

ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОСОЗНАНИЯ И ВОСПИТАНИЕ ЭКОКУЛЬТУРЫ НА
УРОКАХ ПО ИЗУЧЕНИЮ ПЕЙЗАЖНОЙ ЛИРИКИ А. С. ПУШКИНА
В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Важность формирования экосознания и воспитания экокультуры современного человека сегодня ни у кого не вызывает сомнения. Выступающие в качестве базового компонента в структуре личности, экосознание и экокультура способствуют ее ориентированности на преобразование отношений с миром природы. Будущее человечества зависит от уровня экологической культуры каждого человека, его компетентного участия в решении проблем окружающей среды.

Экологическое воспитание – это создание условий для усвоения личностью экологической культуры, выработанной обществом, т.е. экологическая культура – это не только система ценностных ориентаций самой личности, свойственный лишь ей способ гармоничного динамичного взаимодействия с окружающим природным миром, но и осознание личностью включенности в суммированный культурно-экологический опыт человечества.

Очевидно, что экологическое воспитание – это составная часть нравственного воспитания, а экологические проблемы – проблемы нравственные, которые невозможно решить только технически или технологически. Формирующейся личности необходимо образование, которое позволит ей усвоить жизненно важные эколого-нравственные нормы, ценности и отношения. «Экологическая ситуация требует перевода знаний в убеждения, предполагает перестройку взглядов и представлений человека, когда усвоенные им нормы становятся одновременно нормами его поведения» [1, с. 76].

Поэтому одной из важнейших составляющих образовательного процесса современной школы (в том числе и начальной) становится экологическое

образование учащихся, цель которого – воспитание ответственного отношения к окружающей среде на основе сформированного экологического сознания. Как отмечает З. В. Бродовская, особое место в системе непрерывного экологического образования занимает начальная школа, где целенаправленно закладываются основы экологических знаний и навыки взаимодействия с природой [2].

Младший школьный возраст – самоценный этап в развитии экологической культуры личности. В этот период происходит качественный скачок, в значительной степени определяющий процесс развития экологической культуры личности в дальнейшем, выражающийся в формировании у ребенка осознанного отношения к окружающему миру. Он начинает выделять себя из окружающей среды, «преодолевает в своем мироощущении расстояние от «Я – природа» до «Я и природа», у него развивается эмоционально-ценностное отношение к окружающему» [2]. Интенсивность накопления личного опыта по взаимодействию с окружающим миром приводит к формированию у ребенка прочной наглядно-образной картины окружающего мира, определяющей процесс развития экологической культуры личности в дальнейшем.

В системе комплексного подхода к образованию ребенка в начальной школе, существующего в Республике Беларусь, предусмотрена экологическая направленность образования. Программа эколого-эстетического развития в начальной школе ориентирована на «погружение» ребенка в реальное социоприродное окружение, что обеспечивает становление мировоззренческой позиции школьника.

Большими возможностями для осуществления экологического образования обладают уроки литературного чтения. Анализ художественных текстов позволяет развивать у школьников умение сравнивать состояние природы в различное время года, «открывать» многоцветие мира, уметь находить необычное в казалось бы обычных природных объектах и явлениях, видеть отношение автора к окружающему миру, вырабатывать представление об экологически грамотном и гуманном взаимодействии человека с природой.

Богатейший потенциал для формирования экосознания и воспитания экокультуры в начальной школе несет в себе пейзажная лирика. Программа литературного образования в начальной школе предполагает изучение и анализ таких образцов художественного поэтического слова, как, например, «Поспевает брусника» К. Бальмонта, «Где сладкий шёпот...», «Весна, весна!..» Е. Баратынского, «Догорел апрельский светлый вечер...» И. Бунина, пейзажной лирики Н. Некрасова, С. Есенина и, несомненно, А. Пушкина.

В третьем и четвертом классе начальной школы учащиеся изучают стихотворения А. С. Пушкина «Зимняя дорога», «Утро», отрывок из романа в стихах «Евгений Онегин» «Гонимы вешними лучами...».

В процессе чтения и анализа стихотворения «Зимняя дорога» надо обратить внимание учеников на традиционный для поэта образ дороги, философские мотивы, связанные с рассуждениями о жизни, о внутренних переживаниях лирического героя. Важно увидеть картины природы, которые рисует поэт, поскольку они продолжают, иллюстрируют, раскрывают психологическое состояние героя. Соотнесенность мира внутреннего и мира внешнего – это так называемая «зона комфорта» человека в окружающем мире. *Печально* льющийся лунный свет на *печальные* поляны соответствует восприятию героем *скучной* дороги и монотонного, *утомительного* звучания колокольчика. Природа – ее совершенство и гармония – позволяют путнику остаться наедине с собой, быть собой, не играть некие роли, услышать свои мысли и погрузиться в мир собственных размышлений. Анализ образных средств (эпитетов, метафор, олицетворений, ассонанса, инверсий) приводит школьника к пониманию того, что поэту свойственно не просто наблюдение, а вглядывание в природу. Так, пушкинская душевная чуткость, поэтический взгляд помогают ему увидеть не просто «луну на небе», а, анимируя образ, рассмотреть лунные попытки *пробраться* на небосвод, преодолевая сопротивление волнистых туманов. «Природа – человек – гармония» – такова ключевая триада этого стихотворения, «природа – человек – гармония» – такова доминанта поэтического

миропонимания А. Пушкина, «природа – человек – гармония» – такова ключевая установка экосознания.

Если в стихотворении «Зимняя дорога» поэт приглушенными красками рисует картину зимней природы, то совсем иные цвета и интонации он избирает для показа весеннего пробуждения природы в стихотворении «Гонимы вешними лучами...». Изучая роман «Евгений Онегин» в старших классах, ученики, наверняка, обнаружат параллелизм изображения природы и человека. Результаты анализа отрывка в начальной школе внесут важный вклад в воспитание экокультуры школьников, поскольку это стихотворение А. Пушкина не просто о природе, оно и есть сама природа: легкая, чистая, естественная. Динамика произведения задана уже первыми строками: «*Гонимы вешними лучами, // С окрестных гор уже снега // Сбежали мутными ручьями // На потопленные луга*». Освободившись от оков зимы, «*улыбкой ясною природа // Сквозь сон встречает утро года*». Улыбка природы – какой образ может более неожиданно и точно передать ее – природы – состояние? Как нарисовать ясную улыбку природы? Как запечатлеть? – только через ощущение, настроение, эмоцию, которую поэт закладывает в эту и другие многочисленные метафоры. Буйство красок («*Синея, блещут небеса, // Еще прозрачные, леса // Как будто пухом зеленеют; Долины сохнут и пестреют*»), звуков («*Стада шумят, и соловей // Уж пел в безмолвии ночей*») – это то, что знакомо младшим школьникам, что накладывается на их личный опыт, то, что найдет отзвук в их душе – к чему и обращено воспитание экологической чуткости, культуры и сознания.

Исследователь В. Соколов, в одном из эссе размышляя о личности Пушкина, о природе его поэзии, писал: «Линия Пушкина... Где проходят ее главные координаты? «Природа – все то, что не создано человеком». Природа существовала до человека, живет вне и без человека, это... как бы «природная природа». Человек же создал свою «вторую природу»: социальную, вещную, нравственную (безнравственную), информационную... Эта природа параллельна первой. И поэты делятся в направленности своего духовного мира по главному

основанию: на тех, для которых эта «вторая природа» является первой (а то и единственной), и на тех, для кого смысл жизни, содержание прекрасного, корневые соки и вообще все, все – в «природной природе». При этом не в противопоставлении этих начал, а в их соразмерности и соотносимости – суть их духовности. В этом – линия Пушкина» [3].

«Если думаешь на год вперед – посади семя. Если думаешь на десять лет вперед – посади дерево. Если думаешь на сто лет вперед – воспитывай людей», – гласит древняя мудрость. В этом свете экологическое воспитание видится одним из приоритетных направлений в образовательном процессе начальной школы. Детям младшего школьного возраста свойственно уникальное единство знаний и переживаний, которые позволяют говорить о возможности формирования у них надежных основ ответственного отношения к природе. Изучение лирики А. С. Пушкина, осмысление его умения видеть и передавать посредством художественного образа гармонию и красоту природы – это уникальный способ формирования экологической ответственности у подрастающей личности.

Литература

1. Гирусов, Э. В. От экологического знания к экологическому сознанию / Э. В. Гирусов // Взаимодействие общества и природы. – М.: изд-во МГУ, 1986. – С.76-81.
2. Бродовская, З. В. Экологическое воспитание личности как ценностная компонента современного образования / З. В. Бродовская // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://prepod.nspu.ru/mod/resource/view.php?id=20147>. – Дата доступа: 03.09.2014.
3. Соколов, В. Интимные заметки о поэзии Александра Сенкевича / В. Соколов // Гуманитарный семинар. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://seminariumhumanitatis.info/26%20almanax/alm26%20intimnie.htm>. – 1999. – Дата доступа: 03.09.2014.