указатели, позволяющие читателю облегчить процедуру поиска нужной информации, оперативно работать со всем корпусом словаря. Указатели используются в двуязычных и многоязычных словарях, а также в синонимических, антонимических, фразеологических и других словарях (в толковых словарях они встречаются редко).

В одноязычных словарях отражаются значение, употребление, фонетические, акцентологические, лексические и другие особенности слов какого-либо языка. В зависимости от отбора языковых средств, способа описания и расположения материалов и других критериев одноязычные словари могут быть толковыми, орфографическими, орфоэпическими, морфемными, словообразовательными, фразеологическими, терминологическими и т.д.

В двуязычных словарях содержится перевод слов с одного языка на другой. По охвату переводимых слов они могут быть общими и специальными. В общих словарях, как правило, переводится лексика и фразеология литературного языка, в специальных – лексика определенных тематических, научно-технических и терминологических групп. К общим относятся русско-английский, русско-немецкий, русско-португальский, русско-японский, русско-чешский, французско-русский, белорусско-русский и другие словари. Среди англо-русских словарей наиболее известным является «Англо-русский словарь» В.К. Мюллера (М., 1943, 24-е изд., 1993). Переработанный коллективом под руководством Е.Б. Черкасской, он выдержал несколько изданий под названием «Новый англо-русский словарь». Более полным по словарному составу является двухтомный «Большой англо-русский словарь» под редакцией И.Р. Гальперина, содержащий около 150 тысяч словарных статей. В переработанном и дополненном виде этот словарь под названием «Новый большой англо-русский словарь» издан в 1993 под редакцией Ю.Д. Апресяна (в нем содержится около 250 тысяч словарных статей).

Примером специальных (отраслевых) двуязычных словарей могут служить «Французско-русский политехнический словарь», «Англо-русский экономический словарь», «Англо-русский словарь по микроэлектронике», «Русско-немецкий общэкономический и внешне-торговый словарь», «Русско-арабский медицинский словарь», «Русско-французский школьно-педагогический словарь», «Русско-испанский авиационно-космический словарь».

В многоязычных словарях представлены фактические материалы нескольких языков. Старейшими многоязычными словарями считаются «Книга лексикон греко-славено-латинский» Е. Славинецкого (1664-1676), «Лексикон треязычный...» Ф.Л. Поликарпова (М., 1704), «Краткий латинский лексикон с российским и немецким переводом» Х. Целлария (СПб., 1746). По охвату переводимых слов многоязычные, как и любые переводные, словари могут быть общими и специальными. В общих словарях, как правило, переводится лексика и фразеология литературных языков. Таким, например, являются «Карманный русско-чешско-словацкий словарь» Н.Р. Буравцевой и Я. Лебедевой (М., 1961), а также многочисленные трёх-, четырёх-, пятиязычные словари, включающие материалы русского, английского, немецкого, французского, испанского и других языков.

В специальных (отраслевых) многоязычных словарях переводится терминологическая и профессиональная лексика из области науки, производства, медицины, политики, искусства и мн. др. Одним из первых такого рода словарей считается «Карманный русско-английско-французско-немецко-итальянско-датско-норвежско-шведско-латышский морской словарь с прибавлением голландского и испанского языков» (М., 1881). К специальным относятся «Русско-английско-французско-немецкий технический словарь для лесоинженеров» Л. Липуса (М., 1936), «Русско-англо-немецко-французский фитопатологический словарь-справочник» Г.А. Дьяковой (М., 1969), «Словарь по электронике (английский, немецкий, французский, испанский, русский)» И.А. Болошина (М., 1988), «Словарь по гибким производственным процессам и робототехнике (англо-немецко-французско-нидерландско-русский)» Б.С. Воскобойникова, Б.И. Зайчика, С.М. Палей (М., 1991), «Пятиязычный словарь названий животных» Б.Р. Стригановой, А.А. Захарова (М., 2000).

В последнее время большую популярность приобрели многоязычные электронные словари *Lingvo 7.0, 9.0*, различные версии *ABBY Lingvo, PC* и *Pocket PC*, а также онлайн-переводчи-

ки, включающие большое количество лексических единиц и позволяющие осуществлять перевод слов и текстовых фрагментов более чем с 50 языков.

В толковых словарях объясняются значения слов и фразеологизмов. Отечественная теория и практика составления таких словарей имеет богатые традиции. Предшественниками таких словарей были глоссы и глоссарии (списки малоизвестных, непонятных и устаревших слов древних памятников), а также русские азбуковники – древнерусские анонимные рукописные справочники, составленные по алфавитному (азбучному) порядку. В азбуковниках, которые помещались в конце книг в виде списков и реестров, толковались непонятные слова, указывалось их происхождение, приводились комментарии к собственным именам. Первый азбуковник, дошедший до наших дней, помещен в Новгородской кормчей 1282 г. В XIII-XVI вв. азбуковники выступали в качестве толковых и переводных словарей. В XVI-XVII вв. широкое распространение получили учебные азбуковники, состоящие из азбуки со слогами и прописями, кратких грамматических, исторических, географических и арифметических сведений, а также религиозно-нравственных поучений и материалов для назидательного чтения в семейном кругу. Первым печатным азбуковником считается приложение к «Славянской грамматике» (1596 г.) Лаврентия Зизания, в котором объясняется и переводится на «простую мову» 1061 слово. До настоящего времени сохранилось более 200 списков азбуковников, которые копировались и перерабатывались вплоть до XVIII в.

Первым собственно толковым словарем считается изданный в 1789-1794 гг. шеститомный «Словарь Академии Российской», содержащий 43257 слов, взятых составителями из современных им светских и духовных книг, а также из памятников древнерусской письменности. В составлении этого словаря участвовали известнейшие тогда писатели и учёные Д.И. Фонвизин, Г.Р. Державин, Я.Б. Княжнин, И.Ф. Богданович, П.Б. Иноходцев, И.И. Лепёхин, И.Н. Болтин, А.И. Мусин-Пушкин и др. В основу словаря были положены этимологический и гнездовой принцип. В 1806–1822 гг. вышло второе издание словаря, содержащее 51388 слов. Весь его лексический материал располагался по алфавитному принципу. Третьим изданием академического словаря стал четырёхтомный «Словарь церковно-славянского и русского языка», составленный Вторым отделением Императорской академии наук (1847). В нём содержится 114 749 слов от первых письменных памятников до позднейших произведений словесности. Этот словарь, приближающийся по своему характеру к тезаурусу, включал исконно русские и заимствованные, общеупотребительные и терминологические, профессиональные, просторечные, областные слова, значения которых иллюстрированы примерами из произведений А.И. Крылова, Н.М. Карамзина, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, А.С. Грибоедова и др. В 1867 г. этот словарь был переиздан без каких-либо изменений.

Большим достижением в истории русской лексикографии стал созданный в 1863-1866 гг. четырёхтомный «Толковый словарь живого великорусского языка» В.И. Даля. Словарь не считался нормативным, и в его состав наряду с литературной и общенародной лексикой включены диалектные, узкопрофессиональные и терминологические слова. Всего в словаре В.И. Даля содержится более 200 000 слов и 30 000 пословиц, поговорок, загадок и присловий. Этот словарь построен по алфавитно-гнездовому принципу (в одной словарной статье после заглавного слова помещались все производные слова, начинающиеся с той же буквы). Толкование слов в словаре В.И. Даля приводится по-разному: в одних случаях это краткие определения, в других – подробнейшие описания предметов и явлений, в третьих – синонимические отсылки. К недостатком словаря следует отнести смешение лингвистического и энциклопедического принципов толкования слов, отсутствие стилистических помет и примеров-иллюстраций из художественной литературы, непоследовательность в подаче грамматических помет, чрезмерное обилие диалектной лексики, замена иноязычных слов эквивалентами, не существующими в языке, а сочинёнными самим автором, а также гнездовой принцип подачи слов, затрудняющий пользование словарем. Но словарь В.И. Даля не утратил своего значения до настоящего времени (он переиздавался более 10 раз) и является сокровищницей лексического богатства русского языка. В 2007 г. в издательстве «Эксмо» опубликована однотомная современная версия словаря В. Даля (обработка текста Е. Грушко и Ю. Медведева).

Большой научный интерес вызвал незавершённый «Словарь русского языка», подготовленный под редакцией Я.К. Грота. В первом его томе (1895) содержится 21648 слов, иллюстрированных материалами из произведений художественной литературы, устного народного творчества и снабжённых тщательной продуманной системой орфоэпических, орфографических, грамматических, словообразовательных, стилистических, этимологических справок. С 1893 г. (после смерти Я.К. Грота) изданием стал руководить А.А. Шахматов, изменивший первоначальный проект словаря. Второй том словаря (1895 – 1907) вышел без соблюдения принципа нормативности и указаний стилистических и оценочных помет. В 1937 г. работа над словарём была прекращена.

В 1935-1940 гг. вышел четырёхтомный «Толковый словарь русского языка» под редакцией Д.Н. Ушакова. В нём зарегистрировано 85289 слов, наиболее употребительных в художественном, научном, публицистическом и деловом стилях русского языка. В 1949 г. создан однотомный «Словарь русского языка» С.И. Ожегова, выдержавший более 20 изданий. Последние издания этого словаря, вышедшие под редакцией Н.Ю. Шведовой, содержат свыше 80000 слов и выражений. В словаре последовательно соблюден принцип нормативности в отборе лексики, в словоупотреблении, формообразовании, произношении, в подаче стилистических помет.

На протяжении 1948-1965 гг. издан 17-томный «Словарь современного русского языка», включающий лексику русского литературного языка с конца XVIII в. до середины XX в. Этот словарь, именуемый Большим академическим словарём, включает 120480 слов с указанием их семантики, стилистической и грамматической характеристики, особенностей правописания и произношения, фразеологического окружения и словообразовательных возможностей. В конце каждой словарной статьи указываются источники, в которых впервые зафиксировано слово. В 1970 г. словарь был удостоен высшей правительственной награды Советского Союза – Ленинской премии. С 1991 г. начато второе (двадцатитомное) издание этого словаря (опубликовано 5 томов).

В 1957-1961 гг. вышел четырёхтомный академический «Словарь русского языка» под ред. А.П. Евгеньевой, содержащий 82159 слов. В нём представлена общеупотребительная лексика и фразеология русского литературного языка от А. Пушкина до наших дней. Основной задачей словаря, именуемого Малым академическим словарем, стало отражение норм русского литературного языка. При каждом слове дается толкование его значений, приводятся основные грамматические формы и стилистические пометы, указывается нормативное ударение. Второе издание словаря, исправленное и дополненное, вышло в 1981-1984 гг. Все последующие издания словаря стереотипные.

В 1998 г. издан «Большой толковый словарь русского языка» под ред. С.А. Кузнецова. В нём содержится около 130 тысяч слов. Кроме общеупотребительных слов приводятся основные термины современной науки и техники. В 2000 г. вышел «Толковый словарь русского языка конца XX века. Языковые изменения» под ред. Г.Н. Складчиковой.

Новаторским в плане лексикографической обработки материалов является «Толковый словарь русского языка» под ред. Д.В. Дмитриева (М., 2003). В нём содержится около семи тысяч словарных статей, посвящённых наиболее употребительным словам русского языка. В каждой словарной статье определяются значение слова и его типовые контексты, фиксируются частотность и современная норма употребления, приводятся парадигма слов и его производные слова. В отличие от традиционных словарей в нём практически не используются прямые номинативные толкования типа *великолепный – это прекрасный, восхитительный, отличный*.

Большой популярностью пользуются учебные (школьные) толковые словари, имеющие прежде всего прикладное (методико-педагогическое) значение. К числу толковых относятся дескриптивные словари (лат. *descriptio* ‘описание’), в которых дается полное описание лексики определённой сферы и фиксируются все имеющиеся употребления. Цель создания дескриптивных словарей заключается не в описании норм языка, а в фиксации по возможности полного корпуса слов, принадлежащих той или иной тематической группе, диалекту, просторечию и др. Дескриптивны-

ми по содержанию являются словари сленгов, жаргонов, диалектов, словари иностранных слов, ономастические, топонимические и другие словари.

Лекция 26. Морфемика (2 ч.)

Термин *морфемика* (греч. *morphe* ‘форма’) в современном языкознании употребляется в двух значениях: 1. Морфемный строй языка, совокупность вычленяемых в словах морфем и их типы. 2. Раздел языкознания, изучающий типы и структуру морфем, их отношения друг к другу и слову.

Как раздел науки о языке морфемика изучает *морфемы* – единицы слова, обладающие определённым лексическим и грамматическим значением. В морфемике рассматриваются особенности строения морфем, их фонологическая структура, различные морфонологические процессы, наблюдаемые на морфемном шве производных слов. Объектом морфемики являются многочисленные типы синонимии, антонимии, омонимии морфем, а также продуктивные/непродуктивные, регулярные/нерегулярные морфемы. Историческая морфемика изучает особенности формирования и развития системы морфем, пути возникновения новых морфем в языке, причины заимствования морфем из других языков, способы освоения их в русском языке.

Становление морфемики как особой лингвистической дисциплины связано с именами учёных И.А. Бодуэна де Куртенэ, В.А. Богородицкого, В.В. Виноградова, Г.О. Винокура, Н.М. Шанского, Е.А. Земской, В.В. Лопатина, Е.С. Кубряковой, М.В. Панова, А.Н. Тихонова и др. В самостоятельную от морфологии и словообразования науку морфемика выделилась лишь во второй половине XX века.

Слова в русском языке состоят из значимых частей, которые имеют план выражения (звучание) и план содержания (значение). Такая элементарная двусторонняя единица языка, обладающая семантикой и материальными (формальными) средствами её выражения, называется *морфемой* (термин введён в научный обиход И.А. Бодуэном де Куртенэ в 70-х гг. XIX века). Так, в слове *переводчик* выделяется четыре морфемы: корень *-вод-*, префикс *пере-*, суффикс *-чик-* и нулевая флексия. В наречии *направо* выделяется три морфемы: корень *-прав-*, приставка *на-* и суффикс *-о*. Прилагательное *пришкольный* имеет четыре морфемы: *при-* *школь-* *-н-* *-ый*.

Выделение морфем в словоформе можно осуществить путём сопоставления её с другими словоформами. Морфема – это членимая (парадигматическая) единица языка, имеющая обобщённый характер и представляющая собой совокупность соответствующих линейных (синтагматических) единиц, представленных рядом словоформ с тождественным лексическим значением. Вычленяемые в составе словоформ минимальные значимые части называются *морфемами*.

В одну морфему объединяются морфы, тождественные по значению и отличающиеся фонематической близостью. Так, к одной корневой морфеме относятся морфы в словоформах *ход*, *ход-ить*, *хож-у*, *хожд-ение*. Эта корневая морфема представлена четырьмя морфемами: *ход-/ход’-/хож-/хожд-*; корневая морфема в словоформах *по-воз-ка*, *воз-ить*, *вез-у*, *при-вёз* представлена морфемами *-воз-/воз’-/вез-/вёз-*. В одну морфему входят префиксальные морфы *вз-* и *воз-* в словоформах *вз-дыхание* и *воз-дыхание*, *вз-растить* и *воз-растить*.

Возникновение морфов – результат исторических и традиционных чередований звуков. Выбор морфа в той или иной словоформе обусловлен фонемным составом, морфным окружением, условиями употребления, функционирования и т. д. В связи с этим среди морфов одной морфемы различают алломорфы и варианты морфемы.

Тождественные по значению морфы какой-либо одной морфемы, употребляемые в различных условиях, называются *алломорфами* (греч. *allos* ‘иной’, *morfe* ‘форма’). Алломорфы находятся в отношениях дополнительной дистрибуции (дополнительного распределения), т. е. они не могут употребляться в одинаковом окружении и не способны занимать одну и ту же позицию в структуре слова. Характер и структура алломорфов обусловлены звуковым составом соседних морфем (особенно их начальными и конечными звуками), наличием определённых чередований, типом словесного ударения и другими причинами. Так, в словах *нога* – *ножной*, *рука* – *ручной*, *пух* – *пушной* тождественные по значению морфы *ног-/нож-*, *рук-/руч-*, *пух-/пуш-* выступают в качестве алломорфов по причине того, что наличие в их составе шипящих *ж*, *ч*, *ш* обусловлено позицией

этих морфов – перед суффиксом *-н-*. Алломорфами являются морфы *-чик-*, *-щик-* со значением лица: первый используется только в тех случаях, когда основа оканчивается на *д, т, з, с*, второй – после основ, оканчивающихся остальными согласными (*перевод-чик, налад-чик, лёт-чик, разнос-чик, рассказ-чик, мой-щик, камен-щик, гон-щик, танцов-щик, свар-щик*). Алломорфы могут выступать как в формах какого-либо одного слова, так и в различных словах: *-ек/-к-* (*ковшич-ек – ковшич-к-а, крючоч-ек – крючоч-к-а*), *-ник/-нич-* (*школь-ник – школь-нич-еский*).

Тожественные по значению и по расположению в составе слова морфы, способные в любых позициях заменять друг друга, называются в а р и а н т а м и м о р ф е м. Так, вариантами морфем являются флексии *-ой/-ою* (*зим-ой – зим-ою, жатв-ой – жатв-ою*), суффиксы *-ёхонек/-ёшенек-* (*син-ёхонек – син-ёшенек*), суффиксы *-ее/-ей* компаратива имён прилагательных, наречий и слов категории состояния (*быстр-ее – быстр-ей, сильн-ее – сильн-ей*).

Таким образом, алломорфы и варианты морфем объединяются в морфему. Если морфема – это минимальная значимая обобщённая единица языка, то морф – это проявление морфемы в речи, конкретный репрезентант (представитель морфемы), обнаруживаемый при членении слова (Земская, Е.А. Современный русский язык. Словообразование: учеб. пособие / Е.А. Земская. – 3-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2006. – С. 20).

В зависимости от роли морфем в слове, характера их значения и места в составе слова выделяются две основные разновидности морфем – корневые (обязательная часть слова, носитель его лексического значения) и служебные, или аффиксальные (имеют служебное значение, наличие их в слове факультативно).

К о р н е в а я м о р ф е м а, или к о р е н ь, – это общая часть родственных по лексическому значению слов. Для определения корня необходимо подобрать родственные (однокоренные) слова, которые составляют одно словообразовательное гнездо: *лес – лес-ной, лес-ник, пере-лес-ок*. Корневая морфема может выступать в различных морфах (ср.: *рук-а – руч-ка, глух-ой – глушь, день – дн-я*) и занимать разное место в слове по отношению к другим морфемам: в начале слова (*гор-а*), в положении между аффиксальными морфемами (*при-гор-ок*), в конце слова (*косо-гор*) и т. д.

Существенным отличительным признаком корневых морфем является степень зависимости от возможности или невозможности их употребления с другими морфемами. Со структурной точки зрения выделяют с в о б о д н ы е и с в я з а н н ы е корни. Свободными называются корни, способные употребляться как вне сочетания с другими аффиксальными морфемами, так и в сочетании с ними: *дом – дом-ик – дом-ишник – дом-овой; кот – кот-ёнок – кош-ачий*. Связанные корни (этот термин впервые употребил Г.О. Винокур) употребляются только в сочетании со служебными аффиксальными морфемами (в составе производной основы). Так, корни в словах *пт-ица – пт-ашка – пт-ишник, раз-у-ть – об-у-ть; вз-ять – взимать – возму* не могут употребляться самостоятельно и без связи с суффиксами не выражают лексического значения. Учёные считают, что эти корни не являются полноценными корнями. А.А. Реформатский для обозначения связанных корней, употребляющихся в структуре слова в сочетании с приставками и суффиксами, ввёл термин р а д и к с о и д (лат. *radix* ‘корень’, *oid* ‘подобный’). Позже в лингвистической литературе появился термин у н и р а д и к с о и д (лат. *uni, unus* ‘один’) в значении связанного корня, сочетающегося только с одним аффиксом (*ежев-ик-а, бужен-ин-а*).

С л у ж е б н ы е м о р ф е м ы, или а ф ф и к с ы (лат. *affixus* ‘прикрепленный’), присутствуют не в каждой словоформе и заключают в себе дополнительное словообразовательное или лексико-грамматическое значения. Они служат не только для образования новых слов, но и отдельных словоформ.

В зависимости от выполняемой функции аффиксальные морфемы делятся на 1) с л о в о о б р а з о в а т е л ь н ы е (с л о в о о б р а з у ю щ и е), или д е р и в а ц и о н н ы е; 2) с л о в о и з м е н и т е л ь н ы е, или ф о р м о о б р а з о в а т е л ь н ы е (ф о р м о о б р а з у ю щ и е); 3) с и н к р е т и ч н ы е.

С л о в о о б р а з о в а т е л ь н ы е (д е р и в а ц и о н н ы е) аффиксы служат для образования новых слов (*учить – учи-тель, Россия – росси[j-а]нин, дверь – двер-н-ой*). В приведённых примерах различие в семантике не вызывает сомнения.

Что же касается слов с коннотативными (уменьшительно-ласкательными, уничижительными, увеличительными и др.) суффиксами, то в лингвистической литературе они рассматриваются

неоднозначно. Так, имена существительные типа *садик, зайчик, рублик, доченька, братец, стаканчик, чайничек, водичка, рученька, письмецо, пальтишко* некоторыми исследователями характеризуются как формы слов на том основании, что коннотативные суффиксы вносят лишь дополнительные оттенки и практически не изменяют лексического значения исходных слов. Другие учёные считают, что такого рода суффиксы являются выразителями новых лексических значений и подобные примеры характеризуются как новые слова, образованные в результате словообразовательного акта. В «Русской грамматике» (1980) имена существительные с субъективно-оценочными значениями рассматриваются как новые слова с модификационным типом значения.

С л о в о и з м е н и т е л ь н ы е, или **ф о р м о о б р а з о в а т е л ь н ы е**, аффиксы служат для образования каких-либо форм слова. Для образования форм слов обычно используется флексия, которая выражает синтаксические и несинтаксические значения.

Синтаксические формы выражают связь слов в предложении. У имён прилагательных эта связь выражается совпадением форм рода, числа и падежа с формами рода, числа и падежа имени существительного (*у синего моря, к синему морю*). У глагола синтаксическими являются формы числа и рода в прошедшем времени (*Студентка отсутствовала на занятии*)

Несинтаксические формы выражают смысловые оттенки, связанные с отражением объективной действительности. Примером несинтаксических значений может служить форма числа существительного *занятие*. Выбор формы этого слова в предложении *Студентка отсутствовала на занятии* не зависит от формы глагола *отсутствовала* (*на занятии* или *на занятиях*).

С и н к р е т и ч н ы е аффиксальные морфемы участвуют в образовании новых слов и одновременно выражают грамматические значения. Так, синкретичными являются глагольные префиксы, с помощью которых образуются формы совершенного вида, меняющие при этом лексическое значение производных глаголов (*ехать – вы-ехать, за-ехать, до-ехать, пере-ехать*). Синкретичными являются также флексии имён существительных, выражающие грамматическую категорию рода, а также грамматическое значение числа и падежа (*страна – стран-ы, стран-е*, мн. ч. – *стран-ы*).

В зависимости от буквенного (звукового) выражения аффиксальные морфемы могут быть материально выраженными и нулевыми, или отрицательными. Так, материально выраженные аффиксы существуют в языке в виде фонем и фонемных сочетаний (*книг-и, песн-и, город-а, дом-а*). Нулевые аффиксы (флексии и суффиксы) выделяются по соотношению с реальными, материально выраженными аффиксами, выявляющимися в других словоформах данного слова, или путём соотнесения анализируемых словоформ с соответствующими формами других слов (ср.: *тетрадь-□ – тетрадь-и, день-□ – дн-я, некрасив-□ – некрасив-а; стол – стол-а; синь-∅ – син-ев-а, мёрз-∅-□ – мёрз-л-а*).

С точки зрения местоположения в слове относительно корня аффиксы делятся на приставки (префиксы), суффиксы, окончания (флексии), постфиксы и интерфиксы.

П р и с т а в к а, или **п р е ф и к с** (лат. *praefixum* ‘прикреплённый впереди’), – аффикс, занимающий в слове положение перед корнем или другой приставкой: *при-ехать, пере-ход, недолгий, бес-порядок, вы-про-водить, при-от-крыть*. Префиксы могут быть **с л о в о -** и **ф о р м о о б р а з о в а т е л ь н ы м и**.

С л о в о о б р а з о в а т е л ь н ы е приставки служат для образования новых слов (*дед – пра-дед, группа – под-группа, автор – со-автор*), а формообразовательные – для образования грамматических форм слов (*писать – на-писать, читать – про-читать, лучший – наи-лучший*). В зависимости от происхождения они могут быть исконно русскими (*о-, до-, по-, при-, за-, без-*) и заимствованными (*а-, анти-, де-, дез-, ультра-*). Нечленимые префиксы, в составе которых не выделяются другие морфемы, называются **п р о с т ы м и** (*на-писать, из-мена, от-купорить, в-нести, про-лететь*). Префиксы, состоящие из двух морфем, называются **с о с т а в н ы м и** (*недо-глядеть, недо-плата, обез-оруживать, обез-главить*)

С у ф ф и к с (лат. *suffixus* ‘прикреплённый’) – аффикс, находящийся в слове непосредственно после корня или другого суффикса и служащий для образования новых слов и их форм.

В зависимости от выполняемых функций суффиксы делятся на 3 группы.

1. **Словообразовательные, или деривационные** (с помощью них образуются новые слова): *сатира – сатир-ик, гриб – гриб-ник, выключать – выключа-тель, молодой – молод-ость*.

2. **Формообразовательные, или словоизменительные** (с помощью них образуются формы слов). Такие суффиксы используются для образования форм глаголов, имён прилагательных, наречий и безлично-предикативных слов. В отличие от флексий они не являются средством связи слов в предложении и характеризуют не отдельную словоформу, а целый ряд форм какого-либо слова. Например, суффикс *-л-* формы прошедшего времени глагола *сдать* является показателем для четырёх глагольных форм (мужского, женского, среднего рода и множественного числа): *сдал, сдала, сдало, сдали*.

Формообразовательными являются следующие суффиксы:

1) *-ть, -ти, -сти, -сть* в инфинитивах глагола: *скрипе-ть, верте-ть, взой-ти, най-ти, повес-ти, отнес-ти, упас-ть, клас-ть*;

2) *-л-, -Ø-* в формах глаголов прошедшего времени: *писал-Ø-□, писа-л-и, писа-л-а, нёс-Ø-□, нес-л-а, нес-л-и*;

3) *-ущ-, -ющ-, -ащ-, -ящ-, -ви-, -ш-, -ом-, -ем-, -им-, -нн-, -енн-, -т-* в формах действительных и страдательных причастий: *пиш-ущ-ий, чита-ющ-ий, крич-ащ-ий, вид-ящ-ий, говори-ви-ий, нёс-ш-ий, вёз-ш-ий, слыш-им-ый, нес-ом-ый, зажига-ем-ый, посея-нн-ый, поостриж-енн-ый, коло-т-ый, би-т-ый*;

4) *-а, -я, -в, -ши, -вши, -учи, -ючи* в деепричастиях: *крич-а, стуч-а, работа-я, разыгра-в, столкну-в, откры-вши, принес-ши*;

5) *-ее, -ей, -е, -ше, -же* в формах сравнительной степени имён прилагательных, наречий и безлично-предикативных слов: *бел-ее, тепл-ей строже, низ-е, рань-ше, глуб-же*;

6) *-ейш-, -айш-* в формах превосходной степени имён прилагательных: *справедлив-ейш-ий, строже-айш-ий, ярче-айш-ий*.

На фоне материально выраженных суффиксов выделяются нулевые, которые выражают как словообразовательное, так и грамматическое значение. Деривационная функция нулевых суффиксов наблюдается в тех случаях, где 1) одно и то же словообразовательное значение в одних однокоренных словах передаётся материально выраженным суффиксом, в других – нулевым (*разогрева-ни[j-э] – разогрев-Ø-□, промые-ни[j-э] – промыв-к-а – промыв-Ø-□, скрип-ени[j-э] – скрип-Ø-□, пек-л-а – пёк-Ø-□*); 2) наряду с рассматриваемым словом имеется однокоренное слово, но более простое по смыслу, которое могло бы быть производящим для анализируемого в том случае, если бы его деривационное значение выражалось ненулевым суффиксом.

Посредством нулевых суффиксов образуются:

1) отвлечённые имена существительные от основ глаголов и имён прилагательных: *выходить → выход-Ø-□, заплывать → заплыв-Ø-□, синий → синь-Ø-□*;

2) порядковые имена числительные от основ количественных числительных: *пять → пят-Ø-ый, шесть → шест-Ø-ой*;

3) имена прилагательные различной семантики от разных основ: *отец → отч-Ø-ий, погода → погож-Ø-ий*;

4) имена прилагательные от предложно-падежной формы имени существительного: *без рук → безрук-Ø-ий, без ног → безног-Ø-ий*.

5) имена существительные женского рода от основ имён существительных мужского рода: *супруг → супруг-Ø-а, кум → кум-Ø-а, лис → лис-Ø-а, раб → раб-Ø-а*;

6) глагольная форма мужского рода прошедшего времени (*вёз-Ø-□, нёс-Ø-□, мёрз-Ø-□*).

Иногда нулевая суффиксация выступает в сочетании со сложением или с префиксацией: *проводить воду → водопровод-Ø-□, синие очи → синеок-Ø-ий, седой → про-сечь-Ø-□, даль → в-даль-Ø, верх → в-верх-Ø*.

Некоторые учёные (В.М. Марков, Г.Н. Николаев, А.Н. Тихонов, П.П. Шуба) выделяют ещё один вид словообразовательных морфем – **к о н ф и к с ы** (от лат. *con* ‘вместе’, *confixum* ‘скреплённое вместе’), или **ц и р к у м ф и к с ы** (от лат. *circum* ‘вокруг, кругом, т.е. прикреплённое вокруг’), которые состоят из двух частей (префиксальной и суффиксальной или префиксальной и

постфиксальной) и действуют в словообразовательном акте как нечто единое (Марков В. Замечания о конфикации // *Jezyk rosyjski*/ 1968. № 3): *шуметь* → *рас-шуметь-ся*, *звонить* → *со-звонить-ся*, *левый* → *с-лев-а*.

Иной точки зрения придерживается Е.А. Земская. «Выделение конфиксов как особых морфем в русском языке, – считает она, – нецелесообразно. Наличие прерывистых морфем не характерно для структуры русского языка. Кроме того, постфиксальные и префиксальные части конфиксов совпадают, как правило, по значению с соответствующими приставками и суффиксами... Ведь и не пользуясь этими понятиями, считают, что в подобных случаях суффикс и приставка участвуют как две морфемы в едином акте словообразования, присоединяясь к производящей основе одновременно, а не последовательно» (Земская, Е.А. Современный русский язык. Словообразование: учеб. пособие / Е.А. Земская. – 3-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2006. – С. 32).

П о с т ф и к с (лат. *post* ‘после’, *fixus* ‘прикреплённый’) – аффиксальная морфема, располагающаяся в слове после флексии или формообразовательного суффикса и служащая для образования новых слов, а также грамматических форм. В русском языке к постфиксам относятся *-ся* (*-сь*), *-те*, *-то*, *-либо*, *-нибудь*: *встречают-ся*, *учу-сь*, *встретили-сь*, *перепиши-те*, *найди-те*, *кто-то*, *чей-либо*, *кто-нибудь*. В некоторых словах постфиксы могут следовать один за другим: *постарай-те-сь*, *умой-те-сь*, *вслушай-те-сь*.

И н т е р ф и к с (лат. *interfixus* ‘укреплённый между’) – аффиксальная морфема соединительного типа, лишённая семантики и выполняющая в структуре сложного слова функцию соединительного элемента. В роли соединительных средств наиболее распространены интерфиксы *-о-*, *-е-*, реже – *-и-*, *-у-*, *-ух-*, *-ёх-*, *-а-*: *волн-о-рез*, *вод-о-измеритель*, *свеж-е-замороженный*, *сорок-а-летие*, *пят-и-этажный*, *два-ух-этажный*, *тр-ёх-километровый*.

Интерфиксы *-о-*, *-е-* в составе сложных слов необходимо отличать от наречных суффиксов *-о-*, *-е-* в составе слов типа *малограмотный*, *сильнодействующий*, *вышеуказанный*, которые образовались способом сращения наречий на *-о*, *-е* с именами прилагательными и причастиями. Не выделяется интерфикс и в словах типа *метеосводка*, *сезондорожка*, *телестудия*, т. к. *-о-*, *-е-* – это части сложносокращённого слова.

Промежуточное звено между корневыми и аффиксальными морфемами занимают **а ф ф и к с о и д ы** – компоненты сложных и сложносокращённых слов, регулярно использующиеся с одним и тем же значением при образовании новых слов. Находящиеся на стадии перехода, они частично сохраняют исконные признаки корней и в то же время приобретают некоторые признаки аффиксальных морфем. В зависимости от способности и механизма образования новых слов аффиксоиды подразделяются на два разряда: 1) суффиксоиды, которые соотносятся со словообразовательными суффиксами и занимают в слове их позицию: *медонос*, *нектаронос*, *цветонос*, *пылеобразный*, *кругообразный*, *железобразный*, *пароход*, *вездеход*, *лесовоз*, *рудовоз* и 2) префиксоиды, которые соотносятся со словообразовательными префиксами и занимают препозицию по отношению к корню: *полуботинки*, *полукруг*, *полукрытый*, *горе-учёный*, *горе-руководитель*, *самообслуживание*, *самоанализ*, *самовоспитание*. К аффиксоидам также относятся связанные компоненты сложных слов типа *-фил* (*славянофил*, *библиофил*), *-навт* (*астронавт*, *космонавт*), *-дром* (*аэродром*, *велодром*), *гидро-* (*гидромеханика*, *гидротерапия*, *гидрология*), *еже-* (*ежегодный*, *ежедневный*) и др.

В некоторых словах (их более 200) выделяются нерегулярные (уникальные) аффиксы, которые характеризуются ограниченной сочетаемостью и употребляются в составе только одного слова. Такие аффиксы называются **у н и ф и к с а м и** (лат. *uni*, *unus* ‘один’, *affixus* ‘прикреплённый’): *му-сор*, *кур-носый*, *поп-адь-я*, *дет-вор-а*, *флот-или-я*, *мошк-ар-а*, *ин-де-веть*, *стекл-ярус*, *почт-амт*. Термин «унификс» был впервые введён в научный аппарат Е.А. Земской.

Вне классификации морфем и морфов находятся так называемые **а с е м а н т и ч е с к и е э л е м е н т ы** слова. Они выделяются в структуре слова формально, т. е. никакого значения, в отличие от морфов, не имеют. Ср.: непроизводные слова *ул-иц-а* (*пере-ул-ок*), *смотр-е-ть* (*о-смотр*, *смотр-итель*), где элементы *-иц-*, *-е-* не участвуют в формировании лексической семантики, в то время как в производном слове *луж-иц-а* суффикс *-иц-* имеет уменьшительно-ласкательное значение, в слове *черн-е-ть* суффикс *-е-* ‘становиться чёрным’.

Асемантические элементы в лингвистической литературе называются также асемантемами, структурами, пустыми морфемами, межморфемными прокладками.

Возникновение асемантем связано с необходимостью преодоления определённых морфологических препятствий в словообразовании, устранения нежелательных фонемных сочетаний на морфемном шве, с необходимостью создания благоприятных морфологических условий для сочетания производящих основ и словообразовательных аффиксов. Асемантемы облегчают условия сочетаемости аффиксов с производящими основами и тем самым способствует расширению словообразовательной базы русского языка.

Так, если производящая основа оканчивается группой согласных, то перед суффиксом появляется асемантема: *дв-а* → *дв-а-жды*, *тр-и* → *тр-и-жды*, *дв-а* → *дв-а-дцать*. Если основа производящего имени существительного оканчивается на гласный, для удобства произношения между производящей основой и суффиксами *-ск-*, *-н-* появляется асемантема *-й-*: *Чили* → *чили-й-ский*, *купе* → *купе-й-ный*, *шоссе* → *шоссе-й-ный*. Если производящая основа оканчивается на гласный и суффикс начинается с гласного, то между ними появляется асемантема *-л-*: *жи-ть* → *жи-л-ец*, *корми-ть* → *корми-л-ец*, *храни-ть* → *храни-л-ище*.

В морфонологии асемантические элементы именуют с у б м о р ф а м и. Субморфы – это остатки прежнего морфемного строения слова, т. е. суффиксы и приставки, ставшие частью основы после процесса опрощения. Выделение их в большинстве случаев возможно лишь при использовании диахронических методов (*втор-ник* – второй день недели).

По способности или неспособности образовывать новые слова в русском языке выделяются продуктивные и непродуктивные аффиксальные морфемы.

Продуктивными называются такие служебные морфемы, которые свободно используются для образования новых слов или форм в современном русском языке. Так, в живых процессах словообразования имён существительных участвуют суффиксы *-тель-*, *-ец-*, *-ник-*, *-ость-*, *-ни-* и др. (*венериан-ец*, *восходи-тель*, *алмаз-ник*, *водостойк-ость*, *катапультирова-ни*[j-э]). К продуктивным суффиксам имён прилагательных относятся суффиксы *-ов-*, *-ическ-* (*допинг-ов-ый*, *алгоритм-ическ-ий*), глаголов – *-ова-*, *-и/ова-*, *-и-*, *-ива-* (*остекл-ова-ть*, *катапульти-рова-ть*, *отфутбол-и-ть*, *осовремен-и-ть*), наречий – *-и*, *-о* (*аллергическ-и*, *дискретн-о*).

К продуктивным префиксам относятся *за-*, *по-*, *про-*, *анти-*, *меж-*, *без-* (*бес-*), *вне-* и др. (*загерметизировать*, *анти-вещество*, *без-дефектный*, *без-усадебный*, *вне-земной*).

Проявляют продуктивность и аффиксоиды *-лог-*, *-вед-*, *-ход-*, *-воз-* (*гипно-лог*, *пушкино-вед*, *аэро-ход*, *цемент-воз*).

Непродуктивными называются аффиксальные морфемы, при помощи которых в современном русском языке слова и формы слов не образуются. К ним относятся суффиксы *-знь-*, *-няк-*, *-чук-*, *-ик-*, *-мя-*, *-ва-*, *-с-*, употребляющиеся в словах *жи-знь*, *берез-няк*, *бар-чук*, *пятер-ик*, *рев-мя*, *торч-мя*, *созда-ва-ть*, *плак-с-а*. Не участвуют в современном словообразовании префиксы *воз-* (*вос-*), *пре-*, *пред-*, *су-*, *сыз-*, *при-*, *после-*, *прото-* и др.: *вос-кликнуть*, *пре-взойти*, *пред-сказать*, *су-петь*, *сыз-нова*, *после-действие*, *прото-тип*.

Понятие регулярности – нерегулярности нельзя смешивать с понятием продуктивности – непродуктивности. Регулярность – нерегулярность – явление морфемики, которое определяется частотой встречаемости, употребительности аффикса. Продуктивность – непродуктивность – явление словообразования, которое характеризуется частотой использования данного аффикса в современном словообразовании для производства новых слов.

По особенностям сочетаемости с большим количеством слов, основ или вхождением в состав многих слов или словоформ аффиксальные морфемы делятся на регулярные и нерегулярные.

В современном русском языке регулярных морфем большинство. Регулярные морфемы сочетаются в пределах слова или словоформы с различными видами корневых и аффиксальных морфем и образуют самостоятельные словообразовательные и словоизменительные типы.

Так, к регулярным в русском языке относятся флексии I и II спряжения глаголов (I спряжение: *-у* (*-ю*), *-ешь*, *-ет*, *-ем*, *-ете*, *-ут* (*-ют*); II спряжение: *-у* (*-ю*), *-ишь*, *-ит*, *-им*, *-ите*, *-ат* (*-ят*)).

Нерегулярными в системе флексий русского глагола являются *-м* (*е-м, да-м*), *-шь* (*е-шь, да-шь*), *-т* (*ес-т, дас-т*), которые не встречаются в парадигме спряжения других глаголов.

Регулярными являются флексии всех трёх склонений имён существительных, все флексии имён прилагательных. К регулярным относятся суффиксы имён существительных *-щик* (*-чик*), *-нищ*, *-тель*, *-ость*, *-ник* (*-нищ*), *-ец* и др., суффиксы имён прилагательных *-н*, *-ов* и др.; глагольные префиксы *за-* со значением начинательного действия, *по-* с детерминативным значением, *в-*, *вы-* с пространственным значением и др.; префиксы *не-*, *без-*, *анти-* и другие имён прилагательных.

Нерегулярные аффиксальные морфемы в современном русском языке представлены очень ограниченным количеством словообразовательных аффиксов, они обладают ограниченной сочетаемостью, не повторяются. Среди них выделяются унификсы. Так, среди префиксов можно отметить такие, как *ра-*, *кур-*, *ба-*, *му-* в словах *ра-дуга*, *кур-носый*, *ба-хвалиться*, *му-сор*. Среди суффиксов нерегулярными являются следующими: *-ар-*, *-вор-*, *-ух-*, *-их-*, *-ад-* – в словах *мошк-ар-а*, *дет-вор-а*, *пет-ух*, *жен-их*, *поп-ад-ья*.

Как правило, непродуктивные аффиксы чаще всего являются нерегулярными.

Морфемы как определённые языковые единицы вступают в системные отношения. Они различаются рядом конкретных признаков, на основании которых осуществляется их классификация. Системность морфем проявляется в наличии определённых парадигматических отношений между ними. В зависимости от характера рассматриваемых отношений между морфемами различаются омонимичные, синонимичные и антонимичные морфемы.

Омонимичные морфемы – это морфемы, тождественные по фонемному составу, но различающиеся по значению. Омонимичными могут быть разные морфемы – корни, префиксы, суффиксы, постфиксы, флексии.

Корневая омонимия непосредственно связана с лексической омонимией. Омонимичными являются корни в словах *пах-нуть* и *пах-ать*, *мед-ик* и *мед-ок*, *пар-а* и *пар-овой* и др.

Достаточно часто встречается и омонимичный префиксальный. К префиксальным омонимам относятся некоторые префиксы, употребляющиеся в словах разных частей речи. Таковым, например, является префикс *про-* в словах *про-сечь* и *про-бежать*, *раз-* (*рас-*) в словах *раз-весёлый* и *раз-бежаться*.

Омонимичными могут быть и суффиксы, встречающиеся в составе слов определённой части речи (суффикс *-чик*: *бубен-чик*, *ко-локоль-чик* и *груз-чик*, *перепис-чик*; суффикс *-нищ*: *учитель-нищ-а*, *писатель-нищ-а* и *сахар-нищ-а*, *черниль-нищ-а*) и разных частей речи (суффикс *-ин*: *дяд-ин*, *мам-ин* – *горош-ин-а*, *впад-ин-а*; суффикс *-ист*: *очерк-ист*, *маркс-ист* – *ветв-ист-ый*, *лес-ист-ый*).

Распространено явление омонимии и среди флексийных морфем. Так, среди флексий имён существительных омонимичными могут быть *-а*, *-у*, *-и*: *стран-а*, *сестр-а* и *окн-а*, *стол-а* (формы И. п. ед. ч. и формы Р. п. ед. ч.); *вод-у*, *рек-у* и *лист-у*, *стол-у* (формы В. п. ед. ч. и формы Д. п. ед. ч.).

Морфемная омонимия в русском языке объясняется разными причинами, в частности тем, что на протяжении длительного периода развития могло произойти изменение значения той или иной морфемы. Кроме того, омонимия могла возникнуть в результате заимствования ряда аффиксов из других языков (суффикс *-ист*: *такс-ист*, *танк-ист* – *ветв-ист-ый*, *мгл-ист-ый*).

Синонимичные морфемы – это морфемы, различающиеся фонематически, но имеющие тождественное или близкое значение. Синонимичными могут быть морфемы всех типов – корневые, префиксальные, суффиксальные, флексийные и постфиксальные.

Синонимичными корневыми морфемами являются морфемы, употребляемые в словах, связанных отношениями лексической синонимии (*врать* – *лгать*, *работа* – *труд*).

К префиксам-синонимам относятся глагольные префиксы *вы-* и *из-* (*выбрать*, *выбрать* – *изгнать*, *избрать*), *под-* и *при-* (*подготовить* – *приготовить*); суффиксы имён прилагательных *без-* и *не-* (*без-винный* – *не-винный*) и др.

Синонимичными будут суффиксы *-ин-*, *-ов-*, *-ий-* притяжательных имён прилагательных (*дяд-ин*, *отц-ов*, *казач-ий*); суффиксы имён существительных *-тель-*, *-ник-*, *-чик-* (*-щик-*), *-арь-* (*строи-тель*, *провод-ник*, *груз-чик*, *камен-щик*, *библиотек-арь*) и др.

К синонимичным флексиям относятся все морфемы, используемые для образования одной и той же грамматической формы (*отвед-у, отда-м* (1-е л., ед.ч., буд. вр.), *отвед-ёт, отда-ст* (3-е л., ед. ч., буд. вр.) и др.).

А н т о н и м и ч н ы е м о р ф е м ы – это морфемы с противоположным лексическим значением. Антонимичные отношения характеризуют все морфемы русского языка – корневые и аффиксальные.

Корневыми антонимичными называются морфемы в лексических словах-антонимах (*радость – грусть, день – ночь*).

К суффиксальным антонимам относятся такие морфемы, как *-ик-* и *-ин-*, *-к-* и *-ищ-*: *дом-ик – дом-ин-а, руч-к-а – руч-ищ-а*.

Широко распространено явление антонимии среди префиксальных словообразовательных морфем (*в-нести – вы-нести, при-йти – у-йти*). Антонимичными являются также многие префиксы, сочетающиеся со связанными корнями (*об-уть – раз-уть, при-выкнуть – от-выкнуть*) и др.

Лекция 27. Основа и окончание, их роль в слове (2 ч.)

О к о н ч а н и е, или **ф л е к с и я** (лат. *flexio* ‘сгибание, изгиб’), – аффикс, стоящий после корня или суффикса и служащий для связи слов в словосочетании и предложении и являющийся показателем определенного грамматического значения (рода, числа, падежа, лица и др.). Так, в слове *деревьями* окончание *-ями* указывает на грамматическое значение множественного числа и творительного падежа.

Флексии могут быть материально выраженными и нулевыми. Материально выраженные флексии на письме передаются одной-тремя буквами: *ученик-и, увидел-а, красив-ые, город-ами*. Нулевая флексия выделяется при сопоставлении различных форм одного и того же слова: *озер-о – озёр-□, просмотрел-и – просмотрел-□, фонд-□ – фонд-ы*.

Нулевую флексию имеют:

- 1) имена существительные мужского и женского рода в форме именительного падежа единственного числа (*стол-□ – стол-а, сирень □ – сирен-и, врач-□ – врач-а*);
- 2) имена существительные в форме родительного падежа множественного числа (*рек-□ – рек-и, трав-□ – трав-ы, голов-□ – голов-ы*);
- 3) притяжательные имена прилагательные в форме именительного падежа единственного числа (*отцов-□ – отцов-ым, мамин-□ – мамин-ого, птичий-□ – птичь-его*);
- 4) краткие имена прилагательные и причастия в форме мужского рода единственного числа (*сыт-□ – сыт-ого, сед □ – сед-ого, измерен-□ – измерен-ы, закрыт-□ – закрыт-ы*);
- 5) глаголы в форме мужского рода прошедшего времени (*был-□ – был-и, бежал-□ – бежал-и, сделал-□ – сделал-и*).

Необходимо помнить, что флексии не имеют неизменяемые слова и формы слов – неизменяемые имена существительные и прилагательные, наречия, деепричастия, инфинитивы глаголов, служебные слова (*весело, по-весеннему, глядя, засмотревшись, метро, бордо, в, для, чтобы*).

В некоторых словах флексия располагается не в абсолютном конце слова, а перед постфиксами (*-ся, -то, -либо, -нибудь*: *уч-ит-ся, запомнил-и-сь, как-ой-то, как-ой-нибудь*). В случаях, когда флексия находится после йотированных гласных, мягкого и твёрдого знаков, выделение его лучше проводить с учётом фонетической транскрипции: *чита[’j-y], идили[j-a], сем[’j-a], брат[’j-a]*.

Отдельные словоформы включают в свой состав две флексии – внешнюю и внутреннюю. Такие флексии характерны для имён числительных типа *шесть-□сот-□ – шест-и-десят-и, семь-□десят-□ – семь-ю-десять-ю, семь-□сот-□ – сем-и-ст-ам*.

О с н о в а слова – обобщённая (нелинейная) часть слова, объединяющая все формы слова и обеспечивающая их семантическое единство. Основа слова представляет собой совокупность сходных по фонемному составу словоформ, входящих в парадигму данного слова. **О с н о в а с л о в о ф о р м ы** вычленяется путём сопоставления различных словоформ одного и того же слова и отсечения словоизменяемых аффиксов (флексий, формообразовательных суффиксов и постфикса *-те*).

Основы слов разных частей речи могут быть представлены разным количеством основ словоформ.

Так, основа имени существительного представлена 12 основами словоформ (*земл-я, земл-и, земл-е, земл-ю, земл-ёй, земл-е, земл-и, земель-□, земл-ям, земл-и, земл-ями, земл-ях*). Основа глагола представлена основами всех словоформ, выражающих грамматические значения наклонений, времени, лица, а также основы словоформ всех форм причастий и деепричастий (*написа-ть, напиш-у, напиш-ешь..., написал-□, написал-а..., напиш-и, напиш-и-те, написа-л-□ бы, написа-вши-й, написа-нн-ый, написа-в*).

Основы словоформ одного и того же слова могут совпадать либо незначительно отличаться фонемным составом. Фонемное тождество основ всех словоформ указывает на то, что основа слова представлена только одной своей разновидностью (ср.: *жук-□, жук-а, жук-у, жук-ом, жук-е, жук-и, жук-ов, жук-ам, жук-ов, жук-ами, жук-ах*). В русском языке огромное количество слов, основы словоформ которых представлены незначительными фонематическими различиями. Одно из наиболее распространённых различий – это твёрдый и мягкий варианты основы (*жёлт-ый – жел[т']-ее, дочк-а – доч[к']-и*), а также чередования гласных и согласных звуков – результат исторических чередований внутри корневых и суффиксальных морфем (*ярк-ий – ярч-е, лодк-а – лодок-□*).

Регулярный характер варьирования основ наблюдается внутри глагольной парадигмы. У каждого русского глагола можно выделить две основы – основу настоящего/будущего простого времени и основу прошедшего времени (или инфинитива), которые в редких случаях могут совпадать (*нес-ти – нес-ут – нес-ла*), но чаще не совпадают: основа прошедшего времени (инфинитива) оканчивается на гласную фонему (*чита-ть – чита-л, писа-ть – писа-л, стукну-ть – стукну-л*), а основа настоящего/будущего простого времени – на согласную фонему (*Чита[j-y]т, пиш-ут, стукн-ут*).

Таким образом, основа формообразования, являясь главным элементом формообразования, связывает в единую систему – слово – всю систему словоформ, объединённых общим лексическим значением. Словообразовательные связи и отношения между словами выражаются через систему словоформ. Каждая словоформа словообразовательно связанных слов выступает носителем этой связи. Так, словоформы *пришкольного, пришкольному, пришкольным...*, входящие в парадигму слова *пришкольный*, связаны деривационными отношениями со словоформами *школы, школу, школой*, которые принадлежат парадигме производящего слова *школа*.

Выделяют также в словах непроизводную, или немотивированную, и производную, или мотивированную, основы.

Непроизводная, или немотивированная, основа – это единое целое, семантически и структурно простое, неразложимое на отдельные морфемы. Она обычно совпадает с корневым морфем (*зим-а, газет-а, ши-ть, зелён-ый*), иногда в их структуре можно выделить асемантемы (*чит-а-ть, стро-и-ть, крич-а-ть*). Производная, или мотивированная, основа – формально и семантически сложное единство, членимое на отдельные морфемы. Членимость производной основы на значащие части является морфологической особенностью этой основы и отличает её от непроизводной. Это свойство производной основы присутствует в ней лишь тогда и до тех пор, пока в языке наличествует непроизводная основа, соответствующая данной производной. Основы слов *гор-ец, палоч-ка* являются производными; они расчлениются на отдельные морфемы потому, что в современном языке имеются соответствующие им непроизводные основы: *гор-а, палк-а*.

Производная основа теряет способность члениться на морфемы и становится непроизводной, если соответствующая ей непроизводная основа исчезает из языка или перестаёт соотноситься с ней. Так, основы слов *палк-а, лавк-а, миск-а, кочк-а* утратили способность члениться на отдельные морфемы, стали в современном языке непроизводными потому, что соотносившиеся с ними в древнерусском языке непроизводные основы (*пал-а, лав-а, мис-а, коч-а*) исчезли из словаря современного русского литературного языка.

Для отнесения основы к производным основам достаточно наличия в современном языке хотя бы одного родственного слова, которое имеет соотносительную основу в чистом или связанном виде (ср.: *павлин – пава, палец – шестипалый, ветка – ветвь*). Основа считается производной и в

том случае, если суффикс, выделяющийся при соотнесении основ, является непродуктивным и не встречается в других основах (ср.: *молодой* – *молод-ежь*, *тлеть* – *тлен-Ø-□*).

Различие между основами непроизводной и производной не исчерпывается их морфологическими свойствами. Оно распространяется и на лексическое значение основ. Значение непроизводной основы как бы заложено в ней самой, является немотивированным (слова *школа*, *сапог*, *стакан*). Значения производных основ слов в некоторой степени осмысленны и мотивированны, они складываются из значений отдельных морфем, входящих в основу: *пришкольный* осознаётся как «расположенный возле школы», *сапожище* – как «большой сапог», *подстаканник* – как «подставка, в которую вставляется стакан».

Между производной и производящей основой могут наблюдаться следующие смысловые отношения: 1) *т р а н с п о з и ц и о н н ы е* (лат. *transpositio* ‘перестановка’), когда семантика производящей основы переносится в структуру производного слова, относящегося к другой части речи (*преподавать* – *преподаватель*, *слесарь* – *слесарничать*, *глухой* – *глушь*, *переутомить* – *переутомление*); 2) *м о д и ф и к а ц и о н н ы е* (лат. *modificare* ‘размерять’), когда значение производящей основы принципиально не отличается от значения основы производного слова (оба слова относятся к одной и той же части речи), а только варьируется и уточняется (*заяц* – *зайчонок*, *дом* – *домик*, *хохотать* – *расхохотаться*, *прочный* – *сверхпрочный*); 3) *э к в и в а л е н т н ы е* (лат. *aequus* ‘равный’, *valens* ‘имеющий силу, значение’), когда лексическое значение производящей и производной основы тождественны, а производная и производящая единицы отличаются лишь стилистической окраской; такие отношения наблюдаются при аббревиации (*ГУМ*, *ЦУМ*, *СНГ*, *НТО*), в различных видах сложения и суффиксации (*газовый провод* – *газопровод*, *нефтяная база* – *нефтебаза*, *зачётная книжка* – *зачётка*, *Третьяковская галерея* – *Третьяковка*), а также при субстантивации (*старший сын* – *старший*, *заливное мясо* – *заливное*, *командировочные расходы* – *командировочные*).

Таким образом, противопоставление производной и непроизводной основ выражается в том, что производная основа: 1) расчленяется на отдельные морфемы, 2) существует как производная до тех пор, пока наличествует соответствующая ей непроизводная, 3) обозначает предметы действительности опосредствованно; в то время как непроизводная основа: 1) морфологически не расчленяется, 2) обозначает предметы действительности условно и немотивированно.

Основы, как правило, не прерываются формообразовательными аффиксами и характеризуются определенной последовательностью связанных между собой морфем (*книг-а*, *реформ-ы*, *апельсинов-ый*, *театральн-ый*). Такие основы называются *н е п р е р ы в н ы м и*. У некоторых слов основа *п р е р ы в и с т а я*. Она выделяется лишь у тех слов, в структуре которых выделяются постфиксальные морфемы со словообразовательным значением (у возвратных глаголов, причастий, неопределённых местоимений): *к т-о-то*, *как-ому-либо*, *к-ем-нибудь*, *говор-ит-ся*, *стро-ит-ся*.

Основы отдельных словоформ, не имеющие материальной общности и выражающие тождественное лексическое значение, называются *с у п п л е т и в н ы м и* (лат. *suppletivus* ‘добавочный’). В супплетивных основах по существу представлены разные слова, сохраняющие единство лексического значения. Супплетивными могут быть формы числа (*я* – *мы*, *человек* – *люди*, *ребёнок* – *дети*), падежа (*я* – *меня*, *мы* – *нас*), вида (*говорить* – *сказать*, *брать* – *взять*), степеней сравнения (*хороший* – *лучший*, *много* – *больше*).

Различают *п о л н ы й* и *ч а с т и ч н ы й* супплетивизм.

П о л н ы й супплетивизм основ наблюдается при разном звуковом оформлении корневых морфем (*человек-□*, *человек-а*, *человек-у...* – *люд-и*, *люд-ей*, *люд-ям...*).

Ч а с т и ч н ы й супплетивизм основ обнаруживается при наличии в словоформах супплетивных аффиксальных морфем, например: *-ова-/-уж-*, *-онок-/-ат-* (*бесед-ова-ть* – *бесед-уж-у*, *галч-онок* – *галч-ат-а*).

В зависимости от количества морфем, включённых в основу, выделяют *ч л е н и м ы е* и *н е ч л е н и м ы е* основы.

Ч л е н и м ы е основы – это основы, состоящие более чем из одного морфа (*рас-пис-а-ни[ж-э]*, *рас-сказ-а-ть*, *ответ-н-ый*). *Н е ч л е н и м ы е* основы – основы, состоящие только из корневого морфа (*весн-а*, *пи-ть*, *ярк-ий*).

Если членимые основы производные (*расписание* ← *расписать*, *рассказать* ← *сказать*, *ответный* ← *ответ*), то нечленимые основы, соответственно, должны быть непроизводными. Однако это не так. Например, слова *читать*, *писать* непроизводные, а следовательно, их основы *чита-ть*, *писа-ть* непроизводные. Тем не менее в их основе можно выделить две части *чит-а-ть* (ср.: *чит-е-ни*[ж-э]), *пис-а-ть* (сравн: *с-пис-ок*). Как видим, понятие членимости шире понятия производности. Каждая производная основа членима, но не каждая членимая основа производна.

Лекция 28. Словообразование (2 ч.)

С л о в о о б р а з о в а н и е – раздел языкознания, в котором изучаются способы и средства образования новых слов, а также их строение, структура. Словообразованием также называют процесс (результат) образования новых слов от уже существующих в языке лексических единиц посредством тех или других средств и способов. В этом же значении (процесс образования новых лексических единиц) в лингвистике употребляется термин *д е р и в а ц и я* (лат. *derivatio* ‘образование’)¹. Словообразование является основным источником пополнения лексического состава языка.

Непосредственным предметом изучения в словообразовании является слово. В отличие от лексикологии, где оно характеризуется с точки зрения лексического значения, системных отношений, происхождения и сферы употребления, в словообразовании изучается морфемный состав производных слов и способы их образования.

Словообразование тесно связано с лексикологией и грамматикой, т.к. вновь образованные слова пополняют словарный состав языка (становятся объектом исследования в лексикологии), оформляются в соответствии с грамматическими законами языка и включаются в определённые лексико-грамматические разряды слов (они изучаются в морфологии).

Словообразование делится на синхронное и диахроническое (историческое). **С и н х р о н н о е** словообразование изучает современную словообразовательную систему и учитывает «живые» словообразовательные связи между словами. **Д и а х р о н и ч е с к о е** словообразование рассматривает словообразовательные связи слов в их историческом развитии (устанавливается, например, первоначальная морфемная структура слова, способ его образования, а также изменения, которые произошли в структуре слова). Результаты анализа лексических единиц в рамках синхронного и диахронического словообразования часто бывают различными. Например, наречие *слева* (с точки зрения диахронического подхода) образовано путём слияния предлога *с* и формы родительного падежа краткого имени прилагательного (*с лева берега*), а наречие *направо* – предлога *на* с винительным падежом краткого имени прилагательного (*на право место*). Синхронный подход позволяет установить, что наречия *слева* и *направо* мотивируются полными именами прилагательными *левый* и *правый* и образованы префиксально-суффиксальным способом.

Простейшей элементарной единицей синхронного словообразования является производное слово.

Со словообразовательной точки зрения все слова русского языка делятся на две группы – непроизводные и производные. **Н е п р о и з в о д н ы м** относятся слова, которые не образованы от других лексических единиц. Можно выделить три группы непроизводных слов: 1) изменяемые, которые состоят из корня и окончания (*рук-а*, *собак-и*); 2) неизменяемые, состоящие только из корня (*метро*, *кафе*); 3) слова со связанным корнем, в составе которых выделяются словообразовательные аффиксы (приставки, суффиксы)² (*об-у-ть*, *раз-у-ть*).

П р о и з в о д н ы м и называются слова, которые образованы при помощи тех или иных словообразовательных средств от уже существующих в языке слов (*берег* → *прибрежный*, *синий* → *синь*).

¹ Этот термин имеет и более широкое значение: название процесса образования более сложных единиц языка из менее сложных, создания вторичных языковых единиц, в том числе и предложения. Для характеристики словообразовательных процессов деривация была введена в 30-е годы XX века Е. Куриловичем.

² Наличие словообразовательных аффиксов не переводит такие слова в группу производных, т.к. в современном русском языке у них нет производящих.

Производное слово всегда двухкомпонентно, бинарно, поскольку оно состоит из *п р о и з в о д я щ е й б а з ы* (общая для производного и производящего (мотивирующего) слов структурная часть) и *с л о в о о б р а з о в а т е л ь н о г о ф о р м а н т а* (наименьшее в формальном и семантическом отношении словообразовательное средство, которым производное слово отличается от производящего). В качестве производящей базы используется *п р о и з в о д я щ а я о с н о в а* (*стен-а* → *стен-к-а*, *окн-о* → *под-окон-ник*, *син-ий* → *синь-Ø*), *п р о и з в о д я щ е е с л о в о* (*автор* → *соавтор*, *кто* → *кто-нибудь*, *белеть* → *белеться*), *п р о и з в о д я щ е е с л о в о с о с е т а н и е* (*выше указанный* → *вышеуказанный*, *долго играющий* → *долгоиграющий*, *дорого стоящий* → *дорогостоящий*).

Производящая основа может быть непроемной (*гигант* → *гигантский*, *конфликт* → *конфликтный*, *глина* → *суглинок*) и проемной (*оледенеть* → *оледенение*, *народный* → *народность*, *перина* → *перинка*).

Словообразовательный формант³ (в отличие от производящей базы) позволяет разграничить производное и производящее слова в формальном и семантическом плане. Для образования новых слов используются такие форманты, как: приставки (*город* → *пригород*, *группа* → *подгруппа*), суффиксы (*салат* → *салатница*, *устроить* → *устройство*), постфиксы (*белеть* → *белеться*, *умывать* → *умываться*).

Детальное изучение формально-семантических свойств производных слов позволило разделить их на две группы: 1) слова, которые имеют *н е ф р а з е о л о г и ч е с к у ю с е м а н т и к у* (она полностью складывается из значений составляющих его морфем: *домик*, *красненький*, *лесной*); 2) слова с *ф р а з е о л о г и ч е с к о й с е м а н т и к о й* (она полностью не выводится из значений составляющих частей, характеризуется смысловыми приращениями: *синяк*, *белок*, *передвижник*). Например, прилагательное *преумный* относится к первой группе производных слов, поскольку его семантика складывается из значения приставки *пре-* ('высокая степень проявления признака') и значения слова *умный*, а слово *белок* – ко второй (в его составе нет части, которая выражала бы значение 'белая часть яйца'). Фразеологичность семантики в большей степени характерна для имён существительных, в меньшей – для имён прилагательных и глаголов.

Специфика производных слов обусловлена наличием формальных и семантических связей с другими однокоренными словами. Г.О. Винокур в статье «Заметки по русскому словообразованию» впервые обратил внимание на то, что значение производного слова «всегда определимо посредством ссылки на значение соответствующей первичной основы. Причем именно такое разъяснение значения производных основ, а не прямое описание соответствующего предмета действительности и составляет собственно лингвистическую задачу в изучении значений слов».⁴ Позже это положение получило название «критерий Г.О. Винокура». Определение значения производного слова через семантику производящего (мотивирующего) позволяет установить и описать системные связи производных слов, охарактеризовать структурные и семантические отношения между производным и производящим словами, т.е. отношения *с л о в о о б р а з о в а т е л ь н о й п р о и з в о д н о с т и*.

Словообразовательная производность (мотивация) является центральным понятием синхронного словообразования. Обязательным условием для её возникновения является «выводимость» слова из другого одновременно на семантическом и формальном (материальном) уровнях. Если слово оказывается связанным с другим только на каком-либо одном уровне (семантическом или формальном), то между ними отношения словообразовательной производности не возникают.

По мнению Е.А. Земской, если производное слово основывается на переносных (метафорических) значениях производящего, то их связывают отношения *м е т а ф о р и ч е с к о й м о т и в а ц и и* (например, *обезьянничать* – 'слепо подражать другим, перенимать черты поведения

³ В научной литературе при описании методики синхронной реконструкции деривационного акта (процесса) вместо сочетания «словообразовательный формант» используется термин «дериватор» (Кубрякова, Е.С. Деривация, транспозиция, конверсия / Е.С. Кубрякова // Вопросы языкознания. — 1974. — № 5).

⁴ Винокур, Г.О. Заметки по русскому словообразованию / Г.О. Винокур // Избранные работы по русскому языку. — М., 1959. — С. 421.

других', *попугайничать* – 'повторять чужие слова'). Такие производные слова включают в себя семантический компонент 'подобно тому, кто обозначен глаголом в переносном значении'.

Для слов, связанных отношениями *п е р и ф е р и й н о й* мотивации, характерен семантический компонент 'в том числе' (*полк* – *полковник* ('тот, кто командует значительным воинским подразделением, в том числе полком'), *каша* – *кашевар* ('тот, кто готовит пищу, в том числе кашу'))⁵. Производные слова подобного рода характеризуются живыми семантическими связями с производящими, но эти связи не являются основными.

Обычно отношения словообразовательной производности возникают между двумя однокоренными словами. В некоторых случаях производное слово может мотивироваться несколькими лексическими единицами. Такие отношения называются отношениями *м н о ж е с т в е н н о й* (н е е д и н с т в е н н о й) м о т и в а ц и и. Например, существительное *школьник* может иметь значение 'ребёнок, обучающийся в школе' (выделяется словообразовательный суффикс *-ник-*), но может соотноситься и с прилагательным *школьный* ('ребёнок *школьного* возраста'). В последнем случае выделяется суффикс *-н-*.

При создании производного слова актуализируется связь между ним и производящей основой, выявляются оппозиции, соотносящие однокоренные слова с различными, но сопоставимыми по определённым семантическим компонентам деривационными значениями и т.д. Изучение словообразовательной производности, рассмотрение того, как производное слово создаётся в речевом акте в процессе построения текста, позволило обратить внимание на д е я т е л ь н о с т ь н ы й х а р а к т е р с л о в о о б р а з о в а н и я. Е.А. Земская выделяет 6 видов обнаружения деятельностиного характера словообразования: 1) создание в процессе речевого акта производного от данного в предтексте слова или словосочетания (*Ей казалось, что процесс запустевания движется*); 2) использование в одном тексте ряда одноструктурных образований от разных основ (*Семь пар железных сапог истоптала Нина <...>, семь железных посохов изломала*); 3) построение производных различных структур от одной основы (... *лучше поторопиться и перешерстить, чем недошерстить*); 4) построение слов, реализующих одно и то же деривационное значение (*Сейчас много рюкзачиков развелось... А есть портфельисты... А есть авосечники*); 5) каламбурное столкновение производных от омонимичных или близких по звучанию основ (*В Судачке суда судачили*); 6) семантическое противопоставление однокоренных слов или паронимов (... *рассказы*. Зубра могли превратиться в *рассказни*)⁶. Такой подход значительно расширяет традиционные представления о функциональных свойствах производных слов.

Современное словообразование представляет собой определённую систему взаимосвязанных и взаимообусловленных элементов и категорий. В нём объединяются и противопоставляются единицы разной структуры и разной сложности. Производное слово как основная единица синхронного словообразования входит в более сложные комплексные категории – словообразовательные пары, цепочки, парадигмы, гнёзда, типы.

С л о в о о б р а з о в а т е л ь н а я п а р а – простейшая двухкомпонентная единица словообразовательной системы с выраженным соотношением мотивирующего и мотивированного слов, производящей и производной основ. Два однокоренных слова в словообразовательной паре связаны между собой отношениями словообразовательной мотивации: *безбородый* 'не имеющий бороды', *подосиновик* 'гриб, который чаще всего растёт под осиной', *черника* 'чёрные по цвету ягоды'.

Ряд однокоренных слов, которые находятся в отношениях последовательной производности (мотивированности), называется с л о в о о б р а з о в а т е л ь н о й ц е п о ч к о й (ц е п ь ю). Начальным звеном словообразовательной цепочки является, как правило, непродуцированное слово: *учить* → *учитель* → *учительница*; *старый* → *стареть* → *устареть* → *устарелый* → *устарелость*.

⁵ Современный русский язык: учеб. для филол. спец. ун-тов / В.А. Белошапкова, Е.А. Брызгунова, Е.А. Земская [и др.]; под ред. В.А. Белошапковой. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Высш. шк., 1989. – С. 242–243.

⁶ Земская, Е.А. Словообразование и текст (К семидесятилетию М.В. Панова) / Е.А. Земская // Вопросы языкознания. – 1990. – № 6. – С. 17–31.

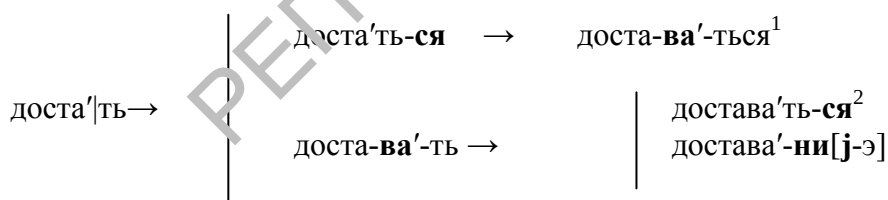
Каждая словообразовательная цепочка характеризуется общностью корня, линейным расположением единиц, последовательной производностью, что в целом демонстрирует ступенчатый характер русского словообразования (каждая предыдущая единица является непосредственно производящей для последующей), например:

дождь
 дожд-ев(о'й)
 дождев-и'к
 дождевич-о'к (черед. *к – ч*);
 ви|ть
 за-ви'ть
 зави-ва'-ть
 зави'в-к(а)
 зави'воч-н-ый (черед. *к – ч*).

Совокупность производных слов, связанных с одной и той же производящей основой и находящихся на одной ступени словопроизводства, называется *с л о в о о б р а з о в а т е л ь н о й п а р а д и г м о й*, или *к о д е р и в а ц и е й* (лат. *со* ‘вместе, с’, *derivatio* ‘образование’): *синева, синяк, синеть* (от *синий*); *водный, водяной* (от *вода*). Производящее слово в парадигму не включается. Отдельные компоненты словообразовательной парадигмы называются *кодериватами*. Они семантически независимы друг от друга, противопоставляются своими словообразовательными значениями и могут принадлежать как к одним и тем же, так и к различным частям речи. Например, кодериваты *нагреть, обогреть, подогреть, перегреть* мотивированы глаголом *греть*, кодериваты *нагреваться, нагревание, нагреватель* – глаголом *нагреться*, кодериваты *перенагревание, самонагревание* – существительным *нагревание*.

Совокупность всех однокоренных слов (дериватов), связанных отношениями непосредственной или опосредованной производности с исходной единицей, называется *с л о в о о б р а з о в а т е л ь н ы м г н е з д о м*. Структура словообразовательного гнезда определяется соотношением единиц двух планов – синтагматического (совокупность словообразовательных цепочек) и парадигматического (совокупность словообразовательных парадигм).

Отличительный признак словообразовательного гнезда – это упорядоченный характер всей совокупности слов. В основе его строения лежит принцип последовательного подчинения одних единиц другим: исходная единица в словообразовательном гнезде – *непроизводное (немотивированное) слово*, от которого параллельно или последовательно образовались другие слова.



В словообразовательное гнездо обычно включают три компонента: а) вершину – исходное слово (*достать*); б) словообразовательную цепь – дериваты, находящиеся в отношениях последовательного подчинения один другому (*достать → достаться → доставаться; достать → доставать → доставаться; достать → доставать → доставание*); в) словообразовательную парадигму – дериваты различной ступени производности (*достаться, доставать* (от *достать*) – 1 ступень производности; *доставаться, доставание* (от *доставать*) – 2 ступень производности). Словообразовательные парадигмы имеют все слова, которые выступают в качестве производящих, поэтому в каждом гнезде количество парадигм соответствует количеству производящих слов.

В образовании новых слов участвуют самые различные словообразовательные средства, которые являются в определённой степени носителями *с л о в о о б р а з о в а т е л ь н о г о (д е р и в а ц и о н н о г о) з н а ч е н и я* – общего категориального значения производного слова, выражаемого словообразовательным формантом и выявляемого на основе семантической соотнесённости исходного и производного слов. Так, в существительном *старик* словообразовательным будет значение лица, которое характеризуется признаком, названным мотивирующим прилагательным. Это значение создается за счёт присоединения суффикса *-ик-* к основе прилагательного *старый*.

Общим словообразовательным значением для существительных с суффиксом *-щик-* (*гравировщик, дешифровщик, дрессировщик, фрезеровщик*) является ‘носитель процессуального признака’.

В зависимости от того, сохраняет ли производное слово принадлежность к той же части речи, что и производящая единица, различают транспозиционные (лат. *transpositio* ‘перестановка’) и нетранспозиционные словообразовательные значения. Т р а н с п о з и ц и о н н о е словообразовательное значение характерно для производных слов, которые совпадают с производящими по значению, но отличаются от них принадлежностью к другому лексико-грамматическому разряду (*лес* → *лесной*, *читать* → *чтение*, *белый* → *бель*, *бодрый* → *бодрость*, *два* → *дважды*). При н е т р а н с п о з и ц и о н н о м словообразовательном значении производящее и производное слова относятся к одной и той же части речи (*писать* → *переписать*, *учитель* → *учительница*, *серый* → *сероватый*).

Выделяются также модификационное и мутационное словообразовательные значения. М о д и ф и к а ц и о н н о е словообразовательное значение выявляется в производных словах, в значении которых фиксируются несущественные отличия от семантики производящих слов. Такое значение чаще всего выражается префиксами и суффиксами и связано с выражением женскости (*перепел* → *перепёлка*, *повар* → *повариха*), невзрослости (*кот* → *котёнок*, *лев* → *львёнок*), единичности (*пыль* → *пылинка*, *мармелад* → *мармеладка*), определённой коннотации (*рука* → *ручонка*, *белый* → *беленький*) и др. М у т а ц и о н н о е словообразовательное значение свойственно производным словам, которые по семантике существенно отличаются от исходных слов (*чай* → *чайник*, *писать* → *писатель*).

Центральное место в современной теории словообразования отводится такому понятию, как с л о в о о б р а з о в а т е л ь н ы й т и п, под которым понимают формально-семантическую схему построения производного слова, характеризующуюся общностью словообразовательного значения, способа словообразования и словообразовательных средств, а также общностью части речи производящего слова. Так, прилагательные *сестрин, бабушкин, дядин, старостин* относятся к одному словообразовательному типу, поскольку они мотивируются существительными (*сестра, бабушка, дядя, староста*), имеют один и тот же формант (суффикс *-ин-*) и обладают значением ‘принадлежащий тому, кто назван мотивирующим словом’. В один словообразовательный тип объединяются существительные с суффиксом *-тель-* (*испытатель, преследователь, владелец, хранитель, преподаватель, созователь*) со значением ‘лицо, производящее действие, названное мотивирующим глаголом’.

Производные слова с различными видами словообразовательных значений распределяются по транспозиционным и нетранспозиционным (модификационным и мутационным) словообразовательным типам. Так, транспозиционным является словообразовательный тип «основа прилагательного + *-ость-* со значением признака, свойства» (*бледный* → *бледность*, *лёгкий* → *лёгкость*). Статус модификационных получают словообразовательные типы в том случае, если наблюдается некоторое изменение (модификация) значения производящего в производном. К ним относятся, например, словообразовательные типы имён прилагательных с суффиксами субъективной оценки (*узкий* → *узенький*), словообразовательные типы существительных со значением единичности (*солома* → *соломина*) и т.д. Мутационные словообразовательные типы представлены словами, в которых семантика производного и производящего расходится: *проигрывать* → *проигрыватель*, *барабан* → *барабаник*.

Словообразовательные типы отличаются друг от друга не только по семантическим и грамматическим признакам, но и по степени регулярности и продуктивности. С л о в о о б р а з о в а т е л ь н а я р е г у л я р н о с т ь – это формальная и семантическая повторяемость соотносительных слов, их постоянная воспроизводимость. Отношения регулярности могут наблюдаться во всех словах какой-либо группы или подавляющем их большинстве. Так, существительное *столик* по семантике и формальному показателю (суффиксу *-ик-*) соотносится со словом *стол* и образует модель, по которой регулярно могут воспроизводиться десятки слов типа *столик (стол), бантик (бант), букетик (букет), садик (сад), домик (дом)* и др.

С л о в о о б р а з о в а т е л ь н а я п р о д у к т и в н о с т ь – это способность языковой модели или типа служить образцом для создания новых лексических единиц. Продуктивность может сопровождаться регулярностью, частотностью и постоянством соответствующих образований.

Так, в современном русском языке продуктивным является образование существительных с суффиксами *-тель-, -ник-, -щик-* со значением лица, которое производит действие, названное мотивирующим словом (*испытатель, исследователь, хранитель, заступник, истопник, шутник, проveriщик, танцовщик, наклеищик*), с суффиксом *-ость-* со значением отвлечённого признака (*смелость, уязвимость, будущность, искренность, бездарность*), образование притяжательных прилагательных с суффиксом *-ин-* (*мамин, сестрин, бабушкин, дядин, Володин*), наречий с суффиксом *-о* (*быстро, смело, высоко, ежегодно, привычно, позновато*). Н е п р о д у к т и в н ы е словообразовательные типы относятся к закрытым, замкнутым системам, в которых какая-либо языковая модель не может служить образцом для создания новых лексических единиц. По непродуктивным образцам новые слова не образуются, а сами образцы выявляются в уже созданных в языке единицах. Так, непродуктивным является образование существительных с суффиксами *-ур-, -ищ-, -ч-, -ей-* (*дрессура, режиссура, игрище, позорище, добыча, передача, богатей, грамотей*), притяжательных прилагательных с суффиксом *-нин-* (*мужнин, братнин*), глаголов с приставкой *низ-* (*низвести, низринуться*).

Лекция 29. Характеристика способов словообразования (2 ч.)

Понятие «способ словообразования» в диахроническом и синхронном словообразовании имеет разное содержание. По мнению Е.А. Земской, в первом случае «это понятие служит для ответа на вопрос, с помощью какого средства (или каких средств) образовано производное слово; в синхронном словообразовании оно используется для ответа на вопрос, с помощью какого средства (или каких средств) выражается деривационное (словообразовательное) значение производного слова»⁷.

В рамках диахронического словообразования действуют такие способы, как лексико-семантический, лексико-синтаксический (кроме сращения), морфолого-синтаксический (кроме субстантивации).

Л е к с и к о-с е м а н т и ч е с к и й способ словообразования – образование новых слов в результате распада некогда многозначного слова на омонимы, ср.: *брань* ‘война, битва’, *брань* ‘ругань’; *двор* ‘дом, отдельное хозяйство’, *двор* ‘монарх и его окружение’. Слова, образованные таким способом, обычно являются «продуктом длительного исторического развития»⁸ и могут отличаться набором грамматических свойств. Так, существительное *мир* в значении ‘планета, вселенная’ употребляется в единственном и множественном числе (*мир, миры*). Парадигма омонимического существительного *мир* ‘согласие, отсутствие вражды’ включает только формы единственного числа.

Л е к с и к о-с и н т а к с и ч е с к и й способ словообразования также изучается в историческом словообразовании. Слова, которые образуются этим способом, проходят длительный период становления и со временем закрепляются в системе языка (*сего дня – сегодня, с ума сшедший – сумасшедший, за благо рассудится – заблагорассудится*).

М о р ф о л о г о-с и н т а к с и ч е с к и й способ словообразования – это образование новых лексических единиц в результате перехода слов из одной части речи в другую. При таком переходе меняются как морфологические, так и синтаксические свойства слова (отсюда такое название способа). В лингвистической литературе такой способ словообразования называется к о н в е р с и е й (лат. *conversio* ‘изменение, превращение’).

В рамках м о р ф о л о г о-с и н т а к с и ч е с к о г о способа словообразования объединяются разные явления. Например, к историческому словообразованию относятся изменения принадлежности лексической единицы к определённому лексико-грамматическому разряду, происходящие в результате длительного исторического развития (адвербиализация, адъективация, прономи-

⁷ Земская, Е.А. Современный русский язык. Словообразование: учеб. пособие / Е.А. Земская. – 3-е изд., испр. – М.: Флинта: Наук, 2006. – С.176.

⁸ Земская, Е.А. Современный русский язык. Словообразование: учеб. пособие / Е.А. Земская. – 3-е изд., испр. – М.: Флинта: Наук, 2006. – С.177.

лизация), к синхронному – только регулярные виды перехода слов в другую часть речи (субстантивация).

Адвербиализация (лат. *adverbium* ‘наречие’) – переход в разряд наречий других частей речи (или их словоформ) без использования специальных словообразовательных аффиксов: *молча, сидя, шутя*. Адвербиализуясь (от лат. *adverbium* ‘наречие’), деепричастия утрачивают видо-временные и залоговые значения и указывают на образ действия (*читать (как?) лёжа, делать (как?) молча*). Изменения в значении слова влекут за собой изменение места ударения.

Адъективация (лат. *adjectivum* ‘прилагательное’) – переход в разряд прилагательных других частей речи без использования специальных словообразовательных аффиксов. Адъективация чаще всего наблюдается среди причастий и порядковых числительных: *избранные труды, утомленный вид, думающий инженер, блестящие успехи, мука второго сорта, Николай в группе – первый студент*. Причастия при переходе в прилагательные утрачивают или изменяют функции грамматических категорий вида, времени и залога – основных глагольных признаков причастий. Адъективированные причастия могут образовывать формы сравнительной и превосходной степени (*более цветущий вид, самый выдающийся хирург*).

Прониминализация (лат. *pronomen* ‘местоимение’) – переход в разряд местоимений имён существительных, прилагательных, числительных и других слов. В результате такого перехода ослабляется лексическое значение слова и приобретает абстрактное значение указательности, ср.: *тренинг – вещь хорошая, при следующих условиях, жил в одной стране страшный дракон, об этом мне сообщила одна женщина*.

В современном русском языке традиционно выделяют два основных способа словообразования: аффиксальный (морфологический, морфемный) и безаффиксный (операционный).

Аффиксальные способы словообразования – это способы образования новых слов на базе имеющихся в языке основ и словообразовательных аффиксов. В зависимости от того, какая словообразовательная морфема участвует в образовании нового слова, выделяются следующие способы:

1. **Суффиксальный** способ словообразования, или суффиксация, – способ образования новых слов при помощи суффиксов: *молод-ой → молод-ость-□, лес-□ → лес-ник-□, ночь → ноч-н-ой, герой → геро-изм-□, смел-ь-и → смел-о*. Этот способ используется в словообразовании практически всех знаменательных частей речи. Производное и производящее слово могут относиться как к одной и той же части речи, так и к различным лексико-грамматическим разрядам, сравн.: *рука → ручка, город → городской, смелый → смелость, грузить → грузчик*.

Разновидностью суффиксального является **бессуффиксный** (безаффиксный, нульсуффиксальный), способ словообразования, при котором новые слова образуются при помощи нулевого (материально невыраженного) суффикса. В качестве производящих основ при таком словообразовании служат основы глаголов и имён прилагательных: *отлетать → отлёт-∅, взрывать → взрыв-∅, взлетать → взлёт-∅, входить → вход-∅, синий → синь-∅, удалой → удаль-∅*. При образовании слов бессуффиксным способом может наблюдаться чередование звуков, т.е. выражение морфемы в её конкретных морфах, ср.: *стучать → стук-∅, тихий → тишь-∅*.

2. **Префиксальный** (приставочный) способ словообразования, или префиксация, – способ образования новых слов при помощи приставок, которые обычно присоединяются к целому слову, а не к его основе: *счастье → не-счастье, внук → пра-внук, город → при-город, школьный → до-школьный, пугать → за-пугать*. При таком способе производное и производящее слова всегда относятся к одной и той же части речи.

3. **Постфиксальный** способ словообразования, или постфиксация, – образование новых слов (глаголов и неопределённых местоимений) при помощи постфикса, который присоединяется к целому слову: *встречать → встречаться, учить → учиться*.

4. **Префиксально (приставочно)-суффиксальный** способ словообразования – способ образования новых слов при помощи одновременного присоединения к производящей основе приставки и суффикса: *окно → под-окон-ник, курс → со-курс-ник, восточный → повосточн-ому, пустой → в-пуст-ую, работа → без-работ-иц-а, нос → пере-нос-иц-а*.

Разновидностью этого способа является **п р е ф и к с а л ь н о (п р и с т а в о ч н о)-н у л ь с у ф ф и к с а л ь н ы й** способ словообразования, при котором новые слова (в большинстве – имена прилагательные) образуются посредством одновременного присоединения к производящему существительному приставки и нулевого суффикса: *без-ног-Ø-ий* (от *нога*), *бес-крыл-Ø-ый* (от *крыло*), *без-голос-Ø-ый* (от *голос*), *без-лист-Ø-ый* (от *лист*).

При префиксально-суффиксальном способе префикс и суффикс используются в качестве комплексного средства, одновременно участвующего в образовании новых слов (*застолье, под-стаканник, зарубежье, влево, по-французски*). Комбинации приставки и суффикса, одновременно участвующие в образовании слов, в лингвистической литературе называются **к о н ф и к с а м и** (лат. *confixum* ‘совместно взятое’), реже – **ц и р к у м ф и к с а м и** (лат. *circumfixum*). Сам же префиксально-суффиксальный способ в научной литературе называют **к о н ф и к с а ц и е й**.

5. **С у ф ф и к с а л ь н о-п о с т ф и к с а л ь н ы й** способ словообразования – способ образования новых слов посредством одновременного присоединения к производящему слову суффикса и постфикса. Обычно таким способом образуются глаголы от мотивирующих существительных и прилагательных: *холм-и-ть-ся* (от *холм*), *толп-и-ть-ся* (от *толпа*), *колос-и-ть-ся* (от *колос*), *горд-и-ть-ся* (от *гордый*), *упрям-и-ть-ся* (от *упрямый*).

6. **П р е ф и к с а л ь н о (п р и с т а в о ч н о)-п о с т ф и к с а л ь н ы й** способ словообразования – способ образования новых слов посредством одновременного присоединения к производящему слову префикса и постфикса. Таким способом, как правило, образуются глаголы от мотивирующих глаголов несовершенного (реже – совершенного) вида при помощи постфикса *-ся (-сь)* и приставок *в-, вз-, вы-, до-, за-, из-, на-, о-, об-, от-, под-, при-, про-, раз-, с-, у-*: *в-слушаться, вы-спать-ся, до-кричать-ся, за-сидеть-ся, ис-тосковать-ся, на-есть-ся, о-слышать-ся, от-молчать-ся, под-лизать-ся, при-слушать-ся, про-болтать-ся, рас-шуметь-ся, раз-греметь-ся, с-лежать-ся, у-сесть-ся*.

7. **П р е ф и к с а л ь н о (п р и с т а в о ч н о)-с у ф ф и к с а л ь н о-п о с т ф и к с а л ь н ы й** способ словообразования – способ образования новых слов посредством одновременного присоединения к производящей основе приставки, суффикса и постфикса. Таким способом образуются глаголы от производящих существительных, прилагательных и глаголов: *о-банкрот-и-ть-ся* (от *банкрот*), *из-ловч-и-ть-ся* (от *ловкий*), *по-счастлив-и-ть-ся* (от *счастливый*), *при-лун-и-ть-ся* (от *луна*), *про-слез-и-ть-ся* (от *слеза*), *пере-говар-ива-ть-ся* (от *говорить*), *пере-зван-ива-ть-ся* (от *звонить*), *в-цеп-и-ть-ся* (от *цеплять*).

8. **С л о ж н о с у ф ф и к с а л ь н ы й** способ словообразования – это сложение с одновременной суффиксацией: *пять этажей – пят-и-этаж-н-ый, два метра – дв-ух-метр-ов-ый, синие глаза – син-е-глаз-Ø-ый*.

Иногда процесс сложения основ осуществляется в сочетании с префиксацией и суффиксацией (как правило, при образовании сложных наречий): *в-пол-оборот-а, в-пол-сил-ы, в-три-дорог-а*.

Лекция 30. Неаффиксальные способы (2 ч.)

При **б е з а ф ф и к с н ы х (о п е р а ц и о н н ы х)** способах словообразования не используются какие-либо аффиксы. Для выражения словообразовательного значения используются такие средства, как: порядок следования частей производного слова, изменение парадигмы словоизменения, единое ударение (при образовании производного слова на базе словосочетания). К безаффиксным способам (на синхронном уровне) относятся чистое сложение, сращение, аббревиация, субстантивация.

Ч и с т о е с л о ж е н и е – способ словообразования, при котором новые слова образуются в результате объединения двух слов или основы слова и целого слова. Опорным словом в таких сложных словах является последний компонент, который, как правило, равен целому слову и указывает на принадлежность слова к определённой части речи, а также на род, число, падеж, склонение и другие грамматические признаки: *нефтемагистраль, морозостойкий, водонепроницаемый*. Этот способ используется в словообразовании существительных и прилагательных. Начальный компонент (компоненты) может находиться с основным как в равноправных отношениях (от-

ношения сочинения), так и в неравноправных (отношения подчинения): *диван-кровать, плащ-палатка, водонепроницаемый, засухоустойчивый*.

Показателем цельнооформленности сложного слова является закреплённый порядок следования частей, единое ударение (чаще всего на последней части), а также отсутствие изменяемости первой части при склонении (*светло-зелёного, пойти без плащ-палатки*).

С точки зрения синхронного изучения способов образования слов существует только один вид лексико-синтаксического словообразования – с р а щ е н и е. Это способ образования новых слов (имён прилагательных) посредством слияния в одно целое компонентов словосочетания с сохранением порядка слов и без изменения их морфемного состава. В качестве зависимого слова, как правило, выступает наречие, которое в сложном слове занимает препозицию: *вечно зелёный* → *вечнозелёный*, *мало употребительный* → *малоупотребительный*, *сильно действующий* → *сильнодействующий*, *быстро растворимый* → *быстрорастворимый*.

А б б р е в и а ц и я (лат. *abbreviare* ‘сокращать’) – способ образования новых слов посредством сокращения, усечения и слияния начальных букв (звуков) всех слов исходного словосочетания или их отдельных частей и целого слова (*МГУ, ЦУМ, ЦСК, МИД, КамАЗ, филфак, медсестра, теракт*). При помощи аббревиации образуются только имена существительные. Аббревиация не использовалась в устной речи вплоть до событий 1917 г. (на письме нечастыми были употребления типа «*Е.И.В.*» – «*Его Императорское Величество*»). В советском «новоязе» 20-х – 30-х гг. начали широко использоваться нововведения типа *местком, Моссовет, ревтрибунал, ЧК, ЦК, ВЦИК* и др. Сегодня аббревиация считается одним из продуктивных способов образования новых слов.

Сложносокращённое слово (существительное), образованное путём сокращения мотивирующей единицы, называется а б б р е в и а т у р о й (итал. *abbreviatura*, от лат. *abbreviare* ‘сокращать’). Аббревиатуры могут быть:

а) и н и ц и а л ь н ы м и (образуются сложением начальных звуков (звуковой тип) или названий начальных букв (буквенный тип): *СПИД /спид/* – синдром приобретённого иммунного дефицита, *ООН /оон/* – Организация Объединённых Наций, *МГУ /эм-гэ-у/* – Московский государственный университет, *ФРГ /эф-эр-гэ/* – Федеративная Республика Германия, *ОРТ /о-эр-тэ/* – Общественное российское телевидение;

б) с л о г о в ы м и (образуются в результате сочетания начальных частей производящих основ): *спецкор* – специальный корреспондент, *профком* – профсоюзный комитет, *универсам* – универсальный магазин, *филфак* – филологический факультет. Слоговые аббревиатуры могут быть образованы сложением начала первого слова с началом и концом (или только концом) второго слова: *военкомат* – военный комиссариат, *мопед* – мотоцикл-велосипед, *эсминец* – эскадренный миноносец;

в) с м е ш а н ы м и (образуются в результате сочетания начальных частей слова, а также начальных звуков или названий букв): *гороно* – городской отдел народного образования, *завуч* – заведующий учебной частью, *БелАЗ* – Белорусский автомобильный завод, *самбо* – самозащита без оружия;

г) с л о г о - с л о в н ы м и (образуются в результате сочетания начальных слогов и целых слов или их форм): *сберкасса* – сберегательная касса, *запчасти* – запасные части, *подлодка* – подводная лодка, *завкафедрой* – заведующий кафедрой.

Аббревиатуры необходимо отличать от графически сокращённых слов и сочетаний (*рус. – русский, мн. – многие, и др. – и другие*), а также усечённых форм (*зам. – заместитель, зав. – заведующий, маг. – магнитофон*).

В рамках синхронного словообразования изучается такая разновидность конверсии, как субстантивация.

С у б с т а н т и в а ц и я (лат. *substantivum* ‘существительное’) – способ образования имён существительных путём перехода в их разряд других частей речи без каких-либо словообразовательных аффиксов. Субстантивы, образованные от других частей речи, изменяют лексическое значение, грамматические свойства (например, категории рода, числа, падежа, одушевлённости и неодушевлённости у таких слов становятся самостоятельными, независимыми) и синтаксические функции. Но при этом сохраняется тип словоизменения, который свойствен исходной части речи.

Выделяют собственно языковую субстантивацию (полную и неполную) и контекстуальную.

Для собственно языковой субстантивации характерна определённая закреплённость в языке и словаре, контекстуальная наблюдается в конкретном контексте. При полной субстантивации возможность слова употребляться в роли прилагательного (причастия) утрачена, и в словарях такие слова фиксируются только как существительные (*пирожное, портной, приданое, дневальный*). При неполной субстантивации прилагательное (причастие), послужившее базой для образования существительного, активно употребляется в языке (*военный врач, выстроить военных у входа; взрослый юноша, слушаться взрослых*).

Чаще всего субстантивируются прилагательные и причастия.

Семантические группы субстантивированных прилагательных разнообразны. Они обозначают: а) людей по их характерным признакам, свойствам (*взрослый, старший, учёный, звеньевой, управляющий*); б) различные помещения (*душевая, проходная, профессорская, парикмахерская, столовая*); в) официальные бумаги, документы, платежи (*накладная, отпускные, суточные, премиальные*); г) блюда, кушанья, лекарства (*мороженое, заливное, горячее, снотворное, наружное*); д) отвлечённые понятия (*будущее, старое, отжившее, минувшее*); е) различные единицы классификации растительного и животного мира (*бобовые, цитрусовые, сумчатые, иглокожие, пернатые*). Кроме того, в современной литературе выделяются семантические группы субстантивированных слов, которые не фиксируются в словаре. К ним относятся: а) топонимические наименования (*Дубовое, Волжский, Поселковое, Благое*); б) русские фамилии (*Коровин, Черных, Сидоров*)⁹; в) клички животных (*Вороной, Каурый, Буланный*).

Субстантивация причастий происходит реже и продуктивна лишь в рамках определённого контекста: *Гуляющие медленно шли по улице (Д. Донцов)*; *Идущие не обращали внимания на посторонние звуки (Б. Акунин)*.

Нерегулярная контекстуальная субстантивация наблюдается при переходе в разряд имён существительных местоимений, числительных, наречий, служебных частей речи: *утвердить свое «я», сердечное «ты», получить заслуженное «пять», трое в лодке, подали на второе гуляш, наше «вчера» отошло, в ответ приятное «да», громкое «ура»*.

Лекция 31. Морфонология (2 ч.)

Морфонология (греч. *morphe* ‘форма’, *phone* ‘звук’, *logos* ‘наука’) – раздел языкознания (промежуточный между морфологией и фонологией), изучающий фонологическую структуру и взаимоприспособление морфем в процессе словообразования и словоизменения. Основным объектом морфонологии является морфема – фонема, чередующаяся с другими фонемами в составе одной и той же морфемы: *к/ч (рука – ручка, река – речной), г/ж/з (друг – дружить – друзья), х/ш (ухо – ушко)*. Морфемой также называют морфему с чередованием фонем. Этот термин введён в лингвистический оборот представителями пражской школы в конце 20-х гг. XX в.

При образовании производного слова происходит взаимоприспособление рядом расположенных морфем, и на стыке морфем (морфемном шве) могут наблюдаться чередования фонем, наложение морфем, интерфиксация и усечение производящей основы.

1. **Чередования фонем** обусловлены их морфонологической (грамматической) позицией в составе слова. Этим они отличаются от фонетических чередований, которые связаны с фонетическими (а не грамматическими) условиями звуков в слове. Морфонологические чередования чаще всего наблюдаются на стыке корня и суффикса: *кулёк – кулёчек, волк – волчонок, медведь – медвежонок, ученик – ученица, мох – миштый, моряк – моряцкий, обновить – обновление, спросить – спрашивать, ходить – похаживать, кот – котёнок, бел[л]ый – бел[л]еть*.

2. **Наложение морфем** относится к разновидности галогии (греч. *haploos* ‘простой, одиночный’, *logos* ‘понятие, учение’). Это фонематическое сокращение слова, пропуск одного из двух одинаковых (или похожих) соседних звуков, слогов в составе производного слова.

⁹ Филиппова, Л.С. Современный русский язык. Морфемика. Словообразование: учеб. пособие / Л.С. Филиппова. – М.: Флинта: Наука, 2009. – С. 175–177.

В своём большинстве наложение морфем возникает в сложных словах на стыке основы и суффикса: *военный + начальник = военачальник, трагико + комедия = трагикомедия, морф + фонема = морфонема, дико + образ = дикобраз, такси + -ист- = таксист, лиловый + -оват- = лиловатый, Минск + -ск- = минский.*

3. И н т е р ф и к с а ц и я – это появление интерфикса, который устраняет не свойственные русскому языку сочетания фонем: *жить – жи (л)ец; петь – пе(в)ец, пе(в)ица, пе(в)учий; кофе – кофе(й)ный, кофе(й)ник.* Чаще всего интерфиксация наблюдается при образовании прилагательных с суффиксом -ск- ср.: *Америка – америк(ан)ский, Ялта – ялт(ин)ский, Пенза – пенз(ен)ский, драма – драм(атиче)ский*¹⁰.

4. Явление у с е ч е н и я производящей основы наблюдается у существительных, прилагательных и глаголов. Обычно усекаются финали – конечные фонемы или сочетания фонем в корне или суффиксе: *дерев/н/я – дереvушка, зем/л/я – земной, кенгур/у/ – кенгуренок, скрип/к/а – скрипичный, смекал/к/а – смекалистый, ут/к/а – утиный, широко/к/ий – широта, плен/ум/ – пленарный, ультимат/ум/ -- ультиматизм, скак/а/ть – скакун.*

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

¹⁰ Некоторые исследователи такие элементы называют асемантемами, пустыми морфами, «вставками», «межморфемными прокладками».

2. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

2.1. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ №№ 1, 2

СЛИТНЫЕ, ДЕФИСНЫЕ (ПОЛУСЛИТНЫЕ) И РАЗДЕЛЬНЫЕ НАПИСАНИЯ. УПОТРЕБЛЕНИЕ ПРОПИСНЫХ БУКВ. ПЕРЕНОС СЛОВА И ГРАФИЧЕСКИЕ СОКРАЩЕНИЯ (4 Ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Принципы современной русской орфографии.
2. Слитные, дефисные (полуслитные) и раздельные написания.
3. Употребление прописных букв.
4. Орфограмма. Типы орфограмм.
5. Правила переноса слов.

Литература

1. Иванова, В.Ф. Современный русский язык: Графика и орфография / В.Ф. Иванова. – 2-е изд. – М., 1976.
2. Розенталь, Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке / Д.Э.Розенталь; под ред. И.Б.Голуб. – 11-е изд. – М, 2006.
3. Сборник упражнений по современному русскому языку: Учеб. пособие для студентов пед ин-тов по спец № 2101 «Рус. яз и лит.» / Е.Г.Козлевская, Л.В.Бондарко, Д.В.Салмина [и др.]; под ред. С.Г.Ильенко. – 3-е изд., перераб. – М., 1986.
4. Сборник упражнений по современному русскому языку: Учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. «Филология» П.А.Лекант, В.В.Леденева, Т.В.Маркелова, М.Ф.Тузова; под ред. П.А.Леканта. – 2-е изд., стереотип. – М, 2001.
5. Современный русский язык. Фонетика. Орфография. Графика. Лексикология. Фразеология. Словообразование. Морфология / В.Д. Стариченко; под общ. ред. В.Д.Стариченко. – Минск, 1999.
6. Современный русский язык: Практикум по орфоэпии, орфографии, пунктуации / П.П.Шуба, Л.А.Шевченко, М.П.Дубограева [и др.] – Минск, 1989.

Упражнения

1. Раскройте скобки и заполните таблицу:

Раздельно	Слитно	Через дефис
-----------	--------	-------------

(Пол)стакана, (пол)Европы, (пол)избы, (пол)прожитой жизни, (пол)Северной Америки, (пол)Витебска, (норд)вест, (ученый)растениевод, (конрт)проект, (полу)мера, (ура)патриотизм, (ню)йоркцы,(грамм)атом, (карто)схема, (алма)атинцы, (персона)(нон)(грата), (трудо)день, (лорд)канцлер, (чугуно)литейный цех, (абсолютно)спокойное море, (исконно)русские слова, (детски)трогательная улыбка, (высоко)оплачиваемый труд, (остро)дефицитный товар, (выше)приведенный пример, (подлинно)научный анализ, (диаметрально)противоположные взгляды, бравый (контр)адмирал, новый (диван) кровать, правильный (восьми)гранник, родная (матушка) земля, республиканский (Гос)план, веселая (кают)компания, молодой (экс)министр, маленький (горе)мыка, грубый (держи)морда, зарегистрированный (лесо)экспорт, (жук)олень, направление на (юго)восток, ответственный (пом)директора, профессиональный (VELO)спорт, строгий (зав)района, занимать (пол)дивана, любимые (внуки)правнуки, каждое (сто)летие, (чудо)рыба, (адрес)календарь, каждая (грамм)калория, бравый (унтер)офицер, районная (школа)интернат, новый (рельсо)укладчик, пожилой (библио)ман, литературный (пост)импрессионизм, речной (дно)очиститель, веселое (время)препровождение, качественные (масло)(сыро)изделия, направле-

ние (северо)(северо)восток, профессиональная (кино)(фото)съемка, талантливый (физик)ядерщик, любимый (луна)парк, каждый (человеко)день, популярные (культ)товары.

2. Вставьте пропущенные буквы.

Возг..раемость, к..сательная, накл..нять, сл..жить, вым..кнуть, обм..кнутый, пром..кнуть, попл..вок, обр..сти, прор..щённый, прор..стание, р..стение, неср..вненный, пор..внять, р..внобедренный, р..внозначный, р..вняться, ур..вновешенный, наск..каться, г..релки, разг..реться, соприк..саться, скл..няемый, возл..гать, неотл..гательный, отл..жение, пол..г, прил..гать, сл..житься, обм..кнуть, пром..чить, пл..вунец, вр..сти, нар..стание, перер..сти, р..стен..внимый, вск..чить, ск..чок, затв..рять, пл..вник, возр..стной, выр..щенный.

3. Вставьте пропущенные буквы и заполните таблицу:

О	Ё
---	---

Ш..пеновский, маж..рный, печ..нка, кош..лка, ш..кер, прож..г пальто, ч..рствый, ш..винизм, многож..нство, ж..нглер, гладкош..рстный, анч..ус, изж..г много топлива, ш..рох, ж..кейский, ож..г лицо, ч..тный, допустить переж..г горючего, обвинение в подж..ге, ч..лка, ш..потом, щ..лкнуть, обожж..нный, борщ..м, ж..лчь, растуш..ванный, жениш..к, ж..мовый френч..м, ж..лоб, реш..тка, капюш..н, паралич..м, святош..й, сюртуч..к, тираж..м, девч..нка, размеж..ванный, прож..рливая гусеница, чесуч..вый, казач..к, сгущ..нка, зач..т, обж..гся о плиту, теуч..м, стосвеч..вый, растуш..вывать, парч..вый, ж..кейка, ж..лкнуть, ж..лнер, ж..м, ж..нкиль, ж..х

4. Вставьте пропущенные буквы.

Ат..ракцион, им..унитет, эл..егия, кол..ега, ип..одром, драм..атический, бал..аст, ат..естат, касс..ета, компромисс.., метал.., гум..анизм, ил..юзия, ком..юнке, сур..огат, эф..ект, ап..ликация, ас..оциация, гал..ерея, им..играция, баркарол..а, хлор..фильм, импрес..арио, индиф..ерентный, трас..а, кал..ейдоскоп, ас..ортимент, спецкор..овский, полуколон..ка, директрис..а, дес..ант, деф..ект, экспресс..ия, ком..ентарий, пропел..ер, антечн..очка, юнкор.., эм..играция, кол..ектив, оперетт..очный, ас...оциация.

5. Вставьте пропущенные буквы:

Ни..посланная благодать, бе..ветренный день, ..гинуль навсегда, ра..шуметься всерьез, ра..чистить залежи, во..двинуть памятник, бе..форменное украшение, пр..спокойно уйти, пр..одолеть пр..пятствие, явное пр..увеличение, пр..мчался первым, пр..тормозить у подъезда, пр..жизненное пр..знание, пр..клонить .. земле, пр..клониться перед гением, меж..нститутские соревнования, предъявить контр..ск, сверх..зысканные манеры, вз..мать налоги, без..скусный рассказ, работать без..нициативно, рас..ерженный на друга, бе..жизненное тело, и..коверканная жизнь, в ра..цвете лет, чере..чур требовательный, ис..якший источник, бе..вкусная каша, в..дремнуть немного, ра..гадать тайну, в..кружить голову, пр..двинуть стул, непр..рывный процесс, пр..лежный ученик, соблюдать пр..мчч..а, выступление пр..мадонны, анатомическое пр..парирование, знаки пр..пинания, непр..метная крас..та, пр..подавать в школе, пр..митивный пример, говорить непр..нужденно, пр..оритет в ряде открытий, пр..помнить все, с..мпровизировать пьесу, помещение для спорт..нвентаря, раз..скачь друга, пред..стория..гру, из..скания ученых, в..кружить голову, во..дать за все, и..следовать пещеру, и..хоженные тропы, совершить ..делку, бе..донная бочка, и..коренить недостатки, пр..поднести подарок, пр..смотреть за домом, пр..позитивное пр..ложение, пр..рогативы власти, пр..спешник убийцы, допрос с пр..страстием, пр..даное невесты, пр..вскочить с места, пр..терпеть унижения, пр..терпеться к неудобствам, пр..ступить к работе, пр..отвратительный ответ, пр..творить дверь, чувство без..сходности, без..мянная высота, пред..нфарктное состояние, пост..нфарктное состояние, небез..нтересный факт, из..мать имущество, без..скровая сварка, сверх..нтересное событие, роз..ск преступника, под..скачь жильё.

6. Разбейте слова для переноса, объясните, какие правила переноса вы использовали.

Майский, предыстория, собранный, группировка, распространение, волнистый, искусственный, театральный, предъюбилейный, воробыный, растворитель, искажение, металлический, улучшение, счастливый, рассказы, повествование, раскрыть, сверхъестественный, производственный, вознаграждение.

7. №№ 130 – 141 (Сборник упражнений по современному русскому языку: Учеб. пособие для студентов пед ин-тов по спец № 2101 «Рус. яз и лит.» / Е.Г.Ковалевская, Л.В.Бондарко, Д.В.Салмина [и др.]; под ред. С.Г.Ильенко. – 3-е изд., перераб. – М., 1986).

8. №№ 182 – 195 (Сборник упражнений по современному русскому языку: Учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. «Филология» / П.А.Лекант, В.В.Леденева, Т.В.Маркелова, М.Ф.Тузова; под ред. П.А.Леканта. – 2-е изд., стереотип. – М., 2001).

9. № № 61, 81, 88, 105, 117, 140 (Современный русский язык: Практикум по орфоэпии, орфографии, пунктуации / П.П.Шуба, Л.А.Шевченко, М.П.Дубограева [и др.] – Минск, 1989).

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ №№ 3, 4

КЛАССИФИКАЦИЯ ГЛАСНЫХ ЗВУКОВ

Вопросы для обсуждения:

1. Артикуляционная характеристика гласных звуков (по степени подъема языка, по месту образования, по отсутствию-наличию лабиализации).
2. Взаимодействие звуков в потоке речи. Типы позиционных чередований гласных звуков.
3. Параллельный тип позиционных чередований гласных звуков. Аккомодация и ее виды.
4. Перекрещивающийся тип позиционных чередований гласных звуков. Редукция и ее виды.
5. Позиции гласных звуков относительно ударения.

Литература

1. Бондарко Л.В. Фонетика современного русского языка. – СПб., 1998.
2. Ганиев Ж.В. Русский язык: Фонетика и орфоэпия. – М., 1990.
3. Современный русский язык: Фонетика. Лексикология. Словообразование. Морфология. Синтаксис / Под общ. ред. Л.А.Новикова. 4-е изд. – СПб., 2003.
4. Современный русский язык: Фонетика. Орфография. Графика. Лексикология. Фразеология. Словообразование. Морфология / Под общ. ред. В.Д.Стариченка. – Мн., 1999.
5. Современный русский литературный язык / Под ред. В.Д.Стариченка. – Мн., 2012.

Упражнения

1. Назовите гласные звуки, характеризующиеся данными признаками:

- 1) огубленный гласный среднего подъема заднего ряда;
- 2) гласные переднего ряда;
- 3) гласные заднего ряда;
- 4) гласные верхнего подъема;
- 5) гласные переднего ряда верхне-среднего подъема;
- 6) огубленный гласный заднего ряда верхнего подъема;
- 7) гласный средне-заднего ряда средне-нижнего подъема;
- 8) гласный среднего ряда верхне-среднего подъема.

2. Назовите пары гласных полного образования:

- 1) не различающиеся по ряду;
- 2) различающиеся по огубленности, но одинаковые по подъему;
- 3) не различающиеся по подъему, но различающиеся по ряду.

3. Определите, какими признаками различаются ударные гласные звуки в словах:

Ряд, наличие или отсутствие лабиализации	Ряд, подъем, наличие или отсутствие лабиализации	Подъем	Ряд
1	2	3	4

- 1) мышка – мишка; 2) мал – мял; 3) дума – дыма; 4) мех – мох; 5) боль – быть; 6) быть – бить; 7) йог – юг; 8) петь – пить; 9) мор – мэрь; 10) люк – лик; 11) скат – скот; 12) плётка – плитка; 13)

тост – тест; 14) мыл – мил; 15) сток – стук; 16) сыр – сор; 17) лук – лак; 18) был – бил; 19) сумка – самка; 20) тюк – тик.

4. Опишите артикуляцию следующих согласных звуков: [г], [к'], [х], [в'], [б], [м], [р], [j], [ц], [ш], [д], [л], [ж], [з].

5. Приведенные ниже тексты разбейте на фразы, синтагмы и фонетические слова.

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора, -
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера... (Ф.И.Тютчев)

Звезда полей во мгле заледенелой,
Остановившись, смотрит в полынью.
Уж на часах двенадцать прозвенело,
И сон окутал родину мою... (Н. Рубцов)

6. Определите тип параллельных чередований гласных.

Весть, пламя, женщина, ключ, дети, звезды, могучий, выборы, олень, гости, мысль, пляска, вперед, перебежчик, кувшинчик, гвоздь, яблоко, месть, отчий, чай, цех, неряха, место, купаться, щёлочь.

7. Определите артикуляционные признаки подчеркнутых гласных звуков в приведенных ниже словах. Номера слов распределите в столбцах таблицы.

Движение языка по вертикали				Движение языка по горизонтали			
Верхний подъем	Средний подъем	Верх.-ср. подъем	Верх.-ср. подъем	Верх.-ср. подъем	Средний подъем	Нижн.-ср. подъем	Нижний подъем
Передний ряд	Передний ряд	Передний ряд	Средн.-задн. ряд	Средний ряд	Задний ряд	Средне-задн. ряд	Средний ряд

1) тенистый; 2) вилка; 3) мелочь; 4) середина; 5) лѐн; 6) полчаса; 7) число; 8) оборона; 9) сумма; 10) ответ; 11) крепостной; 12) золот; 13) крепостной; 14) яичница; 15) чаѐвничать; 16) высоко; 17) низменность; 18) цеховой; 19) пластилин; 20) купаться; 21) дешѐвка; 22) сожалеть; 23) щеголять; 24) масло; 25) красавец.

8. Охарактеризуйте позиционные изменения подчеркнутых гласных звуков в словах. Номера слов распределите в столбцах таблицы.

Редукция	
количественная	качественная

игра
чудак
щедрый
частица
окно
туман
ещѐ
пение
трубы
чахотка
гибель
стряпуха
целебный
ресницы
утюжить
жасмин
дорога
сиреневый

функция
пушистый
язык
веселиться
желудок
рядовой

9. Охарактеризуйте комбинаторные и позиционные изменения гласных звуков. Номера слов распределите в столбцах таблицы.

Гласный без изменения в артикуляции	Позиционные изменения: редуция		Комбинаторные изменения: аккомодация		
	количественная	качественная	прогрессивная	регрессивная	прогрес.-регрес.

1) синь, 2) полевой, 3) вить, 4) еловый, 5) этюд, 6) мороз, 7) шалаш, 8) вольность, 9) дверь, 10) лесть, 11) старичок, 12) улица, 13) дар, 14) янтарь, 15) если, 16) свечой, 17) чернота, 18) мышь, 19) счастье, 20) целиком, 21) акробат, 22) ёрш, 23) снять, 24) драться.

10. Затранскрибируйте текст, охарактеризуйте артикуляцию гласных звуков.

Русалка плыла по реке голубой,

Озаряема полной луной,

И старалась она доплеснуть до луны

Серебристую пену волны.

(М. Лермонтов)

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ №№ 5, 6

ПОЗИЦИОННЫЕ И КОМБИНАТОРНЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ СОГЛАСНЫХ

Вопросы для обсуждения:

1. Типы позиционных чередований согласных звуков.
2. Параллельный тип позиционных чередований согласных звуков.
3. Перекрещивающийся тип позиционных чередований согласных звуков.
4. Ассимиляция и ее типы:
 - ассимиляция по глухости;
 - ассимиляция по звонкости;
 - ассимиляция по месту образования;
 - ассимиляция по способу образования;
 - ассимиляция по мягкости.
5. Понятие диссимиляции. Дисреза.

Литература

1. Бондарко Л.В. Фонетика современного русского языка. – СПб., 1998.
2. Ганиев Ж.В. Русский язык: Фонетика и орфоэпия. – М., 1990.
3. Современный русский язык: Фонетика. Лексикология. Словообразование. Морфология. Синтаксис / Под общ. ред. Л.А.Новикова. 4-е изд. – СПб., 2003.
4. Современный русский язык: Фонетика. Орфография. Графика. Лексикология. Фразеология. Словообразование. Морфология / Под общ. ред. В.Д.Стариченка. – Мн., 1999.
5. Современный русский литературный язык / Под ред. В.Д.Стариченка. – Мн., 2012.

Упражнения

1. Охарактеризуйте гласные и согласные звуки в словах: рядом, ему, свои, будто, с нее, моё, всё.

2. Охарактеризуйте комбинаторные и позиционные изменения согласных звуков в словах. Номера слов распределите в столбцах таблицы.

Позиционные изменения	Комбинаторные изменения

оглушение	диэреза	диссимиляция	ассимиляция			
			по глухости	по звонкости	по мягкости	полная по месту или способу образования

1) стекло; 2) к дому; 3) изжарить; 4) бесчувственный; 5) витязь; 6) обновки; 7) к жизни; 8) пончик; 9) складчина; 10) легкомыслие; 11) дилетантский; 12) сгореть; 13) возросший; 14) под коробкой; 15) гвоздь; 16) обвести; 17) сердцевина; 18) кое-что; 19) вкратце; 20) медь.

3. Охарактеризуйте комбинаторные изменения в области согласных звуков, учитывая возможность их фонетического изменения. Номера слов распределите в столбцах таблицы.

Ассимиляция					
полная по		частичная по			
способу образования	месту образования	твёрдости	мягкости	звонкости	глухости

конский
полководцы
с жаром
стихи
все
рыцарский
лётчик
юбка
также
обезжиренный
справка
изделие

астраханский
повторять
укладчик
отбор
бесшовный
беседка
иногогородцы
растянуть
сборник
робкий
изжога
ловкий

4. Охарактеризуйте комбинаторные изменения в области согласных. Номера слов распределите в столбцах таблицы.

Ассимиляция					Диссимиляция	Диэреза
по способу образования	по месту образования	по мягкости	по звонкости	по глухости		

1) с Шурой

2) отговорки

3) лесник

- | | | |
|-------------------|-----------------|----------------|
| 4) колодцы | 11) подчеркнуть | 18) встать |
| 5) добросовестный | 12) голландский | 19) челюстной |
| 6) облегчить | 13) мягкотелый | 20) что-нибудь |
| 7) в кустах | 14) спецзадание | 21) с шумом |
| 8) из железа | 15) обложка | 22) корытце |
| 9) с братом | 16) винтик | 23) глухость |
| 10) стекло | 17) подцепить | 24) общий |

5. Охарактеризуйте комбинаторные и позиционные изменения согласных звуков. Номера слов распределите в столбцах таблицы.

Позиционные изменения		Комбинаторные изменения				
редукция гласных	оглушение на конце слова	диссимиляция	диэреза	ассимиляция		
				по твердости-мягкости	по глухости-звонкости	по мягкости, по месту или способу образования

1) без шапки; 2) походка; 3) сдвинуть; 4) летчина; 5) шок; 6) совесть; 7) друг; 8) праздный; 9) кричать; 10) качели; 11) женщина; 12) к берегу; 13) домочадцы; 14) наездник; 15) завистник; 16) пенсия; 17) схитрить; 18) крестный; 19) бежать; 20) футбол.

6. Установите характер фонетического изменения согласных звуков в позиции конца слова. Номера слов распределите в столбцах таблицы.

Оглушение				
мягкого согласного	сонорного согласного после глухого	сонорного [j]	групп согласных	твёрдого согласного

- | | |
|------------|------------|
| 1) май | 6) морковь |
| 2) голубь | 7) поджог |
| 3) песнь | 8) искр |
| 4) мозг | 9) слой |
| 5) большой | 10) звезд |

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 7

СЛОГОРАЗДЕЛ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Вопросы для обсуждения:

1. Слог. Теории слога (экспираторная теория (Р. Стетсон), теория мускульного напряжения (М. Граммон, Л.В. Щерба), теория сонорности (О. Есперсен, Р.И. Аванесов).
2. Типы начальных и конечных слогов. Особенности строения начальных и конечных слогов.
3. Правила деления слов на слоги.
4. Слогораздел и морфемный состав слова.
5. Суперсегментные единицы фонетики. Ударение.
6. Особенности русского словесного ударения.
7. Явления проклитики и энклитики в русском языке.

Литература

1. Бондарко Л.В. Фонетика современного русского языка. – СПб., 1998.
2. Ганиев Ж.В. Русский язык: Фонетика и орфоэпия. – М., 1990.
3. Современный русский язык: Фонетика. Лексикология. Словообразование. Морфология. Синтаксис / Под общ. ред. Л.А.Новикова. 4-е изд. – СПб., 2003.
4. Современный русский язык: Фонетика. Орфография. Графика. Лексикология. Фразеология. Словообразование. Морфология / Под общ. ред. В.Д.Стариченка. – Мн., 1999.
5. Современный русский литературный язык / Под ред. В.Д.Стариченка. – Мн., 2012.

Упражнения

1. Установите границы слогораздела в словах с сочетанием согласных между гласными.

Граница слога проходит				
после [j] перед согласным	после сонорного перед шумным	После гласного перед согласным		
		сонорным	шумным + сонорным	шумным
1	2	3	4	5

1) чайка; 2) парча; 3) маятник; 4) иллюзия; 5) ковкость; 6) праздник; 7) объявление; 8) кайма; 9) сердце; 10) уличный; 11) волна; 12) пестрота; 13) певчий; 14) компас; 15) лайнер; 16) атлас; 17) земля; 18) эскиз; 19) квартал; 20) огромный.

2. Разделите слова на слоги в соответствии с правилами фонетического слогораздела. Обозначьте звучность каждого звука. Охарактеризуйте слоги.

1) ворота; 2) жаба; 3) зебра; 4) скользкий; 5) камни; 6) вожжи; 7) оттуда; 8) расставить; 9) полный; 10) бессловесный; 11) салфетка; 12) гроздь; 13) проспект; 14) карман; 15) сомнения.

3. Определите, соответствует ли деление слова на слоги в выделенных сочетаниях звуков правилам переноса.

Перенос и слогораздел	
совпадает	не совпадает

1) наперсток; 2) акция; 3) безумный; 4) яркость; 5) ярмарка; 6) сафьян; 7) узник; 8) правда; 9) касса; 10) почта; 11) грустно; 12) известный; 13) искренний; 14) емкий; 15) пенсия; 16) разыскать; 17) бескорыстный.

4. Установите границы слогораздела в словах с сочетанием согласных между гласными. Дайте характеристику слогов.

Чайка, парча, маятник, иллюзия, ковкость, праздник, объявление, кайма, сердце, уличный, волна, пестрота, певчий, тепло, компас, лайнер, атлас, земля, звезда, эскиз, сравнить, квартал, стекло, огромный.

5. Номера приведенных ниже слов распределите в столбцах таблицы.

с неподвижным ударением на основе	с неподвижным ударением на флексии	с ударением на основе в ед. ч., на флексии – во мн. ч.	с ударением на флексии в ед. ч., на основе – во мн. ч.

--	--	--	--

1) карта, 2) лицо, 3) море, 4) стол, 5) спор, 6) вдова, 7) сад, 8) кузнец, 9) туча, 10) собака, 11) бегун, 12) место, 13) сова, 14) поле, 15) улица, 16) дуга, 17) линия, 18) колея, 19) товарищ, 20) вещество, 21) глубина, 22) плита, 23) герой, 24) шаг, 25) бахрома.

6. Расставьте ударения в словах и формах слов. Выявите случаи фиксированного (неподвижного) и нефиксированного (свободного) словесного ударения.

Смел, смела, смело, смелы; умен, умна, умно, умны; включим, включишь, включите, включат; глупость, глупости, глупостью, глупостей, глупостями, о глупостях; голова, головы, голову, голов, головами, о головах; окно, окна, окну, окном, в окне, окна, окон, окнам, окнами, в окнах.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 8

ЭНКЛИТИКИ И ПРОКЛИТИКИ. ФРАЗОВОЕ И ЛОГИЧЕСКОЕ УДАРЕНИЕ.

Вопросы для обсуждения:

1. Энклитики и проклитики.
2. Фразовое и логическое ударение.

Литература

1. Бондарко Л.В. Фонетика современного русского языка. – СПб., 1998.
2. Ганиев Ж.В. Русский язык: Фонетика и орфоэпия. – М., 1990.
3. Современный русский язык: Фонетика. Лексикология. Словообразование. Морфология. Синтаксис / Под общ. ред. Л.А.Новикова. 4-е изд. – СПб., 2003.
4. Современный русский язык: Фонетика. Орфография. Графика. Лексикология. Фразеология. Словообразование. Морфология / Под общ. ред. В.Д.Стариченка. – Мн., 1999.
5. Современный русский литературный язык / Под ред. В.Д.Стариченка. – Мн., 2012.
6. Лингвистический анализ: пособие для учителя / А.А.Волощенко, Г.А.Гвоздович, О.Е.Горбачевич и др.; Под ред. А.М.Бордовича, Г.А.Гвоздович. – Мн., 2000.
- 7.

Упражнения

1. **Упражнения №№ 20-97** (Сборник упражнений по современному русскому языку: учеб. пособие для вузов / Н.С. Валгина, Д.Э. Розенталь, М.И. Фомина. - 3-е изд., перераб. - М.: Высш. Шк., 1987. - С. 73-74)

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ №№ 9, 10

ФОНЕТИЧЕСКАЯ ТРАНСКРИПЦИЯ

Вопросы для обсуждения:

1. Фонетическая транскрипция. Особенности обозначения звуков знаками транскрипции.
2. Фонетический анализ слова. Характеристика гласных и согласных звуков.

Литература

2. Бондарко Л.В. Фонетика современного русского языка. – СПб., 1998.
3. Ганиев Ж.В. Русский язык: Фонетика и орфоэпия. – М., 1990.

4. Современный русский язык: Фонетика. Лексикология. Словообразование. Морфология. Синтаксис / Под общ. ред. Л.А.Новикова. 4-е изд. – СПб., 2003.
5. Современный русский язык: Фонетика. Орфография. Графика. Лексикология. Фразеология. Словообразование. Морфология / Под общ. ред. В.Д.Стариченка. – Мн., 1999.
6. Современный русский литературный язык / Под ред. В.Д.Стариченка. – Мн., 2012.
7. Лингвистический анализ: пособие для учителя / А.А.Волощенко, Г.А.Гвоздович, О.Е.Горбацевич и др.; Под ред. А.М.Бордовича, Г.А.Гвоздович. – Мн., 2000.

Упражнения

1. Затранскрибируйте текст, выполните фонетический анализ выделенных слов.

Отговорила роща золотая
 Березовым веселым языком,
 И журавли, печально пролетая,
 Уж не жалеют больше ни о ком.
 (С.Есенин)

Звезда полей во мгле заледенелой,
 Остановившись, смотрит в полинью.
 Уж на часах двенадцать прозвенело
 И сон окутал родину мою.
 (Н.Рубцов)

2. Разделите слова на слоги. Выполните фонетический анализ выделенных слов.

Хлестал в лицо осенний дождь. Низко ползла над землей темно-серые, набухшие влагой тучи. Поздняя осень оголила лесные полчища, хмуро стояли старики грабы, пряча морщины коры под бурым мхом. Безжалостная осень сорвала их пышные одеянья, и стояли они голые и чахлые.

Одиноко среди леса ютилась маленькая станция. От каменной товарной платформы в лес уходила полоса разрыхленной земли (И. Островский).

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ №№ 11,12

СИСТЕМА ГЛАСНЫХ И СОГЛАСНЫХ ФОНЕМ РУССКОГО ЯЗЫКА.

Вопросы для обсуждения:

1. Предмет изучения фонологии. Московская и Ленинградская фонологические школы.
2. Фонема как кратчайшая звуковая единица языка, способная выполнять смысловоразличительную функцию. Конститутивные и дифференциальные признаки фонемы. Нейтрализация фонем. Перцептивные (сильные и слабые) и сигнификативные (сильные и слабые) позиции фонем.
3. Система гласных и согласных фонем. Соотносительный ряд согласных, парных по признакам глухости-звонкости, твердости-мягкости. Непарные фонемы. Система гласных фонем в русском языке. Гласные фонемы в ударном слоге, в первом предударном слоге и в остальных безударных слогах.
4. Варианты фонем. Понятие архифонемы и гиперфонемы.
5. Фонематическая транскрипция. Фонематический анализ слова.

Литература

8. Бондарко Л.В. Фонетика современного русского языка. – СПб., 1998.
9. Ганиев Ж.В. Русский язык: Фонетика и орфоэпия. – М., 1990.

10. Основы фонологии / В.Д.Стариченок, Л.И.Алексина, Т.Н.Вержицкая, Т.А.Григорьева. – Мн., 1998.

11. Современный русский язык: Фонетика. Лексикология. Словообразование. Морфология. Синтаксис / Под общ. ред. Л.А.Новикова. 4-е изд. – СПб., 2003.

12. Современный русский язык: Фонетика. Орфография. Графика. Лексикология. Фразеология. Словообразование. Морфология / Под общ. ред. В.Д.Стариченка. – Мн., 1999.

13. Современный русский литературный язык / Под ред. В.Д.Стариченка. – Мн., 2012.

Лингвистический анализ: пособие для учителя / А.А.Волошенко, Г.А.Гвоздович, О.Е.Горбачевич и др.; Под ред. А.М.Бордовича, Г.А.Гвоздович. – Мн, 2000.

Упражнения

1. Подберите к словам пары, чтобы они минимально фонологически отличались. Определите дифференциальные признаки этих фонем.

Труба, пас, быт, шесть, одеть, вал, висок, форс, дрова, доска, ток, тело, тушь, удочка, зелен, тыкать, мест.

2. Определите дифференциальные признаки фонем: <с> – <ш>, <з> – <ж>, <л> – <н>, <ц> – <с>, <д> – <л>, <д> – <р>.

3. Укажите избыточные признаки фонем: <ч'>, <ц>, <а'>, <х>, <г>, <ж>.

4. Назовите общие и дифференциальные признаки гласных фонем, приведенных в парах слов: мил – мел; мил – мул; мил – мол; жир – жар.

5. Определите позиции согласных фонем по звонкости – глухости.

Сигнификативно-сильная позиция	Сигнификативно-слабая позиция
1	2

1) Кот; 2) космос; 3) четвертый; 4) чашка; 5) луг; 6) варежка; 7) билет; 8) культура; 9) глядишь; 10) отблеск; 11) съезд; 12) звон; 13) резьба; 14) вокзал; 15) впережку; 16) плач; 17) кров; 18) здание; 19) грохот; 20) зверь.

6. Определите позиции согласных фонем по твердости – мягкости. Номера слов распределите в столбцах таблицы.

Сигнификативно-сильная позиция	Сигнификативно-слабая позиция

1) Везде; 2) пончик; 3) удар; 4) уголь; 5) изба; 6) волна; 7) статья; 8) песня; 9) ходьба; 10) море; 11) сказка; 12) гости; 13) всегда; 14) голубь; 15) зрачок; 16) вместе; 17) трава; 18) расти; 19) пестух; 20) сбор.

7. Определите, какую гласную фонему реализует подчеркнутый звук. Для доказательства поставьте ее (если это возможно) в сильную позицию. Номера слов распределите в столбцах таблицы.

<а>	<о>	<э>	<а/о>

1) Река; 2) ледяной; 3) шестой; 4) лесной; 5) воробей; 6) медовый; 7) молодость; 8) царизм; 9) испарение; 10) безумный; 11) осиновый; 12) пишет; 13) бежать; 14) совет; 15) палка.

8. Определите, какую согласную фонему реализует подчеркнутый звук. Номера слов распределите в столбцах таблицы.

<з>	<с>	<п/б>	<т>	<б>	<д>	<з/с>

1) Пчела; 2) отпустить; 3) низко; 4) пробка; 5) слить; 6) скорый; 7) пшено; 8) беспокойный; 9) шубка; 10) выход; 11) рассказать; 12) отбить; 13) сплотить; 14) пруд; 15) скобы.

9. Охарактеризуйте ряды позиционно чередующихся гласных и согласных звуков. Номера рядов слов распределите в столбцах таблицы.

Параллельный ряд		Перекрещивающийся ряд	
гласных	согласных	гласных	согласных

--	--	--	--

- 1) смотра, смотрю, смотр;
- 2) астра – барин – часто – чайка;
- 3) этот – жечь – мне – чей;
- 4) порок, пороком – порог, порогом;
- 5) шуба – путь – рюмка – тубик;
- 6) час – часы – часовщик;
- 7) в лесу, лес – влезу, влез;
- 8) травы – трава – травяной;
- 9) балл – дать – час – сядь;
- 10) грохот – конь – терка – на березе.

10. Определите, одну или две фонемы реализуют долгие звуки в словах. Номера слов распределите в столбцах таблицы.

Долгая фонема	Сочетание двух фонем

- 1) [с]ора, 2) дребе[ж]ать; 3) [ш]астье, 4) око[н]ый; 5) ра[з]адорить; 6) тру[п]а; 7) о[д]ел; 8) ра[с]ада; 9) ра[ш]нуровать; 10) це[н]ый; 11) а[н]отация; 12) умыва[ц]а; 13) вознѣ[с]я; 14) и[ж]ога; 15) стари[н]ый.

11. Выполните фонетическую и фонематическую транскрипцию текста.

Волга

Величаво и торжественно простиралась широкая река; ошумно, торжественно и неторопливо текут ее воды; горный берег отражается в них черной тенью, а с левой стороны ее украшают золотом и зеленым бархатом песчаные каймы отмелей, широкие луга. То тут, то там, по горе и в лугах являются селенья, солнце сверкает на стеклах окон изб и на парче соломенных крыш, сияют в зелени деревьев кресты церквей, лениво кружатся в воздухе серые крылья мельниц, дым из трубы завода вьется в небо.

Всюду блеск, простор и свобода, весело зелены луга, ласково ясно голубое небо.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ №№ 13,14

ПРОИЗНОШЕНИЕ СОГЛАСНЫХ, СОЧЕТАНИЙ ЗВУКОВ, НЕКОТОРЫХ ГРАММАТИЧЕСКИХ ФОРМ, ЗАИМСТВОВАННЫХ СЛОВ.

Вопросы для обсуждения:

1. Орфоэпия как наука о нормах литературного произношения.
2. Понятие орфоэпической нормы. Ленинградская и московская орфоэпические нормы.
3. Стили произношения.
4. Особенности произношения согласных звуков.
5. Особенности произношения гласных звуков.
6. Произношение групп согласных.
7. Особенности произношения отдельных грамматических форм.
8. Произношение заимствованных слов.
9. Ударение в словах различных частей речи.

Литература

14. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. 6-е изд. – М., 1984.
15. Бондарко Л.В. Фонетика современного русского языка. – СПб., 1998.
16. Ганиев Ж.В. Русский язык: Фонетика и орфоэпия. – М., 1990.
17. Каленчук М.Л., Касаткина Р.Ф. Словарь трудностей русского произношения. М., 1997.
18. Лебедева Ю.Г. Звуки. Ударение. Интонация. 2-е изд. – М., 1986.
19. Львов В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. М., 2004.

20. Орфоэпический словарь русского языка/ Под ред. Р.И. Аванесова. М., 1983.
 21. Панов М.В. История русского литературного произношения XVIII-XX в.в. М., 1990.
 22. Современный русский литературный язык / Под ред. В.Д.Стариченка. – Мн., 2012.

Упражнения

1. Определите, какой гласный звучит на месте О, А, Е в словах. Номера слов распределите в столбцах таблицы.

[а]	[и ³]	[ы ³]	[^]	[ъ]	[ь]

1) Частушка, 2) жонглировать, 3) жестокость, 4) жалюзи, 5) щекотливый, 6) черемуха, 7) счетовод, 8) шакал, 9) щелевой, 10) ожерелье, 11) чародей, 12) изящество, 13) ежовый, 14) бисер, 15) дряхлеть, 16) валовой, 17) обесцвечивать, 18) бегун, 19) безземелье, 20) времечко.

2. Определите, как произносятся гласные в первом предударном слоге после Ж, Ш, Ц в приведенных словах. Номера слов распределите в столбцах таблицы.

[^]	[ы ³]

1) Эшелон, 2) сожаление, 3) жакет, 4) к лошадям, 5) шары, 6) жалеешь, 7) шатание, 8) жасмин, 9) шантаж, 10) шашлык, 11) жандарм, 12) целую, 13) поцелуй, 14) шагать, 15) шальной, 16) жаркое, 17) жаровня, 18) шершавый.

3. Определите, как произносится буквенное сочетание ЧН в следующих словах. Номера слов распределите в столбцах таблицы.

[шн]	[ч'н]	[шн] и [ч'н]

1) Цветочный, 2) пустынный, 3) копеечный, 4) яичный, 5) пряничный, 6) посадочная площадка, 7) скучно, 8) стрелочник, 9) конечно, 10) булочная, 11) тряпичник, 12) Мария Никитична, 13) табачный, 14) скучный, 15) убыточный, 16) порядочный, 17) прачечная, 18) конечный, 19) красочный, 20) горчи́чник.

4. Определите произношение согласных перед буквой Е в приведенных заимствованных словах.

мягкий	твердый и мягкий	твердый

1) Деноминация, 2) кредо, 3) террор, 4) музей, 5) термин, 6) конгресс, 7) инертный, 8) фреска, 9) бизнесмен, 10) пресса, 11) сессия, 12) реквием, 13) энергия, 14) прогресс, 15) лазер, 16)

рейд, 17) тембр, 18) темп, 19) генетика, 20) фонетика, 21) шинель, 22) стресс, 23) термос, 24) брюнет, 25) бутерброд.

5. Установите произношение согласных в положении перед мягкими согласными. Номера слов распределите в столбцах таблицы.

мягко	вариантно	твёрдо

1) цветение, 2) степь, 3) мысль, 4) наборщик, 5) браслет, 6) наравне, 7) басня, 8) наддверный, 9) истина, 10) послесловие, 11) фестиваль, 12) мастерская, 13) система, 14) кровля, 15) антиквар, 16) светопись, 17) дверь, 18) подтверждение.

6. Определите произношение слов со звуками, обозначаемыми двумя одинаковыми буквами. Номера слов распределите в столбцах таблицы.

с удвоенными согласными	вариантно	с одним согласным

1) введение, 2) дискуссия, 3) исследование, 4) дрессировать, 5) стеллаж, 6) колли, 7) кассета, 8) массив, 9) терраса, 10) сумма, 11) эффект, 12) кроссовки, 13) хобби, 14) рассуждать, 15) оббить, 16) аккорд, 17) диффузия, 18) апелляция, 19) расстреливать, 20) группа, 21) массаж, 22) профессор, 23) рассудить, 24) вилла, 25) диссимильция.

7. Определите, как произносятся согласные перед [j] в словах. Номера слов распределите в столбцах таблицы.

твёрдо	мягко	вариантно

1) Въезд, 2) въедстал, 3) изъяснять, 4) семья, 5) объединение, 6) разъединять, 7) обезьяна, 8) съёжиться, 9) изъездить, 10) подъязычный, 11) дьяк, 12) объявить, 13) интерьер, 14) съезд, 15) изъятие, 16) въедливый, 17) муравьи, 18) въезжий, 19) предъюбилейный, 20) рьяный.

8. Определите место ударения в приведенных словах.

Знамение, сосредоточение, обеспечение, оптовый, танцовщица, нефтепровод, углубить, упорчение, иконопись, мельком, договор, кулинария, бармен, факсимиле, маркетинг, таможня, квартал, колледж, симметрия, догмат, металлургия, апостроф, каталог, диспансер, экипировать, премировать, заржаветь, дремота, сливовый, диспансер.

9. Расставьте ударение в данных глагольных формах.

Передала, одолжить, взялся, передал, откупорить, предвосхитить, позвонит, поняли, переданный, солгала, взяла, принудить, начал, подозвала, баловать, бряцать, упрочить, подождала, поднял, порвалась, звонит, нанял, балуется, ходатайствовать.

10. В приведенных ниже словах расставьте ударение.

Августовский, агент, агентство, алфавит, атлас (собрание географических карт), атлас (ткань); балованный, баржа, баловать, безудержный; валовой, впуски, ворота; гнездовище, граммовый, главенство; давящий, двоюродный, делящий, дефис, диагноз, диалог, договор, документ, доллар, дотемна, дочиста, добыча, дремота; египтянин, ежели, еретик; жаворонок, жалюзи, желчь, жернов; завидно, занявший, занятой, запломбированный, запорошенный, затеплить, заумь (нечто заумное, бессмыслица), звонить (звонишь, зазвонишь), закупорить, засучить; избало-

ванный, избаловать, искра, индустрия; каталог, квартал, километр, кирзовый, кирка (орудие), кладовая, кожух, коклюш, кулинария, каучук, кета (рыба), комбайнер, красивее, красивейший, кремь, кухонный; лавровый (лист, венок), лемех (*часть плуга*), лубочный; мастерски, мастерский, мастерской, мельком, металлургия, мизерный; наготове, начавший, некролог, набело; община, озлобленный, оптовый, опустошить, осведомить, обеспечение, облегчить, огниво; партер, петля, планер, плесневеть, пломбирование, подзаголовок, понявший, поняла, премировать, прибывший, принять, приобретение, пролитый, пуховый, призывник; расплетенный, ремень, русло; сантиметр, сирота, сироты, созыв, стартер, статуя, соболезнавание; таможня, тигровый, тучища, теплится; удила, умерший, унесший, упрочение, усугубить; фетиш (*предмет поклонения*), фигляр (*перен.: шут, человек, который паясничает*), филер (*полицейский агент*), форум, феномен; хаос (беспорядок), характерный (признак), ходатайствовать, христианин; эксперт; языковой (относящийся к речи), языковой (относящийся к языку — органу тела).

11. Определите произношение безударного О в словах иноязычного происхождения.

Боа, бокал, досье, зоопарк, конституция, концерн, концерт, ноктюрн, оазис, отель, поэзия, поэма, поэт, рояль, соната, сонет, фойе, фонема, фонетика, эволюция.

12. Укажите, какой звук ([о] или [э]) произносится под ударением.

Акушер, афера, безнадежный, бесхребетный, гренадер, желчный, желчь, иноплеменный, местоименный, никчемный, облекший, пересекающий.

13. Затранскрибируйте слова. Укажите, в каких сочетаниях имеются непронизносимые согласные.

Безвозмездный, бездна, безмолвствовать, гигантский, голландский, завистливый, костлявый, лестный, местность, наместник, невестка, областной, поздка, поздно, праздник, пропагандистский, сердце, сердчишко, солнце, счастливый, хвастливый, частный, чувствовать, шестнадцать.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 15

ОТСТУПЛЕНИЯ ОТ СЛОГОВОГО ПРИНЦИПА РУССКОЙ ГРАФИКИ

Вопросы для обсуждения:

1. Принципы русской графики. Отступления от слогового принципа русской графики.
2. Обозначение на письме фонемы <j>.
3. Обозначение твердости и мягкости согласных фонем.
4. Многозначные и однозначные буквы.
5. Гласные после шипящих и ц.
6. Буквы ъ и ь.

Литература

1. Иванова, В.Ф. Современный русский язык: Графика и орфография / В.Ф. Иванова. — 2-е изд. — М., 1976.
2. Розенталь, Д.Э. Современный русский язык: учеб. пособие / Д.Э. Розенталь, И.Б. Голуб, М.А. Теленкова. — М., 1994.
3. Современный русский язык: учеб. для филол. спец. ун-тов / В.А. Белошапкова [и др.]; под общ. ред. В.А. Белошапковой. 2-е изд., испр. и доп. — М., 1989.
4. Современный русский язык: учеб. для студ. вузов, обучающихся по спец. «Филология» / П.А. Лекант, Е.И. Диброва, Л.Л. Касаткин [и др.]. — 4-е изд., стереотип. — М., 2007.
5. Современный русский язык: фонетика, фонология, орфоэпия, графика, орфография. Словообразование: пособие / В.Д. Стариченко, Т.В.Балуш, О.Е.Горбацевич [и др.]; под ред. В.Д.Стариченка. — Минск: БГПУ, 2009.
6. Шанский, Н.М., Иванов, В.В. Современный русский язык / Н.М. Шанский. — 2-е изд. — М., 1987.

Упражнения

1. Определите способы обозначения мягкости согласных на письме. Укажите, какими графическими средствами передается фонема <j>. Отметьте все случаи отступления от слогового принципа, прокомментируйте их.

Он проснулся на другой день уже поздно, после тревожного сна. Но сон не подкрепил его. Проснулся он желчный, раздражительный, злой и с ненавистью посмотрел на свою каморку. Это была крошечная клетушка, шагов шесть длиной, имевшая самый жалкий вид со своими желтенькими, пыльными и всюду отставшими от стены обоями, и до того низкая, что чуть-чуть высокому человеку становилось в ней жутко, и все казалось, что вот-вот стукнешься головой о потолок. Мебель соответствовала помещению: было три старых стула, не совсем исправных, крашеный стол в углу, на котором лежало несколько тетрадей и книг; уже по тому одному, как они были запылены, видно было, что до них давно уже не касалась ничья рука... (Ф.Достоевский).

2. Определите, одинаковые ли звуки передают выделенные буквы.

Грач – беречь, машина – махина, ель – желтизна, цистерна – шина, басня – бинт, сдержать – сказать, город – поздно, берег – трудного, прораб – дробь, сплав – обувь, петля – еловый, тяжесть – упругость, дятел – медведь.

3. Определите, каким способом обозначена на письме твердость согласных. Укажите слоги, в которых твердость согласных либо не обозначена, либо не является дифференциальным признаком. Выполните графический разбор выделенных слов по следующему плану: 1) затранскрибировать слово; 2) сравнить количество букв и звуков в слове, установить причину их несовпадения; 3) раскрыть звуковое значение букв; 4) отметить и объяснить случаи отклонения от слогового принципа русской графики (если они есть); 5) указать способы обозначения на письме мягкости согласных на письме; 6) указать способы обозначения на письме фонемы <j>.

Дни стояли жаркие до чрезвычайности. Над полями видно было ясно, как переливался прозрачный, жирный зной. А ночи чудные, обманчивые, зеленые. Луна светила и такую красоту навела на бывшее имение Шереметевых, что ее невозможно выразить. Дворец-совхоз, словно молочный, сахарный, светился, в парке тени дрожали, а пруды стали двуцветными пополам – косяком лунный столб, а половина бездонная тьма (М.Булгаков).

4. Упражнения №№ 120 – 123 (Сборник упражнений по современному русскому языку: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2101 «Рус. яз и лит.» / Е.Г.Ковалевская, Л.В.Бондарко, Д.В.Салмина [и др.] под ред. С.Г.Ильенко. – 3-е изд., перераб. – М., 1986).

5. Упражнения №№ 165 – 167, 171 (Сборник упражнений по современному русскому языку: Учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. «Филология» / П.А.Лекант, В.В.Леденева, Т.В.Маркелова, М.Ф.Тузова; под ред. П.А.Леканта. – 2-е изд., стереотип. – М., 2001).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 16

ЛЕКСИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА

Вопросы для обсуждения:

1. Слово как основная номинативная единица языка.
2. Лексическое значение слова.
3. Компонентный состав лексического значения.
4. Понятие семы.
5. Типы лексических значений.
6. Значения прямые и переносные; производные и непроизводные; свободные и несвободные (фразеологически связанные, синтаксически обусловленные, конструктивно ограниченные).

Литература:

1. Гужва, Ф.К., Иванова, А.Н. Лексика и фразеология русского языка / Ф.К. Гужва, Ф.К. Иванова. – Киев, 1982.
2. Денисов, П.Н. Очерки по русской лексикологии и учебной лексикографии / П.Н. Денисов. – М., 1974.
3. Калинин, А.В. Лексика русского языка / А.В. Калинин. – М., 1976.
4. Кузнецова, Э.В. Лексикология русского языка / Э.В. Кузнецова. – 2-е изд. – М., 1989.
5. Рахманова, Л.И., Суздальцева, В.Н. Современный русский язык. Лексика. Фразеология. Морфология / Л.И. Рахманова, В.Н. Суздальцева. – М., 1997.
6. Современный русский язык. Лексикология / Л.П.Демиденко, Т.Г.Козырева, Е.С.Хмелевская [и др.]. – 2-е изд. – Минск, 1990.
7. Современный русский язык: Фонетика. Орфография. Графика. Лексикология. Фразеология. Словообразование. Морфология / В.Д. Стариченок; под общ. ред. В.Д.Стариченка. – Минск, 1999. Мн., 1999.
8. Современный русский литературный язык: учебник; под ред. П.А. Леканта. – 4-е изд. – М., 2001.
9. Современный русский язык: Фонетика. Лексикология. Словообразование. Морфология. Синтаксис; под общ. ред. Л.А.Новикова. – 4-е изд. – СПб., 2003. Л.А.Новикова. 2003.
10. Сулименко, Н.Е. Современный русский язык. Слово в курсе лексикологии: учебное пособие / Н.Е. Сулименко. – М., 2006.
11. Фомина, М.И. Современный русский язык. Лексикология / М.И. Фомина. – 3-е изд. – М., 1990.
12. Фомина, М.И. Современный русский язык. Лексикология / М.И. Фомина. – 3-е изд. – М., 1990.
13. Шмелев, Д.Н. Современный русский язык: Лексика / Д.Н. Ермакова, О.П. Лексические значения производных слов в русском языке / О.П. Ермакова. – М., 1984. Шмелев. – М., 1977.
14. Никитин, М.В. Лексическое значение (структура и комбинаторика) / М.В. Никитин. – М., 1983.
15. Телия, В.Н. Типы языковых значений: Связанное значение слова в языке / В.Н. Телия. – М., 1981.

Упражнения

1. Выделите в тексте слова, которые иллюстрируют наличие системных связей в лексике. Прокомментируйте денотативные связи слов и их коннотативное значение. Найдите слова, которые обладают всеми признаками «классического» слова, и такие, которые лишены отдельных дифференциальных признаков.

В начале августа жары часто стоят нестерпимые. В это время, от двенадцати до трех часов, самый решительный и сосредоточенный человек не в состоянии охотиться и самая преданная собака начинает «чистить охотнику шпоры», то есть идет за ним шагом, болезненно прищулив глаза и преувеличенно высунув язык, а в ответ на укоризны своего господина униженно виляет хвостом и выражает смущение на лице, но вперед не подвигается. Именно в такой день случилось мне быть на охоте. Долго противился я искушению прилечь где-нибудь в тени, хоть на мгновение; долго моя неутомимая собака продолжала рыскать по кустам, хотя сама, видимо, ничего не ожидала путного от своей лихорадочной деятельности. Удушливый зной принудил меня наконец подумать о сбережении последних наших сил и способностей. Кое-как дотащился я до речки Исты, уже знакомой моим снисходительным читателям, спустился с кручи и пошел по желтому и сырому песку в направлении ключа, известного во всем околотке под названием «Малиновой воды». Ключ этот бьет из расселины берега, превратившейся мало-помалу в небольшой, но глубокий овраг, и в двадцати шагах оттуда с веселым и болтливым шумом впадает в реку. Дубовые кусты разрослись по скатам оврага; около родника зеленеет короткая, бархатная травка; солнечные лучи почти никогда не касаются его холодной, серебристой влаги. Я добрался до ключа, на траве лежала черпалка из бересты, оставленная прохожим мужиком на пользу общую. Я напился, прилег в тень и взглянул кругом. У залива, образованного впадением источника в реку и оттого вечно покрытого мелкой рябью, сидели ко мне спиной два старика. Один, довольно плотный и высокого роста, в темно-зеленом опрятном кафтане и пуховом

картузе, удил рыбу; другой, худенький и маленький, в мухояровом заплатанном сюртучке и без шапки, держал на коленях горшок с червями и изредка проводил рукой по седой своей головке, как бы желая предохранить ее от солнца. Я вгляделся в него попристальнее и узнал в нем шумихинского Степушку (И.Тургенев).

2. Выполните компонентный анализ лексико-семантических групп слов. Выделите интегральные и дифференциальные семы:

1. сани, бричка, телега, возок, дрожки;
2. медь, свинец, золото, латунь, олово;
3. изба, хибара, халупа, мазанка, хата.

3. Определите, фразеологически связанным, синтаксически обусловленным или конструктивно ограниченным является значение выделенного слова. Заполните таблицу.

Значение		
фразеологически связанное	синтаксически обусловленное	конструктивно ограниченное

Закадычный друг, **втянуться** в учебу, **попасть** впросак, **разобраться** в теории, **заклятый** враг, **войти** в моду, **летаргический** сон, в жизни он **шляпа**, **раскрасить** нос, **крошечный** ад, не человек – **змея**, боровики – **объеденье**, **наблюдать** за работой, **способный** на подвиг, **пенять** на себя, с виду он **орел**, **богатство** оттенков, **печалиться** о былом, какой же ты **медведь**!

4. Пользуясь толковыми словарями русского языка, определите синтагматические связи слов. Приведите примеры.

Бороздить, беспробудный, вещать, входить, друг, глухой дом, заманить, заслужить, зубы, закрыть, избавить, испускать, камень, кричать, низвергать, опустить, победа, потупить, радеть, рыскать, точить, умножать, элементарный.

5. С помощью толковых словарей русского языка определите, какими лексическими значениями обладают слова *стертый* и *тяжелый*. Проиллюстрируйте свои выводы примерами.

6. №№ 11 – 15 (Сборник упражнений по современному русскому языку: Учеб. пособие для студентов пед ин-тов по спец. № 2101 «Рус. яз и лит.» / Е.Г.Ковалевская, Л.В.Бондарко, Д.В.Салмина [и др.]; под ред. С.Г.Ильенко. – 3-е изд., перераб. – М., 1986).

7. №№ 1 – 2 (Сборник упражнений по современному русскому языку: Учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. «Филология» / П.А.Лекант, В.В.Леденева, Т.В.Маркелова, М.Ф.Тузова; под ред. П.А.Леканта. – 2-е изд., стереотип. – М., 2001).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 17

ТИПЫ ПОЛИСЕМИИ

Вопросы для обсуждения:

1. Полисемия как семантическая универсалия.
2. Типы полисемии (радиальная, цепочечная, комбинированная, опосредованная).
3. Метафора и ее разновидности.
4. Метонимия.
5. Синекдоха.

Литература:

1. – Гинзбург, Е.Л. Конструкции полисемии в русском языке: Таксономия и метонимия / Е.Л. Гинзбург. – М., 1985.
2. Кураш, С.Б. Метафора и ее пределы: микроконтекст – текст – интертекст / С.Б. Кураш. – Мозырь, 2001.

3. Лакофф, Д., Джонсон, М. Метафоры, которыми мы живем; под ред. А.Н.Баранова. – М., 2004.
4. Литвин, Ф.А. Многозначность слова в языке и речи / Ф.А. Литвин. – М., 1984.
5. Малаховский, Л.В. Теория лексической и грамматической омонимии / Л.В. Малаховский. – Л., 1990.
6. Москвин, В.П. Русская метафора. Очерк семиотической теории / В.П. Москвин. – М.: 2006.
7. Никитин, М.В. Лексическое значение (структура и комбинаторика) / М.В. Никитин. – М., 1983.
8. Новиков, Л.А. Антонимия в русском языке (семантический анализ противоположности в лексике) / Л.А. Новиков. – М., 1973.
9. Складаревская, Г.Н. Метафора в системе языка. 2-е изд., стереот. – СПб., 2004.

Упражнения

1. **Найдите в тексте многозначные слова. Пользуясь толковыми словарями, охарактеризуйте семантическую структуру полисемантов. Определите типы полисемии (радикальная, цепочечная, комбинированная, опосредованная).**

Мы нашли место первобытное, заросшее чинаровыми лесами, цветущими кустарниками, красным деревом, магнолиями, гранатами, среди которых поднимались веерные пальмы, чернели кипарисы... Я проснулся рано и, пока она спала, до чая, который мы пили часов в семь, шел по холмам в лесные чащи. Горячее солнце было уже сильно, чисто и радостно. В лесах лазурно светился, расходился и таял душистый туман, за дальними лесистыми вершинами сияла предвечная белизна снежных гор... Назад я проходил по знойному и пахнущему из труб горящим кизяком базару нашей деревни: там кипела торговля, было тесно от народа, от верховых лошадей и осликов, – по утрам съезжалось туда на базар множество разноплеменных горцев, – плавно ходили черкешенки в черных длинных до земли одеждах, в красных чуваках, с закутанными во что-то черное головами, с быстрыми птичьими взглядами, мелькавшими порой из этой траурной закутанности (И.Бунин).

2. **Определите типы переносного значения слов, заполните таблицу:**

Метафора	Метонимия	Синекдоха
Хвост дыма, он настоящий орел, купил Васнецова, осень жизни, двенадцать лиц расступились, душа поет, на площадь высыпали береты, бархат ржи, сбежался весь факультет, отчаянная голова, мягкий человек, уколоть самолюбие, глазное яблоко, университет объявил набор, читать Бунина, в сердце Беларуси, серебро на висках, музей бронзы, цепь рассуждений, первая ракетка мира, выпить кружку, кислое настроение, с рюкзаком, подождите!		

3. **Распределите сочетания слов по группам: а) метафоры утратили образность, б) метафоры сохраняют образность, в) являются авторскими:**

Колено реки, пожар глаз, огонь губ, ловцы характеров, мой закат печальный, ножка стула, корень слова, усталые капли пота, бег времени, револьверный лай, глаза страниц, острый слух, поток информации, страна березового ситца, ушко иголки, надергать цитат, бисерный почерк, заря жизни.

4. **Определите тип полисемии:**

Затон: 1) вдавшийся в берег речной залив, заводь; 2) место стоянки и ремонта речных судов, обычно оборудованное в речном заливе.

Медь: 1) химический элемент, металл красновато-желтого цвета, вязкий и ковкий; 2) мелкие разменные монеты из этого металла или из сплава этого металла с никелем и алюминием.

Холод: 1) лишенное тепла, холодное состояние чего-н.; 2) холодное состояние воздуха, его температура ниже нуля; 3) холодная погода, холодное время года; 4) холодное, ненагретое место, помещение; 5) ощущение озноба; 6) холодное, неприязненное или равнодушное отношение к кому-н.

Ласточка: 1) маленькая, быстро летающая птица отряда воробьиных с длинными крыльями; 2) в гимнастике, фигурном катании: упражнение, при котором одна нога высоко отведена назад, туловище вытянуто вперед, а руки разведены в стороны; 3) ласковое обращение к девочке, женщине.

Соболь: 1) хищный зверек семейства куньих с ценной буро-коричневой шерстью; 2) мех этого зверька.

Собственник: 1) владелец имущества; 2) человек, который стремится больше иметь, поглощен собственническими интересами.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ №№ 18, 19

СЕМАНТИЧЕСКИЕ РАЗРЯДЫ СЛОВ

Вопросы для обсуждения:

1. Омонимы. Омонимы полные и неполные.
2. Лексическая омонимия, ее виды и проявление в языке.
3. Причины возникновения омонимов.
4. Омофоны. Омографы. Омоформы.
5. Межъязыковые омонимы.
6. Паронимы и паронимия. Парономазия.
7. Лексическая синонимия.
8. Синонимический ряд. Доминанта. Типы синонимов.
9. Синонимия и многозначность.
10. Лексическая антонимия. Типы антонимов.
11. Антитеза. Оксюморон. Энантисемиа.

Литература:

1. Апресян, Ю.Д. Лексическая семантика: Синонимические средства языка / Ю.Д. Апресян. – М., 1974.
1. Вишнякова, О.В. Паронимы в русском языке / О.В. Вишнякова. – М., 1974.
2. Иванов, В.А. Антонимия в системе языка / В.А. Иванов. – Кишинев, 1982.
3. Новиков, Л.А. Антонимия в русском языке (семантический анализ противоположности в лексике) / Л.А. Новиков. – М., 1975.

Упражнения

1. С помощью толковых словарей русского языка подберите по 5 примеров омонимов-существительных, омонимов-прилагательных, омонимов-глаголов. Составьте с ними предложения.

2. Определите, как проявляется лексическая омонимия в парах слов. Заполните таблицу.

Омонимы		Омоформы	Омографы	Омоформы
полные	неполные			

Предлог (часть речи) – предлог (повод), гриб – грипп, лайка (собака) – лайка (сорт мягкой кожи), печь (имя существительное) – печь (глагол), брань (ругань) – брань (война), винт (стержень с нарезкой) – винт (род карточной игры), блок (союз) – блок (часть механизма), хло'пок – хлопо'к, дог – док, Роза – роза, на поле он – Наполеон, образ (вид) – образ (икона), плита (бетонная) – плита (газовая), цвет (краска) – цвет (цветок).

3. Определите лексическое значение каждого слова пары. Составьте с каждым из предложений.

Поэтический – поэтичный, водный – водяной, болотистый – болотный, ветренный – ветряной, дымный – дымчатый, жилищный – жилой, масляный – масляный, невежа – невежда, обсудить – осудить, поступок – проступок, предоставить – представить, приемник – преемник.

4. Определите, какое из слов синонимического ряда является доминантой.

Ледяной, студёный, холодный, морозный.

Договоренность, договор, соглашение, согласие, условие, уговор.

Небыстрый, неоперативный, заторможенный, неспешный, неторопливый, медлительный, замедленный, медленный, неторопливый.

Отыскивать, обнаруживать, разыскивать, раскапывать, доискиваться, находить, наткнуться.
 Деть, девать, поместить, расположить, найти, заключить.
 Осмеливаться, решаться, отваживаться, дерзать.

5. Проанализируйте пары слов и заполните таблицу:

Синонимы				
семанти- ческие	стили- ческие	семанти- ко-стилистич.	коннота- тивные	абсолютные

Художник – живописец, ненастье – непогода, правописание – орфография, приставка – префикс, нападение – атака, остричь – оболванить, воин – воитель, глаз – око, каприз – прихоть, быстрый – стремительный, ошарашен – потрясен, бухать – грохотать, рука – лапа, комната – светелка, крепость – бастион, сосед – шабер, промышленный – индустриальный.

6. К каждому из значений выделенных слов подберите антонимы.

Веселый вид, веселый спектакль; гладкая поверхность, гладкая прическа; глубокая река, глубокое чувство; легкая ноша, легкий ветерок; мутная вода, мутный взгляд; крепкая ткань, крепкий организм; мелкий песок, мелкие интересы; дикий народ, дикий виноград.

7. Проанализируйте пары антонимов. Определите характер обозначенной ими противоположности (контрарная, комплементарная, векторная).

Умный – глупый, полезный – бесполезный, соблюдать – нарушать, молодой – старый, теплеть – холодать, талантливый – бездарный, зрячий – слепой, можно – нельзя, верх – низ, ледяной – горячий, постоянный – временный, наступать – обороняться, светать – темнеть.

8. Определите тип стилистической фигуры.

Наступило вечное мгновенье (А.Блок).

Сам толст, его артисты тощи (А.Грибоедов).

Ты и убогая, ты и обильная, ты и могучая, ты и бессильная, Матушка-Русь (Н.Некрасов).

Рожденный ползать – летать не может (М.Горький).

Сырой овраг сухим дождем росистых ланцетей унизан (Б.Пастернак).

Оглушительное спокойствие поразило зрителей (Из газет).

Дома новы, да предрассудки стары (Грибоедов).

Все это было бы смешно, когда бы не было так грустно (М.Лермонтов).

9. №№ 17 – 24 (Сборник упражнений по современному русскому языку: Учеб. пособие для студентов пед ин-тов по спец № 2101 «Рус. яз и лит.» / Е.Г.Ковалевская, Л.В.Бондарко, Д.В.Салмина [и др.]; под ред. С.Г.Ильенко. – 3-е изд., перераб. – М., 1986).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 20

ИСКОННО РУССКАЯ ЛЕКСИКА. ФОНЕТИЧЕСКИЕ. МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ, СЕМАНТИЧЕСКИЕ ПРИЗНАКИ СТАРОСЛАВЯНИЗМОВ. ЗАИМСТВОВАНИЯ ИЗ ДРУГИХ ЯЗЫКОВ

Вопросы для обсуждения:

1. Исконно русская лексика: общеславянская, восточнославянская, собственно русская.
2. Старославянизмы в русском языке.
3. Фонетические, морфологические (словообразовательные), семантические признаки старославянизмов.
4. Освоение старославянизмов русским языком.
5. Заимствования из славянских языков.
6. Заимствования из неславянских языков.
7. Кальки и полукальки.
8. Освоение заимствованных слов русским языком.
9. Интернациональная лексика.

Литература

1. Калинин, А.В. Лексика русского языка / А.В. Калинин. – М., 1976.
2. Кузнецова, Э.В. Лексикология русского языка / Э.В. Кузнецова. – 2-е изд. – М., 1989.
3. Рахманова, Л.И., Суздальцева, В.Н. Современный русский язык. Лексика. Фразеология. Морфология / Л.И. Рахманова, В.Н. Суздальцева. – М., 1997.
4. Современный русский язык. Лексикология / Л.П.Демиденко, Т.Г.Козырева, Е.С.Хмелевская [и др.]. – 2-е изд. – Минск, 1990.
5. Современный русский язык: Фонетика. Орфография. Графика. Лексикология. Фразеология. Словообразование. Морфология / В.Д. Стариченок; под общ. ред. В.Д.Стариченка. – Минск, 1999. Мн., 1999.
6. Современный русский литературный язык: учебник; под ред. П.А. Леканта. – 4-е изд. – М., 2001.
7. Современный русский язык: Фонетика. Лексикология. Словообразование. Морфология. Синтаксис; под общ. ред. Л.А.Новикова. – 4-е изд. – СПб., 2003. Л.А.Новикова. 2003.
8. Сулименко, Н.Е. Современный русский язык. Слово в курсе лексикологии: учебное пособие / Н.Е. Сулименко. – М., 2006.

Упражнения

1. Охарактеризуйте слова с точки зрения их происхождения. Заполните таблицу.

Исконно русская лексика				Заемствованная лексика	
индо-европейская	общеславянская	восточно-славянская	собственно русская	из славянских языков	из неславянских языков

Навага, кисея, кофта, вареники, откатчик, огнетушитель, каштан, прапорщик, надежда, преступить, дуб, сеять, лисица, бурый, повар, мать, дочь, слобода, сегодня, град, вера, мысль, наружность, зажигалка, бирюза, гусар, лифтер, ангина, камыш, лобзик, цирк, алфавит, юрист, ректор.

2. Найдите в словах иноязычные морфемы и фонетические приметы иноязычных слов. Укажите язык-источник.

Кабан, жалюзи, шхуна, ватман, вельвет, пейзаж, геометрия, шофер, монтаж, штатив, бутерброд, мичман, смокинг, сундук, тулуп, брифинг, минус, психология, аморальный, Федор, Ксения, экзаменатор, плеврит, вахта, вояж, суфлер, филология, сольфеджио, антифашист, трио, этика, экстраординарный, регресс, интермедия, карман, демократия, экс-чемпион, комедия.

3. Прочитайте стихотворение А.С. Пушкина «Пророк», найдите в произведении старославянизмы. Укажите их фонетические, морфологические и семантические признаки.

4. Подберите к русским словам старославянские эквиваленты. Определите разницу в значении и характере употребления.

Голова, порох, короткий, лодка, ровный, висячий, горожанин, уродливый, огородить, холод, ворота, головной, ворочать, берег, сторож, ягненок, палец, олень, ягненок.

5. Разграничьте старославянизмы по признакам. Заполните таблицу.

Старославянизмы		
фонетические	морфологические	семантические

Бразды, канон, отшельник, гласить, соблазн, драгой. Союз, разум, благоухание, агнец, одежда, елень, между, кощунство, первенство, чело, пророк, древесный, уста, очи, глашатай, юноша, грехопадение, вопиющий, битва, истина, шествие, изыщный, преисподняя, млеко.

6. Распределите слова по группам в зависимости от того, насколько они освоены русским языком: а) исконно русские слова, возникшие на базе иноязычных; б) иноязычные слова; в) лексические кальки; г) полукальки.

Декан, гуманность, телевидение, ухажер, гвоздь концерта, жизнеописание, баснословие, сливки общества, газетная утка, земледелие, аэросани, симфония, самодержавие, авторитет.

7. №№ 21 – 28 (Валгина, Н.С. Сборник упражнений по современному русскому языку: Учеб. пособие для вузов / Н.С.Валгина, Д.Э. Розенталь, М.И.Фомина. – 3-е изд., перераб. – М., 1987).

8. №№ 26 – 32 (Сборник упражнений по современному русскому языку: Учеб. пособие для студентов пед ин-тов по спец № 2101 «Рус. яз и лит.» / Е.Г.Ковалевская, Л.В.Бондарко, Д.В.Салмина [и др.]; под ред. С.Г.Ильенко. – 3-е изд., перераб. – М., 1986).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 21

ЛЕКСИКА СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ СФЕРЫ ЕЕ УПОТРЕБЛЕНИЯ

Вопросы для обсуждения:

1. Общеупотребительная лексика и лексика ограниченного употребления.
2. Диалектная лексика.
3. Специальная лексика.
4. Жаргоны и арг.

Литература

1. Калинин, А.В. Лексика русского языка / А.В. Калинин. – М., 1976.
2. Кузнецова, Э.В. Лексикология русского языка / Э.В. Кузнецова. – 2-е изд. – М., 1989.
3. Рахманова, Л.И., Суздальцева, В.Н. Современный русский язык. Лексика. Фразеология. Морфология / Л.И. Рахманова, В.Н. Суздальцева. – М., 1997.
4. Современный русский язык. Лексикология / Л.П. Демиденко, Т.Г. Козырева, Е.С. Хмелевская [и др.]. – 2-е изд. – Минск, 1990.
5. Современный русский язык: Фонетика. Орфография. Графика. Лексикология. Фразеология. Словообразование. Морфология / В.Д. Стариченок; под общ. ред. В.Д. Стариченка. – Минск, 1999. Мн., 1999.
6. Современный русский литературный язык: учебник; под ред. П.А. Леканта. – 4-е изд. – М., 2001.
7. Современный русский язык: Фонетика. Лексикология. Словообразование. Морфология. Синтаксис; под общ. ред. Л.А. Новикова. – 4-е изд. – СПб., 2003. Л.А. Новикова. 2003.
8. Сулименко, Н.Е. Современный русский язык. Слово в курсе лексикологии: учебное пособие / Н.Е. Сулименко. – М., 2006.

Упражнения

1. №№ 32 – 34 (Валгина, Н.С. Сборник упражнений по современному русскому языку: Учеб. пособие для вузов / Н.С.Валгина, Д.Э. Розенталь, М.И.Фомина. – 3-е изд., перераб. – М., 1987).

2. №№ 26 – 32 (Сборник упражнений по современному русскому языку: Учеб. пособие для студентов пед ин-тов по спец № 2101 «Рус. яз и лит.» / Е.Г.Ковалевская, Л.В.Бондарко, Д.В.Салмина [и др.]; под ред. С.Г.Ильенко. – 3-е изд., перераб. – М., 1986).

3. Проанализируйте диалектную лексику и заполните таблицу:

Диалектизмы			
лексические	фонетические	словообразова- тельные	грамматические

Нясу, нет нитков, ветох ('луна'), важко ('тяжело'), павук, тоскнуть ('тосковать'), отец заболел, ряка, леяднка ('погреб'), сбочь ('сбоку'), улича ('улица'), понева, кичка, рушник ('полотенце'), мимо избе, худой ('плохой').

4. С помощью толковых словарей русского языка и словарей иностранных слов определите значения терминов.

Абстракция, аккумулятор, азимут, амперметр, батисфера, гербицид, гравитация, калориметр, коэффициент, дедукция, модальность, семасиология, транскрипция, абзац, супплетивизм, идеография, трансформация, лазер, амнезия, алломорф, гипоним.

5. Распределите слова по четырем группам: 1) диалектизмы, 2) термины, 3) профессионализмы, 4) жаргонизмы. Определите типы диалектизмов.

Аккомодация, мафон ('магнитофон'), бабайка ('весло'), шпора, ночь. Сяло, удильник ('удочка'), калым ('левый заработок'), бампера, ассимиляция ('уподобление'), лох, оком ('горизонт'), аллергия, стоянка ('специальный трос, используемый во время стоянки судов'), корогод ('хоровод'), сбачать ('сыграть, станцевать'), клавиша ('клавиатура'), приколы ('шутка, что-то смешное'), кричать ('плакать'), говорил с умным людям (совпадение окончаний творительного и дательного падежей), карга ('ворона'), академия ('тюрьма'), семема ('значение слова'), компас, худоба ('домашний скот'), черница ('черника'), по барабану ('все равно'), бирюк ('одиноким, угрюмый человек'), жест (в качестве эмоционального междометия), вытравить ('постепенно выпустить якорную цепь или трос'), девчонка ('девчонка'), мормыжка ('часть рыболовного снаряжения').

6. Проанализируйте слова, распределите их по группам:

Лексика					
общеупотребительная	ограниченного употребления				
	диалектная	профессиональная	терминологическая	жаргонная	арго-чуждая

Нежный, тачка ('машина'), рудник, делегат, свистнуть ('красть'), префикс, стукач ('доносчик'), стипуха, бригада, зубарить, аржаной, комбинат, любить, дорожный, жизнь, книга, мост ('пол'), кошечка ('разновидность телеги'), письмовод, на лошади ('на лошади'), окончание, метатеза, содрать ('списать'), буерак, измордовать, аллюр, флотилия, дорубать ('доесть'), кок, юшка.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 22

СТРУКТУРНЫЕ ТИПЫ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие фразеологизма. Основные признаки фразеологических оборотов.
2. Основные типы фразеологических единиц. Типы фразеологизмов с точки зрения семантической слитности их компонентов (фразеологические сращения (идиомы), фразеологические единства, фразеологические сочетания, фразеологические выражения).
3. Фразеологизмы с точки зрения их происхождения (исконно русские, заимствованные).
4. Фразеологизмы с точки зрения грамматического сходства их компонентного состава (фразеологизмы-словосочетания, фразеологизмы-предложения).
5. Фразеологизмы с точки зрения их морфологических и синтаксических свойств (именные, адъективные, глагольные, наречные (адвербиальные), междометные).
6. Фразеологизмы с точки зрения их экспрессивно-стилистических свойств (нейтральные (межстилевые), стилистически окрашенные).

Литература

1. Мокиенко, В.М. Загадки русской фразеологии / В.М. Мокиенко. – М., 1990.
2. Мокиенко, В.М. Славянская фразеология / В.М. Мокиенко. – М., 1980.
3. Молотков, А.И. Основы фразеологии русского языка / А.И. Молотков. – Л., 1977.
4. Подюков, А.И. Народная фразеология в зеркале народной культуры / А.И. Подюков. – Пермь, 1991.
5. Русский язык: Энциклопедия; под ред. Ю.Н. Караулова. – 2-е изд. – М., 1997.
6. Современный русский язык: Фонетика. Орфография. Графика. Лексикология. Фразеология. Словообразование. Морфология / В.Д. Стариченко; под общ. ред. В.Д. Стариченка. – Минск, 1999.

7. Современный русский литературный язык: учебник; под ред. П.А. Леканта. – 4-е изд. – М., 2001.
8. Современный русский язык: Фонетика. Лексикология. Словообразование. Морфология. Синтаксис; под общ. ред. Л.А.Новикова. – 4-е изд. – СПб., 2003. Л.А.Новикова. 2003.
9. Современный русский язык: учеб. для студ. вузов, обучающихся по спец. «Филология»/ П.А. Лекант, Е.И. Диброва, Л.Л. Касаткин [и др.]. – 4-е изд., стереотип. – М., 2007.

Упражнения

1. Объясните значение фразеологизмов. Составьте с ними предложения. (Для справок: Большой фразеологический словарь русского языка. Значение. Употребление. Культурологический комментарий; отв. ред. В.Н.Телия.– 2-е изд., стер. – М., 2006).

До мозга костей, из огня да в полымя, к шапочному разбору, сизифов труд, краеугольный камень. Прокрустово ложе, на свой аршин мерить, пальма первенства, как швед под Полтавой, ни рыба ни мясо, сжигать все мосты, судить да рядить, петть дифирамбы.

2. Определите, какие из словосочетаний являются а) только свободными, б) только фразеологически связанными, в) свободными и фразеологически связанными (в зависимости от контекста). Приведите примеры.

Убить двух зайцев, точить бритву, гладить против шерсти, стрелять глазами, пустить корни, держать язык за зубами, положить под сукно, метко стрелять, медвежья услуга, зимний день, правая рука, первая скрипка, втирать очки, перейти дорогу, на седьмом небе, точить лясы.

3. К данным фразеологизмам подберите антонимические фразеологические обороты.

С камнем за пазухой, душа в душу, птица высокого полета, идти в гору, одержать победу, со щитом, заварить кашу, исчезать с горизонта, легкий подъем, от земли не видно, как будто с цепи сорваться, поймать рыбку в мутной воде, жить своим умом.

4. Укажите, в какие отношения вступают фразеологические обороты. Заполните таблицу.

Отношения			
омонимические	синонимические	антонимические	паронимические

Снять стружку – намылить голову, ломать голову – сломать голову, давать ход – давать ходу, наставлять на ум – сбивать с толку, смотреть в глаза (опасности, смерти) – смотреть в глаза («заискивать, искать чего-либо расположения, покровительства»), во весь дух – во всю прыть, сесть в лужу – попасть впросак, душа в душу – как кошка с собакой, поминай как звали – и след простыл, не по карману – не по нутру, слова не идут – язык проглотить.

5. Среди фразеологизмов выделите однозначные и многозначные. Составьте предложения, в которых использовался бы многозначный фразеологический оборот в различных значениях.

На рыбьем меху, так себе, морочить голову, на краю света, висеть на телефоне, с пятого на десятое, вилять хвостом, от корки до корки, поставить на ноги, искатель приключений, заблудиться в трех соснах, отрезанный ломоть, в один голос, кошки на душе скребут.

6. Охарактеризуйте фразеологизмы с точки зрения семантической слитности их компонентов. Заполните таблицу.

Фразеологическое			
сращение	единство	сочетание	выражение

Ад крошечный, вешать собак на шею, бить мимо цели, без зазрения совести, взять за горло, вверх тормашками, гиблое дело, делать большие глаза, дойная корова, земля обетованная, и иже с ним, высоко летать, капля за каплей, между молотом и наковальней, ни аза, испокон века, наступать на мозоль, муки Танталя.

7. Определите, к какой группе с точки зрения происхождения относятся следующие фразеологизмы. Заполните таблицу.

Фразеологизмы			
исконно русские	старославянские	кальки	полукальки

Родиться под счастливой звездой, беречь как зеницу ока, вотум доверия, око за око, отец семейства, при царе Горохе, летучий голландец, святая святых, всем миром, синий чулок, желтая пресса, хлеб насущный, о вкусах не спорят, тьма крошечная, коломенская верста холодная вода, смешать карты.

8. Охарактеризуйте фразеологизмы-словосочетания с точки зрения их компонентного состава.

Безысходная скорбь, железный характер, сидеть на бобах, чревато последствиями, витать в облаках, взять за рога, золотой характер, кровь с молоком, собаку съесть, преклонный возраст, вертеться волчком, своя игра, не по зубам, яблоко раздора, труба иерихонская, тришкин кафтан, последний из могикан.

9. Проанализируйте фразеологизмы с точки зрения их морфологических и синтаксических свойств. Заполните таблицу.

Фразеологизмы				
именные	адъективные	глагольные	наречные	междометные

В добрый час, зубы заговаривать, заячья душа, притча во языцех, мозолить глаза, к слову сказать, обвести вокруг пальца, дневное светило. Водить за нос, альфа и омега, впадать в детство, камень преткновения, задавать храповицкого, одного поля ягода, не из робкого десятка, чксить язык, медвежий угол, на одной ноге, подбитый ветром, правая рука зуб мудрости, вот оно что!

10. Объясните происхождение фразеологизмов. (Для справок используйте «Фразеологический словарь русского языка» под ред. А.И.Молоткова, «Крылатые слова» Н.С.Ашукина и М.Г.Ашукиной, «Из жизни слов» Э.Варгашина).

Ахиллесова пята, троянский конь, вавилонское столпотворение, валаамова ослица, геркуле-совы столпы, гомерический хохот, гора родила мышь, запретный плод, король-то голый, лошади-ная фамилия, крокодиловы слезы, маг и волшебник, переменить декорации, пуститься во все тяж-кие, с молотка, шемакин суд.

11. Определите, какие изменения произошли с течением времени в значениях фразеологизмов. (Для справок используйте «Фразеологический словарь русского языка» под ред. А.И.Молоткова).

Святая святых, ни пуха ни пера, бобы разводить, египетская казнь, мировая скорбь, не пом-нящий родства, отдать на поток и разгребление, от ворот поворот, казанская сирота, пошла писать губерния, отрезанный ломоть.

12. Охарактеризуйте фразеологические обороты с точки зрения их стилистической окраски. Заполните таблицу.

Фразеологические обороты			
нейтральные	стилистически окрашенные		
	разговорно-бытовые	просторечные	книжные

Держи карман шире, карие глаза, протянуть ноги, раз плюнуть, терновый венец, избира-тельная кампания, два сапога пара, поставить точку, от всего сердца, гайка слаба, не в своей та-релке, из года в год, давать стрекача, перегрызть горло, во время оно, голова садовая, во все ло-патки, битый час, танцевать от печки, сорить деньгами, вещь в себе, чем черт не шутит, танталовы муки, под открытым небом.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 23

ДИАЛЕКТНЫЕ, ИСТОРИЧЕСКИЕ СЛОВАРИ

Вопросы для обсуждения:

1. Лексикография как раздел языкознания.
2. Практическая и теоретическая лексикография.
3. Словари энциклопедические и лингвистические.
4. Структура лингвистического словаря.
5. Одноязычные и многоязычные словари.

6. Различные типы лингвистических словарей русского языка.

Литература:

1. Денисов, П.Н. Очерки по русской лексикологии и учебной лексикографии / П.Н. Денисов. – М., 1974.
2. Берков, В.П. Двоязычная лексикография / В.П. Берков. – 2-е изд. – М., 2004.
3. Герд, А.С. Основы научно-технической лексикографии / А.С. Герд. – Л., 1986.
4. Гринев, С.В. Введение в терминологическую лексикографию: учебное пособие / С.В. Гринев. – М., 1986.
5. Караулов, Ю.Н. Общая и русская лексикография / Ю.Н. Караулов. – М., 1976.
6. Современный русский язык: лексикология, фразеология, лексикография: пособие / В.Д.Стариченок, Т.В.Балуш, О.Е.Горбачевич [и др.] ; под. ред.В.Д.Стариченка. – Минск, 2008.
7. Стариченок, В. Д. Большой лингвистический словарь / В.Д. Стариченок. – Ростов н/Д, 2008.
8. Татар, Б. Русская лексикография / Б. Татар. – Будапешт, 1985.

Упражнения

1. Проанализируйте несколько словарных статей из четырехтомного «Толкового словаря живого великорусского языка» В.И.Даля. Обратите внимание на способы толкования значений слов и построения словарной статьи, вид иллюстративного материала.

2. Пользуясь орфоэпическим словарем, определите нормативность/ненормативность: а) грамматических форм б) постановки ударения:

а) абрикос (Р.п. мн.ч.), амперов, баклажан, болгаров, брелков, брызг, будней, бюллетней, выздоровею, гектаров, директора (мн.ч.), поезжайте, закуторь, зеркальцев, копьев, кастрюль, инструкторы (мн.ч.), кедров, машите, оладий, осетин, плащарь, простыней, румын, сабель, туркмен, саперов;
б) афи'нянин, бирма'нец, багро'веть, бла'говест, блея'ть, бу'йволица, бря'цать, бузи'новый, гоф'ри'ровать, двухцили'ндровый, духовни'к, зази'дно, эндо'ва, издре'вле, зу'бчатый, изрешети'ть, испо'днизу, испо'шлиться, крадучи'сь, кривы'ч, лека'рка, лесни'чиха, митинго'вый.

3. Пользуясь «Словарем синонимов русского языка» З.Е.Александровой, запишите синонимические ряды, доминантой которых являются слова *нелюбовь, оживление, предвещать, ледяной, легкий*.

4. Пользуясь «Иллюстративным толковым словарем иностранных слов» Л.П.Крысина, установите значения заимствований. Составьте список заимствований, которые не отражены в словарях иностранных слов.

Аффектация, ароматический, вуалировать, гаер, гештальт, буриме, дивертисмент, легитимный, лизинг, моносиллабизм, митра, пресс-релиз, стагнация, реквирент, сенсуализм.

5. Дайте сопоставительную характеристику толковых словарей русского языка по следующему плану: 1) назначение словаря; 2) его словник; 3) разработка смысловой структуры слов; 4) способы определения значения слов; 5) иллюстративный материал; 6) стилистическая характеристика слов.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ №№ 24, 25

КЛАССИФИКАЦИЯ МОРФЕМ ПО ИХ РОЛИ В СЛОВЕ

Вопросы для обсуждения:

1. Морфемика как учение о значимых частях слова.
2. Понятие морфемы. Соотношение морфемы и слова, морфемы и морфа.
3. Алломорф и вариант морфемы.
4. Классификация морфем русского языка:

- 1) корневая морфема (корни свободные и связанные);
-2) аффиксальные морфемы:
 - префикс;
 - суффикс;
 - постфикс;
 - окончание;
 - интерфикс;
 - аффиксоид;
- 3) асемантические части слова.
5. Словообразовательные, формообразовательные, синкретичные аффиксальные морфемы.
6. Материально выраженные и нулевые морфемы.
7. Продуктивные и непродуктивные аффиксы.
8. Регулярные и нерегулярные (уникальные) аффиксы.
9. Исконно русские и заимствованные аффиксы.
10. Морфемный анализ слова.

Литература

1. Авласевич М.А. Морфемный состав слова и словообразование. – Мн., 1991.
2. Моисеев А.И. Основные вопросы словообразования в современном русском языке. – Л., 1987.
3. Немченко В.Н. Современный русский язык: Словообразование. – М., 1984. Современный русский язык: Словообразование // Г.А.Молочко, А.П.Фомина, Е.С.Хмелевская, И.С.Козырев. 2-е изд. – Мн., 1984.
4. Современный русский язык: Фонетика. Лексикология. Словообразование. Морфология. Синтаксис / Под общ. ред. Л.А.Новикова. 4-е изд. – СПб., 2003.
5. Современный русский язык. Ч. 2. Словообразование. Морфонология. Морфология / Под ред. П.П.Шубы. – Мн., 1998.
6. Современный русский литературный язык / Под ред. В.Д.Стариченка. – Мн., 2012.
7. Лингвистический анализ: пособие для учителя / А.А.Волошенко, Г.А.Гвоздович, О.Е.Горбачевич и др.; Под ред. А.М.Бордовича, Г.А.Гвоздович. – Мн, 2000.

Упражнения

1. Вычлените из однокоренных слов корневые алломорфы.

Спать, сплю, засыпать, заснуть, сон, усыплять; берег, бережок, безбрежный; блеснуть, блеск, блестя, блестящий; вить, выю, вей; гребень, гребешок, гребенка, гребнище; долбить, долбление, раздалбливать; жать, жму, сжимать; капать, капля, капель; коптить, копать, копчение, прокапывать; мстить, мщение; молчать, замалчивать, примолкнуть; конец, окончить, концовка, заканчивать, конечный.

2. Определите, какие из выделенных морфов являются вариантами, какие – алломорфами. Номера пар слов распределите в столбцах таблицы.

варианты морфемы	алломорфы

1) Травой – травую; 2) белёхонький – белёшенький; 3) холод – охлаждение; 4) мокрый – мокнуть; 5) кое-какой – кой-какой; 6) лётчик – сварщик; 7) зажигать – зажгла; 8) изысканство – богатство; 9) моюсь – моется; 10) гребут – сидят; 11) страдание – страданье; 12) нёсший – читавший; 13) раздувать – раздвигать; 14) свет – освещать; 15) пасти – читать.

3. Определите тип корня в приведенных словах. Номера слов распределите в столбцах таблицы.

свободный	связанный

1) Аэродром; 2) авангардист; 3) белый; 4) беличий; 5) разуть; 6) разнести; 7) разделить; 8) обедать; 9) одеть; 10) улица; 11) книжный; 12) подоконник; 13) туризм; 14) горнист; 15) диктант.

4. Определите функцию выделенных в словах морфем. Номера слов распределите в столбцах таблицы.

формообразующая	словообразующая	основообразующая	словоизменятельная	синкретическая

1) Поле; 2) вверх; 3) заготовщик; 4) чинишь; 5) багрянец; 6) черный; 7) делать; 8) красивее; 9) даром (*нареч.*); 10) дыша; 11) навьюченный; 12) колючий; 13) пиши; 14) во-первых; 15) ранний; 16) подчисту; 17) пятиэтажный; 18) пришли; 19) четырёх; 20) безволен.

5. Номера приведенных ниже слов распределите в столбцах таблицы.

в слове нет нулевых морфем	нулевой суффикс	нулевая флексия	нулевой суффикс и нулевая флексия

1) Восход; 2) отставка; 3) нес; 4) зажег; 5) кособокий; 6) глубь; 7) пятый; 8) вдаль; 9) настил; 10) весной; 11) вытерся; 12) светлокожий; 13) загар; 14) издавна; 15) санаторий; 16) статей; 17) медвежий; 18) нельзя; 19) лягте; 20) рябь; 21) затих; 22) когда-то; 23) поджёл; 24) неси; 25) сенокос.

6. Выполните морфемный анализ приведенных ниже слов, укажите функцию каждой морфемы.

Подпись, болезненно, сильнее, знала, строжайший, вел. идемте, по-человечески, потепление, сокращение, спетый, взвизгнут, протолкнули, зажег, домой, шестой, старье, посолите, быстороходный, снегопад, пятилетка, представить, небеса, съезжались, навсегда, пятидесятилетие.

7. Определите, в каких словах есть суффикс -к-, в каких -очк-, в каких -оч- и -к-, в каких нет суффикса.

-к-	-очк-	-оч- -к-	нет суффикса

1) Марочка; 2) парочка; 3) лягушка; 4) покупочка; 5) курточка; 6) обновочка; 7) весточка; 8) шапочка; 9) шапочка; 10) ложка; 11) рюмочка; 12) кофточка; 13) веревочка; 14) вилка; 15) кнопочка; 16) вазочка; 17) улыбочка; 18) гадочка.

8. Определите морфемный состав родственных слов, в которых чередуются гласные и согласные. В каких морфемах происходит чередование гласных и согласных. Подчеркните их. Определите функцию аффиксальных морфем.

Администрация – административный, азбука – азбучный, баран – барашек, забастовка – забастовочный, бедняга – бедняжка, акустика – акустический, избегать – избежать, блюдо – блюдечко, обогатиться – обогащаться, бодрый – взбадривать, сборщик – собранный, графа – разграфлять, отобрать – отбирать, земля – земной.

9. Определите тип выделенного морфа в соответствии с классификацией, данной в таблице.

Флексийный морф	Постфиксальный словообразовательный морф	Постфиксальный словоизменятельный морф	Суффиксальный словообразовательный морф	Суффиксальный словоизменятельный морф

- 1) Переписывались
- 2) переписывайтесь
- 3) кого-то
- 4) раскрываясь
- 5) волнуясь
- 6) усталый
- 7) устал

- 8) спешите
- 9) вычистите
- 10) взятый
- 11) колеблющий
- 12) злющий
- 13) чьего-то
- 14) новейшего

- 15) высоченный
- 16) одобренный
- 17) бритвенный
- 18) где-нибудь
- 19) насухо
- 20) выстирано
- 21) расположен

22) глаженый

23) изредка

24) какой-либо

10. Определите тип выделенного морфа в соответствии со следующей классификацией: 1) префиксальный морф, 2) интерфиксальный, 3) суффиксальный словоизменительный, 4) суффиксальный словообразовательный, 5) флексийный, 6) постфиксальный словоизменительный, 7) постфиксальный словообразовательный.

- 1) Землепроходцы
- 2) двухлетие
- 3) научен
- 4) накрахмален
- 5) нарисуете
- 6) кто-то
- 7) чем-нибудь
- 8) самоопыляться
- 9) языкознание

- 10) металлорежущий
- 11) несущий
- 12) двух
- 13) где-либо
- 14) сделайте
- 15) трёхэтажный
- 16) приоткрыть
- 17) засветло
- 18) поспель

- 19) вечерело
- 20) распрямляться
- 21) поинтересуйтесь
- 22) полушерстяной
- 23) спелый
- 24) держа

11. Определите тип выделенных аффиксов, определите, какие из них являются словообразовательными, какие – словоизменительными.

- 1) Вечером буду дома
- 2) подчистую
- 3) будь по-твоему
- 4) в чистую воду
- 5) встретить у дома
- 6) прийти вечером
- 7) любоваться тихим вечером
- 8) во-первых
- 9) бараний
- 10) ранний
- 11) шестеро
- 12) колющий штыком
- 13) лежащий на спине
- 14) колючий взгляд
- 15) лежачий камень
- 16) в первых числах месяца
- 17) закрытый
- 18) заплесневела
- 19) заплесневелый
- 20) странно посмотреть
- 21) решение странно
- 22) по твоему мнению
- 23) задумавшийся
- 24) задумавшийся
- 25) пиши

13. Выполните морфемный анализ приведенных ниже слов. Укажите функцию каждой морфемы.

Управление, отказ, необъяснимый, выпрямиться, сверхинтересный, оправдание, укрепивший, лисий, наездник, сшитый, привезённый, загорелся, самовозгорание, выравнивая, окружён, пробираешься, поджигание, соприкоснувшись, нервничать, высказанный, обновление, покрытие, сеновал, покрытие.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 26

ИСТОРИЧЕСКИЕ ИЗМЕНЕНИЯ В МОРФЕМНОЙ СТРУКТУРЕ СЛОВА

Вопросы для обсуждения:

1. Исторические изменения в морфемном составе слова:

- опрощение;
- переразложение;
- усложнение;
- декорреляция;
- замещение;
- диффузия

Литература

1. Авласевич М.А. Морфемный состав слова и словообразование. – Мн., 1991.
2. Моисеев А.И. Основные вопросы словосложения в современном русском языке. – Л., 1987.
3. Немченко В.Н. Современный русский язык: Словообразование. – М., 1984. Современный русский язык: Словообразование // Г.А.Молочко, А.П.Фомина, Е.С.Хмелевская, И.С.Козырев. 2-е изд. – Мн., 1984.
4. Современный русский язык: Фонетика. Лексикология. Словообразование. Морфология. Синтаксис / Под общ. ред. Л.А.Новикова. 4-е изд. – СПб., 2003.
5. Современный русский язык. Ч. 2. Словообразование. Морфонология. Морфология / Под ред. П.П.Шубы. – Мн., 1998.
6. Современный русский литературный язык / Под ред. В.Д.Стариченка. – Мн., 2012.
7. Лингвистический анализ: пособие для учителя / А.А.Волошенко, Г.А.Гвоздович, О.Е.Горбачевич и др.; Под ред. А.М.Бордовича, Г.А.Гвоздович. – Минск, 2000.

Упражнения

1. В данных словах вычлените все морфемы и обозначьте их графически.

Безжалостно, закрепляться, боритесь, кристалловидный, снижался, какой-то, девятьсот, двухъярусный, ненужность, кое-где, где-нибудь, кошка, котенок, башенный, длинноухий, семей, кнопочка, чей-то, нес, разобрался, бездарь, вдруг, по-весеннему, вчера.

2. Сравните, как образованы и как членятся приведенные ниже слова в современном языке и исторически.

- 1) горница
горница 'комната сверху' (ср. горний 'верхний')
- 2) фляжка (ср. фляга)
фляжка ← flazka ('фляга')
- 3) молчаливый (ср. молчать)
молчаливый (ср. мълчалъ 'молчание')

- 4) лекарь (ср. лечить)
лекарь (ср. лькъ 'лекарство')
- 5) кольчуга
кольчуга (ср. кольцо)
- 6) жилище (ср. жить)
жилище (ср. жило 'дом, жилая постройка')
- 7) расчет
расчет (ср. рассчитать)
- 8) смекалка (ср. смекать)
смекалка (ср. смекало 'ум, сметка')
- 9) леденец
леденец ← ледянец (ср. ледяной)
- 10) неделя
неделя ('день отдыха') (ср. не дьлати)
- 11) поляна
поляна (ср. поле)
- 12) сметана
сметана (ср. съметати 'сгребать')
- 13) ловец (ср. ловить)
ловец (ср. ловъ 'охота')

3. Произведите морфемный и этимологический анализ следующих слов. Отметьте исторические изменения в морфемной структуре слов и определите их характер.

Вприкуску, справа, облако, дважды, вкус, вельможа, сумерки, дуло, ласточка, вдаль, потвоему, хорошо, неуклюжий.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ №№ 27, 28

ОСНОВЫ СЛОВОИЗМЕНЕНИЯ, ОСНОВА ФОРМООБРАЗОВАНИЯ. ОСНОВА СЛОВООБРАЗОВАНИЯ

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие основы слова.
2. Типы основ:
 - членимые и нечленимые основы;
 - производные и непроизводные (мотивированные и немотивированные) основы;
 - основа словоизменения;
 - основа формообразования;
 - основа словообразования.

Литература

1. Земская Е.А. Современный русский язык. Словообразование. – М., 2009.

- Моисеев А.И. Основные вопросы словообразования в современном русском языке. – Л., 1987.
- Немченко В.Н. Современный русский язык: Словообразование. – М., 1984. Современный русский язык: Словообразование // Г.А.Молочко, А.П.Фомина, Е.С.Хмелевская, И.С.Козырев. 2-е изд. – Мн., 1984. Современный русский язык: Фонетика. Лексикология. Словообразование. Морфология. Синтаксис / Под общ. ред. Л.А.Новикова. 4-е изд. – СПб., 2003.
- Современный русский язык. Ч. 2. Словообразование. Морфонология. Морфология / Под ред. П.П.Шубы. – Мн., 1998.
- Современный русский литературный язык / Под ред. В.Д.Стариченка. – Мн., 2012.

Упражнения

1. У приведенных ниже слов определите характер основы. Номера слов распределите в столбцах таблицы.

Слова с непроизводными, но членяемыми основами	Слова с непроизводными и нечленяемыми основами	Слова с производными и членяемыми основами

1) Где-либо, 2) кто-нибудь, 3) комедийный, 4) странно, 5) антилопа, 6) лежать, 7) стручковый, 8) вращаться, 9) вестибюль, 10) просить, 11) гуляш, 12) джунгли, 13) бунтовать, 14) думание, 15) рисовать, 16) свергнуть, 17) припасти, 18) иногда, 19) колораби, 20) вареньеице

2. Среди приведенных ниже слов выберите словоформы одного и того же слова. Выделите в них основу

- близко – близенько, близкие, ближе, ближние;
- гость – гостя, гостили, гостей, гостивший;
- комнатный – комнатка, внутрикомнатный, одокомнатный, комнатными;
- кормить – кормлю, кормиться, кормил, кормите.

3. Определите тип основы следующих слов. Выделите производящую основу в производных словах.

непроизводная	производная

1) Пригород; 2) нести; 3) старый; 4) красить; 5) краснеть; 6) жить; 7) два; 8) дар; 9) песня; 10) водитель; 11) медвежий; 12) дешевый; 13) пашня; 14) банкир; 15) давний; 16) шкатулка; 17) рубить; 18) вафельница.

4. Вычлените, где возможно, основу словоизменения, изменяя слова.

Класс, премия, от друзей, с гордостью, думая, работали, соловей, башен, веревка, добрейший, воробья, нес, тряпье, музей, сильнее, старший, откуда-то, ничей, кто, кого-то, рад, депо, красив, триста, трехдневный, двигался, тенью, соль, думаю, кое-что, кое-где, планетарий, синий, коробок, тянул, гений.

5. Вычлените, где возможно, основу словоизменения и формообразования.

Трава, травяной, толкать, толкнул, слышу, дорогой, дорожке, соловьиный, развернувшись, бакалейный, соломинка, упражнений, кратчайший, быстро, устранить, по-доброму, крылья, ловля, дешевле, рассказав, сыновья, вуз, скажи, разбитый, замерз, уснувший, фламинго, вылетел, курточка, работаю, закрой, такси, журавли, милее, долго, пятый, семитонный.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 29

АФФИКСАЛЬНЫЕ СПОСОБЫ

Вопросы для обсуждения:

- Производные и непроизводные слова. Понятие словообразовательной производности.

2. Способы словообразования с точки зрения синхронной:

- аффиксальные способы словообразования (суффиксальный, нульсуффиксальный, префиксальный, постфиксальный, префиксально-суффиксальный, суффиксально-постфиксальный, префиксально-постфиксальный, префиксально-суффиксально-постфиксальный, сложносуффиксальный).

Литература

1. Земская Е.А. Современный русский язык. Словообразование. – М., 2009.
2. Моисеев А.И. Основные вопросы словообразования в современном русском языке. – Л., 1987.
3. Немченко В.Н. Современный русский язык: Словообразование. – М., 1984. Современный русский язык: Словообразование // Г.А.Молочко, А.П.Фомина, Е.С.Хмелевская, И.С.Козырев. 2-е изд.– Мн., 1984. Современный русский язык: Фонетика. Лексикология. Словообразование. Морфология. Синтаксис / Под общ. ред. Л.А.Новикова. 4-е изд. – СПб., 2003.
4. Современный русский язык. Ч. 2. Словообразование. Морфонология. Морфология / Под ред. П.П.Шубы. – Мн., 1998.
5. Современный русский литературный язык / Под ред. В.Д.Старикенка. – Мн., 2012.
6. Лингвистический анализ: пособие для учителя / А.А.Золошенко, Г.А.Гвоздович, О.Е.Горбачевич и др.; Под ред. А.М.Бордовича, Г.А.Гвоздович. – Мн, 2000.

Упражнения

1. Определите, какие из приведенных ниже слов являются производными, а какие – непроизводными. Номера слов распределите в столбцах таблицы.

Производные слова	Непроизводные слова

1) Черешня, 2) сотня, 3) пашня, 4) булавка, 5) вклейка, 6) шкатулка, 7) красный, 8) скоблить, 9) глянцевый, 10) мозаичный, 11) ломкий, 12) ворсистый, 13) букашка, 14) неженка, 15) клеточка, 16) кустарник, 17) деревяшка, 18) рубить, 19) глупить, 20) задиристы.

2. Установите производящую базу приведенных ниже слова и распределите их номера в столбцах таблицы.

Роли производящей базы выступает					
основа производящего слова	производящее слово	сложная (комплексная) производящая база			
		части основ	основа + слово	несколько слов	несколько основ

1) Безрогий, 2) подписаться, 3) сельмаг, 4) завхоз, 5) зубробизон, 6) светлоглазый, 7) двуязычие, 8) слезиться, 9) кое-кто, 10) густонаселенный, 11) грузополучатель, 12) малоисследованный, 13) фальшивомонетчик, 14) морозостойкий, 15) чей-то, 16) осмеливаться, 17) водоснабжение, 18) профорг, 19) остродефицитный, 20) простонародье.

3. Заполните таблицу.

слово	производящие основы, слова	словообразовательные форманты	способ словообразования
Правдивый Правнук Подоконник Вышивка По-крестьянски Восход Купаться Гордиться			

Перешучиваться Безрукий Невежливо Несгибаемый Выполнение Пуск Всмотреться Впятером Дикорастущий Снегопад Горько-соленый Жизнелюбие Скорописный Окололунный Железнодорожник Вуз Зарплата Сладкое Вечером Завуч Двадцать пять Вечнозеленый			
---	--	--	--

4. Выполните словообразовательный анализ приведенных ниже слов.

Вслушаться, ветвиться, вдуматься, прилуниться, бросаться, перезваниваться, наглядеться, истосковаться, упрячиться, резвиться, прижиться, галовчиться, отважиться, по-честному, соковыжималка, одноклубник, безлистый, авианосец, снегопад, подвид, полукруг, вольнослушатель, пятиборье, долгожитель, газобаллон, книголюб, самокритика, десятилетка, восьмиугольник, промтовары, звукопись, оргмомент, однофамилец, кофеварочный, языковедческий, черноземный, выпукло-вогнутый.

5. Выполните словообразовательный анализ приведенных ниже слов. Укажите морфологические явления на морфемном шве при словообразовании. Номера слов распределите в столбцах таблицы.

чередование фонем	усечение основы	наращение основы	совмещение морфов

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 30

НЕАФФИКСАЛЬНЫЕ СПОСОБЫ

Вопросы для обсуждения:

1. Способы словообразования с точки зрения диахронической.
2. Словообразовательный анализ.

Литература

1. Земская Е.А. Современный русский язык. Словообразование. – М., 2009.
2. Моисеев А.И. Основные вопросы словообразования в современном русском языке. – Л., 1987.
3. Немченко В.Н. Современный русский язык: Словообразование. – М., 1984. Современный русский язык: Словообразование // Г.А.Молочко, А.П.Фомина, Е.С.Хмелевская,

- И.С.Козырев. 2-е изд.– Мн., 1984. Современный русский язык: Фонетика. Лексикология. Словообразование. Морфология. Синтаксис / Под общ. ред. Л.А.Новикова. 4-е изд. – СПб., 2003.
4. Современный русский язык. Ч. 2. Словообразование. Морфонология. Морфология / Под ред. П.П.Шубы. – Мн., 1998.
5. Современный русский литературный язык / Под ред. В.Д.Стариченка. – Мн., 2012.
6. Лингвистический анализ: пособие для учителя / А.А.Волошенко, Г.А.Гвоздович, О.Е.Горбачевич и др.; Под ред. А.М.Бордовича, Г.А.Гвоздович. – Мн, 2000.

Упражнения

1. Выполните словообразовательный анализ приведенных ниже слов.

Вслушаться, ветвиться, вдуматься, прилуниться, бросаться, перезваниваться, наглядеться, истосковаться, упрячиться, резвиться, прижиться, наловчиться, отважиться, по-честному, соковыжималка, одноклубник, безлистый, авианосец, снегопад, подвид, полукруг, вольнослушатель, пятиборье, долгожитель, газобаллон, книголюб, самокритика, десятилетка, восьмиугольник, товары, звукопись, оргмомент, однофамилец, кофеварочный, языковедческий, черноземный, выпукло-вогнутый.

2. Выполните словообразовательный анализ приведенных ниже слов. Укажите морфонологические явления на морфемном шве при словообразовании. Номера слов распределите в столбцах таблицы.

чередование фонем	усечение основы	наращение основы	совмещение морфов

Алгебраический, месячник, читка, свердловский, хватка, знаток, замораживать, певучий, носочек, плясун, таксист, знакомый, тематический, сердечный, дружок, стряпуха, лиловатый, свекольный, дважды.

3. Определите, какое из указанных в скобках слов является непосредственно мотивирующим для данного мотивированного. Подчеркните его.

Закостенелость (кость, костенеть, закостенелый, закостенеть).

Комментатор (комментировать, комментарий, комментирование).

По-кошачьи (кошка, кошачий, по-кошачьи).

Комплектовочный (комплект, комплектовать, комплектование, комплектовка).

Вклиниваться (клин, вклинить, вклиниться, вклиниваться).

Покупочка (покупка, покупать, купить).

Уплотняться (уплотниться, плотный, уплотнять, уплотнить).

Заострять (острый, заострить, острить).

Выброска (бросить, выброс, выбросить).

Дополна (полный, пополнить, дополнять, дополнение).

Коротковато (короткий, коротко, коротковатый).

Нелюбезность (любезный, любезно, нелюбезный, любезность).

Вклиниваться (клин, вклинить, вклиниться, вклинивать).

4. Установите направление мотивации в данных парах слов.

Синий – синь, физика – физик, бег – бежать, горошина – горох, эстонец – эстонка, вчерашний – вчера. Атаковать – атака, смело – смелый, художник – художница, агитация – агитировать, устареть – устарелый, прыгнуть – прыгать, подпрыгнуть – подпрыгивать.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №№ 31, 32

СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ СЛОВА

Вопросы для обсуждения:

1. Словообразовательный анализ.

Литература

1. Земская Е.А. Современный русский язык. Словообразование. – М., 2009.
2. Моисеев А.И. Основные вопросы словообразования в современном русском языке. – Л., 1987.
3. Немченко В.Н. Современный русский язык: Словообразование. – М., 1984. Современный русский язык: Словообразование // Г.А.Молочко, А.П.Фомина, Е.С.Хмелевская, И.С.Козырев. 2-е изд. – Мн., 1984. Современный русский язык: Фонетика. Лексикология. Словообразование. Морфология. Синтаксис / Под общ. ред. Л.А.Новикова. 4-е изд. – СПб., 2003.
4. Современный русский язык. Ч. 2. Словообразование. Морфонология. Морфология / Под ред. П.П.Шубы. – Мн., 1998.
5. Современный русский литературный язык / Под ред. В.Д.Стариченка. – Мн., 2012.
6. Лингвистический анализ: пособие для учителя / А.А.Волощенко, Г.А.Гвоздович, О.Е.Горбачевич и др.; Под ред. А.М.Бордовича, Г.А.Гвоздович. – Мн, 2000.

Упражнения

1. Выполните словообразовательный анализ приведенных ниже слов. Постройте словообразовательную цепочку. Определите, на какой ступени словообразования находятся слова.

Невиновность, озвучивание, по-волчьи, увлажниться, удочерить, невольничий, увлекательно, сдружиться, одомашнить, разгневаться, удесятерить, обездолить, бездоказательно, перегоро- дочка, невыполнить, гардеробная (сущ.) межгалактический, гуща, ожесточить, отбеливатель, приободряться, загрязненность, разохаться, надбровный, отверточка, толпиться, обветшалый.

2. Определите, какая ступень словообразования пропущена в рядах.

- 1) Золото – золотить – позолота;
- 2) прижать – прижимать – прижимистый;
- 3) глубокий – углублять – углубляться;
- 4) бить – забить – забой – забойщик – по-забойски;
- 5) мир – примирить – примирять;
- 6) маска – маскировать – маскировочный;
- 7) бросить – сбросить – сбрасыватель;
- 8) линовать – разлиновать – разлиновывать – разлиновываться;
- 9) фильтр – фильтровка – фильтровочный;
- 10) ученик – ученический – ученически;
- 11) примерить – примерка – примерочный;
- 12) рыхлить – взрыхлить – взрыхлять – взрыхляться;
- 13) ориентировать – дезориентировать – дезориентировка;
- 14) сахар – сахарить – засахарить – засахариваться.

3. Распределите подчеркнутые слова в столбцах таблицы.

Сравниваемое слово относится к тому же сло- вообразовательному типу	Сравниваемое слово относится к другому сло- вообразовательному типу

А) горошина

царапина

бусина

виноградина

льдина

вершина

Б) аптекарь

пекарь
токарь
дикарь
пушкарь
виноградарь

В) сладковатый

комковатый
сучковатый
узковатый
бледноватый
сучковатый

Г) слепнуть

мокнуть
ахнуть
прыгнуть
стукнуть
сохнуть

4. У приведенных ниже слов определите тип словообразовательных значений. Номера слов распределите в столбцах таблицы.

Мутационное	Модификационное	Транспозиционное	Соединительное

Шалунья, светодень, ослабление, штамповщик, активность, курилка, подполковник, заплыв, привкус, грузовик, реченька, топориче, гимназист, горечь, сотня, грязнуля, подзаголовок, облик, розарий, местком.

5. Определите, что представляет собой представленный ряд: фрагмент словообразовательной парадигмы, фрагмент словообразовательной цепочки, фрагмент словообразовательного гнезда.

- 1) аптечка, аптекарь, аптечный;
- 2) беседовать, собеседник, собеседница;
- 3) бедствие, победствовать, набедствовать;
- 4) ассистировать, ассистент, ассистентка;
- 5) выбить, выбивать, выбивалка;
- 6) бледненький, бледноватый, бледнеть;
- 7) богатый, разбогатеть, обогатить;
- 8) бодрый, бодрость, бодрствовать;
- 9) болотце, болотистый, заболотить;
- 10) приблизить, приближать, приближаться;
- 11) выброс, выброска, выбросить;
- 12) повалить, повалиться, вповалку;
- 13) глубокий, глубина, углубить.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 33

МОРФОНОЛОГИЧЕСКИЕ ЯВЛЕНИЯ НА МОРФЕМНОМ ШВЕ

Вопросы для обсуждения:

1. Морфонология как раздел языкознания.

2. Чередование фонем.
3. Наложение морфем.
4. Интерфиксация.
5. Усечение производящей основы.
6. Совмещение морфов.
7. Словообразовательный анализ.

Литература

1. Земская Е.А. Современный русский язык. Словообразование. – М., 2009.
2. Моисеев А.И. Основные вопросы словообразования в современном русском языке. – Л., 1987.
3. Немченко В.Н. Современный русский язык: Словообразование. – М., 1984. Современный русский язык: Словообразование // Г.А.Молочко, А.П.Фомина, Е.С.Хмелевская, И.С.Козырев. 2-е изд. – Мн., 1984. Современный русский язык: Фонетика. Лексикология. Словообразование. Морфология. Синтаксис / Под общ. ред. Л.А.Новикова. 4-е изд. – СПб., 2003.
4. Современный русский язык. Ч. 2. Словообразование. Морфология. Морфология / Под ред. П.П.Шубы. – Мн., 1998.
5. Современный русский литературный язык / Под ред. В.И.Стариченка. – Мн., 2012.
6. Лингвистический анализ: пособие для учителей / А.А.Волошенко, Г.А.Гвоздович, О.Е.Горбачевич и др.; Под ред. А.М.Бордовича, Г.А.Гвоздович. – Мн, 2000.
- 7.

1. Выполните словообразовательный анализ приведенных ниже слов. Укажите морфонологические явления на морфемном уровне при словообразовании. Номера слов распределите в столбцах таблицы.

Чередование фонем	Усечение основы	Усечение основы и чередование	Наращение основы	Интерфиксация	Совмещение морфов
1	2	3	4	5	6

1) Высь, 2) понятливый, 3) замораживать, 4) праздновать, 5) солист, 6) кустарник, 7) эстонка, 8) жилец, 9) пальтовый, 10) смоленский, 11) регбист, 12) таганрожец, 13) покусывать, 14) комсомолка, 15) пензенский, 16) судилище, 17) тематический, 18) плясун, 19) резюмировать, 20) манговый, 21) свекольный, 22) кофейник, 23) понизить, 24) кукарекать, 25) папин, 26) чилийцы, 27) культивация, 28) решение, 29) калужский, 30) засолка, 31) стряпуха, 32) бродяжничать, 33) певчий, 34) свердловский, 35) морской, 36) крепчать, 37) сливочник, 38) орешник, 39) маскировка, 40) монашенка.

2. Определите, что представляют собой приведенные ниже ряды слов: а) словообразовательную цепочку; б) словообразовательную парадигму; в) словообразовательное гнездо. Обоснуйте свой ответ.

1. Греть, обогреть, обогревать, обогрев. 2. Зима, зимовать, зимовщик, зимовщица. 3. Вдеть, вдеться, вдеваться, вдевать, вдеваться, вдевание. 4. Вторичный, во-вторых, вторить, второклассник, второсортный, второстепенный. 5. Активный, активизировать, активизация. 6. Бедный, беднеть, обеднеть, обеднение. 7. Болтать, болтливый, болтливость. 8. Вафля, вафельник, вафельница, вафельщик, вафельщица, вафельный. 9. Догадываться, догадка, догадливый. 10. Избушка, избенка, избишка, избища, избенный, избяной. 11. Как-нибудь, как-либо, ка-то, кое-как, кой-как, никак. 12. Конфетка, конфетина, конфетчик, конфетный. 13. Ворот, воротник, воротничок, воротниковый, подворотник, подворотничок. 14. Год, годик, годок, годочек, година. 15. Десант, десантник, десантный, десантировать, десантироваться, противодесантный. 16. Вера, верить, уверить, уверенный, уверенность, неуверенность. 17. Ветер, проветрить, проветривать, проветривание. 18. Жадный, жадно, жадность, жадничать, пожадничать, сжадничать. 19. Высокий,

возвысить, возвышенный, возвышенно. 20. Кулинарка, кулинария, кулинарный. 21. Марочка, марочный, маркировать. 22. Мастерница, мастерство, мастерский, мастерской. 23. Глухой, глушить, заглушить, заглушка. 24. Дрессировать, дрессировка, дрессировочный. 25. Кожа, кожа, кожаный, кожанка. 26. Нежненький, нежно, нежность, неженка, нежничать, нежить. 27. Лыжа, лыжня, лыжный, лыжник, лыжня. 28. Осторожный, осторожно, остороженько. 29. Работать, проработать, проработка. 30. Уголь, обуглить, обугливать, обугливание.

3. Составьте словообразовательные парадигмы следующих слов. Произведите словообразовательный анализ слов.

Аппарат, гость, десять, дирижировать, ехать, желательный, запирать, переименовать, подкатить, книга, краткий, малолюдный, вознести, запевать, реалист, предсказать, усыновить, таить, тактичный, служба, отказ, путать, предотвратить, отобразить, мало, короновать, комплектовать, модель, репортер, сторож, истлеть.

4. Укажите ряды, в которых представлены только кодериваты.

1. Нервишки, нервизм, невроз, нервный, нервировать. 2. Нелепо, нелепость, нелепица. 3. Одобрять, одобрение, одобрительный. 4. Одобрить, одобрительный, одобрительность, неодобрительность. 5. Селить, переселить, переселять, переселяться. 6. Семь, седьмой, в-седьмых. 7. Место, вместить, вместилище. 8. Одухотвориться, одухотворяют, одухотворение. 9. Очередной, внеочередной, поочередный. 10. Гражданин, гражданский, по-граждански. 11. Жить, жизнь, прижизненный. 12. Кричать, крикнуть, выкрикнуть, выкрикивать, выкрикивание. 13. Намереваться, намеренный, ненамеренный, ненамеренно. 14. Путать, впутать, впутывать, впутываться. 15. Пилотский, пилотировать, беспилотный, автопилот. 16. Садик, садовник, садовый, садовод. 17. Сказочка, сказочник, сказочный, присказка. 18. Пустой, пустоватый, пустовато. 19. Село, проселок, проселочный. 20. Создаться, создавать, создание, создатель, воссоздать. 21. Супруга, супружество, супружеский. 22. Славянин, славянский, по-славянски. 23. Союз, союзник, союзница. 24. Огурчик, огуречик, огуречный. 25. Мариноваться, маринование, маринад, замариновать, намариновать. 26. Компенсироваться, компенсирование, компенсация, компенсатор. 27. Заботка, заботить, беззаботный. 28. Военный, довоенный, послевоенный, предвоенный. 29. Малинка, малинина, малинник, малиновый, малинный. 30. Неделька, неделями (нареч.), недельный, понедельный. 31. Песочек, песчинка, песочница, песочный, песчаный.

2.2. ТАБЛИЦЫ

2.2.1. Таблица 1. Параллельные чередования гласных звуков

I позиция		II позиция	III позиция		IV позиция
at	tat (ta)	t'at (t'a)	at'	tat'	t'at'
а	а	·а	а·	а·	·а·
о	о	·о	о·	о·	·о·
у	у	·у	у·	у·	·у·
и	ы	и	и·	ы·	û
э	э	э	э·	э·	э

2.2.2. Таблица 2. Позиционные чередования гласных звуков

Сильная позиция	1-я слабая позиция			2-я слабая позиция		
	после мягкого	после твёрдого	после [ж], [ш], [ц]	после мягкого	после твёрдого	после [ж], [ш], [ц]
[и]	[и]	–	–	[и]	–	–
[ы]	–	[ы]	[ы]	–	[ы]	[ы]
[у]	[у]	[у]	[у]	[у]	[у]	[у]
[а]	[и ³]	[□]	[ы ³] ([□])	[ь]	[ь]	[ь]
[о]	–	[□]	[□]	[ь]	[ь]	[ь]
[э]	[и ³]	–	[ь ³]	[ь]	[ь]	[ь]

2.2.3. Таблица 3. Система гласных звуков русского языка с учётом позиционных чередований

Подъём	Ряд			
	передний	средний	средне-задний	задний
Верхний	[и]	[ы]		[у]
Верхне-средний	[и ³] [ь]	[ы ³]	[ь]	
Средний	[э]			[о]
Средне-нижний			[□]	
Нижний		[а]		

2.2.4. Таблица 4. Система согласных звуков с учётом позиционных чередований

Способ артикуляции	Место артикуляции										
	губные				язычные						
	губно-губные		губно-зубные		переднеязычные				среднеязычные	заднеязычные	
					зубные		передненёбные				
Смычные	б	б'			д	д'				г	г'
	п	п'			т	т'				к	к'

		б	б'			д	д'				г	г'
		п	п'			т	т'				к	к'
Щелевые				в	в'	з	з'	ж	ж'	j	γ	γ'
				ф	ф'	с	с'	ш	ш'		х	х'
Смычно-щелевые						дз			д'ж'			
						ц			ч'			
Смычно-проходные	носовые	м м	м' м'			н н	н' н'					
	боковые					л л	л' л'					
Дрожащие								р р	р' р'			
		тв.	м.	тв.	м.	тв.	м.	тв.	м.	палата л.	тв.	м.
		Отсутствие или наличие палатализации										

3. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

3.1. ПРОВЕРОЧНЫЕ И КОНТРОЛЬНЫЕ ТЕСТЫ

3.1.1. ПРОВЕРОЧНЫЙ ТЕСТ ПО ТЕМЕ «ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАСНЫХ ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ И Ц»

1. На месте всех пропусков пишется О в рядах:

1. капюш...н, ш...коладный,
2. щ...тка, реш...тка,
3. ш...рстка, ш...рты,
4. ж...кей, сильный ож...г,
5. трещ...тка, маж...р.

2. На месте всех пропусков пишется Ё в рядах:

1. ч...лка, трущ...ба, печ...нка, ж...рнов,
2. деш...вый, ш...рох,
3. щ...голь, ж...лудь,
4. над чертеж...м, крюч...к.

3. На месте всех пропусков пишется О в рядах:

1. собач...нка, под свинц...м,
2. пауч...к, холщ...вый,
3. больш...й, моч...ный,
4. прож...г одеяло, ноч...вка,
5. изж...га, ш...фер.

4. На месте всех пропусков пишется И в рядах:

1. дикц...я, эрудиц...я,
2. ц...вилизованный, две синиц...,
3. тенденц...я, ц...рус,
4. изоляц...я, куц...й,
5. ц...плячий, щипц....

5. На месте всех пропусков пишется Ы в рядах:

1. куриц...н, узколиц...й,
2. концепц...я, абстракц...я,
3. ц...ганский, на ц...почках,
4. птиц..., иниц...атива,
5. ц...мбалист, ц...ничный.

6. Допущены ошибки в рядах:

1. дирижёр, зрелищем,
2. копчёный, кумачёвый,
3. жордочка, ивнячок,
4. мышонок, выкорчёвывать,

5. испечёшь, брошюра.

7. На месте всех пропусков пишется О в рядах:

8. плеч..., ш...роховатый,
9. околыц...ванный, еж...нок,
10. ж...нглировать, ч...рствый,
11. гребеш...к, ц...кот,
12. меч...ный, с врач...м.

3.1.2. ПРОВЕРОЧНЫЙ ТЕСТ ПО ТЕМЕ «ПРАВОПИСАНИЕ СОГЛАСНЫХ»

1. Допущены ошибки в рядах:

1. интересный случай, коменданский полк;
2. косный взгляд, постлать постель;
3. костный мозг, местный житель;
4. ненасный день, окрестный вид;
5. опасный поворот, послать письмо.

2. Пишется Т на месте всех пропусков в рядах:

1. искус...ный, завис...ник;
2. окрес...ный, чудес...ный;
3. захолус...ный, злос...ный;
4. аген...ство, извес...няк;
5. гиган...ский, блес...нуть.

3. Пишется Д на месте всех пропусков в рядах:

1. по...черк, под уз...цы;
2. уз...ник, уез...ный;
3. сво...чатый, объез...чик;
4. звёз...ный, безвозмез...ты;
5. грандиоз...ный, сер...це.

4. Пишется М на месте всех пропусков в рядах:

5. гам...а, ком...юнике;
6. рам...атика, грам...пластинка;
7. сим...етрия, ком...ентарий;
8. телеграм...а, грам...ота;
9. диаграм...а, ком...утатор.

10. Пишется Л на месте всех пропусков в рядах:

11. кол...ектив, ал...ея;
12. ил...юзия, кол...екция;
13. ал...ергия, ал...юминий;
14. кол...едж, ил...юстрация;
15. интел...игентный, ал...егория.

3.1.3. ПРОВЕРОЧНЫЙ ТЕСТ ПО ТЕМЕ «УПОТРЕБЛЕНИЕ БУКВ Ъ И Ь»

1. Укажите ряды слов, где на месте всех пропусков пишется Ъ:

1. написать об...явление, выбрать об...ект, поступить в ин...яз;
2. служить под...ячим, взойти на п...едестал, раз...езженная колея;
3. ни малейшего из...яна, сильный ар...ергард, назначена прем...ера;
4. новый квартирос...емщик, из...еденный ствол дерева, болезненные ин...екции;
5. необ...ятные просторы, под...езжать к городу, взов...ются над крышами.

2. Ошибки допущены в рядах слов:

1. шить вьюки, сэкономить деньги, активная контратака;
2. трехязычный словарь, вьюжная ночь, играть на тальянке;
3. сверхурочная работа, интересоваться пьесой, горный рельеф;
4. взъерошить волосы, необъяснимое счастье, высокий бурьян;
5. лечить конъюнктивит, шьют одежду, любители съехидничать.

3. Укажите ряды слов, где на месте всех пропусков пишется Ъ:

1. кинос...емки в павил...оне, об...единение народов, оп...яненный счаст...ем;
2. посмотреть исподлоб...я, разложить пас...янс, написать филь...тон;
3. церковный д...ячок, с...езд отличников, жадно п...ет;
4. разбойнич...и шайки, бежать рыс...ю, на одно мгнов...е;
5. комп...ютерные игры, блистательная кар...ера, образовавшиеся полыньи.

4. Ошибки допущены в рядах слов:

1. фамильярное отношение, объяснять доходчиво, трехуровневое сооружение;
2. вольер хищников, безъядерная зона, надъеденное яблоко;
3. трехэтапная работа, сверхъестественное чутье, интересное интервью;
4. разъяренный зверь, изъезженные дороги, большое несчастье;
5. надо серьезно подготовит...я, объявлен конкурс, дорогой медальон.

5. Укажите ряды слов, где на месте всех пропусков пишется Ъ:

1. четырех...ярусные стеллажи, смотреть в об...ектив, пред...явить билет;
2. транс...европейское турне, нанести контр...удар, занимать пол...-юргы;
3. из...явительное наклонение, без...ответный человек, в...южило всю ночь;
4. сумел об...егорить, без...ухий пес, без из...яна;
5. транс...океанский лайнер, дву...окись кислорода, отдать малыша в дет...ясли.

6. Укажите ряды слов, где на месте всех пропусков пишется Ъ:

1. дрейфуеш... на л...дине, охотнич...е руж...ё, опытный камен...щик;
2. уехать в Сант...яго, крупные шампин...оны, черная гуаш...;
3. писать туш...ю, густой шин...он, с красивой брош...ю;
4. от...экзаменовавшиеся гимназисты, от...явленный негодяй, ар...ергардные части;
5. с вос...м...ю страницами, гнездов...е глухаря, ден...-ден...ской.

7. На месте всех пропусков пишется Ъ в рядах слов:

1. кол...е, гил...отина, вос...меро;

2. тер...ер, грач..., подготов...;
3. с...еш...те, глуш..., могуч...;
4. кар...еризм, неб...ющийся, в...явь;
5. невтерпеж..., фельд...егерь, бил...ярд.

8. Ошибка допущена в рядах слов:

1. навзничь, бросишься, сплошь;
2. приготовьтесь, побережье, разъезд;
3. трансарктический, прочь, субординация;
4. безумный, изъять, возмешь;
5. намажьтесь, вояж, субъективный.

9. На месте всех пропусков пишется Ъ:

1. от...экзаменовать, сверх...активный, транс...американский;
2. с...ёжиться, раз...единение, с...ёмный;
3. пан...европейский, пред...авитель, контр...атака;
4. нес...ыгранный, без...упречный, ин...екция;
5. из...ян, без...апелляционный, бел...этаж.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

3.1.4. ПРОВЕРОЧНЫЙ ТЕСТ ПО ТЕМЕ «УПОТРЕБЛЕНИЕ ПРОПИСНЫХ БУКВ»

1. Укажите строки, в которых все слова со скобками пишутся со строчной буквы:

- а) (В,в)ербное (В,в)оскресенье, (М,м)инеральные (В,в)оды (город);
- б) (К,к)ривой (Р,р)ог (город), Сергей (Р,р)адонежский;
- в) (А,а)хиллессова пята, (Ц,ц)ербер (бдительный и свирепый страж);
- г) (К,к)узнецкий (М,м)ост, (З,з)акон (А,а)рхимеда.

2. Укажите слова, которые пишутся с прописной буквы:

- а) (В,в)ерховный главнокомандующий;
- б) (А,а)нтичный мир;
- в) (М,м)еждународный союз студентов;
- г) (В,в)оенкомат.

3. Ошибки допущены в рядах слов:

- а) Московский театр оперетты, Вселенная (космос);
- б) Гаврош (лит. персонаж), Государственный гимн Респу́блики Беларусь;
- в) Персидские ткани, ЖЭК;
- г) Всемирный День охраны окружающей среды, Алчиков дворец.

4. Укажите слова, которые пишутся со строчной буквы:

- а) (Б,б)алтийский регион;
- б) (Б,б)елоснежка;
- в) (Г,г)аврош (уличный мальчишк);
- г) (Д,д)ень знаний.

5. Укажите ряды, в которых все слова со скобками пишутся с прописной буквы:

- а) (В,в)торая (М,м)ировая война, (Б,б)еловежская (П,п)уща;
- б) (И,и)мператор Я, (П,п)онии, (Г,г)осударственная (П,п)ремия;
- в) (А,а)леша (П,п)опович, (Б,б)ольшой (О,о)ксфордский словарь;
- г) (Б,б)лижний (В,в)осток, сессия (Г,г)енеральной (А,а)ссамблеи ООН.

6. Ошибки допущены в рядах слов:

- а) авиакомпания «Пан-Америка», Высшая аттестационная комиссия;
- б) доктор Айболит (лит. персонаж), РАО «Газпром»;
- в) ГАИ, русские щёголи;
- г) азбука Морзе, Алмазный Фонд.

7. Укажите ряды, в которых все слова со скобками пишутся со строчной буквы:

- а) (Г,г)осдума, (Ц,ц)ентральный банк;
- б) (Б,б)аба-(Я,я)га (злая старуха), (М,м)эр города;
- в) (П,п)етропавловская крепость, (С,с)пециальный корреспондент;
- г) (А,а)риаднина нить, (П,п)акет антикризисных законов.

8. Укажите ряды с ошибочными написаниями:

- а) Белый дом, космический корабль «Аполлон»;
- б) Булонский лес, Председатель Совета Федерации;
- в) земельный кодекс, Европейский союз;
- г) нить Ариадны, Эйфелева башня.

9. Укажите ряды, в которых все слова со скобками пишутся с прописной буквы:

- а) (Э,э)зопов язык, поселок (Ч,ч)ерный (Я,я)р;
- б) (П,п)апа (Р,р)имский, (А,а)лександринский театр;
- в) курорт (З,з)олотые (П,п)ески, (А,а)кадемия (Г,г)ражданской (А,а)виации;
- г) закон (А,а)мпера, (А,а)рхимедово число.
(Э,э)гейское море, (Ч,ч)ерный континент (об Африке)

3.1.5. ПРОВЕРОЧНЫЕ ТЕСТЫ ПО ГРАФИКЕ

Вариант 1

1. Укажите ряды, в которых все написания соответствуют слоговому принципу русской графики:

- а) облако, аккомодация, фонема, цинк;
- б) топоним, красота, ель, бельем;
- в) аббревиатура, призреть, сомневаться, лингвокультурология;
- г) притяжение, желтуха, доброта, дешевый

2. Укажите ряды, в которых первое написание представляет собой отступление от слогового принципа русской графики:

- а) река, шерсть, человек, йод;
- б) майонез, йеменский, борщом, заботливый;
- в) машина, жгучий, разочарование, лингвистика;
- г) красивый, желудь, терпистый, холщовый.

3. Укажите ряды, в которых только во втором слове фонема <j> передается буквой й:

- а) вьюга, пойте, ямщик, объезд;
- б) йогурт, герой, немой, ель;
- г) наслаждение, Йемен, маяк, яшень;
- г) сайра, улей, состояние, объединение.

4. Укажите ряды, в которых во всех словах есть фонемы с графически обозначенной мягкостью:

- а) мышь, щенок, цех, желтый;
- б) косьба, лед, лес, банька;
- в) цилиндр, цирюльник, ложь, сплошь;
- г) лень, тетя, курьез, банька.

5. Укажите ряды, в которых все написания являются отступлением от слогового принципа русской графики:

- а) район, циклевать, йогурт, животное;
- б) бульон, сельнокруг, жизнь, шерсть;
- в) шелест, жевать, жатва, честный;
- г) Нью-Йорк, стройучасток, павильон, Дальуголь.

6. Буквы, которые не обозначают звуков, есть во всех словах ряда:

- а) яблоко, окунь, выюга;
- б) осень, объявление, дождь;
- в) подъезд, двадцатый, сдоба;
- г) лёгкий, юность, радость.

Вариант 2

1. Укажите ряды, в которых буквы, выделенные в каждой паре слов, имеют разное звуковое значение:

- а) рама – рядом, сама – мала;
- б) барсук – полукруг, люстра – лук;
- в) депо – этот, тело – экзамен;
- г) река – ельник, яблочный – атака.

2. Укажите ряды, в которых есть слова с несобозначенной на письме мягкостью:

- а) большой, медок, безземельный, рассердился;
- б) снег, река, бантик, бежать;
- в) полевой, конь, радость, меткий;
- г) двести, гвоздь, синеватый, слива.

3. Укажите ряды, в которых все написания являются отступлением от слогового принципа русской графики:

- а) цыганский, цинковый, купе, своя;
- б) ширина, майор, милиция, желудок;
- в) жидкий, павильон, дефство, Йошкар-Ола;
- г) шелк, депрессия, районный, инфекционный.

4. Укажите ряды, в которых во всех словах буква ь выполняет одинаковую функцию:

- а) редька, бульвар, банька, кровь;
- б) сельский, вставьте, Илья, семья;
- в) судья, лосьон, выюга, рожь;
- г) поешь, дочь, печь, режьте.

5. Укажите ряды слов, выделенные буквы которых обозначают не соответствующие им звуки:

- а) сшить, восвояси, изжарить, курьёз;
- б) юбилей, радость, футбол, яркий;
- в) просьба, что-то, вальдшнеп, двоечник;
- г) конечно, легкий, ёмкий, сделали.

6. Буквы, которые обозначают два звука, есть в словах ряда:

- а) Франция, соловьиный, Ялта;
- б) Аляска, поэтический, уютный;
- в) инверсия, ягодный, счастье;
- г) ускорить, расширить, обида.

3.1.6. ПРОВЕРОЧНЫЕ ТЕСТЫ ПО ЛЕКСИКОЛОГИИ

Вариант 1

1. Укажите ряды, в которых все выделенные слова имеют фразеологически связанное значение:

- а) **преклонный** возраст, **щекотливый** вопрос, **жгучая** брюнетка;
- б) **перочинный** нож, **трескучий** мороз, **вороной** конь;
- в) **корень** зла, **плакучая** ива, **разобраться** в теории;
- г) **расквасить** нос, **опора** моста, **выйти** из дома.

2. Укажите ряды, в которых все выделенные слова имеют переносное метафорическое значение:

- а) **волна** гнева, всю **тарелку** съел, **прямой** ответ;
- б) **окно** в расписании, нестись **стрелой**, **бархат** южи;
- в) **ярость** ветра, **чернила** ночи, рыжая **голова** вошла;
- г) **обломки** ветров, сосновый **малахит** зарево калин.

3. Укажите, какие пары слов являются морфологическими омонимами:

- а) рой (пчелиный) – рой (от рыть);
- б) покой ('спокойствие') – пакой ('комната');
- в) лечу (от лететь) – лечу (от лечить);
- г) байка ('ткань') – байка ('сказка').

4. Укажите ряды, в которых сходные по звучанию слова отражают паронимию:

- а) соседний – соседский;
- б) романтический – романтичный;
- в) мифический – мифичный;
- г) стеклянный – стекольный.

4. Укажите ряды, в которых антонимы выражают контрарную противоположность:

- а) добровольный – принудительный;
- б) восход – заход;
- в) верхний – нижний;
- г) передовой – отсталый.

5. Укажите ряды, в которых все слова являются старославянизмами:

- а) ниспадать, пресмыкаться, разнять;
- б) ночь, весть, уноша;
- в) воспеть, грехопадение, олей;
- г) злополучный, горящий, суеверие.

6. Укажите ряды, в которых все слова заимствованы из итальянского языка:

- а) трио, финиш, романс;
- б) аллегро, ария, касса;
- в) дебет, валюта, браво;
- г) хоккей, новелла, тенор.

7. Укажите ряды, в которых все слова заимствованы из тюркских языков:

- а) сундук, амбар, шалаш;
- б) товарищ, балалайка, эстетика;
- в) тулуп, саранча, башмак;
- г) кумыс, скат, балык.

8. Укажите ряды, в которых второе слово является историзмом:

- а) плакат (☐ паспорт для мещан и крестьян ☐), епанча (☐ длинный, широкий, старинный плащ ☐), кормило (☐ руль судна ☐);
- б) братия (☐ монашеская община монастыря ☐), отрок (☐ мальчик-подросток ☐), опричь (☐ за исключением, кроме ☐);
- в) зегзица (☐ кукушка ☐), трактирщик (☐ хозяин трактира ☐), оказия (☐ удобный случай для посылки, отправки чего-н. ☐);
- г) половой (☐ слуга в трактире ☐), опричник (☐ специальный воин времен опричнины ☐), выя (☐ шея ☐).

9. Укажите ряды, в которых все слова относятся к группе лексики ограниченного употребления:

- а) монтажник, делегат, изба;
- б) дорога, пшонец, пора;
- в) инфинитив, бригада, музга (☐ болото ☐);
- г) юшка, блиндаж, рогач.

Вариант 2

1. Укажите ряды, в которых все выделенные слова имеют конструктивно ограниченное значение:

- а) думать о матери, **краеугольный** камень, **уверенность** в успехе;
- б) **уверенность** в победе, **струны** души, **богатство** оттенков;
- в) невеста – **ангел**, он у нас **голова**, попасть **впросак**;
- г) борода **веером**, **наблюдать** за работой, положиться на товарища.

2. Укажите ряды, в которых все слова имеют переносное метонимическое значение:

- а) стрелять из **кольта**, положить в больницу с **сердцем**, **класс** слушает;

- б) сапоги на платформе, город вышел на улицу, экранизация Пушкина;
в) добыча серебра, время торопится, старинное серебро;
г) съезд постановил, мягкий человек; борода, подвинься.

3. Укажите, какие пары слов являются фонетическими омонимами:

- а) сухой – с ухой;
б) вы'купать – выкупа'ть;
в) костный – косный;
г) клетка (помещение для птиц и животных) – клетка (простейшая единица строения живого организма).

4. Укажите ряды, в которых сходные по звучанию слова отражают паронимию:

- а) болотистый – болотный;
б) практический – практичный;
в) поэтический – поэтичный;
г) подстричь – постричь.

5. Укажите ряды, в которых антонимы выражают комплементарную противоположность:

- а) соблюдать – нарушать;
б) можно – нельзя;
в) новый – старый;
г) постоянно – временно.

6. Укажите ряды, в которых все слова являются старославянизмами:

- а) общий, езеро, оборона;
б) чрезмерный, создать, кормить;
в) меж, благой, осень;
г) пещера, хичный, вред.

7. Укажите ряды, в которых все слова заимствованы из немецкого языка:

- а) шланг, вафли, агент;
б) финиш, чек, экзамен;
в) мольберт, флейта, вексель;
г) фарш, лобзик, мастер.

8. Укажите ряды, в которых все слова заимствованы из греческого языка:

- а) суффикс, клеймо, якорь;
б) грамматика, алфавит, гегемон;
в) этика, сельдь, Валерий;
г) феномен, катастрофа, пергамент.

9. Укажите ряды, в которых второе слово является собственно лексическим архаизмом:

- а) длань (☐ ладонь ☐), ловитва (☐ охота ☐), прелестные письма (☐ прельщающий ☐);
- б) зерцало (☐ зеркало ☐), поелику (☐ поскольку ☐), живот (☐ жизнь ☐);
- в) смутный (☐ мятежный ☐), паче (☐ сверх тем более ☐), осьмой (☐ восьмой ☐);
- г) зане (☐ так как, потому что ☐), ревность к учению (☐ рвение ☐), инда (☐ даже ☐).

10. Укажите ряды, в которых все слова относятся к группе фонетических диалектизмов:

- а) кочет, гуска, бечь;
- б) цорный, тилихон, яйсо;
- в) слухать, комарь, азям (☐ вид тулупа ☐);
- г) саян, сбочь, гашник (☐ пояс ☐).

3.1.7. ПРОВЕРОЧНЫЙ ТЕСТ ПО ЛЕКСИКОГРАФИИ

1. Рановидностью отраслевых энциклопедических словарей являются:

- а) словари лингвистических терминов;
- б) морфемные словари;
- в) омонимические словари;
- г) словари сокращений.

2. Первым печатным азбуковником считается:

- а) приложение к «Славянской грамматике» Лаврентия Зизания;
- б) «Словарь Академии Российской»;
- в) «Словарь церковно-славянского и русского языка»;
- г) «Лексикон треязычный...» Ф.П. Силикарпова-Орлова.

3. Первым собственно толковым словарем считается:

- а) «Толковый словарь живого великорусского языка» В.И. Даля;
- б) «Словарь русского языка», подготовленный под редакцией Я.К. Грота;
- в) «Словарь Академии Российской» 1789-1794 гг.;
- г) Первый азбуковник, помещенный в Новгородской кормчей 1282 г.

4. Диалектные словари подразделяются на:

- а) многоязычные;
- б) дескриптивные;
- в) полные;
- г) дифференциальные.

5. Первым собственно этимологическим словарем был:

- а) «Опыт словаря русского языка сравнительно с языками индоевропейскими» М. Изюмова;
- б) «Этимологический словарь русского языка» А.Г. Преображенского;
- в) «Корнеслов русского языка, сравненного со всеми главнейшими славянскими наречиями и с двадцатью четырьмя иностранными языками» Ф.С. Шимкевича;
- г) «Сравнительный этимологический словарь русского языка» Н.В. Горяева.

6. Одним из первых словарей трудностей русского языка считается:

- а) «Трудности словоупотребления и варианты норм русского литературного языка» под ред. К.С. Горбачевича;
- б) справочник Л.П. Крысина и Л.И. Скворцова «Правильность русской речи. Трудные случаи современного словоупотребления»;
- в) «Словарь трудностей русского языка» Д.Э. Розенталя и М.А. Теленковой;
- г) «Трудности русского языка» под ред. Л.И. Рахмановой.

7. Первый полный грамматический словарь русского языка:

- а) «Словарь русского языка. Правописание, произношение, ударение, грамматические формы, словообразование, толкование» И.Н. Борисовой;
- б) «Грамматический словарь русского языка. Словоизменение» А.А. Зализняка;
- в) «Управление в русском языке» Д.Э. Розенталя;
- г) «Словарь-справочник по русскому языку. Правописание, произношение, ударение, словообразование, морфемика, грамматика, частота употребления слов» А.Н. Тихонова, Е.Н. Тихоновой, С.А. Тихонова.

8. Первым словарем иностранных слов был:

- а) «Новый словотолкователь» Н.М. Яновского;
- б) «Словарь иностранных слов» под ред. Ф.Н. Петрова;
- в) «Лексикон вокабулам новым по алфавиту»;
- г) «Словарь разноязычный, или толкование еврейских, греческих, латинских, французских, немецких и прочих иноземских употребляемых в русском языке и некоторых славянских языках слов» Н.Г.Курганова.

3.1.8. ПРОВЕРОЧНЫЙ ТЕСТ ПО МОРФЕМИКЕ, СЛОВООБРАЗОВАНИЮ

1. Все слова являются однокоренными в рядах:

- 1) придорожный, подорожник, железнодорожник;
- 2) смелый, смелость, посмелее;
- 3) принести, приносимый, относивший;
- 4) пахарь, пашня, пахнуть;
- 5) отказчик, отказывать, отказанный;

2. Формы одного и того же слова представлены в рядах:

- 1) отпуская, отпускавший, отпущенный;
- 2) выбрасывать, выбрасывал, выброшенный;
- 3) весёлый, весел, весело (смеяться);
- 4) выпускаю, выпускай, выпускающийся;
- 5) радуюсь, радоваться, радующийся.

3. Окончание выделено правильно в группе слов в рядах:

- 1) весёл[ый], соловей[ей], отч[ий];
- 2) леснич[ий], круче[ей], оземь[ь];

- 3) лини[й-а], отправив, сравни[те];
- 4) (окно) чисто[о], сравнивая, отрежь[те];
- 5) отправьте, лекторий[о], милици[й-а].

4. Основа слова выделена правильно в группе слов в рядах:

- 1) высочайш-ий, улыба-ть-ся, весел-ее;
- 2) небес-а, отказа-вший, стремлен-ие;
- 3) уговарива-я, отчисли-ть, принес-ите;
- 4) галере[й-а], пророчи-л, облада[й-а];
- 5) матер-и, спряч-ется, указыва[й-ущ]ий.

5. Формообразовательный суффикс есть в группе слов в рядах:

- 1) удивление, украсивший, принести;
- 2) спелый, синеватый, образованный;
- 3) определив, сильнее, волчата;
- 4) величайший, выполняющий, вёз;
- 5) кожаный, беречь, высоко (взлететь).

6. Все слова производные в рядах:

- 1) оплата, чернота, странность;
- 2) разбить, перестройка, высь;
- 3) армия, уважать, поиск;
- 4) упаковка, таинство, оборвать;
- 5) читать, мечтатель, вчера.

7. Корень выделен правильно в группе слов в рядах:

- 1) старин-ный, посоль-ство, по-тер-я;
- 2) поступ-ление, по-спеш-но, ст-да-ть;
- 3) про-вер-ка, провод-ы, про-дав-аться;
- 4) популяр-ность, сп-ати, про-чит-анный;
- 5) плав-ка, под-сказ-ка, вы-брош-енный.

1. Окончание выделено неправильно в группе слов в рядах:

- 1) организаци[й-а], весенн-ий, санаторий-□;
- 2) украшен-ие, чита-ешь, туч-ей;
- 3) слуша-я, исполни-ть, зачёт-□;
- 4) красиве-е, рабоч-ий, медвежий-□;
- 5) свеж-ий, водолей-□, клей-□.

2. Нулевой словообразовательный суффикс есть в группе слов в рядах:

- 1) отказ, отвёз, игра;
- 2) захват, самокат, звездочёт;
- 3) восток, зелёный, робот;
- 4) узкоглазый, пятый, самокат;
- 5) труд, каркас, каприз.

3. Производящая основа выделена правильно в группе слов в рядах:

- 1) карабк-аться, кар-кать, на-писа-нный;
- 2) капель-ка, известк-овый, из-давн-а;
- 3) извещ-ение, приготов-ление, замести-тель;
- 4) замет-ный, занима-тельный, за-океан-ский;
- 5) жел-ание, сын-овья, нейтрал-итет.

4. Словообразовательный суффикс есть в группе слов в рядах:

- 1) нежность, белый, фальшивый;
- 2) отказ, мытый, фельетон;
- 3) желтое, соловьиный, фильтровать;
- 4) филологический, вязать, фейерверк;
- 5) фантазировать, спорный, справочный.

5. Морфемный разбор всех слов выполнен правильно в рядах:

- 1) молод-ёж-н-ый, выполн-енн-ый, вы-прыг-ну-ть;
- 2) вы-пуск-Ø-□, вы-пис-анн-ый, о-трав-л-енн-ый;
- 3) пре-образ-ова-нн-ый, вы-ключ-и-ть, в-смотр-е-ть-ся;
- 4) встрет-ить-ся, вс-по-мог-а-тельн-ый, вс-тревож-енн-о,
- 5) в-с-помин-а-ть, по-лив-Ø-□, вопрос-итель-н-о.

6. Строение всех слов соответствует схеме пристав-ка+корень+суффикс+суффикс+окончание в рядах:

- 1) разорванный, поразительный, незначительный;
- 2) попутчица, порывистый, незаурядный;
- 3) расположенный, рассеянность, приспособление;
- 4) притяжение, приходил, подчеркивала;
- 5) прислушался, прикрепляя, преодоление.

7. Строение всех слов соответствует схеме пристав-ка+корень+суффикс+окончание в рядах:

- 1) разрядка, прервать, препятствие;
- 2) претензия, преступник, преобразуя;
- 3) подчинявший, обыск, обеденный;
- 4) объединение, подход, подвёз;
- 5) назвала, избиратель, засушливый.

8. Во всех словах ряда есть два суффикса:

- 1) затопить, застроил, закрепление;
- 2) замечание, заместитель, заинтересованность;
- 3) зажигаться, поставленный, завещание;
- 4) доисторический, доказанный, доверчивость;
- 5) доделать, красивее, гибкость.

9. Словообразовательный анализ выполнен правильно в случаях:

- 1) гимназистка ← гимназия;
- 2) обкатанный ← обкатать;
- 3) ограниченность ← ограничить;
- 4) расплатиться ← платить;
- 5) оледенеть ← лёд.

10. Способ образования слов определен неправильно в случаях:

- 1) законодательный – сложносуффиксальный;
- 2) погоня – приставочный;
- 3) прислушаться – приставочно-постфиксальный;
- 4) лесовоз – сложение;
- 5) гололёдный – суффиксальный.

18. Словообразовательный анализ выполнен неправильно в случаях:

- 1) преддверие ← дверь (приставочный);
- 2) вчерашний ← вчера (суффиксальный);
- 3) подкормка ← подкормить (суффиксальный);
- 4) кашлянуть ← кашель (суффиксальный);
- 5) Предуралье ← Урал (приставочный).

11. Словообразовательная цепочка построена неправильно в рядах:

- 1) содержательность ← содержательный ← содержание ← содержать;
- 2) противопоставляться ← противопоставлять ← противопоставить ← поставить ← ставить;
- 3) обстрелять ← обстрел ← стрелять;
- 4) потихонечку ← потихоньку ← тихонько ← тихо ← тихий;
- 5) устарелость ← устарелый ← старей.

12. Все слова образованы способом сложения в рядах:

- 1) быстросохнувший, домостроение, водопроводный;
- 2) водоснабжение, сухофрукты, мясокомбинат;
- 3) всевидящий, пятибальный, жизнерадостность;
- 4) краснощёкий, многосторонний, малозаметный;
- 5) сберкасса, низкосортный, лесопарк.

13. Соотнесите производные слова в левом столбце таблицы со способом их образования в правом:

А Б В Г Д

А. Ужгород	1) суффиксальный
Б. подкормка	2) слияние
В. околосолнечный	3) сложение
Г. мелкомолотый	4) приставочно-суффиксальный
Д. кареглазый	5) сложносуффиксальный

14. Соотнесите производные слова в левом столбце таблицы со способом их образования в правом:

А Б В Г Д

А. придорожный	1) приставочно-суффиксальный
Б. перелёт	2) слияние
В. тяжелобольной	3) сложносуффиксальный
Г. дальневосточный	4) суффиксальный
Д. раскраска	5) приставочный

15. Соотнесите производные слова в левом столбце таблицы со способом их образования в правом:

А Б В Г Д

А. оплата	1) суффиксально-постфиксальный
Б. колоситься	2) слияние
В. сильнодействующий	3) сложносуффиксальный
Г. скоропись	4) суффиксальный
Д. задумать	5) приставочный

16. Соотнесите производные слова в левом столбце таблицы со способом их образования в правом:

А Б В Г Д

А. редколесье	1) сложение
Б. черноморец	2) слияние
В. вышеперечисленный	3) сложносуффиксальный
Г. живописный	4) суффиксальный
Д. пылесос	

17. Определите, от каких частей речи образованы слова, и установите соответствие между столбцами таблицы:

А Б В Г Д

А. нервничать	1) от глагола
Б. пристройка	2) от имени числительного
В. устроить	3) от имени существительного
Г. перчить	4) от имени прилагательного
Д. оправдание	5) от наречия

3.2. КОНТРОЛЬНЫЕ ТЕСТЫ

3.2.1. КОНТРОЛЬНЫЕ ТЕСТЫ ПО ОРФОГРАФИИ

Вариант 1

1. Укажите ряды слов, в которых нет орфографических ошибок:

- 1) сторожил сад, отворить, ажиотаж;
- 2) разровнять грядку; скофандр, наколите дров;
- 3) разредить густые всходы, обмакнуть в краску;
- 4) сочитание, скорлупа, стесненный в средствах;
- 5) бичевать пороки, расстелить, трафарет.

2. Укажите ряды слов, в которых допущены ошибки:

- 1) филиал, частота радиоволн, сровнять с землей;
- 2) плавание, почерк, фешинебельный;
- 3) безотлагательный, сиреневый, проглотить;
- 4) ретроспектива, запаздать, разрастаться;
- 5) растительный, религиозный, президиум.

3. Укажите ряды, во всех словах которых **Ь не выполняет смягчительную функцию:**

- 1) умыться, помощь, семья;
- 2) рожь, режьте, спрячь;
- 3) пальма, воробы, шьешь;
- 4) читать, вяжешь, медальон;
- 5) строиться, течь, пятьсот.

4. Укажите ряды, в которых на месте всех пропусков пишется буква **С:**

- 1) ра...валиться, ра...средоточиться, в...пахать;
- 2) ни...послать, бли...стоящий, в...крикнуть;
- 3) чере...чур, ди...гармония, бе...счетный;
- 4) мирово...зрение, де...организация, ди...квалифицировать;
- 5) и...подтишка, ...бивчивость, ра...цветать.

5. Укажите ряды, в которых на месте всех пропусков пишется буква **Е:**

- 1) пр...успеть, пр...тупленный, пр...ломление;
- 2) пр...возносить, пр...одолевать, пр...сытиться;
- 3) пр...мирить, пр...неприятный, пр...подать;
- 4) пр...небрежь, пр...рекаться, пр...рогativa;
- 5) пр...оритет, пр...образиться, пр...станище.

6. Укажите ряды, все слова в которых написаны правильно:

- 1) интригантский, наездница, явственно;
- 2) блеснуть, искусный, сверстник;
- 3) праздный, участвовать, безмолвствовать;

- 4) наперсник, страстный, доблестный;
- 5) уздцы, прелестный, гласность.

7. Укажите ряды слов, в которых допущена ошибка:

- 1) грамзапись, главврач, трасса;
- 2) коррекция, карриатура, оперетка;
- 3) группка, аппетит, аппликация;
- 4) группорг, суррогат, галерея;
- 5) кристальный, коммюнике, алюминий.

8. Укажите ряды, в словах которых допущены ошибки:

- 1) старый чёлн, блестящие чоботы, увитый плющом;
- 2) тушёный картофель, новый аттракцион, циркулярный душ;
- 3) цифровой набор, золочёный браслет, деревянный бочёнок;
- 4) вскипячённое молоко, вкусная сгущёнка, цитрусовые деревья;
- 5) небольшое озерцо, детская ручонка, смешная девчонка.

9. На месте всех пропусков пишется Ъ в рядах:

- 6) с...езд молодёжи, пред...авительница паспорта, четырёх...орудийный залп;
- 7) новый павил...он, двух...уровневая квартира, с утра зав...южило;
- 8) без...языкий пленник, провести дез...инфекцию, в...ехать во двор;
- 9) плохо из...ясняется по-русски, польские кн...зя, выбросить об...едки;
- 10) от...езжающий состав поезда, пред...ярмарочные приготовления, об...ектив фотоаппарата.

10. Укажите ряды, все слова в которых пишутся слитно:

- 1) (быстро)действующий, (северо)восточный, (душе)грейка;
- 2) (метало)пластиковый, (остро)дефицитный, (вода)(грязе)лечебница;
- 3) (паро)проводный, (пайлька)мальчик, (героико)приключенческий;
- 4) (яхт)клубовец, (земле)описание, (рабски)послушный;
- 5) (вечно)цветущий, (книга)справочник, (безмерно)добрый.

11. Укажите ряды, все слова в которых пишутся через дефис:

- 1) (северо)восточный, (буржуазно)монархический, (бетоно)мешалка;
- 2) (героико)приключенческий, (выше)указанный, (ясно)видящий;
- 3) (металло)пластиковый, (контр)предложение, (диаметрально) противоположные взгляды;
- 4) (мутно)серый, (вагон)цистерна, (военно)промышленный комплекс;
- 5) (абсолютно)непригодный, (солёно)маринованный, (меч)кладенец.

12. Укажите ряды, в словах которых допущены ошибки:

- 1) Александр Македонский, Председатель Совета Республики Национального собрания Республики Беларусь;
- 2) Античный мир, Национальная государственная телерадиокомпания РБ;
- 3) Бабий Яр, Республиканский театр белорусской драматургии;
- 4) Балтика, Национальный академический Большой театр оперы и балета РБ;

5) Брестская Крепость, Верховный суд Республики Беларусь.

13. Укажите ряды, все слова в которых написаны правильно:

- 1) Национальный академический театр им. Я. Купалы, Везувий (вулкан);
- 2) Белорусская государственная филармония, витебщина;
- 3) Белорусский фонд финансовой поддержки предпринимателей, госстрах (государственное страхование);
- 4) Белорусский республиканский театр юного зрителя, Госстрах (учреждение);
- 5) Госавтоинспекция, Национальный центр правовой информации Республики Беларусь.

14. Укажите ряды, в которых на месте всех пропусков пишется буква И:

- 1) сногш...бательный, импров...зац...я, пр...уныть;
- 2) пр...грешение, л...нол...ум, ш...рокоплечий;
- 3) непр...одолимый, серт...фикат, адм...нистрац...я;
- 4) пр...следователь, ц...клевать, пр...йскурант;
- 5) д...ф...рамб, гр...м...ровать, пр...словутый.

Вариант 2

1. Укажите ряды слов, в которых допущены ошибки:

1. затопить, рефират, пловчиха;
2. превратный, смирение, замочить белое;
3. плащ промокает; раздвоиться, кралиция;
4. отгареть, гирлянда, необъяснимый;
5. утоптать, отрасль, диапазон.

2. Укажите ряды, все слова в которых написаны правильно:

1. покорать, пригорать, миниатюра;
2. скрипить лист булавкой, полисемия;
3. троектория, позволять шалость, озарение;
4. облагаться, увядать от жары, респектабельный;
5. предрасположенный, тяготиться, амонимия.

3. Укажите ряды, во всех словах которых пишется буква Ы:

1. без...сходный, пост...ндустиальный, суб...нспектор;
2. вз...мать, воз...меть, супер...нфляция;
3. под...скать, транс...ранский, строй...ндустрия;
4. меж...гровой, пред...юльский, с...мпровизировать;
5. без...скусный, без...нициативный, под...ндекс.

4. Укажите ряды, в словах которых допущена ошибка:

1. сжечь, дрожжевой, брюзжать;
2. гречичный, поезжать, городошник;
3. добытчик, можжевельник, раечник;
4. перебежчик, скворечник, порочный;

5. будничн**ы**й, Саввичн**а**, ответч**и**к.

5. **Укажите ряды, во всех словах которых пишется двойной согласный:**

1. бюл...етень, тер...аса, им...унитет;
2. ап...артаменты, кол...ичество, ап...етит;
3. спецкор..., кристал...ьный, им...тация;
4. эл...егия, деф...ект, ан...омалия;
5. кор...упция, им...играция, юн...ат.

6. **Укажите ряды, во всех словах которых пишется буква, обозначающая глухой согласный:**

1. фля...ка, моло...ьба, скла...ка;
 1. хру...кий, по...чевать, рю...зак;
 2. пово...ка, поддер...ка, ля...сус;
 3. коря...ка, ане...дот, е...кий;
 4. вы...ший, ватру...ка, деву...ка.

7. **Укажите ряды, во всех словах которых пропусков пишется Ё:**

1. неосвещ...нная улица, сожж...нная солома, выкорч...вывать старые деревья;
2. свежий балыч...к, растолч...нный орех, жж...ый кофе;
3. мельничный ж...рнов, тяж...лый ож...г, быстрый скач...к;
4. тихие ш...рохи, начертить карандаш..., остра на язык...к;
5. ш...фёрский комбинезон, превосходный танц...р, пунц...вые губы.

8. **Укажите ряды, в словах которых допущены ошибки:**

1. объективно оценить ситуацию, тонше нити, птичье пение;
2. поселиться в трёхэтажке, безотказный человек, ехать по объездному пути;
3. наестся груш, предэк...амационный период, умножьте на три;
4. увлечься вязанием, безухий щенок, небезызвестный писатель;
5. охотничье ружьё, изъять из продажи товар, изъяснитесь понятнее.

9. **Укажите ряды, все слова в которых пишутся раздельно:**

1. радостно)праздничный, (пол)лимона, грусть-тоска;
2. (ласково)тёплый, (дон)жуанство, (южно)Курильский;
3. (медико)психологический, (пром)товары, (узко)ведомственные интересы;
4. (глубоко)продуманный, (всемирно)известный ученый, (жизненно)важное решение;
5. (маск)халат, (Лже)Дмитрий, (явно)неприемлемые условия.

10. **Укажите ряды, все слова в которых пишутся слитно:**

(церковно)славянский язык, (восьми)гранник, (пуэрто)риканцы;
(микро)биология, (лён)долгунец, (учебно)методический отдел;
(внутренне)содержательный человек, (концерт)загадка, (авто)цистерна;
(тело)сложение, (ура)патриотизм, (угрожающе)опасное положение;
(четверть)финал, (народно)хозяйственный план, (дву)створчатый.

11. **Укажите ряды слов, в которых допущены ошибки:**

1. Голубой Нил, Белорусский государственный цирк;
2. Палата представителей Национального собрания Республики Беларусь, Гродненщина;
3. Госфильмофонд, Совет Республики Национального собрания Республики Беларусь;
4. Государственный комитет по науке и технологиям Республики Беларусь, Дворец Бракосочетаний;
5. День Конституции, Министерство внутренних дел Республики Беларусь.

12 Укажите ряды, все слова в которых написаны правильно:

1. джеклондонские рассказы, Министерство природных ресурсов и охраны окружающей среды Республики Беларусь;
2. Министерство энергетики Республики Беларусь, День Учителя;
3. Дом-музей Антона Павловича Чехова, Минский областной исполнительный комитет;
4. Высший хозяйственный суд Республики Беларусь, Дюма-отец;
5. забайкалье; Октябрьский районный военный комиссариат.

13. Укажите ряды, в которых на месте всех пропусков пишется О:

1. к...щей, ож...говый, к...к...фония;
2. чеч...точный, ...блигация, индюш...нок;
3. испеч...шь, доск...нально, пр...вокационный;
4. ф...льклор, ц...котуха, реч...нка;
5. приг...ревший, н...стальгия, стаж...р.

3.2.2. КОНТРОЛЬНЫЕ ТЕСТЫ ПО ФРАЗЕОЛОГИИ

Вариант 1

1. Укажите ряды, все фразеологизмы которых являются фразеологическими сращениями:

- а) выносить сор из избы, точить балясы, труса праздновать, себе на уме;
- б) хоть куда, шутка сказать, бить баклуши, то и дело;
- в) плясать под чужую дудку, стреляный воробей, плыть по течению, крошечный ад;
- г) очертя голову, как ни в чем ни бывало, ничтоже сумняшеся, куры не клюют.

3. Все фразеологические обороты ряда являются фразеологическими единствами:

- а) почем зря, поискать днем с огнем, сломя голову, спустя рукава;
- б) намылить голову, делать из мухи слона, висеть на волоске, держать камень за пазухой;
- в) семь пятниц на неделе, плакать навзрыд, мозолить глаза, крошечная тьма;
- г) растяжимое понятие, трескучий мороз, положить под сукно, бить ключом.

4. В состав всех фразеологизмов ряда входят некротизмы:

- а) вверх тормашками, разводить антимонии, задать стрекача, разводить шуры-муры;
- б) шутка сказать, бок о бок, бить через край, взять за жабры;
- в) валять дурака, вдоль и поперек, вверх тормашками, витать в облаках;

г) во плоти и крови, вывести из себя, водой не разольешь, встать с левой ноги.

5. Укажите ряды, все фразеологизмы которых являются исконно русскими:

- а) ищите и обрящите, ложь во спасение, под горячую руку, водой не разольешь;
- б) обвести вокруг пальца, губа не дура, пальчики оближешь, голод не тетка;
- в) на войне как на войне, ломать лед, око за око, камня на камне не оставить;
- г) брожение в умах, сон в руку, нищие духом, лиха беда начало.

6. Укажите ряды, все фразеологизмы которых являются именными:

- а) первые шаги, цветы жизни, видеть насквозь, за длинным рублем;
- б) подруга жизни, женский пол, белое пятно, бабье лето;
- в) абсолютный нуль, вечный город, чучело гороховое, стреляный воробей;
- г) лед тронулся, беспробудный сон, крутить носом, вешать собак.

7. Все фразеологизмы ряда являются стилистически окрашенными:

- а) храм науки, выжить из ума, одержать победу, центр тяжести;
- б) лебединая песня, брать горлом, дуба дать, волею судеб;
- в) ума палата, во все лопатки, стереть с лица земли, бальзаковский возраст;
- г) лаптем щи хлебать, сорить деньгами, во что бы то ни стало, в конце концов.

8. Фразеологизмы ряда вступают в синонимические отношения:

- а) куры не клюют – хоть пруд пруди – вагон и маленькая тележка;
- б) за милую душу – скрепя сердце;
- в) стреляный воробей – тертый калач;
- г) изо дня в день – со дня на день.

Вариант 2

1. Укажите ряды, все фразеологизмы которых являются фразеологическими сращениями:

- а) вверх тормашками, на злобу дня, попасть впросак, у черта на куличках;
- б) гол как сокол, копейка носа не подточит, щекотливый вопрос, пожилой человек;
- в) шиворот-навыворот, заговаривать зубы, бить баклуши, так себе;
- г) сидеть на шее, плыть по течению, закадычный друг, язык чесать.

2. Все фразеологические обороты ряда являются фразеологическими единствами:

- а) мелко плаваешь, кровь с молоком, зарезать без ножа, взять в свои руки;
- б) из пальца высосать, выносить сор из избы, последняя спица в колеснице, плясать под чужую дудку;
- в) гладить по шерсти, взять за бока, гладить по шерсти, держи карман шире, над нами не каплет;
- г) щекотливый вопрос, скоропостижная смерть, заклятый враг, поджигатели войны.

3. В состав всех фразеологизмов ряда входят некротизмы:

- а) выйти боком, наклеить ярлыки, небо коптить, далеко пойти;
- б) дышать на ладан, содрать шкуру, за семью замками, до последней капли;

- в) пускать турусы на колесах, ни зги не видно, у черта на куличках, бить баклуши;
- г) наломать дров, не сходить с языка, на каждом шагу, петь с чужого голоса.

4. Укажите ряды, в которых все фразеологизмы старославянского происхождения:

- а) прикинуться агнцем, день ангела, преддверие надежды, людт доброй воли;
- б) бездна премудрости, еле-еле душа в теле, грехи юности, глас вопиющего в пустыне;
- в) быть на короткой ноге, жребий брошен, притча во языцех, тянуть лямку;
- г) стезя нечестивых, судный час, соль земли, козел отпущения.

5. Укажите ряды, все фразеологизмы которых являются адъективными:

- а) не из робкого десятка, душа в душу, камень преткновения, впадать в детство;
- б) из ряда вон выходящий, семи пядей во лбу, мухи не обидит, ни рыба ни мясо;
- в) олух царя небесного, трудовые успехи, сизифов труд, иерихонская труба;
- г) кожа да кости, на рыбьем меху, кровь с молоком, себе на уме.

6. Все фразеологизмы ряда являются нейтральными:

- а) гайка слаба, хватить через край, во время оно, протолкнуть ноги;
- б) вещь в себе, танцевать от печки, житейское море, альфа и омега;
- в) время от времени, Черное море, все равно, от всего сердца;
- г) карие глаза, в конце концов, под открытым небом, поставить точку.

7. Фразеологизмы ряда вступают в синонимические отношения:

- а) с открытой душой – с камнем за пазухой;
- б) закрывать глаза кому ('быть рядом с умирающим в последние минуты жизни') – закрывать глаза на что ('намеренно не обращать внимания на что-либо, не замечать');
- в) альфа и омега – 1. начало и конец; 2. сущность, основа, самое главное;
- г) надирать кишки ('безудержно хохотать') – надирать кишки ('выполнять тяжелую, непосильную работу').

3.3. КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ

3.3.1. КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОНЕТИКЕ

1. Затранскрибируйте текст. Выполните фонетический анализ подчёркнутого слова.

№ 1

Хорошо здесь: и шелест, и хруст;
С каждым утром сильнее мороз,
В белом пламени клонится куст
Ледяных_ослепительных роз.
И на пышных парадных снегах
Лыжный след, словно память о том,
Что в каких-то далёких веках
Здесь с тобою прошли мы вдвоём.
(А. Ахматова)

№ 2

Я к розам хочу, в тот единственный сад,
Где лучшая в мире стоит из оград,
Где статуи помнят меня молодой.
А я их под невскою помню водой.

В душистой тиши между царственных плит
Мне мачт корабельных мерещится стрип.

И лебедь, как прежде, плывёт сквозь века,
Любуясь красой своего двойника.
(А. Ахматова)

№ 3

Перед весной бывают дни такие:
Под плотным снегом отдыхает луг,
Шумят деревья десело-сухие,
И тёплый ветер нежен и упруг.
И лёгкости своей дивится тело,
И дома своего не узнаёшь,
И песню ту, что прежде надоела,
Как новую, с волнением поёшь.
(А. Ахматова)

№ 4

Оставим счёты. Вероятно, слабость.
Я, предвкушая ваш сарказм и радость,
В своей глуши благословляю разность:
Жужжанье ослепительной осы
В простой ромашке вызывает робость.
Я сознаю, что предо мною пропасть,
и крутится сознание, как лопасть,
Вокруг своей негнущейся оси.
(И. Бродский)

№ 5

Я век себе по росту подбирал.

Мы шли на юг, держали пыль над степью;
Бурьян чадил; кузнечик баловал,
Подковы трогал усом, и пророчил,
И гибелью грозил мне, как монах.
Судьбу свою к седлу я приторочил;
Я и сейчас, в грядущих **временах**,
Как мальчик, привстаю на стременах.
(А.Тарковский)

№ 6
Въезжаем в рошу золотую,
В грибную бабушкину глушь.
Лошадка встряхивает сбрую
И пьёт порой из тёплых луж.

Вот показались вдоль дороги
Поля, деревни, монастырь.
А там - с кустарником убогим
Унылый **тянется** пустырь...
(Н.Рубцов)

№ 7
Есть на Севере береза,
Что стоит среди камней.
Побелели от мороза
Ветви черные на ней.

На морские перекрестки
В голубой дрожащей мгле
Смотрит пристально березка,
Чуть качаясь на скале.
(Н.Рубцов)

№ 8
Вокруг белеющих прудов-
Кусты в пушистых полушубках.
И проволока проводов
Таится в белоснежных трубках.

Снежинки падали с небес
В таком случайном беспорядке,
И улеглись постелью **гладкой**
И строго окаймили лес.
(С. Маршак)

№ 9
На окнах, сплошь заиндевевших,
Февральский выписал мороз
Сплетенье трав молочно-белых
И серебристо-сонных роз.

Пейзаж тропического лета
Рисует стужа на окне.
Зачем ей розы? Видно, это
Зима тоскует **о весне**.
(Д. Кедрин)

№ 10

Я покинул родимый дом.
Голубую оставил Русь.
В три звезды березняк над прудом
Теплит матери старой грусть.

Золотою лягушкой луна
Распласталась на тихой воде.
Словно яблонный цвет, седина
У отца пролилась в бороде.
(С. Есенин)

№ 11

Как птицы, свищут версты
Из-под копыт коня,
И брызжет солнце горстью
Свой дождик на меня.

О край разливов грозных
И тихих вешних сил,
Здесь по заре и звёздам
Я школу проходил.
(С. Есенин)

№ 12

Нивы сжаты, рощи голы,
От воды туман и сырость.
Колесом за сини горы
Солнце тихое скатилось.

Дремлет взрытая дорога.
Ей сегодня примечталось,
Что совсем-совсем немножко
Ждать зимы седой осталось.
(С. Есенин)

№ 13

Как хорошо! Глянь посмотри!
В ущелье белый пар клубится,
На крыльях носят свет зари
Перелетающие птицы.

Соединясь в живой узор,
Бежит по морю рябь от ветра,
Калейдоскопом брызг и света
Сверкает моря горизонт.
(Н. Рубцов)

№ 14

Огонь в печи не спит,
перекликаясь
С глухим дождём, струящимся по крыше...
А возле ветхой сказочной часовни
Стоит берёза старая, как Русь,-
И вся она, как огненная буря,
Когда по ветру вытянутся ветви

И зашумят, охваченные дрожью,
И листья долго валятся с ветвей,
Вокруг стола лужайку устилая...
(Н. Рубцов)

№ 15

Осень! Летит по дорогам
Осени стужа и стон!
Каркает около стога
Стая озябших ворон.
Скользкой неровной тропой
В зарослях пасмурных ив
Лошадь идёт с водопоя,
Голову вниз опустив.
Мелкий, дремотный, без меры,
Словно из множества сит,
Дождик знобящий и серый
Всё моросит, моросит...
(Н. Рубцов)

№ 16

Ночь коротка. А жизнь, как ночь,
длинна.
Не сплю я. Что же может мне
присниться?
По половицам ходит тишина.
Ах, чтобы ей сквозь землю
провалиться!
Встаю, впотьмах в ботинки долго метаться.
Открою двери, выйду из сеней...
Ах, если б в эту ночь родился месяц –
Вдвоём бы в мире было веселей!
(Н. Рубцов)

№ 17

Плывёт в глазах холодный вечер,
дрожат снежинки на вагоне,
морозный ветер, бледный ветер
обтянет красные ладони,
и льётся мёд огней вечерних,
и пахнет сладкою халвою,
ночной пирог несёт сочельник
над головою.
(И. Бродский)

№ 18

Былое упоительней грядущего.
И прожитым уверенней дышу.
Ни облика, ни голоса петушьего
теперь уже в себе не нахожу.

И встреча со знакомым впечатлением,
когда я оборачиваюсь вспять,
так радостна, что вместе с удивлением
теряется желание удивлять.
(И. Бродский)

№ 19

Что это? Грусть? Возможно, грусть.
Напев, знакомый наизусть.
Он повторяется. И пусть.
Пусть **повторится** впредь.

Пусть он звучит и в смертный час,
как благодарность уст и глаз
Тому, кто заставляет нас
порою вдаль смотреть.

(И. Бродский)

№ 20

Два всадника скачут в пространстве ночном,
кустарник распался в тумане речном,
то дальше, то ближе, за юной тоской
несётся во мраке прекрасный покой.

Два всадника скачут, их тени парят.
Над сельской дорогой все звёзды горят.
Копыта стучат по заснувшей земле.
Мужчина и женщина едут во мгле.

(И. Бродский)

№ 21

Умолк вчера неповторимый голос,
И нас покинул собеседник рощ.
Он превратился в жизнь дающий колос
Или тончайший, им воспетый дождь.
И все цветы, что только есть на свете,
Навстречу этой смерти **расцвели**.
Но сразу стало тихо на планете,
Носящей имя скромное .. Земли.

(А. Ахматова)

№ 22

Многое ещё, наверно, хочет
Быть воспетым голосом моим:
То, что, бессловесное, грохочет,
Иль во тьме подземный камень точит,
Или пробивается сквозь дым.
У меня не выяснены счёты
С пламенем, и ветром, и водой...
Оттого-то мне мои дремоты
Вдруг такие распахнут ворота
И ведут за утренней **звездой**.

(А. Ахматова)

№ 23

Нам **свежесть** слов и чувства простоту

Терять не то ль, что живописцу – зренье

Или актёру – голос и движение,
А женщине прекрасной – красоту?

Но не пытайся для себя хранить
Тебе дарованное небесами:
Осуждены – и это знаем сами –
Мы расточать, а не копить.

(А. Ахматова)

№ 24

Из-под каких развалин говорю
Из-под какого я кричу обвала!
Я снова всё на свете раздарю,
И этого ещё мне будет мало.

Я притворилась смертною зимой
И вечные навек закрыла двери,
Но всё-таки узнают голос мой,
И всё-таки опять ему поверят.

(А. Ахматова)

№ 25

Затянулся ржавой тиною
Пруд широкий, обмелел,
Над трепещущей осиною
Лёгкий месяц заблестел.

Замечаю всё, как новое.
Влажно пахнут тополя.
Я молчу. Молчу, готовая
Снова стать тобой, земля.

(А. Ахматова)

№ 26

И упало каменное слово
На мою ещё живую грудь.
Ничего, ведь я была готова.
Справлюсь с этим как-нибудь.

У меня сегодня много дела:
Надо память до конца убить,
Надо, чтоб душа окаменела,
Надо снова научиться жить.

(А. Ахматова)

№ 27

Заплаканная осень, как вдова
В одеждах чёрных, все сердца туманит...
Перебирая мужнины слова,
Она рыдать не перестанет.

И будет так, пока тишайший снег
Не сжалится над скорбной и усталой...
Забвенье боли и забвенье нег –
За это жизнь отдать не мало.

(А. Ахматова)

№ 28

Всё мне видится Павловск холмистый,
Круглый луг, неживая вода,

Самый томный и самый тенистый,
Ведь его не забыть никогда.

Как в ворота чугунные въедешь,
Тронет тело блаженная дрожь,
Не живёшь, а ликуешь и бредишь
Иль совсем по-иному живёшь.

(А. Ахматова)

№ 29

Ты не меняешься с течением лет,
Такой же ты была, когда впервые
Тебя я встретил. Три зимы седые
Трёх пышных лет запорошили след.

Три нежные весны сменили цвет
На сочный плод и листья огневые,
И трижды лес был осенью раздет...
А над тобой не властвуют стихии.

(У. Шекспир. Перевод с англ. С. Маршака)

№ 30

Предчувствиям не верю и примет
Я не боюсь. Ни клеветы, ни яда
Я не бегу. На свете смерти нет.
Бессмертны все. Бессмертно всё. Не надо
Бояться смерти ни в семнадцать лет,
Ни в семьдесят. Есть только явь и свет,
Ни тьмы, ни смерти нет на этом свете.
Мы все уже на берегу морском,
И я из тех, кто выбирает себя,
Когда идёт бессмертье косяком.

(А. Тарковский)

№ 31

Среди миров, в мерцании светил
Одной звезды я повторяю имя...
Не потому, что я Её любил,
А потому, что я томлюсь с другими.

И если мне томленье тяжело,
Я у Неё одной молю ответа,
Не потому, что от Неё светло,
А потому, что с ней не надо света.

(И. Анненский)

№ 32

Бледнеет ночь... Туманов пелена
В лощинах и лугах становится белее,
Звучнее лес, безжизненной луна
И серебро росы на стёклах холоднее.
Ещё усадьба спит... В саду ещё темно,
Недвижим тополь матово-зелёный,
И воздух слышен мне в открытое окно,
Весенним ароматом напоенный...

(И. Бунин)

3.3.2. КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОНЕТИКЕ И ФОНОЛОГИИ

Вариант 1

1. Назовите основные различия между понятиями «фонема» и «звук».
1)..... 2)..... 3)
2. Установите, каковы фонетические различия между словами, образующими видовую пару. Объясните, действием каких фонетических законов они обусловлены: дорезать (несов. вид); дорéзать (сов. вид).
3. Сделайте фонетическую транскрипцию слова. Дайте характеристику всех звуков: *восход*.
4. Укажите, на какие группы и подгруппы делятся согласные звуки по признаку «наличие/отсутствие палатализации».
5. Выясните, какими фонемами различаются слова. Что общего в употреблении этих фонем? *Пью – бью; круто – грудa; шил – жил; фрак – враг*.
6. Установите, в каких словах есть согласные фонемы, слабые по признаку «участие голоса и шума», но сильные по признаку «наличие/отсутствие палатализации»: *старый, лес, изморозь, с опаской, письмо, рубка*.
7. Выясните, сколько слабых гласных фонем в указанных ниже словах; в каких звуках реализуются эти фонемы: *холод, холодить, легка, легковат, жакет*.
8. Сделайте фонетическую транскрипцию слов. Укажите количество букв и звуков: *езда, счастливый, расшуметься, решишь, понимаем, позже, съест*.

Вариант 2

1. Сделайте фонетическую транскрипцию слова. Дайте характеристику всех звуков: *просьба*.
2. Укажите основные различия между гласными и согласными звуками:
а) ... б) ... в) ... г) ... д) ...
3. Установите, каковы фонетические различия между однокоренными словами. Объясните, действием каких фонетических законов они обусловлены: *забёгал* (быстро по комнате); *забегáл* (часто к нам по дороге домой).
4. Укажите, на какие группы и подгруппы делятся согласные звуки по признаку «участие голоса и шума».
5. Выясните, какими фонемами различаются слова. Что общего в употреблении этих фонем? *Уголок – уголёк, пыл – пил, плот – плоть, пуст – пусть, Анка – Анька*.
6. Установите, в каких словах есть согласные фонемы, слабые по признаку «наличие/отсутствие палатализации», но сильные по признаку «участие голоса и шума»: *здание, срезать, спилить, безвольный, бесприигрышный*.
7. Выясните, сколько сильных гласных фонем в указанных ниже словах; в каких звуках реализуются эти фонемы: *повёз, повозка, возит; упасть, упал*.
8. Сделайте фонетическую транскрипцию слов. Укажите количество букв и звуков: *ешь, съедали, едоков, поели, кружится, переписчик, визжание*.

3.3.3. КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО МОРФЕМИКЕ И СЛОВООБРАЗОВАНИЮ

1. Выделите основу словоизменения и основу формообразования.

Вариант 1. Величайший, прочитанный, коренья, смелее.

Вариант 2. Чистейший, выросший, сыновья, легчайший.

Вариант 3. Высочайший, вынес, решивший, тягучий.

Вариант 4. Отряхнула, добрейший, крепче, спустились.

2. Выполните словообразовательный анализ приведенных слов.

Вариант 1. Бездорожье, важничать, переход, сухофрукты, дикорастущий.

Вариант 2. Зажигательный, душевая, безденежье, глушь, восьмилетка.

Вариант 3. Убедительный, знаменосец, по-дружески, разноязыкий, антигриппин.

Вариант 4. Вырез, легкомыслие, светловолосый, по-человечески, убедительный.

3. Установите морфемный состав слов. Укажите функцию каждой морфемы.

Вариант 1. Безотлагательно, выучились, увлекательный, дрожь, распишитесь.

Вариант 2. Убедительный, гладь, нальётся, сталелитейный, отойдите.

Вариант 3. Прославлять, затемнить, заземление, увлекающийся, представленный.

Вариант 4. Выбор, зажигательный, подстаканник, побледнеть, разнообразие.

4. Составьте словообразовательную цепочку.

Вариант 1. Непрактичность, ускорительный, перепись.

Вариант 2. Привлекательность, перенаполнение, юношество.

Вариант 3. Учительство, разукрупнение, принципиальность.

Вариант 4. Очищение, возгордиться, болезненный.

3.4. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ (1-Й СЕМЕСТР)

1. Понятие об орфографии.
2. Принципы современной русской орфографии.
3. Морфологический принцип как основной принцип русского правописания.
4. Фонетический принцип.
5. Традиционные (исторические) написания.
6. Дифференцирующие написания.
7. Слитные, дефисные (полуслитные) и отдельные написания.
8. Употребление прописных букв.
9. Перенос слова и графические сокращения.
10. Орфограмма. Типы орфограмм.
11. Краткие сведения из истории русской орфографии.
12. Фонетика как раздел языкознания.
13. Предмет и задачи фонетики. Фонетика общая, описательная, историческая, сопоставительная, экспериментальная.
14. Понятие о системе применительно к звуковой стороне языка.
15. Фонетическое членение речи. Сегментные и суперсегментные фонетические единицы. Фраза, речевой такт, фонетическое слово, слог и звук.
16. Звук речи как кратчайшая единица членения речевого потока.
17. Артикуляционная характеристика звуков. Особенности артикуляционной базы русского языка.
18. Акустические свойства звуков: высота, сила, тембр, длительность.
19. Гласные и согласные звуки.
20. Классификация гласных звуков по месту и способу образования. Лабиализованные и нелабиализованные гласные.
21. Основные фонетические процессы в области гласных звуков. Аккомодация и ее виды, редукция.
22. Классификация согласных звуков по месту и способу образования, соотношению голоса и шума по наличию или отсутствию дополнительной артикуляции.
23. Фонетические процессы в области согласных звуков, вызванные воздействием соседних звуков. Позиционные и комбинаторные изменения согласных.
24. Слог как основная произносительная единица.
25. Теория слога.
26. Типы слогов в русском языке.
27. Слогораздел в русском языке.
28. Акцентология русского языка.
29. Ударение. Словесное ударение. Особенности русского ударения (разноместность и подвижность). Фразовое и логическое ударение.
30. Энклитики и проклитики. Основные тенденции в развитии ударения русского литературного языка.
31. Интонация, ее смысловая и грамматическая роль.
32. Компоненты интонации: мелодика, ударение, тембр, темп, пауза. Интонационные конструкции.
33. Фонетическая транскрипция и ее принципы.
34. Фонология.
35. Звук и фонема. Конститутивные и дифференциальные признаки фонемы.
36. Понятие позиции в фонологии.
37. Перцептивные (сильные и слабые) и сигнификативные (сильные и слабые) позиции фонем. Позиционные и непозиционные чередования.

38. Варианты фонем.
39. Гиперфонема.
40. Нейтрализация фонем.
41. Система гласных и согласных фонем русского языка.
42. Фонологические школы. Московская и Ленинградская фонологические школы.
43. Фонематическая транскрипция.
44. Понятие нормы в орфоэпии.
45. Основные нормы современного русского литературного произношения: орфоэпия ударных гласных, гласных в предударных и заударных позициях.
46. Произношение согласных, сочетаний звуков, некоторых грамматических форм, заимствованных слов.
47. «Ленинградская» и «московская» орфоэпические нормы.
48. Стили произношения.
49. Возможные отклонения от орфоэпической нормы в русской речи белорусов, обусловленные влиянием местных говоров и интерференцией.
50. Современные орфоэпические словари и справочники.
51. Русский алфавит.
52. Небуквенные графические средства.
53. Соотношение букв и звуков.
54. Принципы русской графики: фонематический (фонемный) и слоговой (позиционный, силлабический).
55. Отступления от принципов русской графики.
56. Обозначение на письме фонемы <j>.
57. Обозначение твердости и мягкости согласных фонем.
58. Многозначные и однозначные буквы.
59. Особенность использования буквы «е».
60. Буквы «ь» и «Ъ» и их функции.

3.5. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ (2-Й СЕМЕСТР)

1. Слово как основная единица лексикологии.
2. Системные отношения в лексике.
3. Лексическое значение слова.
4. Компонентный состав лексического значения.
5. Понятие семы.
6. Типы лексических значений.
7. Значения прямые и переносные; производные и непроизводные; свободные и несвободные (фразеологически связанные, синтаксически обусловленные и конструктивно ограниченные).
8. Типы полисемии (радиальная, цепочечная, комбинированная и опосредованная).
9. Метафора и ее разновидности.
10. Метонимия.
11. Синекдоха.
12. Омонимы.
13. Лексическая омонимия, ее виды и проявление в языке.
14. Причины возникновения омонимов.
15. Омонимы полные и неполные. Омофоны. Омографы. Омоформы. Межъязыковые омонимы.
16. Паронимы и паронимия. Парономазия.
17. Лексическая синонимия. Синонимический ряд. Доминанта. Типы синонимов. Синонимия и многозначность.
18. Лексическая антонимия. Типы антонимов. Антитеза. Оксюморон. Энантисемия.
19. Исконно-русская лексика: общеславянская, восточнославянская и собственно русская.
20. Старославянизмы в русском языке. Фонетические, морфологические (словообразовательные) семантические признаки старославянизмов. Освоение старославянизмов русским языком.
21. Кальки и полукальки. Освоение заимствованных слов русским языком.
22. Интернациональная лексика.
23. Общеупотребительная лексика и лексика ограниченного употребления.
24. Диалектная лексика.
25. Специальная лексика.
26. Лексика профессиональная и терминологическая.
27. Жаргонная и арготическая лексика.
28. Стилистические и коннотативные разряды слов. Стилистически нейтральная лексика. Книжная и разговорная лексика.
29. Коннотация. Коннотативная лексика.
30. Исторические изменения словарного состава языка. Устаревшие слова: историзмы, архаизмы. Пути возникновения неологизмов.
31. Динамические процессы в современной лексике.
32. Понятие фразеологической единицы. Фразеологизм и слово, словосочетание, предложение. Синтаксическая функция фразеологизмов.
33. Фразеологизмы с точки зрения их происхождения. Фразеологические выражения.
34. Фразеологизмы с точки зрения их экспрессивно-стилистических свойств.
35. Источники русской фразеологии.

36. Стилистическое использование фразеологизмов.
37. Пословицы и поговорки, крылатые слова и выражения. Сборники пословиц и поговорок.
38. Практическая и теоретическая лексикография.
39. Словари энциклопедические и лингвистические.
40. Структура лингвистического словаря.
41. Одноязычные и многоязычные словари.
42. Толковые словари и принципы их построения.
43. Словари социальных и профессиональных диалектов.
44. Словари синонимов, антонимов, омонимов, паронимов, топонимов.
45. Словари устаревших слов и неологизмов.
46. Терминологические словари.
47. Словари лингвистических терминов.
48. Фразеологические и паремиологические словари.
49. Идеографические, ассоциативные, частотные словари.
50. Словари сокращений.
51. Морфемика – учение о системе морфем и морфемной структуре слова.
52. Понятие о морфеме. Функции морфем в слове.
53. Классификация морфем по их роли в слове.
54. Корневые и аффиксальные морфемы, их дифференциальные признаки.
55. Суффикс, приставка (префикс), постфикс, аффиксоиды, окончание, их роль в слове.
56. Понятие об интерфиксе.
57. Вопрос о конфиксах.
58. Асемантические части слова.
59. Аффиксоиды как морфемы переходного типа.
60. Морфема и ее варианты – морфемы.
61. Материально выраженные и нулевые морфемы.
62. Регулярные и нерегулярные морфемы.
63. Многозначность, смещения и синонимия морфем.
64. Морфемный состав слова.
65. Основа и окончание, их роль в слове. Типы основ по их функциям и структуре.
66. Основа словоизменения. Основа формообразования. Основа словообразования (производящая, мотивирующая основа)
67. Членимая и нечленимая основа.
68. Непроизводная и производная основа.
69. Свободная и связанная основа.
70. Супплетивные основы.
71. Словообразовательные и словоизменительные аффиксы.
72. Продуктивные и непродуктивные, регулярные и нерегулярные аффиксы.
73. Унификсы.
74. Исторические изменения в морфемной структуре слова: опрощение, переразложение, усложнение.
75. Морфемный анализ слова.
76. Словообразование как раздел науки о языке. Связь словообразования с лексикологией, морфемикой и грамматикой.
77. Диахронический и синхронический (современный) планы словообразования в русском языке.
78. Немотивированные и мотивированные слова.
79. Словообразование и словоизменение.

80. Словообразовательное значение. Типы словообразовательных значений; транспозиционное, модификационное, мутационное, соединительное.
81. Понятие словообразовательной мотивации. Непосредственная и опосредованная мотивация. Множественность мотивации.
82. Словообразовательный тип.
83. Грамматическая и семантическая классификация словообразовательных типов.
84. Словообразовательная модель.
85. Словообразовательная цепочка.
86. Типы словообразовательных гнезд (по частям речи исходных слов, по объему слов в гнезде, по структуре гнезда).
87. Характеристика способов словообразования. Аффиксальные (морфемные) способы, их разновидности: префиксальный, суффиксальный, нулевая суффиксация, постфиксальный, префиксально-суффиксальный, префиксально-постфиксальный, суффиксально-постфиксальный, префиксально-суффиксально-постфиксальный.
88. Морфонологические явления на морфемном шве в процессе аффиксального словообразования: чередование согласных фонем в конце производящей основы, усечение производящей основы, интерфиксация.
89. Неаффиксальные (неморфемные) способы словообразования. Чистое сложение без соединительной гласной при отглагольных сочинениях и подчинения. Сращение (лексико-синтаксический способ), Аббревиация. Типы аббревиатур. Морфолого-синтаксический способ, его разновидности. Лексико-семантический способ. Словообразовательный анализ слова.
90. Морфонология как раздел языкознания.
91. Морф, алломорф.
92. Морфонема.
93. Фонемная структура корневых и аффиксальных морфем.
94. Наиболее регулярные морфонологические (фонематические) чередования.
95. Морфонологические явления на морфемном шве в процессе аффиксального словообразования (чередования согласных, усечение и наращивание производящей основы, смещение морфов).

4. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

4.1. ТИПОВАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Типовая учебная программа разработана в соответствии с требованиями образовательных стандартов по специальностям 1 - 02 03 02 Русский язык и литература и 1 - 02 03 04 Русский язык и литература. Иностранный язык (с указанием языка).

Актуальность дисциплины состоит в том, что она является базовой частью целостной системы лингвистического образования студентов и изучается на протяжении всего периода обучения.

Цель преподавания дисциплины – изучить основные явления современного русского литературного языка, раскрыть их характерные свойства, показать специфику функционирования русского языка в речевом общении. Изучение основных разделов (фонетика, фонология, орфоэпия, графика, орфография, лексикология, фразеология, лексикография, морфемика, словообразование, морфонология, морфология, синтаксис) окажет помощь в освоении студентами теоретических сведений, в закреплении практических навыков, раскрывающих нормативно-описательную систему современного русского языка на всех его уровнях, а также будет способствовать формированию лингвистической компетенции будущих учителей. Программные материалы ориентированы на выработку умений анализировать тексты разных типов речи, производить разбор знаменательных и служебных частей речи, использовать языковой материал в текстах различных типов и жанров, употреблять в предложении синонимические словосочетания, анализировать главные и второстепенные члены предложения, простые и сложные предложения, с исторических позиций объяснять явления и факты русского языка.

Изучение современного русского литературного языка предполагает тесную **связь** с такими лингвистическими дисциплинами, как введение в языкознание, общее языкознание, историческая грамматика, история русского литературного языка, стилистика и культура речи. Необходимо также учитывать специфику функционирования русского языка в условиях белорусско-русского билингвизма и интерференцию, являющуюся одной из причин отклонений от норм русского литературного языка. В учреждениях высшего образования, где параллельно изучаются русский и белорусский языки, одной из задач является предупреждение и преодоление имеющейся интерференции.

Цель обучения русскому литературному языку – фундаментальная лингвистическая подготовка преподавателя-филолога, приобретение прочных и осознанных знаний о современном русском литературном языке, а также умений эффективно пользоваться русским языком во всех сферах профессиональной деятельности.

Достижение поставленной цели требует решения следующих **задач**: вооружить студентов знаниями о закономерностях функционирования русского языка; сформировать культуру устной и письменной речи; освоить основные нормы русского литературного языка (орфоэпические акцентологические, орфографические, грамматические, пунктуационные); сформировать осмысленное применение системы русского языка с целью предупреждения ошибок, обусловленных влиянием системы белорусского языка; с исторических позиций объяснить явления и факты современного русского литературного языка; развить коммуникативные умения, обеспечивающие эффективное применение языковых средств в различных видах речевой деятельности; выработать языковые умения, обеспечивающие анализ языковых фактов с точки зрения их значения, формы выражения и назначения в речи; развить представления о языке как средстве постижения культуры народа.

В результате изучения дисциплины студенты должны **знать**:

- теоретический и практический курс современного русского языка;

- произносительные нормы русского языка;
- классификации звуков речи;
- лексическую систему языка;
- морфемный состав слова и основные способы русского словообразования;
- знаменательные и служебные части речи и особенности их функционирования в речи;

- синтаксис простого и сложного предложений.

В результате изучения дисциплины студенты должны **уметь:**

- анализировать тексты разных типов речи;
- точно и уместно использовать в речи слова и их формы;
- производить разбор знаменательных и служебных частей речи;
- использовать языковой материал в текстах различных типов и жанров;
- употреблять в предложении синонимические словосочетания;
- анализировать главные и второстепенные члены предложения, простые и сложные предложения;

- с исторических позиций объяснять явления и факты русского языка,

В результате изучения дисциплины студенты должны **владеть:**

- понятийным и терминологическим аппаратом лингвистики;
- системой знаний по современному русскому литературному языку;
- орфографическими, орфоэпическими, пунктуационными и др. навыками

Программа дисциплины предусматривает чтение лекций и проведение практических занятий. Основная цель практических занятий заключается в закреплении на конкретном материале содержания лекций и привитии студентам навыков самостоятельного анализа явлений языка. Работая непосредственно с языковыми фактами, проводя глубокий и всесторонний анализ текстов, студент вырабатывает научно-лингвистическое мышление и приобретает навыки лингвистического анализа. На практических занятиях должны предусматриваться беседы о прочитанных книгах и статьях по русскому языку. На занятиях следует уделять большое внимание и практическому усвоению студентами орфоэпических, орфографических и пунктуационных норм русского литературного языка, при необходимости сопоставляя их с нормами белорусского языка

При изучении дисциплины преподавателю необходимо ознакомить студентов с различными взглядами ученых-лингвистов на некоторые явления в науке о языке, например, на сущность словосочетания, на понимание второстепенных членов и их классификацию, на классификацию придаточных частей сложноподчиненных предложений, на выделение в особую часть речи слов категории состояния и модальных слов и др.

Информационно-методическая часть типовой программы включает список основной и дополнительной литературы, который по усмотрению лектора может быть расширен или изменен.

Контроль знаний может осуществляться посредством устных опросов, выполнения упражнений и тестовых заданий, составления опорных схем и таблиц, проверки конспектов первоисточников и рефератов, диктантов и контрольных работ по темам. Итоговая форма контроля знаний – экзамен, который предполагает ответы на теоретические вопросы и выполнение практического задания.

Согласно типовым учебным планам на изучение дисциплины всего отводится 776 часов, из них - аудиторных 390 часов (170 лекционных и 220 практических).

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего ауди- торн.	Лек- ции	Практи- ческие заня-тия
----------	----------------------------	-------------------------	-------------	-------------------------------

		часов		
1.	ВВЕДЕНИЕ.	2	2	
2.	ФОНЕТИКА И ФОНОЛОГИЯ. ОРФОЭПИЯ. ГРАФИКА И ОРФОГРАФИЯ. ЛЕКСИКОЛОГИЯ. ФРАЗЕОЛОГИЯ. ЛЕКСИКОГРАФИЯ. МОРФЕМИКА. СЛОВООБРАЗОВАНИЕ. МОРФОНОЛОГИЯ.	134	54	80
2.1.	Фонетика и фонология	38	16	22
2.1.1.	Фонетика как раздел языкознания		2	
2.1.2.	Звук речи как кратчайшая единица членения речевого потока		2	2
2.1.3.	Классификация гласных звуков по месту и способу образования, по участию губ		2	2
2.1.4.	Классификация согласных звуков по месту и способу образования шума, по степени звучности и наличию или отсутствию дополнительной артикуляции		2	2
2.1.5.	Позиционные и комбинаторные изменения согласных		2	2
2.1.6.	Слог и слоговоеделение		2	2
2.1.7.	Ударение. Интонация			2
2.1.8.	Фонетическая транскрипция и ее принципы			4
2.1.9.	Фонология		2	2
2.1.10.	Система гласных и согласных фонем русского языка		2	2
2.1.11.	Фонологические школы			2
2.2.	Орфоэпия	8	2	6
2.2.1.	Понятие нормы в орфоэпии		2	2
2.2.2.	Произношение гласных и согласных звуков			2
2.2.3.	Акцентологические нормы русского языка			2
2.3.	Графика и орфография	16	8	8
2.3.1.	Буква и графема. Русский алфавит		2	2
2.3.2.	Звуковые значения букв русского алфавита		2	2
2.3.3.	Понятие об орфографии		2	2
2.3.4.	Фонетические, исторические и дифференцирующие написания		2	2

2.4.	Лексикология	24	12	12
2.4.1.	Лексикология как раздел языкознания		2	2
2.4.2.	Лексика русского языка с семантической точки зрения		4	2
2.4.3.	Паронимы и паронимия		2	2
2.4.4.	Лексика русского языка с точки зрения её происхождения		2	2
2.4.5.	Заимствования из других языков			2
2.4.6.	Лексика русского языка с точки зрения сферы её употребления		2	2
2.5.	Фразеология	12	4	8
2.5.1.	Фразеология как раздел языкознания		2	2
2.5.2.	Типы фразеологизмов с точки зрения семантической слитности их компонентов		2	2
2.5.3.	Структурные типы фразеологизмов			2
2.5.4.	Паремиология			2
2.6.	Лексикография. Основные словари русского языка	8	2	6
2.6.1	Лексикография как раздел языкознания		2	2
2.6.2	Различные типы лингвистических словарей русского языка			4
2.7.	Морфемика	12	4	8
2.7.1.	Понятие о морфеме		2	2
2.7.2.	Морфемный состав слова			4
2.7.3.	Исторические изменения в морфемной структуре слова		2	2
2.8.	Словообразование	12	4	8
2.8.1.	Словообразование как раздел науки о языке		2	2
2.8.2.	Способы словообразования		2	2
2.8.3.	Словообразовательный анализ слова			4
2.9.	Морфонология как раздел языкознания	4	2	2
3.	МОРФОЛОГИЯ	116	50	66
3.1.	Именные части речи	30	16	14

3.1.1.	Морфология как грамматическое учение о частях речи, грамматических категориях и грамматических значениях и формах		2	
3.1.2.	Именные части речи. Имя существительное как часть речи		2	2
3.1.3.	Категория рода существительного		2	
3.1.4.	Категория падежа имени существительного		2	2
3.1.5.	Категория одушевленности и неодушевленности		2	2
3.1.6.	Имя прилагательное как часть речи		2	2
3.1.7.	Полная и краткая форма качественных прилагательных			2
3.1.8.	Имя числительное как часть речи		2	2
3.1.9.	Местоимение как часть речи		2	2
3.2.	Глагол как часть речи	54	22	32
3.2.1.	Глагол как часть речи		2	2
3.2.2.	Спрягаемые и неспрягаемые формы глагола			2
3.2.3.	Две основы глагола		2	2
3.2.4.	Понятие класса глаголов		2	2
3.2.5.	Категория вида		2	2
3.2.6.	Двувидовые глаголы			2
3.2.7.	Понятие способа глагольного действия			2
3.2.8.	Переходные и непереходные глаголы		2	2
3.2.9.	Категория залога глагола		2	2
3.2.10 .	Теория трёх залогов			2
3.2.11 .	Категория наклонения		2	2
3.2.12 ..	Категория времени		2	2
3.2.13	Категория лица		2	2
3.2.14 .	Причастие как особая форма глагола		2	2

3.2.15	Образование причастий			2
3.2.16	Деепричастие как особая форма глагола		2	2
3.3.	Наречие. Категория состояния. Служебные части речи. Модальные слова. Междометия. Звукоподражания	32	12	20
3.3.1.	Наречие как часть речи		2	2
3.3.2.	Степени сравнения качественных наречий			2
3.3.3.	Категория состояния		2	2
3.3.4.	Морфологические и синтаксические признаки слов категории состояния			2
3.3.5.	Модальные слова			2
3.3.6.	Служебные части речи		2	2
3.3.7.	Предлоги		2	2
3.3.8.	Союзы		2	2
3.3.9.	Подчинительные союзы			2
3.3.10	Частицы		2	2
4.	СИНТАКСИС	138	64	74
4.1.	Синтаксис словосочетания. Синтаксис простого предложения.	72	34	38
4.1.1.	Предмет синтаксиса как раздел грамматики		2	
4.1.2.	Словосочетание как единица синтаксиса		2	2
4.1.3.	Типы подчинительной связи слов в словосочетании		2	2
4.1.4.	Простое предложение как синтаксическая единица		2	2
4.1.5.	Типы простых предложений по характеру грамматической основы		2	2
4.1.6.	Сказуемое		2	4
4.1.7.	Осложнённое и сложное сказуемое			2
4.1.8.	Односоставные предложения и их классификация		2	2
4.1.9.	Односоставные глагольные предложения		2	2
4.1.10	Глагольные неличные односоставные предложения			2

.				
4.1.11	Односоставные именные предложения		2	2
.				
4.1.12	Второстепенные члены предложения		2	2
.				
4.1.13	Определение		2	2
.				
4.1.14	Дополнение		2	2
.				
4.1.15	Полные и неполные предложения		2	2
.				
4.1.16	Актуальное членение предложения		2	2
.				
4.1.17	Простое осложненное предложение		2	2
.				
4.1.18	Предложения с обособленными членами		2	2
.				
4.1.19	Обращение.		2	2
.				
4.2.	Сложное предложение. Прямая речь. Синтаксис текста. Пунктуация	66	30	36
4.2.1.	Сложное предложение как единица синтаксиса		2	
4.2.2.	Сложносочинённое предложение		4	2
4.2.3.	Смысловые отношения между частями сложносочинённого предложения			2
4.2.4.	Сложноподчинённое предложение		2	2
4.2.5.	Принципы классификации сложноподчинённых предложений		2	2
4.2.6.	Предложения нерасчленённой структуры		2	2
4.2.7.	Предложения расчленённой структуры		2	2
4.2.8.	Вопрос о сложных предложениях с присоединительными и пояснительными отношениями		2	2
4.2.9.	Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными частями		2	2
4.2.10	Структурные схемы многочленных сложноподчинённых предложений			2
.				

4.2.11	Бессоюзное сложное предложение		2	2
4.2.12	Сложные предложения с разными видами связи между предикативными частями		2	2
4.2.13	Сложные синтаксические конструкции с сочинительной и подчинительной связью			2
4.2.14	Сложные конструкции с бессоюзной, сочинительной и подчинительной связью			2
4.2.15	Способы передачи чужой речи		2	2
4.2.16	Текст как синтаксическая единица		2	2
4.2.17	Пунктуация		2	2
4.2.18	Краткие сведения из истории русской пунктуации		2	2
4.2.19	Основные правила постановки знаков препинания			2
	Всего:	390	170	220

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

1. ВВЕДЕНИЕ

Современный русский язык как предмет изучения.

Хронологические рамки понятия «современный русский язык». Русский язык - национальный язык русского народа. Понятие о современном русском литературном языке.

Русский литературный язык – нормированная и кодифицированная форма русского языка. Русский литературный язык и говоры.

Место русского языка среди славянских языков. Роль и функции русского языка как одного из мировых языков. Статус русского языка в России, его распространение за пределами России и в Беларуси.

2. ФОНЕТИКА И ФОНОЛОГИЯ. ОРФОЭПИЯ. ГРАФИКА И ОРФОГРАФИЯ. ЛЕКСИКОЛОГИЯ. ФРАЗЕОЛОГИЯ. ЛЕКСИКОГРАФИЯ. МОРФЕМИКА. СЛОВООБРАЗОВАНИЕ. МОРФОНОЛОГИЯ.

2. 1.Фонетика и фонология

2.1.1. Фонетика как раздел языкознания. Предмет и задачи фонетики. Фонетика общая, описательная, историческая, сопоставительная, экспериментальная. Понятие о системе применительно к звуковой стороне языка. Фонетическое членение речи. Сегмент-

ные и суперсегментные фонетические единицы. Фраза, речевой такт, фонетическое слово, слог и звук.

2.1.2. Звук речи как кратчайшая единица членения речевого потока. Артикуляционная характеристика звуков. Особенности артикуляционной базы русского языка. Акустические свойства звуков: высота, сила, тембр, длительность. Гласные и согласные звуки.

2.1.3. Классификация гласных звуков по месту и способу образования, по участию губ. Лабиализованные и нелабиализованные гласные. Позиционная мена гласных звуков. Исторические чередования гласных.

2.1.4. Классификация согласных звуков по месту и способу образования шума, по степени звучности и наличию или отсутствию дополнительной артикуляции.

2.1.5. Позиционные и комбинаторные изменения согласных. Исторические чередования согласных звуков.

2.1.6. Слог и слоговоеделение. Теории слога. Типы слогов в русском языке. Слогораздел в русском языке.

2.1.7. Ударение. Интонация. Словесное ударение. Особенности русского ударения (разноместность и подвижность). Энклитики и проклитики. Фразовое и логическое ударение. Основные тенденции в развитии ударения русского литературного языка. Интонация, ее смысловая и грамматическая роль. Компоненты интонации: мелодика, ударение, тембр, темп, пауза. Интонационные конструкции.

2.1.8. Фонетическая транскрипция и ее принципы.

2.1.9. Фонология. Звук и фонема. Конститутивные и дифференциальные признаки фонемы. Понятие позиции в фонологии. Позиционные и непозиционные чередования. Варианты фонем. Гиперфонема. Нейтрализация фонем.

2.1.10. Система гласных и согласных фонем русского языка.

2.1.11. Фонологические школы Московская и Ленинградская фонологические школы.

2.2. Орфоэпия

2.2.1. Понятие нормы в орфоэпии. «Ленинградская» и «московская» орфоэпические нормы. Стили произношения.

2.2.2. Произношение гласных и согласных звуков. Произношение сочетаний звуков, некоторых грамматических форм, заимствованных слов.

2.2.3. Акцентологические нормы русского языка. Современные орфоэпические словари и справочники.

2.3. Графика и орфография

2.3.1. Буква и графема. Русский алфавит. Соотношение букв и звуков. Принципы русской графики: фонематический (фонемный) и слоговой (позиционный, силлабический). Отступления от принципов русской графики.

2.3.2. Звуковые значения букв русского алфавита. Обозначение на письме фонемы «j». Обозначение твердости и мягкости согласных фонем. Многозначные и однозначные буквы. Особенность использования буквы «е». Буквы «ь» и «Ъ» и их функции.

2.3.3. Понятие об орфографии. Принципы современной русской орфографии. Морфологический принцип как основной принцип русского правописания.

2.3.4. Фонетические, исторические и дифференцирующие написания. Орфограмма. Краткие сведения из истории русской орфографии.

2.4. Лексикология

2.4.1. Лексикология как раздел языкознания. Слово как основная единица лексикологии. Лексическое значение слова Типы лексических значений..

2.4.2. Лексика русского языка с семантической точки зрения. Полисемия и способы её развития. Лексическая омонимия, ее виды и проявление в языке. Причины возникновения омонимов. Омофоны. Омографы. Омоформы. Разграничение полисемии и омонимии.

2.4.3. Паронимы и паронимия. Парономазия. Лексическая синонимия. Типы синонимов. Антонимы и антонимия. Оксюморон. Антитеза. Энантиосемия.

2.4.4. Лексика русского языка с точки зрения ее происхождения. Исконно-русская лексика: общеславянская, восточнославянская и собственно русская. Старославянизмы в русском языке. Фонетические, морфологические (словообразовательные), семантические признаки старославянизмов. Освоение старославянизмов русским языком.

2.4.5. Заимствования из других языков. Кальки и полукальки. Освоение заимствованных слов русским языком.

2.4.6. Лексика русского языка с точки зрения сферы ее употребления. Общеупотребительная лексика и лексика ограниченного употребления. Лексика с точки зрения активного и пассивного запаса.

2.5. Фразеология

2.5.1. Фразеология как раздел языкознания. Понятие фразеологической единицы. Фразеологизм и слово, словосочетание, предложение. Синтаксическая функция фразеологизмов.

2.5.2. Типы фразеологизмов с точки зрения семантической слитности их компонентов: фразеологические сращения, фразеологические единства, фразеологические сочетания. Фразеологические выражения

2.5.3. Структурные типы фразеологизмов. Фразеологизмы с точки зрения их происхождения. Источники русской фразеологии. Национально-культурная специфика русской фразеологии.

2.5.4. Паремология. Пословицы и поговорки, крылатые слова и выражения. Сборники пословиц и поговорок

2.6. Лексикография. Основные словари русского языка

2.6.1. Лексикография как раздел языкознания. Словари энциклопедические и лингвистические. Структура лингвистического словаря.

2.6.2. Различные типы лингвистических словарей русского языка. Толковые словари и принципы их построения.

2.7. Морфемика

2.7.1. Понятие о морфеме. Функции морфем в слове. Типы морфем. Морфемы и морфы. Алломорфы и варианты морфем.

2.7.2. Морфемный состав слова. Типы основ по их функциям и структуре. Основа словоизменения. Основа формообразования. Основа словообразования (производящая, мотивирующая основа). Членимая и нечленимая основа. Непроизводная и производная основа. Свободная и связанная основа. Супплетивные основы. Словообразовательные и словоизменительные аффиксы. Продуктивные и непродуктивные, регулярные и нерегулярные аффиксы. Унификсы. Морфемный анализ слова.

2.7.3. Исторические изменения в морфемной структуре слова. Опрощение, переразложение, усложнение.

2.8. Словообразование

2.8.1. Словообразование как раздел науки о языке. Диахронический и синхронический планы словообразования в русском языке. Немотивированные и мотивированные слова. Словообразовательное значение. Понятие словообразовательной мотивации. Словообразовательный тип. Словообразовательная модель. Словообразовательная цепочка. Словообразовательное гнездо.

2.8.2. Способы словообразования. Морфемные способы, их разновидности: префиксальный, суффиксальный, нулевая суффиксация, постфиксальный, префиксально-суффиксальный, префиксально-постфиксальный, суффиксально-постфиксальный, префиксально-суффиксально-постфиксальный. Неморфемные способы словообразования. Чистое сложение без соединительной гласной при отношениях сочинения и подчинения. Сращение (лексико-синтаксический способ). Аббревиация. Типы аббревиатур. Морфолого-синтаксический способ, его разновидности. Лексико-семантический способ.

2.8.3. Словообразовательный анализ слова. Этимологический анализ слова.

2.9. Морфонология как раздел языкознания. Морф, алломорф. Фонемная структура корневых и аффиксальных морфем. Морфонологические явления на морфемном шве в процессе аффиксального словообразования (чередования согласных, усечение и наращивание производящей основы, совмещение морфов).

3. МОРФОЛОГИЯ

3.1. Именные части речи

3.1.1. Морфология как грамматическое учение о частях речи, грамматических категориях и грамматических значениях и формах. Понятие парадигмы слова. Принципы распределения слов по частям речи в русском языке. Знаменательные (самостоятельные) и служебные части речи. Явления переходности и синкретизма в системе частей речи.

3.1.2. Именные части речи. Имя существительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имен существительных: существительные нарицательные и собственные, абстрактные (отвлеченные) и конкретные; вещественные, собирательные, единичные. Категория одушевленности-неодушевленности существительного. Средства выражения этой категории в русском языке.

3.1.3. Категория рода существительного. Принципы определения рода. Колебания в определении родовых значений имен существительных. Категория числа имен существительных.

3.1.4. Категория падежа имени существительного. Типы склонения имен существительных в древнерусском и современном русском языке.

3.1.5. Категория одушевленности и неодушевленности.

3.1.6. Имя прилагательное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имен прилагательных: прилагательные качественные, относительные и притяжательные. Грамматические категории рода, числа и падежа прилагательных.

3.1.7. Полная и краткая форма качественных прилагательных. Степени сравнения имен прилагательных. Склонение качественных, относительных и притяжательных прилагательных.

3.1.8. Имя числительное как часть речи. Разряды числительных по значению и составу. Количественные числительные, их склонение. Собирательные числительные, их склонение. Вопрос о дробных и порядковых числительных. Неопределенно-количественные слова. Грамматическая сочетаемость числительных с существительными в современном русском языке.

3.1.9. Местоимение как часть речи. Разряды местоимений по значению. Пронаминализация.

3.2. Глагол как часть речи

3.2.1. Глагол как часть речи. Глагольные парадигмы. Грамматические категории, грамматические значения и формы глагола.

3.2.2. Спрягаемые и непрягаемые формы глагола. Инфинитив, его значение, образование, синтаксические функции. Понятие субъектного и объектного инфинитива.

3.2.3. Две основы глагола. Их роль в образовании глагольных форм.

3.2.4. Понятие класса глаголов. Продуктивные и непродуктивные классы.

3.2.5. Категория вида. Способы образования видов глагола. Видовая пара.

3.2.6. Двувидовые глаголы. Глаголы, несоотносительные по виду (одновидовые). Предельные и непредельные глаголы.

3.2.7. Понятие способа глагольного действия.

3.2.8. Переходные и непереходные глаголы.

3.2.9. Категория залога глагола. Бинарная теория залогов. Действительные и страдательные обороты речи. Двuzалоговые и однозалоговые глаголы.

3.2.10. Теория трёх залогов. Возвратные глаголы действительного залога, их значение.

3.2.11. Категория наклонения. Изъявительное, сослагательное, повелительное наклонения. Образование, значение и употребление форм повелительного и сослагательного наклонений. Переносные значения форм наклонений.

3.2.12. Категория времени. Формы настоящего, прошедшего и будущего времени, их образование и значение. Переносные значения форм времени.

3.2.13. Категория лица. Образование и значение форм лица, их употребление. Безличные глаголы. Спряжение глаголов.

3.2.14. Причастие как особая форма глагола. Лексико-грамматические признаки глагола и прилагательного у причастия.

3.2.15. Образование причастий. Образование действительных и страдательных причастий настоящего и прошедшего времени. Переход причастий в прилагательные и существительные.

3.2.16. Деепричастие как особая форма глагола. Лексико-грамматические признаки глагола и наречия у деепричастий. Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида. Переход деепричастий в наречия и предлоги.

3.3. Наречие. Категория состояния. Служебные части речи. Модальные слова. Междометия. Звукоподражания

3.3.1. Наречие как часть речи. Морфологические и синтаксические особенности наречий. Разряды наречий (знаменательные и местоименные, определительные и обстоятельственные). Лексико-грамматические разряды определительных и обстоятельственных наречий. Морфологические типы наречий.

3.3.2. Степени сравнения качественных наречий. Словообразование наречий. Адвербиализация. Некоторые проблемы разграничения наречий и слов других частей речи.

3.3.3. Категория состояния. Лексико-семантические разряды слов категории состояния в русском языке.

3.3.4. Морфологические и синтаксические признаки слов категории состояния. Вопрос о статусе слов категории состояния в лингвистической науке.

3.3.5. Модальные слова. Вопрос о модальных словах как особой части речи. Морфологические и синтаксические особенности модальных слов. Соотношение модальных слов со знаменательными частями речи.

3.3.6. Служебные части речи. Общие свойства и функции служебных слов.

3.3.7. Предлоги. Значение предлогов. Разряды предлогов по происхождению: непроизводные и производные. Типы предлогов по составу: простые, сложные, составные. Смысловые отношения, выражаемые предложно-падежными формами.

3.3.8. Союзы. Роль союзов в предложении. Разряды союзов по функциональному значению, происхождению, по составу и способу расположения в синтаксической конструкции.

3.3.9. Подчинительные союзы. Приёмы разграничения подчинительных союзов и знаменательных частей речи в роли союза.

3.3.10. Частицы. Разряды частиц по значению и роли в предложении. Происхождение частиц. Междометие как особая часть речи. Звукоподражательные слова.

4. СИНТАКСИС

4. 1. Синтаксис словосочетания. Синтаксис простого предложения

4.1.1. Предмет синтаксиса как раздел грамматики. Научные направления в изучении синтаксиса русского языка. Основные синтаксические единицы. Основные грамматические средства синтаксиса: формоизменение, служебные слова, интонация, порядок слов. Грамматические значения синтаксических единиц. Активные процессы в синтаксической системе русского языка.

4.1.2. Словосочетание как единица синтаксиса. Трактовка словосочетания в современной синтаксической науке. Основные признаки словосочетания. Типы словосочетаний по опорному (стержневому) компоненту. Типы словосочетаний по степени спаянности компонентов: свободные и несвободные сочетания слов. Типы словосочетаний по структуре. Грамматические отношения между компонентами словосочетания: атрибутивные, объектные, обстоятельственные.

4.1.3. Типы подчинительной связи слов в словосочетании. Согласование полное и неполное, управление сильное и слабое, примыкание.

4.1.4. Простое предложение как синтаксическая единица. Структурный, семантический и коммуникативный аспекты изучения простого предложения. Типы предложений по цели высказывания, эмоциональной окраске, модальности. Членимые и нечленимые предложения. Система членов предложения.

4.1.5. Типы простых предложений по характеру грамматической основы. Двусоставные предложения. Главные члены двусоставного предложения. Подлежащее и способы его выражения.

4.1.6. Сказуемое. Типы сказуемых двусоставного предложения.

4.1.7. Осложнённое и сложное сказуемое. Синтаксическая связь сказуемого с подлежащим.

4.1.8. Односоставные предложения и их классификация. Главный член в односоставных предложениях.

4.1.9. Односоставные глагольные предложения. Глагольные личные односоставные предложения: определённо-личные, неопределённо-личные предложения.

4.1.10. Глагольные неличные односоставные предложения. Безличные и инфинитивные.

4.1.11. Односоставные именные предложения. Номинативные, вокативные и генитивные предложения. Синтаксические конструкции, схожие с номинативными предложениями.

4.1.12. Второстепенные члены предложения. Второстепенные члены предложения в истории синтаксиса. Присловные и присносвные второстепенные члены предложения. Синкретизм членов предложения.

4.1.13. Определение. Типы и способы выражения определения. Приложение как разновидность определения.

4.1.14. Дополнение. Типы и способы выражения дополнения. Обстоятельства, их типы по значению и способы выражения. Детерминанты.

4.1.15. Полные и неполные предложения. Типы неполных предложений. Эллиптические предложения.

4.1.16. Актуальное членение предложения. Предложение как синтаксическая единица языка и высказывание как коммуникативная единица речи. Понятие об актуальном членении предложения-высказывания. Бинарность актуального членения. Тема и рема как компоненты актуального членения высказывания. Коммуникативные варианты и коммуникативная парадигма предложения. Соотношение актуального и синтаксического членения предложения.

4.1.17. Простое осложненное предложение. Предложения с однородными членами. Понятие однородности. Способы выражения однородности членов предложения: интонация и сочинительные союзы. Однородные и неоднородные определения. Обобщающие слова при однородных членах предложения.

4.1.18. Предложения с обособленными членами. Понятие об обособлении. Общие и частные предпосылки обособления второстепенных членов предложения.

4.1.19. Обращение. Функции и способы выражения обращений. Вводные слова, словосочетания и предложения. Лексико-семантические разряды вводных слов и их грамматическое выражение. Вставные конструкции.

4.2. Сложное предложение. Чужая речь. Синтаксис текста.

Пунктуация

4.2.1. Сложное предложение как единица синтаксиса. Семантико-грамматические признаки сложного предложения. Типы сложных предложений в зависимости от средств связи предикативных частей.

4.2.2. Сложносочиненное предложение. Типы сложносочиненных предложений. Средства связи между частями сложносочиненного предложения.

4.2.3. Смысловые отношения между частями сложносочиненных предложений. Предложения открытой и закрытой структуры.

4.2.4. Сложноподчиненное предложение. Главная и придаточная части сложноподчиненного предложения. Средства связи частей в сложноподчиненном предложении.

4.2.5. Принципы классификации сложноподчиненных предложений. Структурно-семантическая классификация придаточных частей сложноподчиненного предложения. Предложения расчлененной и нерасчлененной структуры.

4.2.6. Предложения нерасчленённой структуры.

4.2.7. Предложения расчленённой структуры.

4.2.8. Вопрос о сложных предложениях с присоединительными и пояснительными отношениями.

4.2.9. Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными частями. Последовательное, однородное и неоднородное (параллельное) подчинение, их комбинирование.

4.2.10. Структурные схемы многочленных сложноподчинённых предложений.

4.2.11. Бессоюзное сложное предложение. Смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения. Интонация как основное средство связи предикативных частей бессоюзного сложного предложения и выражения смысловых отношений ме-

жду ними. Соотношение бессоюзных сложных предложений с союзными сложными предложениями. Явления переходности в системе простых и сложных предложений.

4.2.12. Сложные предложения с разными видами связи между предикативными частями. Генеральная связь и уровни членения сложных предложений с разными видами связи.

4.2.13. Сложные синтаксические конструкции с сочинительной и подчинительной связью. Структурные схемы.

4.2.14. Сложные конструкции с бессоюзной, сочинительной и подчинительной связью. ССК других конфигураций. Структурные схемы.

4.2.15. Способы передачи чужой речи. Прямая речь, ее разновидности: монологическая и диалогическая. Косвенная речь. Несобственно-прямая речь. Цитаты.

4.2.16. Текст как синтаксическая единица. Сложное синтаксическое целое (сверхфразовое единство, прозаическая строфа) как единица текста. Структурно-смысловое единство сложного синтаксического целого. Виды связи между частями сложного синтаксического целого (параллельная, цепная, смешанная). Сложное синтаксическое целое и абзац.

4.2.17. Пунктуация. Теоретические основы современной пунктуации. Принципы пунктуации.

4.2.18. Краткие сведения из истории русской пунктуации. Система знаков препинания и их функции. Новые явления в синтаксисе и пунктуации.

4.2.19. Основные правила постановки знаков препинания.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Разделы 1-2.3.

Основная

Современный русский литературный язык / Под ред. П.А.Леканта. –М.: Просвещение, 2001.

Современный русский литературный язык / Под ред. В.Д.Старичёнка. –Мн.: Вышэйшая школа, 2012.

Современный русский язык: Фонетика. Лексикология. Словообразование. Морфология. Синтаксис / Под общ. ред Л.А.Новикова. 4-е изд. – СПб., 2003.

Современный русский язык: Фонетика, фонология, орфоэпия, графика, орфография, словообразование./ Под ред. В.Д.Старичёнка. – Мн., 2009.

Современный русский язык. Ч. 1. Фонетика. Лексикология. Фразеология / Под ред. П.П.Шубы. – Мн., 1998.

Дополнительная

Аванесов, Р.И. Русское литературное произношение. / Р.И.Аванесов. 6-е изд. – М., 1984.

Бондарко, Л.В. Фонетика современного русского языка. / Л.В.Бондарко. – СПб., 1998.

Брызгунова, Е.А. Звуки и интонация русской речи. / Е.А.Брызгунова. 5-е изд. – М., 1983.

Ганиев, Ж.В. Русский язык: Фонетика и орфоэпия. / Ж.В.Ганиев. – М., 1990.

Иванова, В.Ф. Современный русский язык: Графика и орфография./ В.Ф.Иванова. 2-е изд. – М., 1976.

Иванова, В.Ф. Современная русская орфография. / В.Ф.Иванова. – М., 1991.

Лебедева, Ю.Г. Звуки. Ударение. Интонация. / Ю.Г. Лебедева. 2-е изд.– М., 1986.

Панов, М.В. Современный русский язык. Фонетика. / М.В.Панова. – М., 1979.

Разделы 2.4.-2.6.

Основная

Современный русский язык: Лексикология, фразеология, лексикография / Под ред. В. Д. Стариченка. – Минск, 2008.

Современный русский язык: Фонетика. Лексикология. Словообразование. Морфология. Синтаксис / Под общ. ред Л.А.Новикова. 4-е изд. – СПб., 2003.

Современный русский литературный язык / Под ред. В.Д.Старичёнка. –Мн.: Вышэйшая школа, 2012.

Современный русский язык. Ч. 1. Фонетика. Лексикология. Фразеология / Под ред. П.П.Шубы. – Мн., 1998.

Фомина, М.И. Современный русский язык. Лексикология. / М.И. Фомина. 3-е изд. – М., 1990.

Шанский, Н.М., Иванов, В.В. Современный русский язык./ Н.М. Шанский, В.В.Иванов. 2-е изд. – М., 1987.

Дополнительная

Арутюнова, Н.Д. Типы языковых значений. Оценка, событие, факт./ Н.Д.Арутюнова. – М., 1988.

Валгина, Н.С. Активные процессы в современном русском языке./ Н.С.Валгина. – М., 2003.

Вишнякова, О.В. Паронимы в русском языке./ О.В. Вишнякова. – М., 1974.

Иванов, В.А. Антонимия в системе языка. / В.А.Иванов. – Кишинев, 1982.

Коваль, В.И. Восточнославянская фразеология: деривация, семантика, происхождение./ В.И.Коваль. – Гомель, 1998.

Кузнецова, Э.В. Лексикология русского языка. / Э.В.Кузнецова. 2-е изд – М., 1989.

Мокиенко, В.М. Славянская фразеология. / В.М.Мокиенко. – М., 1980.

Москвин, В.П. Русская метафора. Очерк семиотической теории./ В.П.Москвин. – М., 2006.

Скляревская, Г.Н. Метафора в системе языка. / Г.Н.Скляревская. 2-е изд., стереот. – СПб., 2004.

Телия, В.Н. Русская фразеология: Семантический, прагматический и культурологический аспекты. / В.Н.Телия. – М., 1996.

Шанский, Н.М. Фразеология современного русского языка./ Н.М.Шанский. – СПб., 1996.

Шмелев, Д.Н. Современный русский язык: Лексика. / Д.Н.Шмелёв. – М., 1977.

Разделы 2.7.-2.9.

Основная

Немченко, В.Н. Современный русский язык. Словообразование. / В.Н.Немченко. – М., 1984.

Русская грамматика, т.1. – М., 1980.

Современный русский язык: Фонетика. Лексикология. Словообразование. Морфология. Синтаксис / Под общ. ред Л.А.Новикова. 4-е изд. – СПб., 2003.

Современный русский литературный язык / Под ред. В.Д.Старичёнка. –Мн.: Вышэйшая школа, 2012.

Современный русский язык. Ч. 2. Словообразование. Морфонология. Морфология / Под ред. П.П.Шубы. – Мн. 1998

Дополнительная

Авласевич, М.А. Морфемный состав слова и словообразование./ М.А.Авласевич – Минск, 1991.

Моисеев, А.И. Основные вопросы словообразования в современном русском языке. /А.И.Моисеев. – Л., 1987.

Улуханов, И.С. Единицы словообразовательной системы русского языка и их лексическая реализация. /И.С. Улуханов. – М., 1996.

Раздел 3

Основная

Русская грамматика, т.1. – М., 1980.

Современный русский литературный язык / Под ред. В.Д.Старичёнка. –Мн.: Вышэйшая школа, 2012.

Современный русский язык: Фонетика. Лексикология. Словообразование. Морфология. Синтаксис / Под общ. ред Л.А.Новикова. 4-е изд. – СПб., 2003.

- Современный русский язык. Морфология. / Под ред. В.Д.Старичёнка. –Мн., 2010.
- Современный русский язык. Ч. 2. Словообразование. Морфонология. Морфология / Под ред. П.П.Шубы. – Мн., 1998.
- Тихонов, А.Н. Современный русский язык. Морфемика. Словообразование. Морфология. / А.Н.Тихонов. – М., 2002.

Дополнительная

- Богданов, С.И., Смирнов, Ю.Б. Переходность в системе частей речи. Субстантивация. / С.И.Богданов, Ю.Б.Смирнов. – СПб., 2004.
- Бондарко, А.В. Вид и время русского глагола. / А.В.Бондарко. – М., 1971.
- Буланин, Л.Л. Категория залога в современном русском языке./ Л.Л.Бондарко.– Л., 1986.
- Камынина, А.А. Современный русский язык. Морфология./ А.А.Камынина. – М., 1999.
- Панов, М.В. Позиционная морфология русского языка. / Позиционная морфология русского языка. – М., 1999.
- Шведова, Н.Ю. Местоимение и смысл: Класс русских местоимений и открываемые ими смысловые пространства./ Н.Ю.Шведова. – М., 1998.

Раздел 4 Основная

- Бабайцева, В.В. Система членов предложения в современном русском языке./ В.В.Бабайцева. – М., 1989.
- Русская грамматика, т.2. – М., 1980.
- Современный русский литературный язык / Под ред. В.Д.Старичёнка. –Мн.: Высшая школа, 2012.

- Современный русский язык. Синтаксис / Под ред. В.Д.Старичёнка. –Мн., 2012.
- Современный русский язык. Ч. 3. Синтаксис. Пунктуация. Стилистика/ Под ред. П.П.Шубы. – Мн., 1998.
- Современный русский язык: Фонетика. Лексикология. Словообразование. Морфология. Синтаксис / Под общ. ред Л.А.Новикова. 4-е изд. – СПб., 2003.

Дополнительная

- Белошапкина, В.А. Современный русский язык: Синтаксис. /В.А.Белошапкина. – М., 1977.
- Валгина, Н.С. Современный русский язык: Пунктуация. / Н.С.Валгина. – М., 1989.
- Горбацевич, О.Е., Ратько, Т.В. Русский язык. Синтаксис. / О.Е.Горбацевич, Т.В.Ратько. – Мн.: Аверсэв, 2008.
- Иванова, Т.А. Современный русский язык: Синтаксис простого предложения. / Т.А.Иванова. – Л., 1991.
- Крылова, О.А. Коммуникативный синтаксис русского языка./ О.А.Крылова. – М., 1992.
- Лекант, П.А. Синтаксис простого предложения в современном русском языке. / П.А.Лекант. 2-е изд.– М., 1986.
- Прияткина, А.Ф. Русский язык: Синтаксис осложненного предложения./ А.Ф.Прияткина. – М., 1990.
- Горбацевич, О.Е., Ратько, Т.В., Гормаш, И.В. Современный русский язык. Синтаксис простого предложения (с элементами модульного обучения). Учебно-методическое пособие. / О.Е.Горбацевич, Т.В.Ратько, И.В.Гормаш. – Мн., 2006.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Основная задача высшего образования заключается в формировании творческой личности специалиста, способного к саморазвитию, самообразованию, инновационной деятельности. Самостоятельная работа студентов является важной формой образовательного процесса и должна стать его основой. Это предполагает ориентацию на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей студентов, переход от поточного к индивидуализированному обучению с учетом потребностей и возможностей каждой отдельной личности.

Самостоятельная работа студентов реализуется непосредственно в процессе аудиторных занятий – на лекциях и семинарских занятиях, а также при внеаудиторной работе (консультации по учебным вопросам, ликвидация задолженностей, выполнение индивидуальных заданий и т.д.). Виды самостоятельной работы студентов разнообразны: подготовка и написание рефератов, докладов, сообщений и других письменных работ на заданные темы; изучение научных статей и монографий в области языкознания, конспектирование первоисточников; выполнение заданий различного характера, в том числе заданий, направленных на развитие у студентов самостоятельности и инициативности и рассчитанных как на отдельного студента, так и на групповую работу; выполнение контрольных и обобщающих тестов.

Контрольные тесты и задания для самостоятельной работы студентов представлены в следующих пособиях:

Темы 2.1-2.3:

1. Валгина, Н.С. Сборник упражнений по современному русскому языку. / Н.С.Валгина. –М.: Высшая школа, 1987. –С.72-85.
2. Контрольные работы по современному русскому языку. Учебно-методическое пособие. / Составители О.Е.Горбацевич, Т.В.Ратько и др. –Мн., 1998г. -С.5-20.
3. Шанский Н.М. Сборник упражнений по современному русскому языку. / Н.М.Шанский, -Л.: Просвещение, 1989. –С.47-84.

Темы 2.7-2.9:

1. Валгина, Н.С. Сборник упражнений по современному русскому языку. / Н.С.Валгина. –М.: Высшая школа, 1987. –С.4-72.
2. Контрольные работы по современному русскому языку. Учебно-методическое пособие. / Составители О.Е.Горбацевич, Т.В.Ратько и др. –Мн., 1998г. -С.29-52.
3. Шанский Н.М. Сборник упражнений по современному русскому языку. / Н.М.Шанский, -Л.: Просвещение, 1989. –С.5-47.

Тема 3.1:

1. Валгина, Н.С. Сборник упражнений по современному русскому языку. / Н.С.Валгина. –М.: Высшая школа, 1987. –С.85-92.
2. Контрольные работы по современному русскому языку. Учебно-методическое пособие. / Составители О.Е.Горбацевич, Т.В.Ратько и др. –Мн., 1998г. -С.20-29.
3. Ратько, Т.В., Горбацевич, О.Е., Гормаш, И.В. Русский язык. Морфология. /Т.В.Ратько и др. –Мн.: Аверсэв, 2008. –С.6-33.
4. Шанский, Н.М. Сборник упражнений по современному русскому языку. / Н.М.Шанский, -Л.: Просвещение, 1989. –С.91-104.

Темы:3.2 и 3.3.:

1. Валгина, Н.С. Сборник упражнений по современному русскому языку. / Н.С.Валгина. –М.: Высшая школа, 1987. –С.92-186.

2. Контрольные работы по современному русскому языку. Учебно-методическое пособие. / Составители О.Е.Горбацевич, Т.В.Ратько и др. –Мн., 1998г. –С.52-139.
3. Ратько, Т.В., Горбацевич, О.Е., Гормаш, И.В. Русский язык. Морфология. /Т.В.Ратько и др. –Мн.: Аверсэв, 2008. –С.34-248.
4. Шанский, Н.М. Сборник упражнений по современному русскому языку. / Н.М.Шанский, -Л.: Просвещение, 1989. –С.104-190.

Темы 4.1 и 4.2:

1. Валгина, Н.С. Сборник упражнений по современному русскому языку. / Н.С.Валгина. –М.: Высшая школа, 1987. –С.186-316.
2. Контрольные работы по современному русскому языку. Учебно-методическое пособие. / Составители О.Е.Горбацевич, Т.В.Ратько и др. –Мн., 1998г. –С.140-190.
3. Горбацевич, О.Е., Ратько, Т.В. Русский язык. Синтаксис. /О.Е.Горбацевич, Т.В.Ратько. –Мн.: Аверсэв, 2008. –С.5-205.
4. Современный русский язык. Синтаксис простого предложения (с элементами модульного обучения). /Составители Т.В.Ратько, О.Е.Горбацевич, И.В.Гормаш. –Мн., 2006. –С.4-115.
5. Шанский, Н.М. Сборник упражнений по современному русскому языку. / Н.М.Шанский, -Л.: Просвещение, 1989. –С.190-286.

Самостоятельная работа формирует у студента умение работать со специальной, научной литературой, расширяет его кругозор, приобщает к аналитическому мышлению и поиску научных подходов решения конкретных лингвистических проблем. При выборе темы реферата или доклада студент должен исходить из актуальности и практической значимости рассматриваемой проблемы.

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ

Для аттестации студентов на соответствие их персональных достижений поэтапным или конечным требованиям образовательного стандарта преподавателем создаются фонды оценочных средств, технологий и методик диагностирования. Выбор диагностических форм должен быть направлен не только на воспроизведение определенной теоретической информации и закрепление практических умений и навыков, но и на формирование рациональной умственной деятельности, продуктивной и творческой компетентности.

В качестве средств диагностики компетенций студентов применяются:

- текущий контроль (оценка работы студента в аудитории на лекционных и семинарских занятиях посредством постановки вопросов, использования метода беседы, опроса, разного рода проверочных работ); осуществляется в соответствии с общепринятой десятибалльной шкалой оценок, которая ориентирована на полноту и правильность ответа, степень осознанности и понимания учебного материала, знание терминологии, ее правильное и уместное применение, на наличие знаний, умений и навыков, предусмотренных программой по дисциплине;
- промежуточный контроль, который применяется после изучения крупных тем и модулей (проверка рефератов, контрольных работ, тестовых заданий, проведение коллоквиумов, составление опорных схем и таблиц), оценивается по десятибалльной системе или системе «зачет-незачет»;
- итоговый контроль, который проводится в виде экзамена, включающего ответы на теоретические вопросы и выполнение практического задания, опирается на десятибалльную шкалу оценок с соответствующими критериями.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

10 баллов заслуживает студент, обнаруживший творческий уровень компетентности, научный подход в понимании и изложении учебного программного материала, всестороннее, систематическое и глубокое знание в области изучаемых вопросов, разбирающийся в основных научных концепциях по изучаемой дисциплине, глубоко усвоивший основную и дополнительную литературу, рекомендованную программой, активно работавший на семинарских занятиях; ответ на экзамене отличается богатством и точностью использованных терминов, логичностью и последовательностью изложения материала.

9 баллов заслуживает студент, обнаруживший творческий или продуктивный уровень компетентности, всестороннее, систематическое знание учебного программного материала, глубоко усвоивший основную и дополнительную литературу, рекомендованную программой, активно работавший на семинарских занятиях, показавший систематический характер знаний по дисциплине, достаточный для дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, а также способность к их самостоятельному пополнению; ответ на экзамене отличается точностью использованных терминов, логичным и последовательным изложением материала.

8 баллов заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, но допустивший в ответе некоторые неточности, усвоивший основную и частично дополнительную литературу, активно работавший на семинарских занятиях, показавший систематический характер знаний по дисциплине, достаточный для дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, а также способность к их самостоятельному пополнению.

7 баллов заслуживает студент, обнаруживший продуктивный уровень компетентности, достаточно полное знание учебно-программного материала, допустивший в ответе некоторые существенные неточности, усвоивший основную литературу, активно работавший на семинарских занятиях, показавший систематический характер знаний по дисциплине, достаточный для дальнейшей учебы и профессиональной деятельности.

6 баллов заслуживает студент, обнаруживший продуктивный или репродуктивный уровень компетентности, достаточное знание учебно-программного материала, допустивший в ответе несколько существенных ошибок, частично усвоивший основную литературу, отличившийся достаточной активностью на семинарских занятиях, показавший необходимый для дальнейшей учебы и профессиональной деятельности уровень знаний.

5 баллов заслуживает студент, обнаруживший репродуктивный уровень компетентности, частичное знание основного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, не отличившийся активностью на семинарских занятиях, допустивший ряд существенных ошибок при ответе на экзамене, обладающий способностью самостоятельного устранения пробелов в знаниях.

4 балла заслуживает студент, обнаруживший репродуктивный уровень компетентности, частичное знание основного учебно-программного материала, не отличившийся активностью на семинарских занятиях, допустивший ряд существенных ошибок при ответе на экзамене, обладающий способностью устранения пробела знаний под руководством преподавателя.

3 балла заслуживает студент, обнаруживший неосознанный уровень компетентности, имеющий пробелы в знании основного учебно-программного материала, не проявлявший активность на семинарских занятиях, допустивший ошибки при ответе на экзамене, способный под руководством преподавателя ликвидировать пробел знаний.

2 балла выставляется студенту, у которого отсутствуют знания по значительной части основного учебно-программного материала, нет навыков самостоятельного обобщения языкового материала, не отработаны семинарские занятия; при ответе на экзамене

допущены принципиальные ошибки; студент неспособен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

1 балл – нет ответа (отказ от ответа, представленный ответ полностью не соответствует вопросам, содержащимся в экзаменационном билете).

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

4.2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия, перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические (семинарские) занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа				
					Лекции	Практич. занятия			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.	Введение	2							
1.1	Современный русский язык как предмет изучения. Хронологические рамки понятия «современный русский язык». Русский язык – национальный язык русского народа. Понятие о современном русском литературном языке. Русский литературный язык – нормированная и кодифицированная форма русского языка. Русский литературный язык и говоры. Место русского языка среди славянских языков. Роль и функции русского языка как одного из мировых языков. Статус русского языка в России, его распространение за пределами России и в Белору-	2					Компьютерная презентация:	7, 8, 12, 13	

	си.								
2.	Орфография	2	4						
2.1	Понятие об орфографии. Принципы современной русской орфографии. Орфограмма. Типы орфограмм. Морфологический принцип как основной принцип русского правописания. Фонетический принцип. Традиционные (исторические) написания. Дифференцирующие написания. Краткие сведения из истории русской орфографии.	2						3, 4, 7, 8, 11, 12, 13, 18, 21-30	
2.2	Слитные, дефисные (полуслитные) и раздельные написания. Употребление прописных букв. Перенос слова и графические сокращения.		4				Сборник упражнений по современному русскому языку: учеб. пособие для вузов/ Н.С. Валгина [и др.].– 3-е изд., перераб.– М.: Высш. шк. — 319 с. Сборник упражнений по современному русскому языку: учеб. пособие для студентов вузов/ П.А. Лекант [и др.]; под ред. П.А. Леканта. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2001. – 304 с.	3, 4, 7, 8, 11, 12, 13, 18, 21-30	Диктант Проверка заданий.
3.	Фонетика и фонология	20	20		2	2			
3.1	Фонетика как раздел языкознания Предмет и задачи фонетики. Фонетика общая, описательная, историческая, сопоставительная, экспериментальная. Понятие о системе применительно к звуковой стороне языка.	2					Компьютерная презентация	1,2,6,7,8, 9,11,12, 13	
3.2	Фонетическое членение речи. Сегментные и суперсегментные фонетические единицы. Фраза, речевой такт, фонетическое слово, слог и звук.	2					Компьютерная презентация	1,2,6,7,8, 9,11,12, 13	

3.3.	Звук речи как кратчайшая единица членения речевого потока. Артикуляционная характеристика звуков. Особенности артикуляционной базы русского языка. Акустические свойства звуков: высота, сила, тембр, длительность. Гласные и согласные звуки.	2				Компьютерная презентация	1,2,6,7,8, 9,11,12, 13	
3.4	Классификация гласных звуков по месту и способу образования. Лабиализованные и нелабиализованные гласные. Основные фонетические процессы в области гласных звуков.	2				Компьютерная презентация	1,2,6,7,8, 9,11,12, 13	
3.5	Классификация согласных звуков по месту и способу образования, соотношению голоса и шума, по наличию или отсутствию дополнительной артикуляции. Фонетические процессы в области согласных звуков, вызванные воздействием соседних звуков.	2				Компьютерная презентация	1,2,6,7,8, 9,11,12, 13	
3.6	Классификация гласных звуков. Аккомодация и ее виды, редукция.		4			Таблица классификации гласных звуков. Сборник упражнений по современному русскому языку: учеб. пособие для студентов вузов/ П.А. Лекант [и др.]; под ред. П.А. Леканта. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2001. – 304 с.	1,2,6,7,8, 9,11,12, 13	Устный опрос. Выполнение и проверка упражнений. Тестовые задания.
3.7	Позиционные и комбинаторные изменения согласных.		4			Сборник упражнений по современному русскому языку: учеб. пособие для вузов/ Н.С. Валгина [и др.].– 3-е изд., перераб.– М.: Высш. шк. — 319 с. Сборник упражнений по современному русскому языку:	1,2,6,7,8, 9,11,12, 13	Выполнение и проверка упражнений.

							учеб. пособие для студентов вузов/ П.А. Лекант [и др.]; под ред. П.А. Леканта. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2001. – 304 с.		
3.8	Слог как основная произносительная единица. Теории слога. Типы слогов в русском языке.	2					Таблицы позиционной мены гласных и согласных звуков.	1,2,6,7,8, 9,11,12, 13	
3.9	Слогораздел в русском языке.		2				Сборник упражнений по современному русскому языку: учеб. пособие для студентов вузов/ П.А. Лекант [и др.]; под ред. П.А. Леканта. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2001. – 304 с.	1,2,6,7,8, 9,11,12, 13	Устный опрос. Проверка письменных заданий. Проверочный тест.
3.10	Акцентология русского языка. Ударение. Словесное ударение. Особенности русского ударения (разноместность и подвижность). Основные тенденции в развитии ударения русского литературного языка. Интонация, ее смысловая и грамматическая роль. Компоненты интонации. Интонационные конструкции.						Компьютерная презентация	1,2,6,7,8, 9,11,12, 13	
3.11	Энклитики и проклитики. Фразовое и логическое ударение. Мелодика, ударение, тембр, темп, пауза как компоненты интонации.		2						
3.12	Фонетическая транскрипция и ее принципы.	2					Компьютерная презентация	1,2,6,7,8, 9,11,12, 13	

3.13	Фонетическая транскрипция.		4				Лингвистический анализ: пособие для учителя/ А.А. Волошенко [и др.]; под ред. А.М. Бордовича, Г.А. Гвоздович. – Минск: Лексис, 2000. – 112 с. Сборник упражнений по современному русскому языку: учеб. пособие для студентов вузов/ П.А. Лекант [и др.]; под ред. П.А. Леканта. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2001. – 304 с.	1,2,6,7,8, 9,11,12, 13	Транскрибирование текстов. Фонетический анализ слов.
3.14	Транскрибирование текстов. Фонетический анализ слов.					2	Сборник упражнений по современному русскому языку: учеб. пособие для студентов вузов/ П.А. Лекант [и др.]; под ред. П.А. Леканта. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2001. – 304 с.	1,2,6,7,8, 9,11,12, 13	Проверка заданий.
3.15	Фонология. Звук и фонема. Конститутивные и дифференциальные признаки фонемы. Понятие позиции в фонологии.	2					Компьютерная презентация	1,2,6,7,8, 9,11,12, 13	
3.16	Перцептивные (сильные и слабые) и сигнификативные (сильные и слабые) позиции фонем. Позиционные и непозиционные чередования. Варианты фонем. Гиперфонема. Нейтрализация фонем. Система гласных и согласных фонем русского языка. Фонологические школы. Московская и Ленинградская фонологические школы.	2					Компьютерная презентация	1,2,6,7,8, 9,11,12, 13	Выполнение и проверка заданий из рекомендованных сборников.

3.17	Фонематическая транскрипция.				2		Современный русский язык: В 3 ч.; под ред. П.П.Шубы. – 2-е изд. — Минск, 1998		
3.18	Система гласных и согласных фонем русского языка.		4				Сборник упражнений по современному русскому языку: учеб. пособие для студентов вузов/ П.А. Лекант [и др.]; под ред. П.А. Леканта. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2001. – 304 с.	1,2,6,7,8, 9,11,12, 13	Коллокви-ум. Транскрибирование текстов.
4.	Орфоэпия	4	4						
4.1	Понятие нормы в орфоэпии. Основные нормы современного русского литературного произношения: орфоэпия ударных гласных, гласных в предударных и заударных позициях. Произношение согласных, сочетаний звуков, некоторых грамматических форм, заимствованных слов.	2					Компьютерная презентация	1,7, 11, 12, 13, 17, 19, 25, 30	
4.2	«Ленинградская» и «московская» орфоэпические нормы. Стили произношения. Возможные отклонения от орфоэпической нормы в русской речи белорусов, обусловленные влиянием местных говоров и интерференцией. Современные орфоэпические словари и справочники.	2					Компьютерная презентация	1,7, 11, 12, 13, 17, 19, 25, 30	
4.3	Произношение согласных, сочетаний звуков, некоторых грамматических форм, заимствованных слов.		4				Сборник упражнений по современному русскому языку: учеб. пособие для вузов/ Н.С. Валгина [и др.].– 3-е изд., перераб.– М.: Высш. шк. — 319 с. Сборник упражнений по со-	1,7, 11, 12, 13, 17, 19, 25, 30	Тестовые задания.

							временному русскому языку: учеб. пособие для студентов вузов/ П.А. Лекант [и др.]; под ред. П.А. Леканта. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2001. – 304 с.		
5.	Графика	2	2						
5.1	Буква и графема. Русский алфавит. Небуквенные графические средства. Соотношение букв и звуков. Принципы русской графики: фонематический (фонемный) и слоговой (позиционный, силлабический). Отступления от принципов русской графики. Звуковые значения букв русского алфавита. Многозначные и однозначные буквы. Особенность использования буквы “е”.	2					Компьютерная презентация	4, 7, 8, 11, 12, 13	
5.2	Отступления от принципов русской графики. Обозначение на письме фонемы “j”. Обозначение твердости и мягкости согласных фонем. Буквы “ь” и “Ъ” и их функции.		2				Сборник упражнений по современному русскому языку: учеб. пособие для вузов/ Н.С. Валгина [и др.].– 3-е изд., перераб.– М.: Высш. шк. — 319 с. Сборник упражнений по современному русскому языку: учеб. пособие для студентов вузов/ П.А. Лекант [и др.]; под ред. П.А. Леканта. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2001. – 304 с.	4, 7, 8, 11, 12, 13	Устный опрос. Выполнение упражнений.
6.	Лексикология.	16	12			2			

6.1	Лексикология как раздел языкознания. Слово как основная единица лексикологии. Системные отношения в лексике. Лексическое значение слова. Компонентный состав лексического значения. Понятие семы. Типы лексических значений. Значения прямые и переносные; производные и непроизводные; свободные и несвободные (фразеологически связанные, синтаксически обусловленные и конструктивно ограниченные).	2				Компьютерная презентация	7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14	
6.2	Лексическое значение слова. Типы лексических значений.		2			Сборник упражнений по современному русскому языку: учеб. пособие для вузов/ Н.С. Валгина [и др.].– 3-е изд., перераб.– М.: Высш. шк. — 319 с. Сборник упражнений по современному русскому языку: учеб. пособие для студентов вузов/ П.А. Лекант [и др.]; под ред. П.А. Леканта. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2001. – 304 с.	7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14	Диктант. Устный опрос. Выполнение тестовых заданий.
6.3	Полисемия как семантическая универсалия. Типы полисемии (радиальная, цепочечная, комбинированная и опосредованная). Метафора и ее разновидности. Метонимия. Синекдоха.	2				Компьютерная презентация	7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14	
6.4	Типы полисемии. Метафора. Метонимия. Синекдоха.		2			Сборник упражнений по современному русскому языку: учеб. пособие для вузов/ Н.С. Валгина [и др.].– 3-е изд., перераб.– М.: Высш. шк. — 319 с.	7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14	Выполнение тестовых заданий.

							Сборник упражнений по современному русскому языку: учеб. пособие для студентов вузов/ П.А. Лекант [и др.]; под ред. П.А. Леканта. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2001. – 304 с.		
6.5	Семантические разряды слов. Омонимы. Лексическая омонимия, ее виды и проявление в языке. Причины возникновения омонимов. Омонимы полные и неполные. Омофоны. Омографы. Омоформы. Межъязыковые омонимы. Паронимы и паронимия. Парономазия. Лексическая синонимия. Синонимический ряд. Доминанта. Типы синонимов. Синонимия и многозначность. Лексическая антонимия. Типы антонимов.	4					Компьютерная презентация	7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14	Устный опрос. Проверка упражнений.
6.6	Антитеза. Оксюморон. Энантиосемия.				2		Современный русский литературный язык; под общ. ред. В.Д. Стариченка. – Минск, 2012	7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14	
6.7	Причины возникновения омонимов. Омонимы полные и неполные. Омофоны. Омографы. Омоформы. Межъязыковые омонимы. Паронимы и паронимия. Парономазия. Типы синонимов. Типы антонимов.		4				Сборник упражнений по современному русскому языку: учеб. пособие для вузов/ Н.С. Валгина [и др.]. – 3-е изд., перераб. – М.: Высш. шк. — 319 с. Сборник упражнений по современному русскому языку: учеб. пособие для студентов вузов/ П.А. Лекант [и др.]; под ред. П.А. Леканта. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2001. – 304 с.	7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14	Фронтальный опрос. Тестовые задания.

6.8	Лексика современного русского языка с точки зрения ее происхождения. Старославянизмы в русском языке. Освоение старославянизмов русским языком. Заимствования из других языков. Кальки и полукальки. Освоение заимствованных слов русским языком. Интернациональная лексика.	2					Компьютерная презентация	7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14	
6.9	Исконно-русская лексика: общеславянская, восточнославянская и собственно русская. Фонетические, морфологические (словообразовательные), семантические признаки старославянизмов. Заимствования из других языков.		2				Сборник упражнений по современному русскому языку: учеб. пособие для вузов/ Н.С. Валгина [и др.].– 3-е изд., перераб.– М.: Высш. шк. — 319 с. Сборник упражнений по современному русскому языку: учеб. пособие для студентов вузов/ П.А. Лекант [и др.]; под ред. П.А. Леканта. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2001. – 304 с.	7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14	Устный опрос
6.10	Лексика русского языка с точки зрения сферы ее употребления. Общеупотребительная лексика и лексика ограниченного употребления. Диалектная лексика. Специальная лексика. Лексика профессиональная и терминологическая. Жаргонная и арго-гическая лексика.	2	2				Компьютерная презентация. Сборник упражнений по современному русскому языку: учеб. пособие для вузов/ Н.С. Валгина [и др.].– 3-е изд., перераб.– М.: Высш. шк. — 319 с. Сборник упражнений по современному русскому языку: учеб. пособие для студентов вузов/ П.А. Лекант [и др.]; под ред. П.А. Леканта. – 2-е изд.,	7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14	Комбинированный опрос.

							стереотип. – М.: Дрофа, 2001. – 304 с.		
6.11	Стилистические и коннотативные разряды слов. Стилистически нейтральная лексика. Книжная и разговорная лексика. Коннотация. Коннотативная лексика.	2					Компьютерная презентация	7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14	
6.12	Исторические изменения словарного состава языка. Устаревшие слова: историзмы, архаизмы. Пути возникновения неологизмов. Динамические процессы в современной лексике.	2					Компьютерная презентация	7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14	
7.	Фразеология	2	2						
7.1	Фразеология как раздел языкознания. Понятие фразеологической единицы. Фразеологизм и слово, словосочетание, предложение. Синтаксическая функция фразеологизмов. Типы фразеологизмов с точки зрения семантической слитности их компонентов: фразеологические сращения, фразеологические единства, фразеологические сочетания. Фразеологизмы с точки зрения их происхождения. Фразеологические выражения.	2					Компьютерная презентация	7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14	
7.2	Структурные типы фразеологизмов. Фразеологизмы с точки зрения их экспрессивно-стилистических свойств. Источники русской фразеологии. Паремология. Пословицы и поговорки, крылатые слова и выражения. Сборники пословиц и поговорок.		2				Сборник упражнений по современному русскому языку: учеб. пособие для вузов/ Н.С. Валгина [и др.].– 3-е изд., перераб.– М.: Высш. шк. — 319 с. Сборник упражнений по современному русскому языку: учеб. пособие для студентов вузов/ П.А. Лекант [и др.]; под ред. П.А. Леканта. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2001.	7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14	Выполнение и проверка упражнений. Тестовые задания.

							– 304 с.		
8.	Лексикография. Основные словари русского языка	2	2						
8.1	Лексикография как раздел языкознания. Практическая и теоретическая лексикография. Словари энциклопедические и лингвистические. Структура лингвистического словаря. Одноязычные и многоязычные словари. Различные типы лингвистических словарей русского языка. Толковые словари и принципы их построения.	2						7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14	
8.2	Диалектные, исторические словари. Орфографические, орфоэпические словари. Словари синонимов, антонимов, омонимов, паронимов, топонимов. Словари устаревших слов и неологизмов. Словари иностранных слов. Терминологические словари. Словари лингвистических терминов. Фразеологические и паремиологические словари. Словари образно-выразительных средств. Идеографические, ассоциативные, частотные словари. Словари сокращений. Этимологические словари. Диалектные словари. Морфемные и словообразовательные словари. Грамматические словари. Словари правильности русской речи и трудностей русского языка. Частотные словари. Обратные словари. Словари языка писателей.		2				Различные типы лингвистических словарей русского языка. Сборник упражнений по современному русскому языку: учеб. пособие для вузов/ Н.С. Валгина [и др.].– 3-е изд., перераб.– М.: Высш. шк. — 319 с.	7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14	Работа со словарями.
9.	Морфемика	4	10						
9.1	Морфемика – учение о системе морфем и морфемной структуре слова. Понятие о морфеме. Функции морфем в слове. Корневые и аффиксальные морфемы, их дифференциальные признаки. Свободные	2					Компьютерная презентация	5, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 15	

	и связанные корни. Суффикс, приставка (префикс), постфикс, аффиксоиды, окончание, их роль в слове. Понятие об интерфиксе. Вопрос о конфиксах. Материально выраженные и нулевые морфемы. Регулярные и нерегулярные морфемы.								
9.2	Основа и окончание, их роль в слове. Типы основ по их функциям и структуре. Асемантические части слова. Аффиксоиды как морфемы переходного типа. Морфема и ее варианты – морфы. Многозначность, омонимия и синонимия морфем. Словообразовательные и словоизменяющие аффиксы. Продуктивные и непродуктивные, регулярные и нерегулярные аффиксы. Унификсы.	2					Компьютерная презентация	5, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 15	
9.3	Классификация морфем по их роли в слове. Морфемный состав слова.		4				Сборник упражнений по современному русскому языку: учеб. пособие для вузов/ Н.С. Валгина [и др.].– 3-е изд., перераб.– М.: Высш. шк. — 319 с. Сборник упражнений по современному русскому языку: учеб. пособие для студентов вузов/ П.А. Лекант [и др.]; под ред. П.А. Леканта. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2001. – 304 с.	5, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 15	Устный опрос. Проверка письменных заданий. Прверочный тест.
9.4	Исторические изменения в морфемной структуре слова: опрощение, переразложение, усложнение. Морфемный анализ слова.		2				Сборник упражнений по современному русскому языку: учеб. пособие для вузов/ Н.С. Валгина [и др.].– 3-е изд., перераб.– М.: Высш. шк. — 319 с. Сборник упражнений по со-	5, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 15	Устный опрос. Проверка письменных заданий. Прове-

							временному русскому языку: учеб. пособие для вузов/ Н.С. Валгина [и др.].– 3-е изд., перераб.– М.: Высш. шк. — 319 с.		рочный тест.
9.5	Основа словоизменения. Основа формообразования. Основа словообразования (производящая, мотивирующая основа) Членимая и нечленимая основа. Непроизводная и производная основа. Свободная и связанная основа. Супплетивные основы. Морфемный анализ слова.		4				Сборник упражнений по современному русскому языку: учеб. пособие для вузов/ Н.С. Валгина [и др.].– 3-е изд., перераб.– М.: Высш. шк. — 319 с. Сборник упражнений по современному русскому языку: учеб. пособие для вузов/ Н.С. Валгина [и др.].– 3-е изд., перераб.– М.: Высш. шк. — 319 с.	5, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 15	Устный опрос. Проверка письменных заданий. Прверочный тест.
10.	Словообразование.	5	8			2			
10.1	Словообразование как раздел науки о языке. Связь словообразования с лексикологией, морфемикой и грамматикой. Диахронический и синхронический (современный) планы словообразования в русском языке. Немотивированные и мотивированные слова. Словообразование и словоизменение. Словообразовательное значение. Типы словообразовательных значений; транспозиционное, модификационное, мутационное, соединительное.						Компьютерная презентация	5, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 15	
10.2	Характеристика способов словообразования. Аффиксальные (морфемные) способы, их разновидности: префиксальный, суффиксальный, нулевая суффиксация, постфиксальный, префиксально-суффиксальный, префиксально-постфиксальный, суффиксально-постфиксальный, префиксально-	2					Компьютерная презентация	5, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 15	

	суффиксально-постфиксальный.								
10.3	Аффиксальные (морфемные) способы, их разновидности		2				Сборник упражнений по современному русскому языку: учеб. пособие для вузов/ Н.С. Валгина [и др.].– 3-е изд., перераб.– М.: Высш. шк. — 319 с. Сборник упражнений по современному русскому языку: учеб. пособие для вузов/ Н.С. Валгина [и др.].– 3-е изд., перераб.– М.: Высш. шк. — 319 с.	5, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 15	Устный опрос. Проверка письменных заданий. Прверочный тест.
10.4	Неаффиксальные (неморфемные) способы словообразования. Чистое сложение без соединительной гласной при отношениях сочинения и подчинения. Сращение (лексико-синтаксический способ). Аббревиация. Типы аббревиатур. Морфолого-синтаксический способ, его разновидности. Лексико-семантический способ. Словообразовательный анализ слова.	2						5, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 15	
10.5	Неаффиксальные (неморфемные) способы словообразования.		2				Сборник упражнений по современному русскому языку: учеб. пособие для вузов/ Н.С. Валгина [и др.].– 3-е изд., перераб.– М.: Высш. шк. — 319 с. Сборник упражнений по современному русскому языку: учеб. пособие для вузов/ Н.С. Валгина [и др.].– 3-е изд., перераб.– М.: Высш. шк. — 319 с.	5, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 15	Коллоквиум

10.6.	Словообразовательный анализ слова.		4				Лингвистический анализ: пособие для учителя/ А.А. Волошенко [и др.]; под ред. А.М. Бордовича, Г.А. Гвоздович. – Минск: Лексис, 2000. – 112 с. Сборник упражнений по современному русскому языку: учеб. пособие для вузов/ Н.С. Валгина [и др.].– 3-е изд., перераб.– М.: Высш. шк. — 319 с.	5, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 15	Проверка письменных заданий. Самостоятельная работа.
10.7	Морфемный и словообразовательный анализ слов					2	Сборник упражнений по современному русскому языку: учеб. пособие для вузов/ Н.С. Валгина [и др.].– 3-е изд., перераб.– М.: Высш. шк. — 319 с.	5, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 15	Проверка письменных заданий.
11.	Морфонология		2						
11.1	Морфонология как раздел языкознания. Морф. алломорф. Морфонема. Фонемная структура корневых и аффиксальных морфем. Наиболее регулярные морфонологические (фонематические) чередования.	2					Компьютерная презентация	5, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 15	
11.2	Морфонологические явления на морфемном шве в процессе аффиксального словообразования (чередования согласных, усечение и наращивание производящей основы, совмещение морфов).		2				Сборник упражнений по современному русскому языку: учеб. пособие для вузов/ Н.С. Валгина [и др.].– 3-е изд., перераб.– М.: Высш. шк. — 319 с.	5, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 15	Устный опрос. Проверка письменных заданий.
	Итого:	62	66		4	4			

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
дисциплины «Современный русский литературный язык», 1 курс (з/о)

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия, перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		лекции	практические (семинарские) занятия						
1	2	14	2				8	9	10
1.	Вводная лекция.	2							
1.1	Современный русский язык как предмет изучения. Хронологические рамки понятия «современный русский язык». Русский язык – национальный язык русского народа. Понятие о современном русском литературном языке. Русский литературный язык – нормированная и кодифицированная форма русского языка. Русский литературный язык и говоры. Место русского языка среди славянских языков. Роль и функции русского языка как одного из мировых языков. Статус русского языка в России, его распростра-	2					Компьютерная презентация:	7, 8, 12, 13	

	нение за пределами России и в Беларуси.								
2.	Орфография	2	6						
2.1	Понятие об орфографии. Принципы современной русской орфографии. Орфограмма. Типы орфограмм. Морфологический принцип как основной принцип русского правописания. Фонетический принцип. Традиционные (исторические) написания. Дифференцирующие написания. Краткие сведения из истории русской орфографии.	2						3, 4, 7, 8, 11, 12, 13, 18, 21-30	
2.2	Слитные, дефисные (полуслитные) и раздельные написания. Употребление прописных букв. Перенос слова и графические сокращения. Основные орфографические правила (практикум)		4				Сборник упражнений по современному русскому языку: учеб. пособие для вузов/ Н.С. Валгина [и др.].– 3-е изд., перераб.– М.: Высш. шк. — 319 с. Сборник упражнений по современному русскому языку: учеб. пособие для студентов вузов/ П.А. Лекант [и др.]; под ред. П.А. Леканта. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2001. – 304 с.	3, 4, 7, 8, 11, 12, 13, 18, 21-30	Диктант Проверка заданий.
2.3.	Основные пунктуационные правила (практикум)		2				Былинский К. И., Никольский Н. Н. Справочник по ор-	22,27	Диктант

							фографии и пунктуации для работников печати. – М., 1970.		
3.	Фонетика и фонология	4	6						
3.1	Фонетика как раздел языкознания. Классификация гласных звуков по месту и способу образования. Лабиализованные и нелабиализованные гласные. Основные фонетические процессы в области гласных звуков. Редукция. Аккомодация.	1	2				Компьютерная презентация	1,2,6,7,8, 9,11,12, 13	
3.2	Классификация согласных звуков по месту и способу образования, соотношению голоса и шума, по наличию или отсутствию дополнительной артикуляции. Фонетические процессы в области согласных звуков, вызванные воздействием соседних звуков.	2	2				Компьютерная презентация	1,2,6,7,8, 9,11,12, 13	
3.3.	Фонетическая транскрипция. Фонетический анализ		2				Компьютерная презентация	1,2,6,7,8, 9,11,12, 13	
3.4.	Фонология. Звук и фонема. Конститутивные и дифференциальные признаки фонем. Понятие позиции в фонологии. Фонологические школы.	1					Компьютерная презентация	1,2,6,7,8, 9,11,12, 13	
4.	Орфоэпия	1							
4.1	Понятие нормы в орфоэпии. Основные нормы современного русского литературного произношения: орфоэпия	1					Компьютерная презентация	1,7, 11, 12, 13, 17, 19, 25, 30	

	ударных гласных, гласных в предударных и заударных позициях. Произношение согласных, сочетаний звуков, некоторых грамматических форм, заимствованных слов.								
5.	Графика	1							
5.1	Буква и графема. Русский алфавит. Небуквенные графические средства. Соотношение букв и звуков. Принципы русской графики: фонематический (фонемный) и слоговой (позиционный, силлабический). Отступления от принципов русской графики. Звуковые значения букв русского алфавита. Многозначные и однозначные буквы. Особенность использования буквы “е”.	1					Компьютерная презентация	4, 7, 8, 11, 12, 13	
6.	Лексикология.	2							
6.1	Лексикология как раздел языкознания. Слово как основная единица лексикологии. Типы лексических значений. Полисемия. Омонимия. Антонимия. Синонимия. Паронимия.	1					Компьютерная презентация	7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14	

6.2	Лексика современного русского языка с точки зрения ее происхождения. Лексика русского языка с точки зрения сферы ее употребления. Исторические изменения словарного состава языка. Устаревшие слова: историзмы, архаизмы. Пути возникновения неологизмов.	1					Компьютерная презентация	7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14	
7.	Фразеология	1							
7.1	Фразеология как раздел языкознания. Понятие фразеологической единицы. Фразеологизм и слово, словосочетание, предложение. Синтаксическая функция фразеологизмов. Типы фразеологизмов с точки зрения семантической слитности их компонентов: фразеологические сращения, фразеологические единства, фразеологические сочетания.	1					Компьютерная презентация	7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14	
8.	Лексикография. Основные словари русского языка	1							
8.1	Лексикография как раздел языкознания. Словари энциклопедические и лингвистические. Структура лингвистического словаря. Одноязычные и многоязычные словари. Различные типы лингвистических словарей русского языка. Толковые словари и принципы их построения.	1						7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14	
	Итого:	14	12						
	Зачет в конце 2-го семестра								

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЙ

Основная литература

1. Аванесов, Р.И. Русское литературное произношение / Р.И. Аванесов. – 6-е изд. – М., 1984.
2. Актуальные проблемы современной лингвистики: учеб. пособие / Л.Н. Чурилина (сост.). – 4-е изд. – М., 2009.
3. Бондарко, Л.В. Фонетика современного русского языка / Л.В. Бондарко. – СПб., 1998.
4. Брызгунова, Е.А. Звуки и интонация русской речи / Е.А. Брызгунова. – 5-е изд. – М., 1983.
5. Валгина, Н.С. Активные процессы в современном русском языке / Н.С. Валгина. – М., 2003.
6. Виноградов, В.В. Русский язык: Грамматическое учение о слове / В.В. Виноградов. – 3-е изд. – М., 1986.
7. Гридина, Т.А., Коновалова, Н.И. Современный русский язык. Словообразование: теория, алгоритмы анализа, тренинг / Т.А. Гридина, Н.И. Коновалова. – М., 2007.
8. Гужва, Ф.К., Иванова, А.Н. Лексика и фразеология русского языка / Ф.К. Гужва, Ф.К. Иванова. – Киев, 1982.
9. Денисов, П.Н. Очерки по русской лексикологии и учебной лексикографии / П.Н. Денисов. – М., 1974.
10. Зализняк, А.А. Русское именное словоизменение / А.А. Зализняк. – 2-е изд. – М., 2002.
11. Земская, Е.А. Современный русский язык. Словообразование / Е.А. Земская. – М., 2005.
12. Иванова, В.Ф. Современный русский язык: Графика и орфография / В.Ф. Иванова. – 2-е изд. – М., 1976.
13. Калинин, А.В. Лексика русского языка / А.В. Калинин. – М., 1976.
14. Карпов, А.К. Современный русский язык. Словообразование. Морфология / А.К. Карпов. – М., 2002.
15. Кузнецова, Э.В. Лексикология русского языка / Э.В. Кузнецова. – 2-е изд. – М., 1989.
16. Немченко, В.Н. Современный русский язык: Словообразование / В.Н. Немченко. – М., 1984.
17. Николина, Н.А., Фролова, Е.А. Словообразование современного русского языка / Н.А. Николина, Е.А. Фролова. – М., 2005.
- 18.
19. Панов, М.В. Современный русский язык. Фонетика / М.В. Панов. – М., 1979.
20. Рахманова, Л.И., Суздальцева, В.Н. Современный русский язык. Лексика. Фразеология. Морфология / Л.И. Рахманова, В.Н. Суздальцева. – М., 1997.
21. Розенталь, Д.Э. Современный русский язык: учеб. пособие / Д.Э. Розенталь, И.Б. Голуб, М.А. Теленкова. – М., 1994.
22. Русская грамматика: В 2 т. – Т.1: Фонетика. Фонология. Ударение. Интонация. Словообразование. Морфология / Н.Ю. Шведова, Н.Д. Арутюнова, А.В. Бондарко [и др.]. – М., 1980.
23. Современный русский язык. Лексикология / Л.П. Демиденко, Т.Г. Козырева, Е.С. Хмелевская [и др.]. – 2-е изд. – Минск, 1990.
24. Современный русский литературный язык: учебник; под ред. П.А. Леканта. – 3-е изд. – М., 1996.

25. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: В 3 ч.: Ч. III: Синтаксис: Учебн. для филолог. спец. высш. учебн. зав.; под ред. Е. И. Дибровой. – Ростов-на-Дону, 1997.
26. Современный русский язык; под ред. В.А. Белошапковой. – М., 1997.
27. Современный русский язык. В 3 ч. / П.П. Шуба [и др.]; под общ. ред. П.П.Шубы: Ч. 1: Фонетика. Лексикология. Фразеология. – Минск, 1998.
28. Современный русский язык: в 3 ч. / П.П. Шуба [и др.]; под общ. ред. П.П. Шубы: Ч. 2: Словообразование. Морфонология. Морфология ; под ред. П.П. Шубы. – Минск, 1998.
29. Современный русский язык: Фонетика. Орфография. Графика. Лексикология. Фразеология. Словообразование. Морфология / В.Д. Стариченок; под общ. ред. В.Д.Стариченка. – Минск, 1999. Мн., 1999.
30. Современный русский язык: Фонетика. Лексикология. Словообразование. Морфология. Синтаксис; под общ. ред. Л.А.Новикова. – 4-е изд. – СПб., 2003. Л.А.Новикова. 2003.
31. Сулименко, Н.Е. Современный русский язык. Слово в курсе лексикологии: учебное пособие / Н.Е. Сулименко. – М., 2006.
32. Тихонов, А.Н. Современный русский язык. Морфемика. Словообразование. Морфология / А.Н. Тихонов. – М., 2002.
33. Улуханов, И.С. Единицы словообразовательной системы русского языка и их лексическая реализация / И.С. Улуханов. – М., 1996.
34. Фомина, М.И. Современный русский язык. Лексикология / М.И. Фомина. – 3-е изд. – М., 1990.
35. Шанский, Н.М. Лексикология современного русского языка / Н.М. Шанский. – М., 1972.
36. Шанский, Н.М., Иванов, В.Е. Современный русский язык / Н.М. Шанский. – 2-е изд. – М., 1987.
37. Шмелев, Д.Н. Современный русский язык: Лексика / Д.Н. Шмелев. – М., 1977.

Дополнительная литература

38. Авласевич, М.А. Морфемный состав слова и словообразование / М.А. Авласевич – Минск, 1991.
39. Апресян, Ю.Д. Лексическая семантика: Синонимические средства языка / Ю.Д. Апресян. – М., 1974.
40. Арутюнова, Н.Д. Типы языковых значений. Оценка, событие, факт / Н.Д. Арутюнова. – М., 1988.
41. Берков, В.П. Двужычная лексикография / В.П. Берков. – 2-е изд. – М., 2004.
42. Бондалетов, В.Д. Арготизмы в словаре русского языка / В.Д. Бондалетов. – Рязань, 1987.
43. Брагина, А.А. Неологизмы в русском языке / А.А. Брагина. – М., 1973.
44. Брызгунова, Е.А. Звуки и интонация русской речи / Е.А. Брызгунова. – 5-е изд. – М., 1983.
45. Васильев, А.Д. Слово в российском телеэфире: Очерки новейшего словоупотребления / А.Д. Васильев. – М., 2003.
46. Васильев, А.Д. Судьба заимствований в русской лексике / А.Д. Васильев. – Красноярск, 1993.
47. Васильев, Л.М. Современная лингвистическая семантика / Л.М. Васильев. – М., 1990.

48. Вишнякова, О.В. Паронимы в русском языке / О.В. Вишнякова. – М., 1974.
- 49.
50. Ганиев, Ж.В. Русский язык: Фонетика и орфоэпия / Ж.В. Ганиев. – М., 1990.
51. Герд, А.С. Основы научно-технической лексикографии / А.С. Герд. – Л., 1986.
52. Гинзбург, Е.Л. Конструкции полисемии в русском языке: Таксономия и метонимия / Е.Л. Гинзбург. – М., 1985.
53. Гринев, С.В. Введение в терминологическую лексикографию: учебное пособие / С.В. Гринев. – М., 1986.
54. Ермакова, О.П. Лексические значения производных слов в русском языке / О.П. Ермакова. – М., 1984.
55. Журавлев, В.К. Диахроническая фонология / В. К. Журавлев. – М., 1986.
56. Земская, Е.А. Словообразование как деятельность / Е.А. Земская. – М., 1992.
57. Иванов, В.А. Антонимия в системе языка / В.А. Иванов. – Кишинев, 1982.
58. Иванов, Е.Е. Языковая природа афоризма / Е.Е. Иванов. – Минск, 2001.
59. Игнатьева, М.М. Морфемный и словообразовательный анализ слова / М.М. Игнатьева. – М., 1989.
60. Моисеев, А.И. Основные вопросы словообразования в современном русском языке / А.И. Моисеев. – Л., 1987.
61. Улуханов, И.С. Единицы словообразовательной системы русского языка и их лексическая реализация / И.С. Улуханов. – М., 1996.
62. Караулов, Ю.Н. Общая и русская лексикография / Ю.Н. Караулов. – М., 1976.
63. Коваль, В.И. Восточнославянская фразеология: деривация, семантика, происхождение / В.И. Коваль. – Гомель, 1998.
64. Колесов, В.В. Русская речь: Вчера. Сегодня. Завтра / В.В. Колесов. – СПб., 1998.
65. Кочергина, В.А. Введение в языковедение: Основы фонетики-фонологии / В.А. Кочергина. – М., 1991.
66. Кураш, С.Б. Метафора и ее пределы: микроконтекст – текст – интертекст / С.Б. Кураш. – Мозырь, 2001.
67. Лакофф, Д., Джонсон, М. Метафоры, которыми мы живем; под ред. А.Н. Баранова. – М., 2004.
68. Лаптева, О.А. Живая русская речь с телеэкрана. Разговорный пласт телевизионной речи в нормативном аспекте / О.А. Лаптева. – М., 2003.
69. Лебедева, Ю.Г. Звуки. Ударение. Интонация / Ю.Г. Лебедева. – 2-е изд. – М., 1986.
70. Лингвистический энциклопедический словарь; под ред. В.Н. Ярцева. – М., 1990.
71. Литвин, Ф.А. Многозначность слова в языке и речи / Ф.А. Литвин. – М., 1984.
72. Лопатин, В.В. Рождение слова: Неологизмы и окказиональные образования / В.В. Лопатин. – М., 1973.
73. Малаховский, Л.В. Теория лексической и грамматической омонимии / Л.В. Малаховский. – Л., 1990.
74. Мокиенко, В.М. Загадки русской фразеологии / В.М. Мокиенко. – М., 1990.
75. Мокиенко, В.М. Славянская фразеология / В.М. Мокиенко. – М., 1980.
76. Молотков, А.И. Основы фразеологии русского языка / А.И. Молотков. – Л., 1977.

77. Москвин, В.П. Русская метафора. Очерк семиотической теории / В.П. Москвин. – М.: 2006.
78. Никитин, М.В. Лексическое значение (структура и комбинаторика) / М.В. Никитин. – М., 1983.
79. Новиков, Л.А. Антонимия в русском языке (семантический анализ противоположности в лексике) / Л.А. Новиков. – М., 1973.
80. Павлович, Н.В. Язык образов. Парадигмы образов в русском поэтическом языке / Н.В. Павлович. – М., 1995.
81. Плотников, Б.А. Основы семасиологии / Б.А. Плотников. – Минск, 1984.
82. Подюков, А.И. Народная фразеология в зеркале народной культуры / А.И. Подюков. – Пермь, 1991.
83. Русский язык: Энциклопедия; под. ред. Ю.Н. Караулова. – 2-е изд. – М., 1997.
84. Синонимы русского языка и их особенности; под ред. А.П.Евгеньевой. – Л., 1972.
85. Скляревская, Г.Н. Метафора в системе языка. 2-е изд., стереот. – СПб., 2004.
86. Татар, Б. Русская лексикография / Б. Татар. – Будапешт, 1985.
87. Телия, В.Н. Коннотативный аспект семантики номинативных единиц / В.Н. Телия. – М., 1986.
88. Телия, В.Н. Русская фразеология: Семантический, прагматический и культурологический аспекты / В.Н. Телия. – М., 1996.
89. Телия, В.Н. Типы языковых значений: Связанное значение слова в языке / В.Н. Телия. – М., 1981.
90. Тихонов, А.Н. Словообразовательный словарь русского языка / А.Н. Тихонов: В 2-х т. – М., 1985.
91. Уфимцева, А.А. Лексическое значение (Принцип семиологического описания лексики). / А.А. Уфимцева. – М., 1986.
92. Харченко, В.К. Функции метафоры / В.К. Харченко. – Воронеж, 1992.
93. Химик, В.В. Поэтика низкого, или просторечие как культурный феномен / В.В. Химик. – СПб., 2000.
94. Шанский, Н.М. Фразеология современного русского языка / Н.М. Шанский. – СПб., 1996.
95. Шаховский, В.И. Эмотивный компонент значения и методы его описания / В.И. Шаховский. – Волгоград, 1983.

4.4. КОНЦЕПЦИЯ ВОСПИТАНИЯ ЧЕРЕЗ ДИСЦИПЛИНУ

Одной из актуальных задач современного образования является воспитание гармоничной, духовно-нравственной личности. Реализация этой задачи предусмотрена Концепцией непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи, Программой непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи, программой воспитательной работы БГПУ и планом воспитательной работы со студентами факультета белорусской и русской филологии БГПУ.

Современный русский литературный язык как учебная дисциплина включает в себя высокую познавательную составляющую, которая позволяет привить чувство любви к родному языку, осмыслить общечеловеческие ценности, воспитать интеллектуальную, нравственную, гармоничную личность. В процессе преподавания учебной дисциплины рассматриваются вопросы, связанные с представлением о языке как о деятельности духа народа. Умелое обращение с родным языком, знание и соблюдение норм устной и письменной речи, а также этических и коммуникативных правил позволяет формировать речевую культуру личности и, как следствие, общую культуру человека.

В процессе преподавания учебной дисциплины «Современный русский литературный язык» должен реализовываться принцип «обучать воспитывая». С этой целью на занятиях по современному русскому литературному языку необходимо использовать примеры из художественных текстов, задания, позволяющие формировать у студентов национальное самосознание, представление о самобытности народа, реализующейся через язык. Нужно пробуждать интерес к предмету, развивать творческое воображение, которое способствует нравственной стабилизации личности, выработке нравственных идеалов и нравственной основы поведения. Особое внимание необходимо уделить формированию самостоятельности суждений и оценок, обучению культуре спора, культуре аргументации и умению отстаивать собственные убеждения.

Важно, чтобы преподаватель проводил постоянную целенаправленную работу по воспитанию духовно-нравственной личности, создавал условия для того, чтобы студент гордился тем вкладом в общечеловеческую культуру, который реализован в языковом наследии.

Всестороннее развитие личности – это совокупность интеллектуальных, нравственных, политических, эстетических, физических качеств. Воспитание такой личности предполагает философско-мировоззренческую подготовку студентов, помощь в формировании самосознания и навыков самоконтроля, потребности в самореализации, уважения к богатому культурному и духовному наследию, частью которого является и язык, а также приобщение студентов к общечеловеческим и историческим ценностям.

4.5.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

4.5.1. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УМК

Цель преподавания учебной дисциплины – изучить основные явления современного русского литературного языка, раскрыть их характерные свойства, показать специфику функционирования русского языка в речевом общении. Изучение таких основных разделов, как фонетика, фонология, орфоэпия, графика, орфография, лексикология, фразеология, лексикография, морфемика, словообразование окажет помощь в освоении студентами теоретических сведений, в закреплении практических навыков, раскрывающих нормативно-описательную систему современного русского языка на всех его уровнях, а также будет способствовать формированию лингвистической компетенции будущих учителей. УМК ориентирован на выработку умений анализировать тексты разных типов речи, использовать языковой материал в текстах различных типов и жанров, употреблять в предложении синонимические словосочетания, с исторических позиций объяснять явления и факты русского языка.

Изучение современного русского литературного языка предполагает тесную связь с такими лингвистическими дисциплинами, как введение в языкознание, общее языкознание, историческая грамматика, история русского литературного языка, стилистика и культура речи. Необходимо также учитывать специфику функционирования русского языка в условиях белорусско-русского билингвизма и интерференцию, являющуюся одной из причин отклонений от норм русского литературного языка.

Работа с УМК будет способствовать фундаментальной лингвистической подготовке преподавателя-филолога, приобретению общих и осознанных знаний о современном русском литературном языке, а также выработке умений эффективно пользоваться русским языком во всех сферах профессиональной деятельности.

Основные принципы преподавания учебной дисциплины: коммуникативная направленность, предусматривающая развитие всех видов речевой деятельности; реализация межпредметных связей и профессиональной направленности обучения; учет специфики национальной аудитории билингвизма.

В рамках преподавания учебной дисциплины предусмотрено проведение лекционных и практических занятий, которые направлены на выработку у студентов аналитических и практических навыков в рассмотрении лингвистических категорий и понятий. Системное представление о понятийном аппарате современной науки о языке должно способствовать формированию целостной личности студента.

При изучении теоретического материала необходимо перенести акцент на изучение учебной и научной литературы по темам, которые будут обсуждаться на практических занятиях или прорабатываться самостоятельно. При выполнении письменных заданий необходимо подвести итог, сделать конкретные выводы.

Помимо обсуждения теоретического материала и выполнения практических заданий предполагается проведение тестирования, что позволит проверить, хорошо ли усвоен студентами изученный материал. Представленные тесты предназначены для использования их преподавателем в ходе промежуточной аттестаций студентов, могут быть рекомендованы студентам для самоконтроля и успешной подготовки к итоговой аттестации, так как охватывают круг программных вопросов, ранее рассмотренных на практических занятиях. Тестовые задания имеют различную степень сложности, что позволяет выявить уровень знаний в области изучаемого вопроса и владения лингвистической терминологией. Тестовый контроль знаний и умений студентов отличается объективностью, экономит время преподавателя, обладает высокой степенью дифференциации испытуемых по уровню знаний и умений, дает возможность в значительной мере индивидуализировать процесс обучения и контроля знаний путем подбора индивидуальных заданий для практиче-

ских занятий, индивидуальной и самостоятельной работы, позволяет прогнозировать темпы и результативность обучения каждого студента. Целесообразно проводить контрольные работы и коллоквиумы, предложить дополнительные задания тем студентам, которые хотят повысить оценку.

4.5.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ЛЕКЦИОННОМУ КУРСУ

1. Рекомендации для преподавателя

Лекционный курс призван отразить основные вопросы, представленные в программе учебной дисциплины. Основная задача лекций – познакомить студентов с актуальными проблемами современного русского литературного языка, с дискуссионными вопросами в рамках изучаемых разделов.

При изложении материала должны использоваться различные виды лекций: вводная, проблемная, обзорная. Преподаватель должен ставить перед собой задачу активизации мыслительной деятельности студентов, формирования умения анализировать, обобщать, выявлять особенности отдельных вопросов темы, с исторических позиций объяснять явления и факты русского языка.

Для решения этой задачи можно использовать следующие приемы: постановка проблемных вопросов; анализ различных подходов к характеристике языковых явлений; постановка исследовательской задачи, привлечение студентов к подготовке презентаций, что способствует формированию соответствующих умений, развитию высокого уровня активности, воспитанию личностного отношения к процессу обучения.

2. Рекомендации для студентов

Лекционный курс отражает актуальные проблемы учебной дисциплины «Современный русский литературный язык» и предполагает усвоение определенного минимума лингвистических терминов и понятий, конкретного объема теоретического материала.

Для более полного представления о современном состоянии различных уровней языковой системы, углубления знаний об изучаемых явлениях, расширения лингвистического кругозора следует ознакомиться с литературой, которая предложена в качестве основной и дополнительной.

4.5.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

1. Рекомендации для преподавателя

Основная цель практических занятий заключается в закреплении на конкретном материале содержания лекций и привитии студентам навыков самостоятельного анализа явлений языка. Работая непосредственно с языковыми фактами, проводя глубокий и всесторонний анализ текстов, студент приобретает навыки лингвистического анализа. На практических занятиях должны предусматриваться беседы о прочитанных книгах и статьях по русскому языку. На занятиях следует уделять большое внимание и практическому усвоению студентами орфоэпических, орфографических норм русского литературного языка, при необходимости сопоставляя их с нормами белорусского языка.

Проведение практических занятий строится на закреплении лекционного курса и результатов самостоятельной работы студентов с лингвистической литературой.

Практические занятия могут иметь форму дискуссий, диспута, круглого стола и т.д., что позволит студентам не только высказать свою точку зрения по рассматриваемой проблеме, но и научиться отстаивать ее в процессе обсуждения.

На практических занятиях решаются дидактические задачи с учетом особенностей обучаемого контингента, в числе которых - формирование и совершенствование умения работать с научной информацией, анализировать и обобщать, принимать и обосновывать

решения. Особое внимание следует обратить на выполнение упражнений, способствующих закреплению полученных теоретических знаний.

2. Рекомендации для студентов

Практические занятия включают вопросы, освещенные в лекциях, а также проблемы, которые требуют самостоятельного изучения. В связи с этим при подготовке необходимо не только обращаться к конспектам лекций и учебникам, но и знакомиться с научно-теоретическими разработками, статьями, монографиями ведущих ученых. Важным элементом при подготовке к занятиям является выполнение рекомендуемых упражнений, содержащих практический материал по теме занятия. При этом необходимо помнить, что «лингвистический и профессиональный фундамент» будущего учителя создается посредством умения четко формулировать ответы на поставленные вопросы, грамотно, последовательно и логично отстаивать свою точку зрения и т.д.

Важно не забывать о необходимости самостоятельного овладения знаниями и умениями в процессе активной познавательной и практической деятельности, серьезности изучения рекомендованной литературы, что обусловлено значительным объемом теоретического материала.

4.5.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ УПРАВЛЯЕМОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУ- ДЕНТОВ

В процессе изучения учебной дисциплины «Современный русский литературный язык» большое внимание уделяется организации управляемой самостоятельной работы студентов, предусматривающей как изучение теоретических вопросов, так и выполнение практических заданий. Управляемая самостоятельная работа студентов является важной формой образовательного процесса и должна стать его основой. Это предполагает ориентацию на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей студентов, обучение с учетом потребностей и возможностей каждой отдельной личности. Самостоятельное изучение отдельных тем призвано способствовать развитию навыков критического осмысления теоретических проблем современной лингвистики, а также выработке умений анализировать фактический языковой материал с применением различных исследовательских методов.

Управляемая самостоятельная работа студентов реализуется как в процессе аудиторных занятий (на лекциях, практических занятиях), так и на консультациях, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.

Формы управляемой самостоятельной работы студентов разнообразны:

- подготовка докладов и сообщений по актуальным проблемам современной лингвистики, написание рефератов;
- изучение научных статей и монографий;
- выполнение индивидуальных заданий, направленных на развитие у студентов самостоятельности и лингвистической компетенции;
- написание диктантов;
- выполнение упражнений, обучающих и контрольных тестов;
- подготовка к участию в научных конференциях, олимпиадах и т.д.

Основными задачами управляемой самостоятельной работы студентов являются:

- закрепление и углубление знаний и умений студентов, полученных в ходе плановых учебных занятий;
- объективное оценивание собственных учебных достижений;
- формирование умений правильно организовывать свою познавательную деятельность;

- подготовка студентов к занятиям, к промежуточному и итоговому контролю;
- формирование культуры умственного труда, умения работать с учебной, методической и научной литературой, с информационными ресурсами, а также развитие самостоятельности в поиске и приобретении знаний и умений;
- использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для обработки, передачи, систематизации информации, создания баз данных, презентации результатов познавательной и практической деятельности;
- формирование навыков самостоятельной научно-исследовательской деятельности.

Самостоятельная работа должна носить систематический и непрерывный характер и поэтапно контролироваться преподавателем.

Самостоятельная работа студентов проводится в объеме, предусмотренном учебным планом.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ