

## Жанр семейной хроники в творчестве Т. Моррисон и Дж. К. Оутс

Тони Моррисон и Джойс Кэрролл Оутс – современные американские писательницы. Литература США сегодня является неотъемлемой составляющей мирового литературного процесса, динамично развивающуюся художественную систему, которая вбирает в себя и отражает все важнейшие события социальной, экономической, духовной жизни Америки. В литературе писательницы заслужили репутацию в первую очередь критиков законов существования американского и – шире – человеческого сообщества, тех законов, которые делают возможным наличие в мире насилия, ненависти, расизма. При вручении Т. Моррисон Нобелевской премии в области литературы в 1993 г. Комитетом по присуждению премий была озвучена мотивация выбора лауреата, в соответствии с которой одной из главных заслуг писательницы обозначалась ее способность оживлять в своих полных мечты и поэзии романах важные аспекты американской реальности.

Как в романах Т. Моррисон, так и Дж. К. Оутс эта реальность представлена не без трагических изъянов. Причина сопоставления произведений именно этих писательниц обусловлена тем, что в литературе Америки они выступают равновеликими фигурами, репрезентирующими два сегмента американской культуры, черный и белый, чье взаимодействие представляет одну из основных линий развития литературы США.

Жанр семейной хроники в творчестве Т. Моррисон и Дж. К. Оутс, следуя их авторской установке не сглаживать противоречия разных уровней (семейные, общественные), получает остросоциальное звучание, что не противоречит самой специфике жанра. В трудах О. В. Зернецкой, С. Ф. Мусиенко, М. Б. Храпченко, Е. З. Цыбенко подчеркиваются возможности

жанра через историю семьи – «малый мир» – рассказать, исследовать историю «большого мира», мира социума [2, 4, 5, 6].

В жанре семейной хроники написаны романы Т. Моррисон «Возлюбленная», «Песнь Соломона», Дж. К. Оутс «Мы были Малвэнами», «Исповедь моего сердца» и др.

За роман «Возлюбленная» Т. Моррисон в 1988 году получила Пулитцеровскую премию. Главная тема этого произведения – тема бремени рабства, того груза памяти, который несут все герои произведения, отчаянно стараются забыть, но который определяет судьбу каждого из них. В основу романа положена реальная история беглой чернокожей рабыни Маргарет Гарнер, убившей своего ребенка после того, как была поймана белыми нанимателями. «Возлюбленная» занимает промежуточное положение между художественным произведением и документальной хроникой, поскольку писательница через опыт трех поколений одной семьи создает целостную картину психологического и исторического наследия рабства.

Образ семьи – «разрушенного гнезда» – является доминантным образом этого романа. Само понятие семьи в произведении возникает не сразу, поскольку того, что она дает – поддержку, любовь, ощущение себя частью рода, его истории – главная героиня Сэти получает только тогда, когда сама становится матерью. В детстве, еще будучи рабыней и служа в Милом Доме, Сэти не знала родительской любви, да и образ матери для нее воплотился в образ одной из согнутых при работе на плантации женских спин (примечательная авторская деталь: не лица, которого она даже не помнила, а спины). Мать Сэти лишалась своих детей сразу после их рождения: их либо продавали, либо они погибали, либо, как в случае с Сэти, родители разлучались с детьми, чтобы ничто не отвлекало ни тех, ни других от работы.

Сама Сэти неоднократно подвергалась насилию со стороны плантаторов. Муж, даже став свидетелем надругательств, не посмел встать на защиту жены. Доведенная до отчаяния жестокостью, болью,

несправедливостью женщина решает бежать. Но плантаторы сумели нагнать ее вместе с новорожденной дочерью. Не желая подвергать ребенка физической и душевной травме, которую сама получила опытом рабства в Милом Доме, Сэти совершает убийство дочери как акт, с ее точки зрения, наивысшего проявления материнской любви и защиты.

Еще до своего побега Сэти удалось переправить вместе с другими рабами-беглецами своих детей – дочь Денвер и двух сыновей – к матери своего мужа – Бэби Сагз. Позже, воссоединившись с детьми и свекровью, Сэти старалась забыть все то, что она пережила раньше, стереть из памяти. Поэтому, начиная жизнь с чистого листа, героиня старается дать детям все, чего была лишена сама. Сэти растворяется в любви к детям, называя их «самым лучшим, что у нее есть» [3, с. 268]. Сэти решает, что история ее семьи будет совсем иной, без прошлого, без памяти о рабстве, без боли. Но замкнутый мир материнской любви оказывается тесным для детей. Дочь Денвер видела себя и мать со стороны: «Кожа да кости, ребра торчат, еле волочат ноги, умирают с голоду, однако будто ото всех заперлись внутри той любви, что отнимает у них последние силы» [3, с. 392]. Это добровольное заточение произошло потому, что афроамериканская община, соседи, некогда дружившие с Сэти, узнав о ее поступке, ее преступлении, отвернулись от женщины, а ей и самой никто, кроме детей, не был нужен. Но Денвер поняла, что должна первой сделать шаг к спасению: выйти в мир, к людям, просить о помощи и поддержке. Она покидает дом матери, в котором находилась двенадцать лет. Община, знакомые, к которым пришла Денвер, «тут же бросились на помощь», обратили к Богу молитвы, которые, по их национальным поверьям, должны были помочь Сэти не забыть, а принять себя и свой опыт рабства [3, с. 403]. Через совместную песнь, через традиции афроамериканской общины, всеобщее единение ее членов к Денвер и Сэти приходит освобождение.

Изображаемая в романе Т. Моррисон «Возлюбленная» семейная трагедия обусловлена противоречиями внешнего мира, социума, в котором

возможны рабство, насилие, социальная сегрегация. Но это – часть истории общины, большой семьи афроамериканцев, которая дает силы созидающие, возвращающие человека к самому себе.

Дж. К. Оутс, как и Т. Моррисон, через изучение социальной микромоделли – семьи – исследует законы жизни общества. В романе «Мы были Малвэнами» анализируется процесс распада семьи, причины отстраненности друг от друга людей, объединенных родственными узами.

В центре произведения – жизнь, как казалось, образцовых американцев, в доме которых царит любовь, взаимопонимание, поддержка и абсолютное счастье: мир улыбается Малвэнам, а они улыбаются миру. Все в этой семье: и стабильное социальное положение, и уважение соседей, и безупречный дом, и семейное единение – словно кричит о том, что американская мечта осуществима. Но уже первая фраза, вынесенная в заглавие, – «Мы были Малвэнами, помните нас?» – не только заявляет «семейную мысль» романа, но и предупреждает, что эта идиллическая картинка разрушена, нечто ворвалось в жизнь и изменило привычный, благостный ход вещей [1, с. 3].

В книге основное внимание сосредоточено на истории нескольких поколений семьи Малвэнов. Отец – Майкл Малвэн-старший – успешный бизнесмен, в жизни которого, однако, работа занимает не первое место – у него есть семья, любящая жена Корина и четверо замечательных детей. Родители верят в своих детей, в их таланты: Майкл-младший – звезда школьной команды по футболу, Патрик – один из лучших учеников, увлекается научными исследованиями, Марианна – красавица, гордость родителей, единственная дочь в семье, и Джадд – прелестный младший и потому особенно любимый ребенок. Именно от его имени ведется повествование, через призму его восприятия показаны события прошлого, приведшие к разрушению семьи, о которых никто, кроме него, не хочет говорить: 14 февраля 1976 года Марианна подверглась насилию, а сам день запечатался в памяти каждого из Малвэнов, поскольку стал своеобразной точкой невозврата, когда жизнь семьи изменилась навсегда и «ничто не

сможет восстановиться» [1, с. 5]. Весь роман посвящен исследованию того, как жестокий внешний мир, вторгшись в семью, уничтожает до основания все казавшиеся незыблемыми семейные ценности.

Первый раскол в семье произошел из-за спора отца с Марианной относительно того, следует ли подавать в суд на насильника, который был сыном друга Майкла, влиятельного в округе человека, ссора с кем, несомненно, нанесет урон и репутации, и социальному положению Майкла.

Идея враждебного социума, ломающего и отдельную личность, и целые семьи реализуется писательницей на протяжении всего романа. Ранее дружелюбные одноклассники Марианны после ее возвращения в школу сторонятся девушки, перешептываются у нее за спиной. Соседи избегают Малвэнов, в каждом взгляде родителям видится осуждение и пренебрежение. Действительно, некогда восхищавшиеся семейной пасторалью друзья, знакомые, сослуживцы, теперь испытывают к жертве брезгливость, граничащую с ненавистью, и предпринимают попытки оправдания преступника.

Не могущие противостоять внешней агрессии, Малвэлы стали «поедать» друг друга и изнутри. Результатом душевных мук Майкла стало то, что он принял решение отослать Марианну жить к родственникам в другой город, чтобы не мучиться каждый раз от чувства вины и разочарования при виде дочери. Сыновья тоже уезжают из родительского, некогда теплого, но ставшего холодным и чужим дома.

В дальнейшем повествовании Дж. К. Оутс концентрирует внимание на истории жизни каждого из детей Малвэнов.

Достаточно редкий для Дж. К. Оутс случай, но роман «Мы были Малвэнам» заканчивается на оптимистической ноте. Несмотря на то что ловушка, в которую загнал социум Майкла Малвэна, но в равной степени и он сам себя, захлопнувшись, привела его к гибели, оставшиеся члены семьи сумели восстановить семейные отношения, сделали шаг навстречу друг к другу. Финальные сцены романа отнесены к 1993 году, когда вся семья

собирается в доме Малвэнов. Путь, прошедший Малвэнами, – это путь изгнания из прекрасного Эдема и через осмысление прожитого опыта, через осознание ошибок и избавление от страха быть непохожими на «нормальную американскую семью» возвращение в него.

Творчество признанных американских писательниц доказывает, что жанр семейной хроники – один из ведущих в современном литературном процессе, обладающий возможностью через анализ законов жизни малого мира семьи вскрыть глубинные противоречия всего человеческого сообщества. Различие менталитетов Т. Моррисон и Дж. К. Оутс обозначило различие их подходов к теме семьи. Для афроамериканки Т. Моррисон семья – это община, объединенная национальной культурной традицией, вдохновляющая и созидаящая. Бегство из общины определяет трагедию личности. Дж. К. Оутс фиксирует процесс распада семьи, равнодушие, а иногда и ненависть друг к другу людей, связанных семейными узами, соотнося это с проблемами распада общечеловеческого единства, что обусловлено как влиянием социума, подавляющего личность, навязывающего ей свою, иногда противоречащую внутренним личностным установкам аксиологию, так и нравственной дезориентированностью, слабостью самого человека, устанавливающего приоритет внешнего – социального – над духовным.

#### Список литературы:

1. Oates, J. C. *We Were the Mulvaneys* / J. C. Oates. – N. Y.: Plume, 1996. – 454 p.
2. Зернецкая, О. В. Австралийский социальный роман 30-х годов XX века / О. В. Зернецкая. – Киев: Наук. думка, 1982. – 287 с.
3. Моррисон, Т. *Возлюбленная*; пер. И. Тогоева / Т. Моррисон. – М.: Иностранка, 2005. – 447 с.

4. Мусиенко С. Ф. Реалистический роман в польской литературе межвоенного двадцатилетия (20-30-е гг. XX в.): Монография / С. Ф. Мусиенко. – Гродно: ГрГУ, 2003. – 262 с.

5. Храпченко, М. Б. Типологическое изучение литературы и его принципы / М. Б. Храпченко // Проблемы типологии русского реализма. Сборник научных трудов: отв. ред. Н. Л. Степанов, У. Р. Фохт. – М.: Наука, 1969. – С. 8 – 39.

6. Цыбенко, Е. З. Польский социальный роман 40-70-х годов XIX века / Е. З. Цыбенко. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1971. – 358 с.

Сведения об авторе: Гранкина Елена Владимировна, кандидат филологических наук, место работы – БГПУ им. Максима Танка, доцент, г. Минск, Республика Беларусь).