

Е. В. Гранкина

## Социальный роман в американской литературе: генезис жанра

А. Зверев утверждал, что «социальный роман неотделим от истории реализма в американской литературе» [1, с. 279]. Исходя из того что реализм предполагает социально – историческую детерминированность изображаемых событий и характеров, этот тезис ученого представляется верным.

Р. Чейз в работе «Американский роман и его традиции» приходит к выводу, что роман в литературе США идет на смену публицистике, памфлету, политической поэзии рубежа XVIII – XIX веков, сформировываясь в самостоятельный жанр в XIX веке, в эпоху романтизма, эстетика которого отчасти определяет звучание зарождающегося реалистического романа [2]. Однако уникальность американского реализма в том, что он не рожден романтизмом, а являет собой, по словам А. Зверева, «модификацию романтического видения в реалистическое художественное мышление», происходящую в творчестве отдельных писателей [3, с. 549].

Традиции американского романа формируются в творчестве романтиков Ч. Б. Брауна, Д. Ф. Купера, одного из создателей жанра социального романа, что отмечает А. Николукин в статье «“Естественный человек” и “новое общество” (Социальный роман Джеймса Фенимора Купера)», подчеркивая социально – этический характер романтизма писателя, Г. Бичер – Стоу, Н. Готорна, Г. Мелвилла [4, с. 94 – 188].

Предпосылки для становления реализма в литературе США следует искать в политических, экономических, социальных условиях Америки второй трети XIX века. Оптимизм XVIII века, вызванный победой в Войне за независимость, сменился сомнениями в правильности избранного страной пути развития, усиливающимися общественными противоречиями. В это время при очевидных успехах в области материального освоения жизни все острее ощущался трагизм отдельного человека в условиях американского достатка.

Выделяют три пути формирования американского реализма: первый – через областнический «местный колорит», ставший важнейшим художественным принципом целой плеяды писателей, вдохновляющихся в основном реалистическими литературными устремлениями; второй – попытки объективного изображения важнейших социальных явлений американской жизни заключительных десятилетий XIX в. (самой ранней попыткой такого характера был роман Д. Дефореста, в дальнейшем для этой линии развития первостепенное значение приобретает опыт У. Д. Хоуэллса и Г. Джеймса); третий путь – создание эпоса национальной жизни на переломе, обозначенном Гражданской войной, – определяется в творчестве Марка Твена [3, с. 550 - 551].

У истока школы «местного колорита», отличительной чертой которой является точность воспроизведения региональной фактуры американской жизни, осознанный интерес к описанию определенной местности и особая реалистическая техника, стоит Г. Бичер – Стоу, которую А. Линкольн назвал «маленькой женщиной, которая вызвала большую войну», имея в виду Гражданскую войну

Севера против рабовладельческого Юга [5, с. 356]. Социальное звучание произведений Г. Бичер – Стоу очевидно. Картины рабства, нарисованные писательницей на основе личных наблюдений и большого фактического материала в романах «Хижина дяди Тома» (1852), «Дред: повесть о злосчастном болоте» (1856), не только произвели огромное впечатление на современников, но и заложили фундамент новой проблематики, ставшей традиционной для американской литературы последующих периодов, – проблеме рабства, расизма, их уродующего влияния на личность, их противоестественности, бесчеловечности и жестокости. Эту традицию продолжали не только писатели – афроамериканцы Д. Болдуин, Р. Райт, Р. Эллисон, Т. Моррисон, но и Д. Дефорест, Марк Твен, У. Фолкнер, Д. К. Оутс.

Традиции «колористов» формируются в творчестве Б. Гарт, С. О. Джуитт, М. Уилкинс– Фримен, чей реализм «так же неумолим, как реализм Бальзака» [6, с. 235].

Романы М. Уилкинс – Фримен «Джейн Филд» (1893), «Пемброк» (1894), «Джером – бедняк» (1896), «Доля труда» (1901) отразили те стороны социальной действительности Америки, к исследованию которых позже обратятся С. Льюис, Ф. Норрис, Т. Драйзер, Э. Хемингуэй, Т. Моррисон, Д.К. Оутс и другие писатели – реалисты: разрушительное воздействие законов современной жизни на внутренний мир человека, стремление личности к установлению социальной справедливости, выступление против религиозного фанатизма, борьба за женское равноправие.

Сегодня в литературной критике обнаруживается подъем интереса к творчеству некогда забытой американской писательницы – представительницы литературы Юга – Кейт Шопен, в чьих произведениях, особенно в романе «Пробуждение» (1899), представлены судьбы современниц, женщин разных возрастов и сословий, из образов которых складывается образ представительницы американского общества второй половины XIX века.

Эстетика школы «местного колорита» открывала национальной литературе США новые пути познания и отражения действительности, позволяла освоить незатронутые прежде литературой аспекты социальной жизни: опыт иммиграции, проблему «цветного» населения, положение женщины в современном обществе. Гуманизм, социальная направленность, реализм произведений писателей школы «местного колорита» определили их место в литературном процессе США XIX века, дали импульс к становлению метода реализма в американской литературе, заложили основы регионализма американской литературы XX века.

В утверждении реализма в литературе Америки значительна роль Д. Дефореста, который в 1868 году опубликовал статью, своеобразный манифест американского реализма, «Великий американский роман», где выдвинул задачу написания социально насыщенного произведения на основе американской действительности.

Одним из первых писателей США Д. Дефорест открывает новый жанр американской реалистической прозы – роман – эпопею. Именно таковым является его центральное произведение – «Мисс Равенел уходит к северянам»

(1867) – первый американский роман о борьбе Севера и Юга, написанный по горячим следам Гражданской войны, в которой на стороне северян Дефорест принимал участие.

Размышления об американском романе были продолжены в трудах У. Хоуэллса и Г. Джеймса, чье «обширное критическое наследие включает в себе логично выстроенную теорию реалистического романа» [7, с. 58].

Романы У. Хоуэллса «Современная история» (1882), «Возвышение Сайлеса Лафэма» (1885), «Энни Килберн» (1889), «Превратности погони за богатством» (1890), «В мире случайностей» (1893) отражают критическое отношение писателя к законам американской жизни, поднимают вопрос о цене успеха в современной обществе, исследуют социальные конфликты.

На ином уровне развивается реализм Генри Джеймса, который в ряде произведений обращался к исследованию женского характера, женской психологии, в этой связи писателя можно считать основателем реалистического психологического романа США. Лучшие герои Джеймса одновременно отражают в себе и глубоко национальное, и общечеловеческое, поскольку в соотношении «я – общество» писателя волнует связь между тем, что заложено в сознании личности от нравственного опыта прежних поколений и тем, к чему побуждает его действительность.

Существенное место в творчестве Г. Джеймса занимает тема положения художника в обществе, размышление о смысле и назначении искусства, конфликте внутреннего, личностного, и внешнего, социального, от которого художник не может быть свободен. Эта тема берет начало в романе «Родрик Хадсон» (1875), возникает в «Письмах Асперна» (1888), «Трагической музе» (1890), «Уроке мастера» (1892) и наиболее полно воплощается в «Узоре ковра» (1896) и «Золотой чаше» (1904).

Роман «Американец» (1877) вводит еще одну тему творчества Г. Джеймса: столкновение двух типов цивилизации – европейской и американской, коллизия, создаваемая американской «наивностью» и европейской «просвещенностью». Многие произведения писателя исследуют специфику этого взаимодействия: «Дэзи Миллер» (1878), «Европейцы» (1878), рассказы 80–90-х годов, монументальные романы «Послы» (1898) и «Крылья голубки» (1902). Примечателен в этой связи роман «Женский портрет» (1881), названный Р. Чейзом «первым романом американского писателя, в котором полностью реализованы все возможности этого жанра» [2, с.117–118].

Творчество Г. Джеймса оказало существенное влияние на многих писателей как XIX, так и XX века. Среди них Эдит Уортон – «крупнейшая романистка в американской литературе начала XX века», первая американская писательница, удостоенная Пулитцеровской премии [8, с. 309]. Литературовед – американист М.П. Кизима, исследующая творчество и личность писательницы, видит в ней «глубокого критика социальной действительности и замечательного прозаика, внесшего существенный вклад в развитие американского романа и прозы в целом» [8, с.310].

Как отмечает П. В. Балдицын, «в истории литературы США Марк Твен занимает уникальное место родоначальника национальной традиции в художе-

ственной прозе, так же как и Уолт Уитмен – в американской поэзии. ..Именно Твена многие ведущие писатели и критики в XX веке сочли создателем современной американской прозы» [9, с. 19].

Роман М. Твена «Приключения Гекльберри Финна» является примером американского реализма XIX века. Центральный конфликт произведения – столкновение личности со всевозможными формами жестокости, насилия и социальной несправедливости, – окажется важнейшим для американской литературы после Твена. Образ реки Миссисипи, по которой плывут Гек и беглый раб Джим, воплощает авторское представление и свободе и противопоставлен жизни городов, где царит бессердечие, косность, социальная иерархия, определяющая характер человеческих взаимоотношений.

Последнее десятилетие XIX века в истории США характеризуется дальнейшим обострением социальных конфликтов, что определило укрепление в литературе способа реалистического отражения действительности.

Уже в 80-90-х годах XIX века в Америке появляются писатели, в творчестве которых четко проявилось стремление к художественному познанию глубинных процессов, происходящих в стране. В трактате Х. Гарленда «Крушение кумиров» (1894), сборнике «Столбовые дороги» (1891), романе С. Крейна «Мэгги, дитя улиц» (1893), Ф. Норриса «Мактиг» (1899) была представлена поэтика новой школы, школы натурализма.

Первым социально – реалистическим романом в американской литературе XX века многие исследователи не без основания считают роман Т. Драйзера «Сестра Керри» (1900), в котором писатель с помощью художественных средств разносторонне разбирает американское общество. Автор приходит к выводу, что современная ему Америка – это «трагическая Америка», страна, где обесценены лучшие человеческие качества: гуманизм, справедливость, бескорыстие – но возведены в культ эгоизм, подлость и вульгарный материализм, когда стремление к материальному достатку обусловлено не стремлением к личностному росту, а комплексом социальной неполноценности и желанием стать успешным, чтобы быть наравне с сильными мира сего.

Важным фактором не только общественной, но и художественной жизни США в начале 1900-х годов стало движение макрейкеров («разгребателей грязи»), ведущим жанром которого становится публицистика, заряженная мощным социально – критическим пафосом.

Влияние макрейкерства ощутимо в творчестве ряда писателей. «Джунгли» (1906) Э. Синклера – одного из главных представителей жанра социального романа в США – продолжают начатую макрейкерами тенденцию обличать общественное устройство, разоблачать социальные институты Америки.

Перу первого американского писателя, обладателя Нобелевской премии в области литературы (1930) Г. С. Льюису принадлежит социальный роман «Главная улица» (1920), с появлением которого за писателем закрепилась репутация не только талантливого мастера слова, но и социального критика. Откликаясь на события современности, С. Льюис пишет роман «Энн Веккерс» (1933), в котором описывает происходящие в начале XX века события, связанные с подъемом суфражистского движения.

Произведения Ф.С. Фицджеральда обнимают множество тем, затрагивающих социальные аспекты жизни современного ему человека. Роман «Великий Гэтсби» воспроизводит историю человека, пришедшего к осуществлению «американской мечты», но растерявшего по пути то, что действительно было важно: любовь, возможность спокойной, счастливой жизни в окружении преданных и искренних людей. Вновь в американской литературе возникает тема «цены успеха», исследуется вопрос ложных и истинных ценностей, категории успешности в современном мире.

Относящийся, как и Ф. С. Фицджеральд, к писателям «потерянного поколения» Э. Хемингуэй также явился выразителем взглядов своего поколения. Суровый, немногословный реализм Э. Хемингуэя обозначил новый этап развития реалистического письма в литературе США. Идеино – творческие искания писатели привели его к созданию повести «Старик и море» (1955), являющуюся классическим образцом гуманистической реалистической прозы. Гимн человеку, его стойкости и целеустремленности, звучащий в произведении, придал реализму XX века новое качество: на первое место выходят размышления универсального характера, границы социума расширяются, человек оказывается связан не только с обществом, непосредственно его окружающим, но и с законами высшего, мирового порядка.

Небывалый социальный пафос имеет проза классиков американской литературы Д. Дос Пассоса и Д. Стейнбека.

В центре структуры художественного мира Д. Дос Пассоса, созданного в произведениях «Три солдата» (1921), «Манхэттен» (1925), трилогии «США» (1930 – 1936), «Округ Колумбия» (1939 – 1949) и др., находилась личность. Отношения этой личности и общества, человека и мира под пером писателя приобретают особый драматизм, особый накал: человеческие судьбы, обремененные прошлым, помимо своей воли оказывались втянутыми в поток обстоятельств, в конфликт природы и машинной цивилизации. Эти романы часто называют «экспериментальными», потому что именно в них Дос Пассос попытался разработать новую форму романа, совместив в одном произведении черты романа, эпопеи и документальной хроники, выявив при этом ранее не использованные реалистические возможности многопланового изображения современной ему действительности.

Роман Д. Стейнбека «Гроздь гнева» (1939) – выдающийся художественный памятник «гневных 30-х». Сразу после публикации роман становится одним из самых читаемых произведений американской литературы и неизменно входит в список книг, определяющих величайшие книги столетия. Острая критика, звучащая в романе, обусловила запрет книги в штатах Нью-Йорк, Иллинойс, Оклахома, Калифорния, где разворачиваются события, описанные в произведении.

Общественный резонанс, вызванный романом, был связан с реалистичностью картин, рисующих последствия Великой депрессии. «Гроздь гнева» инициировали множество национальных дискуссий, посвященных проблемам миграции рабочих.

Роман «Гроздь гнева» определил каноны социального романа, положил начало традиции литературы социального протеста, которая была развита американскими прозаиками: Х. Ли в романе «Убить пересмешника» (1960), Ш. Энн Грау в романе «Стерегищие дом» (1964), Д. К. Оутс в романе «Сад радостей земных» (1967).

Вторая половина XX века – время политических, экономических, социальных потрясений. Военные и дипломатические конфликты межгосударственного уровня, политическое и идеологическое противостояние, изменения на карте мира, вызванные исчезновением одних и возникновением других стран, смена политических режимов, нестабильность экономики, глобализация, угроза экологической катастрофы и, вместе с тем, ускоренное развитие разного вида технологий: научных, военных, космических, улучшение качества жизни, обретение демократических и творческих свобод стали приметой времени.

Противоречия современного мира ищут свое осмысление в мировой литературе. Сегодня появляется много исследований как художественного, так и философского, публицистического плана, пытающихся разгадать диалектику взаимодействия гуманизма и бесчеловечности, ставшую фактом действительности.

К писателям послевоенного поколения принадлежит Р. П. Уоррен, через созданные произведения выражающий тревогу за приоритет и сохранность общечеловеческих ценностей.

Продолжая традиции реалистического романа, основанного на фактическом материале, Уоррен создает роман – историю карьеры политика Вилли Старка, прототипом которого явился губернатор Луизианы Хьюи Лонг, – «Вся королевская рать» (1946). В основе произведения – социальный анализ судеб людей в контексте доминирующих общественно – политических тенденций. Вилли Старк не выдерживает все испытания на способность оставаться человеком, которые возникают на его пути: деньги, власть, возможность управлять судьбами других, ощущение собственного превосходства – вот те идолы, которым он преклоняется.

В 60-е годы XX века американская литература откликнулась на многочисленные общественно – исторические события жизни США: движение за гражданские права и свободы, феминизм, акции протеста против войны во Вьетнаме, усиление расистских настроений и антирасистские выступления, становление контркультуры.

В это время возникает большое количество социально направленной литературы: «Загадка женственности» (1963) Б. Фриден открывает дискуссию о легитимности женского присутствия в социуме, в культуре, Н. Мейлер выпускает политически ангажированные произведения «Армии ночи» (1967), «Майами и осада Чикаго» (1968), Т.Капоте издает роман «Хладнокровное убийство» (1966), потрясший читателей и общественность стилем произведения и созданными образами жестокий убийц.

Критический пафос свойствен прозе Н. Мейлера. Роман «Американская мечта» (1965) явился образцом обличения идеи об исключительной роли аме-

риканцев в мировой истории и развенчания представления об американском обществе, как обществе, построенном на гуманистических началах.

Герой произведения, Стивен Роджек, ощущает себя в некой экзистенциальной ловушке: у него есть свое поставленное дело, популярность, жена, дом – воплощение стереотипа американской мечты, но в нем зреет убеждение в ничемности, фальши и бессмысленности мира, в котором он живет. Попытка вырваться из его оков, обрести себя заканчивается трагически: убийство жены, погружение в маргинальный мир улицы и прочие, казалось бы, бессвязные, алогичные поступки, вызванные подсознательным представлением о «правильном» мире, не дают Роджеку искомого удовлетворения.

К середине семидесятых годов в общественной жизни США началась эпоха консолидации. Окончился конфликт во Вьетнаме, сгладились многие противоречия социального характера, и литература реализма постепенно стала обращаться к проблемам универсальным, этическим, тем не менее не ставя по разные стороны проблемы глобальные, национальные и частные, личностные, а коррелируя их.

В последние десятилетия XX века контркультура (битники, хиппи, «черные юмористы») принимает более социально приемлемые формы, отчетливо обозначив свою политическую и социальную индифферентность. Восьмидесятые годы в истории Америки называют «Я – десятилетием», «эпохой эгоизма», когда люди стали больше заботиться о своих личных нуждах и уделять значительно меньше, по сравнению с «бурными 60-ми», внимания серьезным общественным проблемам.

Д. Гарднер является представителем литературы 70-х. Все творчество писателя направлено на обнаружение гуманистического вектора развития американского общества. Романы писателя «Диалоги с Солнечным» (1972), «Никелевая гора» (1973), «Осенний свет» (1976) предлагают разные пути выхода из лабиринта общественных, социальных противоречий: приобщение к семейным нравственным ценностям, демократическим идеям, сельским патриархальным отношениям.

Реализм Гарднера выкристаллизует специфику реализма второй половины XX века, который допускает использование новаторских приемов – ретроспекции, «рассказа в рассказе», включение мифа и контрастирующих историй – чтобы создать мир реалистичного, правдивого изображения межличностных отношений.

Мощная гуманистическая идея заложена и в романе У. Стайрона «Выбор Софи» (1979), рассказывающем об унижениях, бессилии, боли героини, прошедшей через немецкий концентрационный лагерь. Особый интерес писателя направлен на постижение и осознание мировой истории, желаний понять диалектику сосуществования добра и зла, когда в одной точке земли умирают люди, а в другой идет мирная, благополучная жизнь.

Состояние жившего во второй половине XX столетия человека, писателя, его сомнения, тревогу передает фраза, вынесенная Джозефом Хеллером в название романа, – «Что-то случилось» (1974). При внешней запрограммированности жизни, привычном ее течении возникает ощущение неблагополучия, не-

устроенности, страха и душевного смятения. В мире, где «что-то случилось», сложно остаться сторонним наблюдателем, не выявить природу происходящих с социумом и личностью изменений. Именно этой цели и подчинено творчество крупнейших писателей США XX века.

*Литература:*

1. Зверев, А. М. Возможности социального романа / А. Зверев. // Вопросы литературы. – 1977. – № 8. – С. 278 – 284.
2. Chase, R. The American Novel and Its Tradition / R. Chase. – Baltimore, Maryland: The Johns Hopkins University Press, 1980. – 288 p.
3. Зверев, А. М. Ранний этап становление реализма: [Литература США второй половины XIX в.] / А. М. Зверев // История всемирной литературы: В 8 томах – АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. — М.: Наука, 1983 – 1994. – Т. 7. – 1991. – С. 549 – 552.
4. Николукин, А. Н. Американский романтизм и современность. / А. Н. Николукин. – М.: Наука, 1968. – 411 с.
5. Сэндберг, К. Линкольн / К. Сэндберг. – М.: Молодая гвардия, 1961. – 704 с.
6. Pattee, F.L. The first century of American Literature, 1770 –1870 / F. L. Pattee. – New York, 1966. – 613 p.
7. Солодовник, В.И. Американский реалистический роман конца XIX века. Проблемы становления метода и жанра / В. И. Солодовник. – Краснодар: КГУ, 1992. – 314 с.
8. Кизима, М.П. Консервативное воображение в XX в.: Эдит Уортон / М.П. Кизима // Консервативная традиция в американском обществе: истоки, эволюция, современное состояние: материалы IX научной конференции Российской Ассоциации изучения США: Москва, исторический факультет МГУ, 27-28 июня 2005 г. – М.: МАКС Пресс, 2006, с. 309-322.
9. Балдицын, П. В. Система жанров в творчестве Марка Твена и американская литературная традиция: дис. ... д-ра филол. наук: 10.01.03 / П.В. Балдицын. – М: МГУ, 2004. – 292 с.
10. Зверев, А. М. Марк Твен / А. М. Зверев // История всемирной литературы: В 8 томах – АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. – М.: Наука, 1983 – 1994. – Т. 7. – 1991. – С. 559 – 568.