

Социальный роман в белорусской литературе и литературе США

Человек живет в изменяющемся мире, осмысление каждого этапа общественного развития позволяет составить целостное представление о законах становления человеческой цивилизации, проанализировать достижения и поражения, изучить опыт предыдущих эпох с тем, чтобы понять современность, понять себя. В связи с этим огромную ценность представляет накопленный мировой художественной литературой богатый пласт знаний о человеке и социуме. Являясь межкультурным предметом изучения, связь литературы с жизнью общества тщательно исследуется не одним поколением литературоведов, культурологов, искусствоведов, социологов.

В художественной литературе наибольшие возможности для анализа взаимодействия человека с социумом дает жанр романа, в частности, такая его разновидность, как социальный роман, в котором социальные проблемы – расовые, классовые, гендерные – раскрываются во взаимосвязи с литературными характерами, при этом автор особое внимание уделяет исследованию влияния общественных институтов на становление личности.

Жанровая природа романа, его подвижность, соотнесенность со временем создания художественного произведения обусловили возможность трансформации жанра, обновления традиционных форм, что в полной мере относится и к роману социальному.

Одна из уникальных особенностей белорусской литературы – народность, близость к человеку и проблемам его существования, прочная связь с духовными интересами широких кругов общества: «Белорусской литературе всегда была свойственна социальная направленность, стремление осмыслить социальные процессы, определить в них место для себя» [1, с. 17].

Белорусские ученые-литературоведы – А. Адамович, А. И. Бельский, Т. К. Громадченко, Т. Н. Досаева, А. С. Яскевич и др., исследуя проблемы возникновения и функционирования романа в белорусской литературе, неизменно отмечали наличие в его структуре социального компонента. Так, А. Адамович в работе «Становление жанра (белорусский роман)» подчеркивал, что в основе формирующегося белорусского романа лежал социальный конфликт и проблематика. Произведения, созданные в начале XX века, зафиксировали внимание к человеку, «мужику», который вынужден существовать в условиях сословного неравенства. В последующие годы роман не отказывается от социального компонента, становясь «романом важных общественных проблем» [1, с. 5], создавая «социальную биографию» героев, акцентируя внимание на «социальной подоснове человеческой психики», о чем свидетельствуют произведения М. Горецкого, Кузьмы Черного, Янки Брыля, И. Мележа, И. Науменко, В. Короткевича, И. Пташникова [2, с. 164-165].

Процессы, происходящие в современной белорусской литературе, подтверждают мысль о «сложном единстве человеческой литературы» [3, с. 390], демонстрируют приобщение национальной литературы «...к эстетическим системам и направлениям европейского и мирового искусства» [4, с. 93]. В связи с этим важным и своевременным видится научное освоение, исследование художественного пространства иных литератур, их жанрово-стилистического многообразия, литературных стратегий, интеллектуального уровня, эстетического опыта.

В литературе США, история которой начинается с социально ангажированных произведений, социальный роман имеет давние традиции и занимает важное место.

Американская литература сегодня – это неотъемлемая составляющая мирового литературного процесса. Будучи динамично развивающейся художественной системой, литература США вбирает в себя и отражает все важнейшие события социальной, экономической, культурной жизни Америки.

Состоявшиеся писатели, откликаясь на события современности, в стремлении к гармонизации общества и снятию культурно-идеологических барьеров между людьми разной национальности наполняют свои произведения гражданским пафосом, усиливают их социальное звучание. Протесты рабочих, коррупция в кругах власти, подъем женского движения, расовые конфликты, насилие в семье, одиночество личности в социуме, отрыв от исторических корней – эти темы, коррелируя социальный и нравственный аспект жизни общества и человека, обнаруживаются в художественной прозе современных американских писательниц Тони Моррисон и Джойс Кэрол Оутс, чьи имена вошли в сокровищницу литературы США и мировой литературы.

Имя Тони Моррисон – Нобелевского лауреата в области литературы (1993) – известно белорусским читателям. Она автор 10 романов, ее книги, переведенные практически на все языки мира, в том числе и на русский язык, можно обнаружить на прилавках книжных магазинов Беларуси. Писательский голос Т. Моррисон вливается в многоголосие самобытной культуры афроамериканцев. Все произведения автора – суть опыта и истории «чернокожей Америки» [5], пронзительный рассказ о сломленных человеческих судьбах, о людях, латающих свои внутренние раны, ищущих себя, о приобретениях и потерях, сопутствующих этому поиску.

Джойс Кэрол Оутс – признанная американская писательница, автор прозаических, драматургических, поэтических произведений, критик и теоретик литературы, чье творчество не раз было отмечено наградами, премиями и знаками почета. Сегодня писательница считается одной из самых влиятельных фигур в литературном процессе США, ее произведения становятся объектом исследования как в зарубежном, так и в отечественном литературоведении.

Писательская деятельность Т. Моррисон и Д. К. Оутс тесно связана с историей Америки. Вторая половина XX века – время, на которое

приходится расцвет их творчества, – в истории страны характеризуется многочисленными общественными выступлениями, что не могло не повлиять на идейно-тематическую направленность произведений писательниц. Художественное осмысление событий исторического, политического, социокультурного масштаба, присутствующее в их романах, обнаруживает влияние на писательниц прозы Фрэнка Норриса, Синклера Льюиса, Теодора Драйзера, Меридел Лесюэр, Джона Стейнбека, Ричарда Райта, создавших классические образцы социального американского романа.

Однако применительно к творчеству Т. Моррисон и Д. К. Оутс правомерно говорить об исторически обусловленной трансформации традиций социального романа, связанной с обращением писательниц к таким модифицированным формам поджанра, как социально-психологический роман, роман-семейная хроника, роман-биография, социально-бытовой роман (некоторыми исследователями обозначенный как «социальная мелодрама»), которые стали результатом развития американского социального романа, обогащения его опытом – социальным и индивидуальным – человека, познающего реальность второй половины XX века.

Отличительной чертой социальных романов Т. Моррисон и Д. К. Оутс является смена акцентов с собственно социального на универсально-этическое. В произведениях Т. Моррисон и Д. К. Оутс в центре исследования находится не класс, раса, что было характерно преимущественно для социального романа начала века, а личность во взаимосвязи с внешним миром – обществом, семьей.

При этом образные средства, которые избирают писательницы, характеризуются рядом особенностей, что проистекает из своеобразия менталитета афроамериканцев и белых американцев. Т. Моррисон включает в романы элементы «магического реализма», фольклорные мотивы – миф, музыку, песни, танцы афроамериканцев, назначение которых состоит в том, чтобы лечить израненные души, восстанавливать разрушенную идентичность, вдохновлять и давать надежду. Община сильна ощущением своих корней – эту идею призван подчеркнуть каждый символ, вписанный Т. Моррисон в ткань повествования. Ее авторскую манеру характеризуют приемы нелинейного повествования, полифония – многоголосие, при котором голос писательницы сливается с голосом героя, символизируя тем самым общность их истории.

На художественный стиль Д. К. Оутс повлияло увлечение писательницей психологической прозой (в том числе и русских классиков – творчеством Ф. М. Достоевского), философией экзистенциализма. Она погружается в сознание персонажей, воссоздает внутреннюю речь героя, помещает его в экзистенциальную ситуацию заброшенности и одиночества. Как социальный роман второй половины XX века впитывает все многообразие художественных практик, в том числе и постмодернистских, так и Д. К. Оутс в творчестве прибегает к цитированию, самоцитированию, наполняет текст аллюзиями на художественные произведения иных

национальных литератур и эпох. Писательница, как и Т. Моррисон, стремится придать своей прозе, опыту отдельных персонажей статус универсального, узнаваемого, для чего избирает конструкт коллективного «мы».

Т. Моррисон и Д. К. Оутс – писательницы, живущие в одном географическом пространстве, но, в силу особенностей менталитета афроамериканцев и белых американцев, имеющие собственное видение способов разрешения художественного конфликта человек-общество. В романах Т. Моррисон запечатлено стремление проникнуть в глубь национальной идентичности, понять и осознать свои корни, сохранить культуру, историческую память предков, что является залогом гармоничного сосуществования членов афроамериканской общины. В прозе Д. К. Оутс выражен призыв обратиться к себе, к своему внутреннему «я», выстраивать отношения с социумом, находить свое место в нем, ориентируясь на уникальную – собственную – аксиологию.

Принадлежащие различным культурным традициям и расам, писательницы, обращаясь к проблемам общества, семьи, личности, выходят на уровень универсального осмысления действительности. Произведения Т. Моррисон и Д. К. Оутс изучают сложный спектр общечеловеческих проблем, исследуют социальные аспекты существования личности, отчего становятся актуальны и значимы для отечественного литературоведения.

Список использованной литературы

1. Андреев, С.А. Современный белорусский роман (1954-1965): автореф. дис. ...канд. филол. наук / С.А. Андреев; АН БССР Институт литературы им. Янки Купалы. – Минск, 1966. – 20 с.
2. Адамович, А. Становление жанра (белорусский роман) / А. Адамович. – М.: Советский писатель, 1964. – 339 с.
3. Бахтин, М. М. Эстетика словесного творчества (сост. С.Г.Бочаров) / М. М. Бахтин. – Изд. 2-е. – М.: Искусство, 1986. – 404 с.
4. Бельскі, А. І. Сучасная беларуская літаратура. Станаўленне і развіццё творчых індывідуальнасцяў (80 – 90-е гг.) / А. І. Бельскі. – Мн.: Народная асвета, 1997. – 254 с.
5. Михальчук, Л. Чернокожая Америка как она есть [Электронный ресурс] / Л. Михальчук // Издательство «Иностранка». Рецензии. – Режим доступа: <http://inostranka.ru/ru/text/2340/>. – Дата доступа: 24.08.2009.