

ТЕКСТЫ ДЛЯ ИЗЛОЖЕНИЙ

ЛЕГЕНДА

Легенда эта не отличается ясностью, она, наоборот, полна таинственности. Тысячу лет тому назад никому не известный **монах**, одетый в чёрное, шёл по пустыне, где-то в Сирии или Аравии. Недалеко от того места, где он шёл, рыбаки видели другого чёрного монаха, который тихонько двигался по озеру. Этот второй монах был **миражом**. Теперь забудьте все законы оптики, которых легенда, кажется, не признаёт, и слушайте дальше. От миража получился другой мираж, потом от другого третий, вследствие чего образ чёрного монаха стал бесконечно передаваться из одного слоя **атмосферы** в другой. Его видели то в Африке, то в Испании, то в Индии, то на Дальнем Севере. Затем он вышел из пределов земной атмосферы и теперь блуждает по всей Вселенной, всё никак не попадая в те условия, при которых он мог бы исчезнуть. Быть может, он виден теперь где-нибудь на Марсе или на какой-нибудь неизвестной людям звезде Южного Креста. Но самая суть легенды заключается в том, что ровно через тысячу лет после того, как монах шёл по пустынной равнине, мираж снова попадёт в атмосферу и втайне покажется людям. И как будто это тысячелетие уже на исходе.

По узкой тропинке я спустился вниз к реке. Ни человеческого жилья, ни единой живой души вдали. За рекой виднеется поле золотой **пшеницы**. Вдруг поднялся ветер, пшеница зашумела. Я остановился в изумлении. На горизонте, точно вихрь или **смерч**, поднимался ввысь гигантский чёрный столб. **Контуры** его были неясны, но в первое же мгновение можно было понять, что он не стоял на месте, а двигался с невероятной быстротой прямо ко мне, и, чем ближе он продвигался, тем становился все меньше и отчётливее. Передо мной стоял седой монах в чёрной одежде. Босые ноги его не касались земли. Монах оглянулся на меня и улыбнулся ласково. Потом он пролетел через реку, неслышно ударился о берег и исчез, как дым.

Потрясённый увиденным, я возвращался домой. Потом ещё долго я не мог прийти в себя, так и не сумев объяснить этого фантастического, сверхъестественного явления.

(По А.П. Чехову)

ЗАДАНИЯ К ТЕКСТУ

1. *Прочитайте текст.*
2. *Сформулируйте основную идею текста.*
3. *Ответьте на вопросы:*
 - а) Как образовался мираж?

- б) Где видели образ чёрного монаха?
- в) В чём заключается суть легенды?
- г) Как можно объяснить описанное в рассказе явление?
- д) Что произошло с автором рассказа?

4. Выясните значение выделенных слов.

Монах, -а, м. Член религиозной общины, давший обет вести аскетическую жизнь. *Постричься в монахи.*

Мираж, -а, м. *перен.* Обманчивый призрак чего-нибудь; нечто кажущееся книжное). *М. счастья.*

Атмосфера, -ы, ж. Газообразная оболочка, окружающая Землю, некоторые другие планеты, Солнце и звёзды. *Атмосфера Земли. Солнечная атмосфера.*

Пшеница, -ы, ж. Хлебный злак, а также зерна его, из которых готовят белую муку. *Яровая пшеница Семенная пшеница*

Смерч, -а, м. Вихрь, возникающий в грозном облаке, поднимающий столбом воду, песок. ||*прилагательное смерчевой*, -ая, -бе. *Смерчевая туча.*

Контур, -а, м. Внешнее очертание чего-нибудь *Контур рисунка. Контур здания. Контур фигуры.*

5. Подберите синонимы к словам.

Ясность, таинственность, блуждать, исчезнуть, невероятный, ласково, исчезнуть.

6. Выпишите ключевые слова и словосочетания.

7. Разбейте текст на части, озаглавьте каждую часть. Составьте план текста.

8. Повторно прочтите текст.

9. Перескажите текст, используя план и ключевые слова и словосочетания.

10. Напишите изложение.

11. Выскажите своё мнение по поводу возможности существования описанного в тексте явления.

ПОБЕГ

Это была длинная **процедура**. Сначала Пашка, отнюдь не балованный **веснушчатый** мальчишка, шёл с матерью под дождем то по мощённой булыжником дороге, то по аккуратно скошенному полю, то по малохоженным лесным тропинкам, где к его сапогам прилипали жёлтые листья. Затем он в течение полутора часов стоял в темных сенях и ждал, пока раскроется дверь. Когда **сени** мало-помалу заполнились народом, стиснутый Пашка припал лицом к чьему-то плащу, от которого пахло рыбой, и потихоньку задремал. Но вот щёлкнула задвижка, дверь настежь **распахнулась**, и Пашка с матерью вошёл в приёмную. Доктор осмотрел мальчика и сказал матери, что его нужно оставить в больнице. Пашка **исподлобья** посмотрел на мать.

— Оставайся, сыночек! — сказала та.

— Остаётся, остаётся! — весело закричал доктор. — И рассуждать не о чем. Я ему живую лисицу покажу! Поедем вместе на **ярмарку леденцы** покупать.

Незнакомый мальчику доктор, по-видимому, весёлый, приветливый и добрый человек, рад был компании; Пашке захотелось сделать ему приятное, тем более что он не бывал на ярмарке и охотно бы поглядел на живую лисицу, однако как обойтись без матери?

Пашка удобно расположился в палате со свежевыкрашенными стенами и стеклянными дверями, переделся и пошёл обедать. Дотемна мальчик путешествовал по больнице, но, когда стемнело, ему вдруг стало невыносимо тоскливо и в то же время жутко. Пашка, не разбирая дверей, сломя голову бросился в коридор, быстро пробежал через приёмную, в которой сидел с утра, и стал искать выход. Задвижка щёлкнула, насквозь пронизывающий ветер вмиг оказался в помещении, и Пашка, спотыкаясь, выбежал во двор. Дорога ему была совершенно неизвестна, но он был уверен, что если побежит, то непременно очутится в доме у матери. Ночь была пасмурная, ненастная, но из-за тёмных туч по временам выглядывала серебряная луна. Отчаянный мальчишка обогнул сарай и наткнулся на заросли можжевельника. Пробегая недалеко от больничных строений, он увидел лишь одно ярко освещённое окно.

Тёмно-красное пятно, светившееся неподалёку, в потёмках казалось жутким, каким-то сверхъестественным, но Пашка, обезумевший от страха, не знавший, как быть, повернул к нему и побежал по песчаной дорожке по направлению к небольшому ближнему с террасой.

Рядом с окном располагалось дощатое крыльцо со ступенями и деревянная некрашеная дверь с белой дощечкой; Пашка забрался по ступеням, заглянул в окно, и страх, захватывающая радость овладела им. В гостиной сидел не кто иной, как доктор-весельчак, при свете масляной лампы читавший большую книгу в кожаном переплете.

Когда Пашка пришёл в себя, было уже светло, и очень знакомый голос, обещавший накануне ярмарку, чижей и лисицу, ласково **журил** его.

(По А.П. Чехову)

ЗАДАНИЯ К ТЕКСТУ

- 1. Прочитайте текст.**
- 2. Почему текст имеет такое название? Придумайте другие варианты.**
- 3. Ответьте на вопросы:**
 - а) Куда пришли Пашка с матерью?
 - б) Что сказал мальчику доктор?
 - в) Почему Пашка согласился остаться в больнице?
 - г) Почему мальчик решил убежать?
 - д) Кого мальчик увидел в окне?
 - е) Какие чувства испытал Пашка?

4. Выясните значение выделенных слов, составьте с ними предложения.

Процедура, -ы, ж. 1. Официальный порядок действий, выполнения, обсуждения чего-нибудь (книжное). Процедура *составления акта*.

Веснушчатый – покрытый веснушками, с веснушками. **Веснушки** – рыжеватые пятнышки на коже, появляющиеся у некоторых людей весной.

Сени, сеней. В деревенских избах и в старину в городских домах: помещение между жилой частью дома и крыльцом. *Холодные сени*

Исподлобья, наречие Из-под насупленных бровей. *Глядет исподлобья* (также перен.: недоверчиво, недружелюбно).

Ярмарка, -и, ж. 1. Большой торг обычно с увеселениями, развлечениями, устраиваемый регулярно, в одном месте и в одно время. *Шум как на ярмарке. С ярмарки ехать*

Леденец, -нца, м. Сорт фруктовой карамели — прозрачная и твёрдая конфета без начинки. *Сосать леденец*.

Флигель, -я, мн. -я, -ей и -и, -ей, м. Пристройка сбоку главного здания или дом во дворе здания.

Журить, -рю, -ришь; *несовершенный вид, кого (что)* (разговорное). Делать лёгкий выговор, слегка брачить. *Ж ребёнка*.

5. Подчеркните ключевые слова и словосочетания. Выпишите ключевые предложения.

6. Разбейте текст на части, озаглавьте каждую из них. Составьте план.

7. Подберите к подчеркнутым словам синонимы, антонимы, составьте с ними словосочетания.

8. Повторно прочитайте текст.

9. Устно перескажите текст, используя план, ключевые слова и словосочетания.

10. Напишите изложение.

11. Придумайте продолжение рассказа.

ПТИЧЬИ ПРИКЛЮЧЕНИЯ

Хочу поделиться с читателями своим наблюдениями. На сей раз заинтересовали меня птицы.

У угла моей дачи стоял деревянный **бочонок**, полный воды. Рядом произрастал куст бузины, а неподалёку – заросли можжевельника. На бузине сидели рядом два молодых воробья, совсем еще молодых, с пушком, сквозящим из-под перьев, с ярко-жёлтыми пятнышками по краям клювиков. Один бойко и уверенно перепорхнул на край бочонка и стал пить. Пил и поглядывал на другого, по временам перекликаясь с ним на звенящем своем языке. Другой, чуть поменьше, с серьёзным видом сидел на ветке и опасливо косился на бочонок. А пить-то, по-видимому, хотелось — клюв был разинут

от жары. И вдруг я ясно увидел: первый уж давно напился и просто собственным примером **ободряет** другого, поменьше, как будто говорит, что ничего тут нет страшного. Он непрерывно набирал клювом воду и тотчас же **ронял** её из клюва, поглядывая при этом на брата, и звал его. Братишка на ветке в конце концов решился, подлетел к бочонку. Но лишь только коснулся лапками сырого, позеленевшего края — и тотчас же испуганно **порхнул** назад в бузину. А тот опять стал его звать и добился наконец. Братишка перелетел на край бочонка, неуверенно сел, все время трепыхая крылышками, и напился. Оба улетели.

В марте 1911 года я ехал на пароходе из Египта в Грецию. **Корма** сплошь была **завалена** разнообразными товарами: ящиками с экзотическими фруктами и овощами, копчёной и вяленой на солнце рыбой, мёдом в стеклянных банках, деревянными скамейками, циновками из тростника и многим другим. Самое **интересное** заключалось в том, что поверх всего этого **беспорядочно** лежавшего товара сидела масса самых разнообразных перелётных птичек. Создавалось ощущение, что на пароход опустилась радуга: так неопишимо красиво и разнообразно было оперение птиц. Оливково-оранжевые, голубые, зелёные, блестящие под обжигающим солнечным лучом, как драгоценная шёлковая ткань, самые разнообразные птицы **наперегонки** носились в воздухе, **вразнобой** порхали над волнами и вслед за тем вновь садились на корму, плевали сквозь камышовые решётки упаковочных ящиков пунцовые египетские помидоры. На ночь птички расположились спать на **мачтах** нашего парохода. Матросы очень любят этих птичек и не позволяют пассажирам их **обижать**. Я расспрашивал матросов про птичек. Весною их можно видеть лишь на судах, идущих на север, осенью — на судах, идущих на юг. Вы догадываетесь? Какой здесь мог быть инстинкт? Птицы как-то почувствовали, каким-то немислимым, никому непонятным образом поняли: зачем им тратить силы на трудный перелёт через море, когда можно с **комфортом** переплыть море на пароходе? Когда-нибудь, может быть, мало-помалу выработается и инстинкт.

(По В.В. Вересаеву)

ЗАДАНИЯ К ТЕКСТУ

1. *Прочитайте текст.*
2. *Почему текст имеет такое название? Придумайте другие варианты.*
3. *Ответьте на вопросы:*
 - а) Что делали воробьи на кусте бузины?
 - б) Чему один воробей учил другого?
 - в) Что перевозил пароход из Египта в Грецию?
 - г) Что вызывало интерес на пароходе?
 - д) Почему птицы плыли по морю на пароходе?
4. *Выясните значение выделенных слов, составьте с ними предложения.*

Бочонок, -нка, *мн.* -нки, -нков, *м.* Маленькая бочка. *Бочонок вина.*

Ободрять, -яю, -яешь: несовершенный вид, переходный. Внушать бодрость, бодрое настроение; поощрять.

Ронять, -яю, -яешь; *несовершенный вид* 1. *кого-что*. Непроизвольно, нечаянно давать выпасть или упасть откуда-нибудь Ронять *вещи из рук*.

Порхнуть – совершенный вид, непереходный. **Порхать**, -аю, -аешь; *несовершенный вид*. Перелетать с места на место. *Птицы порхают по веткам*.

Корма, -ы, *ж*. Задняя часть судна, лодки и некоторых других транспортных средств. *Корма корабля, транспортного самолёта*.

Наперегонки, *наречие*. Стараясь перегнать друг друга. *Пуститься наперегонки*.

Вразной, *наречие* Порознь, несогласованно. *Действовать вразной*.

Мачта, -ы, *ж*. Вертикальная конструкция на палубе (на парусных судах — для установки парусов), а также сооружение в виде укрепленного столба (ствола) для разных технических целей. *Носовая, кормовая мачта*.

5. **Подчеркните ключевые слова и словосочетания. Выпишите ключевые предложения.**

6. **Разбейте текст на части, озаглавьте каждую из них. Составьте план.**

7. **Подберите к подчеркнутым словам синонимы, антонимы, составьте с ними словосочетания.**

8. **Повторно прочитайте текст.**

9. **Устно перескажите текст, используя план, ключевые слова и словосочетания.**

10. **Напишите изложение.**

11. **Придумайте свою историю о животных или птицах.**