

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

Факультет белорусской и русской филологии

Кафедра русской и зарубежной литературы

(рег. № УМ 33-03-90/ 2014 г.)

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

Комаровская Т.Е. Комаровская
23.12.2014 г.

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

Стариченок В.Д. Стариченок
23.12.2014 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
(ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА)»

для специальностей 1-02-03-02 «Русский язык и литература»;
1-02-03-04 «Русский язык и литература. Иностранный язык (с указанием языка)»

Составитель:

Т.Е.Комаровская, доктор филологических наук, профессор

Рассмотрено и утверждено

на заседании Совета БГПУ 24.12.2014 г., протокол № 3

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

УМК по учебной дисциплине «История зарубежной литературы (история зарубежной литературы XIX века)» охватывает исторический период от Великой французской революции до Парижской коммуны. В западноевропейских литературах этот период отмечен ростом романтизма, а также становлением и развитием классического реализма. XIX столетие реализуется через развитие жанров новеллы, социального романа; рождается исторический роман как самостоятельное литературное явление. Эпоха романтизма ознаменована необычайным взлётом поэзии. В теоретическом плане для студентов важно иметь чёткое представление о романтизме как творческом методе и эстетической системе, о конкретных проявлениях романтического мировоззрения и эстетике в творчестве писателей, подлежащих изучению; о типологических чертах классического (критического) реализма и их проявлениях в творчестве изучаемых писателей. Особое внимание следует уделить вопросам историзма (реалистического произведения и исторического романа).

Учебно-методический комплекс включает в себя следующие разделы: теоретический, представленный кратким курсом лекций, содержание которых соответствует типовой программе по данной дисциплине; практический, в котором представлены вопросы к практическим занятиям и списки основной, дополнительной литературы; контроля знаний, состоящий из перечня вопросов к экзамену, а также вопросов и заданий для промежуточного контроля.

Цель учебной дисциплины заключается в том, чтобы сформировать у студентов исторический подход к исследованию литературного процесса XIX века; познакомить студентов с наиболее значимыми зарубежными писателями этого периода и их произведениями, вызвать заинтересованность в зарубежной классике, которая решает вечные проблемы человеческого бытия.

В процессе преподавания учебной дисциплины «История зарубежной литературы (история зарубежной литературы XIX век)» решаются следующие **задачи**: введение студентов в исторический контекст развития западной литературы в XIX веке, изучение творчества писателей, наиболее активно участвовавших в создании зарубежной литературы XIX века, выявление художественной ценности отдельных произведений в общем контексте развития литературы; понимания эстетической специфики произведений, созданных в рамках двух ведущих литературных направлений этого периода: романтизма и реализма; развитие навыков грамотного литературоведческого анализа художественного произведения. Чтобы студенты осознанно усвоили материал курса зарубежной литературы, необходимо стремиться к тому, чтобы они знали исторические условия ее развития, понимали значение функционировавших в различные эпохи литературных направлений и течений, художественных методов и жанров искусства.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- основы теории и истории литератур, литературной критики;
- тенденции развития национальных литератур в каждый рассматриваемый исторический период;
- принципы и приемы литературоведческого анализа художественных текстов;
- содержание понятий и проблемы изучения литературных методов, направлений и течений, системы художественных образов и жанров;
- сюжетно-композиционные особенности произведений и средства художественной выразительности.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **уметь**:

- раскрывать важнейшие философские и эстетические концепции зарубежной литературы;
- ориентироваться в мировом литературном процессе, определять парадигму развития национальных литератур на определенном историческом этапе;

- способствовать развитию у учащихся эстетических представлений, умения анализировать художественное произведение применяя основные теоретико-литературные понятия и принципы литературоведческого анализа текстов;

- комментировать тексты произведений, характеризуя их с художественно-выразительной, историко-бытовой и других точек зрения;

- осуществлять сопоставительный анализ явлений зарубежной и белорусской литератур как составной части мировой культуры.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **владеть:**

- соответствующим понятийным и терминологическим аппаратом;

- навыками самостоятельного анализа литературных произведений разных жанров и эстетической направленности.

Изучение данной дисциплины рассчитано на 124 часа, из них аудиторных 52 (лекции – 32, практические занятия – 22), на заочном отделении аудиторных 10 (лекции – 8, практические занятия – 2) . Итоговая форма контроля знаний – экзамен в 4 семестре на дневном отделении и экзамен в 6 семестре на заочном отделении.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

I. Романтизм

1. Романтизм как творческий метод и как эстетическая система.

При прохождении этой темы, при анализе произведений, созданных в рамках этого творческого метода, следует помнить, что в основе романтического мироощущения – противоречие мечты и действительности, идеала и реальности, определяющее философию и эстетику этого литературного направления. Отсюда – неприятие действительности, того социального миропорядка, который устанавливается в Европе в конце XVIII – первой трети XIX в.в., и своеобразный эскейпизм, попытка уйти от действительности то в прошлое, то в будущее, то на лоно прекрасной гармоничной природы, противостоящей уродливому человеческому, социальному обществу, то – во внутренний мир человека, почти всегда совпадающий с внутренним миром самого автора. Именно поэтому в романтическом искусстве рождается исторический роман как жанровая разновидность; пейзаж обретает статус эстетической категории; этим объясняется субъективный характер романтического искусства, сосредоточенность на изображении внутреннего мира личности, романтический универсализм.

В основе философии истории романтиков – извечная борьба абсолютного Добра и абсолютного Зла, и подобное понимание движущих сил развития общества обуславливает и особенности романтической типизации образов, и художественные средства и приемы романтического письма.

2. Романтизм в Германии.

Три этапа немецкого романтизма. Творчество Э.Т.А.Гофмана. Двоемирие как основной принцип творчества писателя – дошлый мир житейской прозы и возвышенный мир искусства, поэзии, творимый энтузиастами, «музыкантами», населяющими его. Центральная тема творчества Гофмана – тема художника и искусства; основная идея – неразрешимость конфликта между художником и обществом. Раскрытие этой темы в сказке «Золотой горшок» и романе «Житейские воззрения кота Мурра». Романтическая ирония как основной эстетический принцип творчества Гофмана.

Один из основополагающих принципов творчества Гофмана – проникновение фантастических, сказочных событий в реальный быт и взаимоотношения людей. Гофман как предтеча магического реализма.

3. Романтизм в Англии.

Творчество Байрона как одно из наиболее ярких в мировой литературе воплощений романтического мироощущения. Субъективный характер творческой манеры поэта, тесная связь его творчества с событиями его личной жизни. Свободолюбивый пафос творчества Байрона, восстающего против мировой тирании и воспевающего народно-освободительные войны.

Романтическая поэма «Паломничество Чайльд Гарольда» как концентрированное выражение романтического мироощущения, мироощущения человека, живущего в смутную, переходную, историческую эпоху. Возможная аналогия Чайльд Гарольда с Гамлетом.

Сатирический роман в стихах «Дон Жуан». Использование сюжета (хронотопа) дороги для создания широкой панорамы европейской действительности. Переосмысление функции главного героя – «естественного человека», входящего в контакт с

развращенным обществом. Эволюция романтического метода Байрона и разработка им реалистических принципов искусства.

Творчество В. Скотта – создателя исторического романа. Новаторство В. Скотта в создании романа о прошлом:

а) умение определить движущую пружину истории, определяющую развитие исторических событий;

б) изображение человека как существа, зависящего от хода истории, от исторического процесса; как осеннего листка, подхваченного ветром исторических событий;

в) изображение характера каждого действующего лица как характера, обусловленного своей исторической эпохой;

г) исторически точное воспроизведение быта, особенностей, верований изображаемой эпохи, ее этнографических подробностей;

д) изображение и оценка событий прошлого с точки зрения человека другой эпохи, с точки зрения современности.

Исторический роман В. Скотта инициирует новый тип исторического героя. Главный герой в романах Скотта выполняет служебную функцию. Подлинным главным героем его романов становятся «все», совокупность главных действующих лиц. Каждый из персонажей его романов воплощает в себе, своим характере и судьбе, определенную историческую тенденцию, характеристику исторического процесса. История проявляет себя через личности и действия героев романов Скотта.

4. Романтизм во Франции

Исторический романтический роман «Собор Парижской богородицы» Виктора Гюго. Роман как отклик Гюго на революцию 1830 года. Художественные особенности романа как романтического произведения (характеры романа, созданные на основе законов романтической типизации образов, контраст и гротеск в романе). «Собор Парижской богородицы» как первый из романов о роке, посвященный року религиозной догмы (образ Клода Фролло).

Тема революции в творчестве Виктора Гюго. Роман «Девяносто третий год» — итог размышлений Гюго над сущностью и необходимостью революции. Неприятие Гюго революционной догмы и его мысль о торжестве извечных нравственных начал: любви, добра и милосердия над сиюминутными политическими потребностями.

5. Романтизм в США.

Рождение американской национальной литературы и американского романтизма, ознаменованное книгой Вашингтона Ирвинга «Книга эскизов» (1820 г.). Нативизм, стремление рассказать всему миру о том, что представляет собой Америка, как черта американского романтизма. Своеобразие американского романтизма, нашедшее отражение уже в «Книге эскизов» — ироническая трактовка известных романтических сюжетов, особое изображение истории (исторические события остаются за кадром, история проявляется в своем воздействии на судьбы, характеры, жизнь людей).

При изучении творчества Эдгара Аллена По следует помнить о том, что основное понятие и основной идеал, определяющий лирику По, это идеал Высшей Красоты (стихотворение «К Елене»). В лирике поэта доминирует тема смерти прекрасной

женщины. Трагическое мироощущение поэта, воспринимавшего американскую действительность как кошмар, нашло отражение в его лирике и психологических рассказах.

Основная тема психологических рассказов По – тема трагического столкновения человеческого сознания, воспитанного в духе гуманистических идеалов, с новыми нравственными тенденциями, возникающими в ходе развития буржуазной цивилизации. Предметом внимания По стала душа человеческая, ужаснувшаяся при столкновении с миром, в котором для нее больше не было места.

«Ужас души» подвергается художественному исследованию и воспроизведению в «Падении дома Эшер», в «Колодце и маятнике» и в других рассказах По.

II. Классический реализм XIX века

Следует обратить внимание на смену устаревшего термина «критический реализм» термином «классический реализм» в применении к реализму XIX века.

Исследовательская и аналитическая направленность метода классического реализма XIX века. Художник-реалист стремится глубоко познать, изучить действительность и всесторонне отобразить ее в своем творчестве, в полноценных типичных образах. «Правдивое воспроизведение типичных характеров в типичных обстоятельствах» как основной принцип реалистической эстетики. Показ характеров героев в их становлении и развитии, стремление изобразить их историю. Принцип социально-исторического детерминизма – определяющий для реалистического искусства.

1. Классический реализм во Франции.

Философские и эстетические взгляды Стендаля, определяющие идейную направленность его творчества. Трагедия героев Стендаля, с точки зрения философских взглядов Стендаля, состоит в том, что они в создавшихся социальных условиях не могут реализовать свои богатые задатки на пользу общества, т.е. не могут состояться как личности (Жюльен Сорель, Фабрицио дель Донго, Матильда де ля Моль). Роль женских образов в романе «Красное и черное».

Отражение всех сфер социальной и индивидуальной жизни, всех классов, сословий и групп в романах и повестях монументальной «Человеческой комедии» Бальзака. Анализ периода Реконструкции и Июльской монархии в этом монументальном цикле. Следует обратить внимание на решение в «Человеческой комедии» магистральной темы литературы XIX века – истории молодого человека. Возможные варианты судьбы молодого человека по Бальзаку (Эжен Растиньяк, Шарль Гранде — Рафаэль де Валантен, Люсьен Шардон). Положительные герои «Человеческой комедии», их связь с политическим идеалом Бальзака – законной, наследственной французской монархией.

Используя метод естествоиспытателя Кювье, утверждая, что по одной мозаике, оставшейся от какой-нибудь эпохи, можно восстановить всю эту эпоху, Бальзак сумел изобразить в «Человеческой комедии» не отдельные явления в жизни общества, а сложную систему взаимосвязи этих явлений.

«Госпожа Бовари» Г. Флобера как социально-психологический роман, в котором запечатлено разрушение нравственных основ личности, моральное и духовное обнищание общества. «Мир цвета плесени» в изображении Флобера. Бунт его героини против приземленности и пошлости окружающего ее мира, которому она может противопоставить только заурядные и банальные мечты. Духовное вырождение общества,

уже не способного родить подлинного бунтаря и глубокую оригинально мыслящую личность.

“Объективный метод” в творчестве Флобера, лежащий у истоков изменения авторской роли в литературе XX столетия.

2. Классический реализм в Англии.

Реализм Диккенса, сумевшего осуществить целостный художественный анализ собственнического общества. Сатирическое изображение власть и деньги имущих в его романах. Демократические симпатии Диккенса, обусловившие решение проблемы положительного героя в его творчестве. Вера Диккенса в силу морального воздействия и в возможность перевоспитания людей, объясняющая нереальные счастливые концовки его романов I и II периодов (до 1850 г.) Эволюция мировоззрения писателя, повлекшая преобладание сатиры над юмором в его поздних романах 1850—1860-х годов.

Диккенс как один из самых ярко выраженных национальных английских писателей, в художественной стихии которого получила наиболее полное воплощение экстравагантность английского ума. (Юмор и сатира Диккенса)

3. Классический реализм в литературе США XIX века.

Творчество писателей-аболиционистов (Г. Бичер-Стоу и др.) обогатило американский социальный роман, внося в него множество реалистических деталей, касающихся быта и нравов плантаторского Юга. Этим самым оно подготовило условия для развития реализма в литературе США.

Уолт Уитмен как фигура переходная от романтизма к реализму в американской литературе. Идея величия человека и его деяний, независимо от цвета кожи и положения в обществе, основная для “Листьев травы”. Космизм мироощущения Уитмена, чувство тождества всего сущего, которое приводит его к идентифицированию со всем и со всеми. Постоянная трансформация лирического героя, свойственная многим стихам Уитмена (поэма “Спящие”).

Своеобразный ритмический рисунок стихов Уитмена; в основе “Листьев травы” – белый стих или верлибр. Его излюбленный метод в поэзии – беспорядочный перечень разных событий и фактов, множество реалистических зарисовок действительности, объединенных общей философской идеей. Уитмен широко использует поэтические средства американского фольклора. Уитмен является родоначальником новых тенденций в поэзии XX века, отказавшейся от классического стиха.

Негритянский фольклор, индейский фольклор и фольклор фронта как эстетические корни американского реализма.

“Приключения Гекльберри Финна” Марка Твена как первый американский реалистический роман. Актуальность проблематики романа (проблема обретения свободы, не только черными, но и белыми жителями страны). Типичность характеров негра Джима и Гека Финна. Эволюция характера Гека Финна в романе от подростка, впитавшего все расовые предрассудки Юга, до человека, называющего негра своим другом. Широкая панорама действительности американского Юга, созданная в этом романе. Обогащение литературного американского языка за счет введения в художественную ткань романа местных диалектов и диалектов негров, индейцев.

ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Тема: Английский романтизм. Творчество Джорджа Байрона. Поэма «Дон Жуан»

Вопросы к практическому занятию:

- 1) Английский романтизм.
 - социально-политические и идеологические основы английского романтизма.
 - этапы и особенности развития английского романтизма; основные представители.
- 2) Творчество Джорджа Байрона.
 - периодизация творчества Джорджа Байрона.
 - значение творчества Байрона в истории английской и мировой литературы.
- 3) Поэма Байрона «Дон Жуан».
 - структура поэмы.
 - выбор героя.
 - проблема героя и автор.
 - содержание поэмы и ее проблематика.
 - романтические принципы отражения действительности в поэмах.
 - поэма «Дон Жуан» как сатирическая энциклопедия европейской жизни.
 - художественные приемы в создании образа Дон Жуана, особенности портретной характеристики, использование приема контраста, гипербол, сравнений; роль сюжета и композиции, роль пейзажа в раскрытии характеров героев.
 - роль лирических авторских отступлений; динамизм и напряженность драматического действия;

Рекомендуемая литература:

1. Алексеев М.П. Из истории английской литературы. Этюды. Очерки. Исследования. М.-Л., 1960.
2. Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы. — М., 1985.
3. Ванслов В.В. Эстетика романтизма. М., 1963.
4. Великий романтик Байрон и мировая литература. М., 1991.
5. Дубашинский И.А. Дж.Г. Байрон. Кн. для уч-ся. М., 1985.
6. Дубашинский И.А. Поэма Байрона «Дон Жуан». — М., 1976.
7. Дьяконова Н.Я. Лирическая поэзия Байрона. М.: Наука, 1975.
8. Дьяконова Н.Я. Английский романтизм. М., 1978.
9. Дьяконова Н. Байрон в годы изгнания. — Л., 1974.
10. Европейский романтизм. М., 1973.
11. Елистратова А.А. Наследие английского романтизма и современность. М., 1960.
12. Елистратова А.А. Байрон. — М., 1956.
13. Елистратова А.А. Наследие английского романтизма и современность. — М., 1960.
14. Жирмунский В.М. Байрон и Пушкин. Л., 1978.
15. Зверев А. Звезды падучей пламень. Жизнь и поэзия Байрона. М., 1988.
16. История английской литературы: В 3 т. — М., 1953 — 1955.
17. История всемирной литературы в 9-ти тт. М., 1989. Т.6.
18. Клименко Е.И. Английская литература первой половины XIX века. — Л., 1971.
19. Клименко Е.И. Байрон. Язык и стиль. М., 1960.
20. Кургинян М.С. Джордж Байрон. М., 1958.
21. Моруа А. Байрон.
22. Ромм А. С. Джордж Ноэл Гордон Байрон. — Л.; М., 1961.

Тема: Творчество Вальтера Скотта. Исторический роман В. Скотта. Роман «Айвенго»

Вопросы к практическому занятию:

- 1) Творчество Вальтера Скотта.
 - периодизация и особенности творчества В. Скотта.

- новаторская концепция жанра исторического романа в творчестве писателя.
- значение творчества Скотта в мировой и английской литературе
- 2. Роман «Айвенго».
- значение названия романа в понимании одной из составляющих исторической концепции В. Скотта.
- особенности композиции романа.
- проблема главного героя романа.
- содержание романа и его проблематика как отражение исторической концепции романа.
- особенности языка и стиля произведения.

Рекомендуемая литература:

1. Клименко Е.И. Английская литература первой половины XIX века. — Л., 1971.
2. Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы. — М., 1985.
3. Пирсон Х. Вальтер Скотт. — М., 1983.
4. Реизов Б.Г. Творчество Вальтера Скотта. — М.; Л., 1965.

Тема: «Немецкий романтизм. Творчество Э. Гофмана. Новеллы-сказки «Золотой горшок» и «Крошка Цахес»

Вопросы к практическому занятию:

- 1) Развитие романтизма в Германии.
 - иенская школа: роль братьев Шлегелей в создании эстетики немецкого романтизма, борьба с классицизмом, романтическая ирония;
 - гейдельбергская школа: собирание и изучение фольклора, «Волшебный рог мальчика» А. фон Арнима и К. Brentano;
 - поздний романтизм.
- 2) Творчество Э. Гофмана.
 - периодизация творчества писателя;
 - фантастическое и гротескное в прозе Гофмана, типология его новелл;
 - своеобразие мировосприятия и поэтики Гофмана;
 - двойничество как прием и жизненный принцип;
 - двоимирие и принципы его воплощения в произведениях писателя;
 - музыка и образ музыканта в творчестве Гофмана; тема филистерства (любимые герои Гофмана – энтузиасты «люди с поэтической душой», «хорошие люди, но плохие музыканты»);
 - романтическая ирония и юмор писателя;
- 3) Новелла «Золотой горшок».
 - воплощение принципа двоимирия в новеллах Гофмана: (распадение мира и личности художника; мир реальный и его характеристика; мир ирреальный, мифологические и сказочные элементы)
 - образная система сказок как реализация романтических принципов Гофмана
 - силы добра и зла в новеллах;
 - двуплановость композиции новелл;
 - мотив двойничества в новелле
 - романтический герой в новелле, вопрос об «активности» героя (смысл - эпизода попадания героя «под стекло»);
 - женские образы в новелле, смысл их «удвоения»;
 - особенности романтической иронии и средства ее выражения;
 - гротеск и метаморфоза в новелле, их функции;
 - происхождение золотого горшка и его предназначение;
 - двойственность трактовки финала. Смысл названия новеллы.
- 4) Новелла «Крошка Цахес».
 - содержание и проблематика сказки;

- романтический герой в новелле Гофмана «Крошка Цахес»;
- особенности создания образа героини;
- особенности романтической иронии в новелле, средства ее выражения;
- гротеск и метаморфоза в новелле, их функции;
- двойственность трактовки финала. Смысл названия новеллы.
- трагедийное начало новеллы: «разлад с романтизмом»;
- эволюция романтизма в творчестве Гофмана.

Рекомендуемая литература:

1. Бент М.И. Поэтика сказочной новеллы Гофмана как реализация общеромантической эволюции // В мире Э. Т. А. Гофмана. Вып. 1. Калининград, 1994.
2. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. Л., 1973.
3. Ботникова А.Б. Функция фантастики в произведениях немецких романтиков // Проблемы художественного метода. Рига, 1970.
4. Гильманов В. Мифологическое мышление в сказке Э.Т.А. Гофмана «Золотой горшок» // В мире Э.Т.А. Гофмана. Вып. 1. Калининград, 1994.
5. Дмитриев А.С. Предисловие // Избранная проза немецких романтиков. М., 1979. Т. 1. С. 3 - 30.
6. История всемирной литературы: В 9 т. М.: Наука, 1989. Т. 6
7. Карабегова Е. Роль автора-повествователя в сказочных повестях Э.Т.А. Гофмана // В мире Э.Т.А. Гофмана. Вып. 1. Калининград, 1994.
8. Миримский И. Эрнст Теодор Амадей Гофман // Гофман Э.Т.А. Избранные произведения в 3-х тт. М., 1962. Т.1.
9. Миримский И. Гофман // Гофман Э.Т.А. Житейские воззрения кота Мурра. Повести и рассказы. М., 1967 (БВЛ). С.5-35.
10. Панкова Е.С. Принцип двоемирия в романтической сказке «Золотой горшок» // Проблемы метода и жанра в зарубежной литературе М., 1979.
11. Скобелев А.В. К проблеме соотношения романтической иронии и сатиры в творчестве Гофмана («Крошка Цахес») // Художественный мир Э.Т.А. Гофмана. М., 1982.
12. Федоров Ф.П. Время и вечность в сказках и каприччио Гофмана // Художественный мир Э.Т.А. Гофмана. М., 1982.

Тема: Американский романтизм. Лирика и новеллистика Эдгара Аллана По

Вопросы к практическому занятию:

- 1) История развития американского романтизма.
 - хронологические рамки и этапы развития романтизма, краткая характеристика этапов, основные представители.
 - особенности развития американского романтизма.
 - романтические школы, особенности развития, представители.
 - региональные течения романтизма и их особенности.
- 2) Творчество Эдгара Аллана По.
 - особенности мировоззрения и противоречивость идейно-эстетической концепции Э. По (статья «Философия творчества»).
 - острая критика буржуазного мира,
 - аналитический принцип и рационализм повествовательной манеры
 - острое ощущение границ человеческого разума.
 - мотивы отчаяния, мистики, «поэтика ужаса» в творчестве писателя.
- 3) Лирика Э. По
 - поэтическое новаторство Э. По («Ворон», «Колокола», «Аннабель Ли», «Улялюм», «Эльдорадо»).
- 4) Художественное мастерство По-новеллиста.

- типология новелл в творчестве Э. По (психологическая, фантастическая, детективная, «страшная»).
- По и истоки детективного жанра («Убийство на улице Морг», «Похищенное письмо», «Тайна Мари Роже»).
- схема детективной новеллы, разработанная писателем, сложная сюжетная структура: обязательные герои (частный детектив и его помощник (друг, слушатель), пространственно-временные соотношения, вопрос о методе расследования преступления, функция героя-рассказчика, предметно-вещный мир в детективной новелле (значение улики).
- философские и нравственные проблемы детективной новеллы.
- психологические и мистические новеллы Э. По, их особенности («Падение дома Ашеров», «Вильям Вильсон», «Низвержение в Мальстрем»): влияние готического романа; роль фантастического, символика новелл.
- концепция человека в новеллах Э. По: мотивы двойничества и раскола.
- психологические состояния, привлекающие Э. По: чувство страха, тоски, отчаяния, «психологического слома».

Рекомендуемая литература:

1. Американская романтическая проза. М., 1991.
2. Аллен Г. Эдгар По. М., 1984.
3. Анастасьев Н.А. По и его рассказы // По Э. Рассказы. М., 1987.
4. Бальмонт К. Очерк жизни Эдгара По.
5. Боброва М.Н. Романтизм в американской литературе 19 века. М., 1975.
- Достоевский Ф.М. Три рассказа Э.По // Достоевский Ф.М. Полн.собр. соч. М., 1979. Т.19.
6. История американской литературы в 2-х тт. М., 1971. Т.1.
7. Ковалев Ю.В. Молодая Америка. Л., 1971.
8. Ковалев Ю.В. Эдгар Алан По. Поэт и новеллист. Л., 1984.
9. Литературная история США в 3-х тт. М., 1978. Т.2.
10. Николукин А.Н. Американский романтизм и современность. М., 1968.
11. Николукин А.Н. Э. По в России // Николукин А.Н. Литературные связи России и США. М., 1981.
12. Николукин А.Н. Жизнь и творчество Э. По // Полное собрание рассказов Э. По. М., 1970.
13. Паррингтон В.Л. Основные течения американской мысли. М., 1962.
14. Тугушева М. Под знаком четырех. М., 1991.
15. Эстетика американского романтизма. М., 1977.

Тема: Французский романтизм. Творчество Виктора Гюго. Роман «Отверженные»
 Вопросы к практическому занятию:

1. Возникновение и развитие французского романтизма.
 - социально-политические и идеологические основы французского романтизма.
 - этапы и особенности развития французского романтизма; основные представители.
 - роль Ж.-Ж. Руссо как предшественника романтизма.
 - система жанров в литературе французского романтизма
2. Творчество Виктора Гюго.
 - этапы творческого пути Виктора Гюго.
 - «Предисловие» к «Кромвелю» как манифест романтизма и его значение для дальнейшего развития романтизма.
 - значение творчества Гюго в истории французской и мировой литературе.
3. Роман «Отверженные».
 - история создания романа, «Отверженные» — эпопея жизни Франции.
 - композиционное построение романа «Отверженные».
 - идейное содержание и проблематика романа.

- система образов романа.
- роль епископа Мириэля в передаче нравственных идеалов романа.
- образ Жана Вальжана как центральный образ романа: идейный смысл образа Жана Вальжана как воплощения «воскрешения» человека, идеала естественной нравственности и духовной красоты.
- роль образа Жана Вальжана в раскрытии внутренних конфликтов эпохи.
- принципы типизации в романе «Отверженные».
- философские, этические и религиозные воззрения Гюго и их воплощение в романе.
- особенности выражения авторской оценки в романе.
- тема рока. Рок общества и его влияние на судьбу человека.
- пространственно-временная организация действия.
- понимание духовного прогресса и регресса в романе.
- романтические и реалистические тенденции в романе

Рекомендуемая литература:

1. Брахман С. «Отверженные» Виктора Гюго. М., 1968.
2. Ванслов В.В. Эстетика романтизма. М., 1963.
3. Волисон И. Я. Виктор Гюго — певец детства. Харьков, 1970.
4. Евнина Е. М. Виктор Гюго, М.: Наука, 1976
5. История всемирной литературы в 9-ти тт. М., 1989. Т. 6.
6. История французской литературы в 4-х тт. М.-Л., 1956. Т. 2.
7. Мешкова И. В. Творчество Виктора Гюго. Саратов, 1971.
8. Моруа А. Олимпио, или жизнь Виктора Гюго
9. Муравьева Н. Гюго М, 1961.
10. Николаев В. В. Гюго. М., 1955.
11. Обломиевский Д.Д. Французский роман. М., 1947.
12. Реизов Б.Г. Французский исторический роман в эпоху романтизма. Л., 1958; Л., 1970.
13. Сафронова Н.Н. Виктор Гюго. М., 1939.
14. Соколова Т.В. Июльская революция и французская литература (1830-1831). Л., 1973.
14. Трескунов М. Виктор Гюго. Счерк творчества. М, 1969.

Тема «Исторический роман В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»

1. История создания романа; аланке – ключевое слово романа.
2. Композиция романа В. Гюго.
3. Принцип контраста (антитезы) как основополагающий при построении системы персонажей: Клод Фролло, Квазимодо, Гренгуар, Феб.
4. Образ Эсмеральды – центральный образ романа:
 - a. выявление характеров всех персонажей романа через отношение к Эсмеральде;
 - b. особенности внешнего и внутреннего облика Эсмеральды;
 - c. идейный смысл образа Эсмеральды как воплощения творческих сил народа, идеала естественной нравственности и духовной красоты. Эсмеральда – символ извечного, светлого, радостного, естественного начал;
 - d. роль образа Эсмеральды в раскрытии внутренних конфликтов эпохи: изображение писателем кризиса религиозного мировоззрения в массах и у отдельных представителей народа.
5. Образ Собора в романе.
6. Эстетические воззрения Гюго и их воплощение в романе. Специфика обращения писателя к Средневековью.
7. Проблема соотношения правды и вымысла: правда события и факта, воспроизведение духа эпохи.
8. Особенности выражения авторской оценки в романе.

9. «Местный колорит»: быт, орудия труда, одежда, жилища, нравы, верования и предания народа.
10. Образ народной массы и ее роль в истории в понимании Гюго.
11. Тема рока и власти случая.
12. Пространственно-временная организация действия.
13. Концепция истории В.Гюго; понимание исторического прогресса и регресса в романе.

Рекомендуемая литература:

1. Гюго В. Собор Парижской Богоматери. Л., 1989.
2. Гюго В. Собор Парижской Богоматери // Гюго В. Собр.соч. в 6 тт. М., 1988. Т.1.
3. Гюго В. Собор Парижской Богоматери // Гюго В. Собр.соч. в 10-ти тт. М., 1972. Т.3 и др.издания.
4. История всемирной литературы в 9-ти тт. М., 1989. Т.6.
5. История французской литературы в 4-х тт. М.-Л., 1956. Т.2.
6. Ванслов В.В. Эстетика романтизма. М., 1963.
7. Евнина Е.М. Виктор Гюго. М., 1976.
8. Мешкова И.В. Творчество Виктора Гюго. Саратов, 1971.
9. Николаев В. В.Гюго. М., 1955.
10. Соколова Т.В. Июльская революция и французская литература (1830-1831). Л., 1973.
11. Муравьева Н.И. Гюго. М., 1961.
12. Трескунов М.С. Виктор Гюго. Очерк творчества. М., 1961.
13. Реизов Б.Г. Французский исторический роман в эпоху романтизма. Л., 1958; Л., 1970.
14. Обломиевский Д.Д. Французский романтизм. М., 1947.
Бальзак О. О Гюго // Бальзак О. Собр.соч. в 24-х тт. М., 1960. Т.24. С.104-107

Тема: Французский реализм. Творчество Фредерика Стендаля. Роман «Красное и черное»

Вопросы к практическому занятию:

1. Развитие реализма во Франции.
2. Творчество Фредерика Стендаля.
 - общий обзор творческого наследия Стендаля; разнообразие его художественных пристрастий.
 - мировоззренческие (атеизм, сенсуализм) и эстетические позиции писателя (анализ статей «Расин и Шекспир», «Вальтер Скотт и «Принцесса Клевская»).
3. Роман «Красное и черное».
 - идея создания романа «Красное и черное». Проблема названия романа. Что это — «красное» и «черное»? Возможные интерпретации названия романа «Красное и черное», связь названия с основным конфликтом.
 - композиция произведения, связь с жанровыми особенностями «романа-карьеры».
 - система образов романа (двойственность в изображении персонажей). Образ Жюльена Сореля, г-жи де Реналь, Матильды де Ла Моль.
 - тема формирования характера молодого человека в буржуазном окружении эпохи Реставрации – центральная для французской литературы XIX века.
 - конфликт Жюльена Сореля со средой: выбор жизненного пути; панорама французского общества глазами Жюльена Сореля: провинциальный Верьер, духовная семинария Безансона, политико-аристократические круги Парижа; характер плебея Сореля: истоки его лицемерного поведения, взаимоотношения с женщинами, самооценка (внутренние монологи), авторская оценка поступков героя; борьба героя с самим собой; раздвоение, саморазрушение личности; трагизм финала: победа или поражение героя?
 - особенности психологизма Стендаля; язык и стиль произведений Стендаля; функции детали в романе.

Рекомендуемая литература

1. Стендаль. Красное и черное // Стендаль. Собр.соч. в 12 т. М., 1978. Т.1-2 и др.издания.
2. Андрие Р. Стендаль, или Бал-маскарад. М., 1985.
3. Виноградов А. Три цвета времени. М., 1957.
4. Забабурова Н.В. Стендаль и проблемы психологического анализа. Ростов, 1982.
5. Прево Ж. Стендаль. М.-Л., 1967.
6. Реизов Б.Г. Стендаль. Годы учения. Л., 1968.
7. Реизов Б.Г. Стендаль: Философия, история, политика, эстетика. Л., 1974.
8. Реизов Б.Г. Стендаль. Художественное творчество. Л., 1978.
9. Эпштейн М. О стилевых началах реализма // Вопросы литературы. 1977. №8
10. Жирмунский В.М. Становление реализма в мировой литературе и классический реализм XIX века. — М., 1953.
11. Анисимов И. И. Французская классика со времен Рабле до Ромена Роллана. — М., 1977.
12. Реизов Б.Г. Французский роман XIX века. — М., 1977.
13. Реизов Б.Г. Батальные сцены «Пармской обители», «Почему Стендаль назвал свой роман «Красное и черное»// Из истории европейских литератур. — Л., 1970.

Тема: Творчество Оноре Бальзака. Повесть «Гобсек». Роман «Евгения Гранде».

Вопросы к практическому занятию:

1. Жизненный и творческий путь О. Бальзака.
 - периодизация и краткая характеристика творчества писателя.
 - философские, политические, этические, эстетические взгляды Бальзака.
 - замысел и структура «Человеческой комедии»: циклы романов, их последовательность и жанровое своеобразие.
 - литературная программа, изложенная в «Предисловии к «Человеческой комедии».
2. «Гобсек» как отражение конфликтов современной действительности.
 - особенности композиции.
 - тема денег, буржуазного стяжательства в повести «Гобсек». Типичная для многих романов цикла зловещая фигура ростовщика; мотивы золота, власти, накопительства в повести «Гобсек», их художественное описание.
 - образы повести. Гобсек — трагедия человека.
 - роль портрета в создании психологических обликов персонажа.
 - отражение социальной реальности в повести.
3. «Евгения Гранде» как образец реалистического романа воспитания: Шарль Гранде в начале своего жизненного пути; жизненная школа, которую проходит герой; изменение характера Шарля Гранде.
 - судьба Евгении Гранде и причина ее трагедии.
 - два типа скупого: папаша Гранде и папаша Гобсек.
4. Особенности реализма Бальзака: постановка проблемы нравственности в романах, значение детали в прозе писателя, своеобразие описаний вещного, материального мира (живость и живописность языка).

Рекомендуемая литература:

1. Гриб В. Р. Мировоззрение Бальзака. Художественный метод Бальзака// Гриб В. Р. Избранные работы. — М., 1956.
2. Елизарова М. Бальзак. — М., 1951.
3. Ионкин Г.Э. Оноре Бальзак. Биография писателя. — М., Просвещение, 1988.
4. Кучборская Е.П. Творчество Бальзака. М., 1970.
5. Лилеева И. Жизнь Бальзака // Бальзак О. Собр. соч. в 24 т. Т. 1. М., Правда, 1960. С.3-21.
6. Моруа А. Прометей или Жизнь Бальзака. М., Радуга, 1983.
7. Обломиевский Д. Д. Бальзак: Этапы творческого пути. — М., 1970.
8. Предисловие к «Человеческой комедии» // Бальзак О. Собр.соч. в 24 т. М., 1960. Т.1. С.21-38.

9. Пузиков А. И. Бальзак. — М., 1960.
10. Резник Р. О. Бальзак и его произведения // Бальзак О. Избранное. М., Просвещение, 1985. С.330-344.
11. Реизов Б. Г. Бальзак. — Л., 1960.
12. Реизов Б. Г. Творчество Бальзака. М., 1958.
13. Цвейг С. Бальзак. — Л., 1960.
14. Чичерин А. В. Произведения О. Бальзака «Гобсек» и «Утраченные иллюзии». — М., 1982.
15. Эпштейн М. О стилевых началах реализма // Вопросы литературы. 1977. №8.

Тема: Творчество Гюстава Флобера. Роман Госпожа Бовари.

Вопросы к практическому занятию

1. Развитие реализма во Франции после 1851 г.
 - предпосылки изменения литературной ситуации в 50-60-ых гг.
 - творчество поэтической группы «Парнас» и Ш. Бодлера.
 - особенности развития реалистической литературы после 1848 г. (усиление психологизма, главенство «местных» тем).
2. Творчество Г. Флобера.
 - общий обзор творческого наследия Флобера (периодизация творчества, краткая характеристика основных произведений).
 - мировоззренческие и эстетические позиции писателя
3. Роман «Госпожа Бовари»
 - идея создания романа «Госпожа Флобера». Проблема подзаголовка «Провинциальные нравы». Возможные интерпретации подзаголовка, связь названия с основным конфликтом.
 - композиция произведения, связь с жанровыми особенностями реалистического психологического романа.
 - система образов романа. Образ Эммы Бовари, Шарля Бовари, аптекаря Омэ, священника Бурнисьена.
 - тема формирования интересов личности в буржуазном обществе.
 - «скрытый» конфликт Эммы Бовари со средой (Эмма и аптекарь Омэ): характер Эммы Бовари и истоки ее трагедии, взаимоотношения с Шарлем, Родольфом, Леоном.
4. Особенности реализма Флобера: психологизм писателя, функции детали в романе, язык и стиль романа «Госпожа Бовари».

Рекомендуемая литература:

1. Брахман. Предисловие к роману Г. Флобера «Госпожа Бовари» М., 1989.
2. Иващенко А. Ф. Гюстав Флобер. Из истории реализма во Франции. М., Академия наук СССР, 1955.
3. Кондорская В. И. К истории образа мадам Бовари. Л., 1939.
4. Михайлова И. Н. Искусство и литература Франции от древних времен до XX века. М., Университет, 2005.
5. Раджабова И. Гюстав Флобер. Душанбе, 1962.
6. Реизов Б. Г. Творчество Флобера. М., Гослитиздат, 1963.
7. Реизов Б. Г. Французский роман XIX века. М., Высшая школа, 1977.
8. Татаринов В. Мечтательный викинг из Руана. М., 2001.
9. Флобер Г. О литературе, искусстве, писательском труде: Письма, статьи. В 2-х т. М., Худ. литература, 1984.
10. Штейн А. Л. и др. История французской литературы. М., Просвещение, 1988.

Тема: Развитие английской литературы после 30-х гг. XIX в. Творчество Чарльза Диккенса. Роман «Домби и сын»

Вопросы к практическому занятию

1. Общая характеристика литературного процесса в Англии

- общественно-политическая обстановка в Англии в 30-60-ые гг.; связь литературы с чартизмом.
- этапы и особенности развития английской литературы
- викторианство как феномен английской культуры и литературы.
- общая характеристика художественного метода реализма.
- сходство и отличие реализма середины века от просветительского реализма и романтизма

2. Творчество Чарльза Диккенса.

- периодизация творчества писателя.
- предпосылки возникновения «рождественской философии» Диккенса; - суть мировоззренческой позиции писателя.
- нравственно-эстетический идеал писателя и его воплощение в романах.

3. Роман «Домби и сын» как социальная сатира на английское буржуазно-аристократическое общество XIX в.

- проблематика и художественная форма романа «Домби и сын» как воплощение основных идей в творчестве писателя.
- история создания романа; изменение романного сюжета.
- жанровые особенности романа «Домби и сын».
- Система образов в романе: образ мистера Домби и эволюция его характера; положительные герои романа (Флоренс, Уолтер, капитан Катль и др.), идеализация их характеров; особенности создания образов отрицательных персонажей (миссис Скьютон, миссис Чик и др.); 3 группы характеров, их нравственно-эстетическая нагрузка.
- роль счастливой концовки романа в раскрытии социально-этических взглядов писателя.
- способы выражения авторской оценки; виды и функции комического и сатирического в романе (карикатура, гротеск и др.).
- особенности языка и стиля романа.

Рекомендуемая литература:

1. Ивашева В.В. «Век нынешний и век минувший...» — М., 1990.
2. Ивашева В.Ф. Творчество Диккенса. — М., Из-во МГУ, 1954.
3. Катарский И.М. Диккенс. — М., 1960.
4. Катарский И.М. Диккенс и его время. — М., 1966.
5. Ланн Е. Диккенс. — М., Гослитиздат, 1946.
6. Михальская И.П. Чарльз Диккенс. — М., Просвещение 1987.
7. Нерсисова М.А. Творчество Чарльза Диккенса. — М., Знание, 1957.
8. Пирсов Х. Диккенс. — М., Молодая гвардия, 1962 (ЖЗЛ).
9. Сильман Т.И. Диккенс: Очерки творчества. — Л., Худ. лит-ра, 1970.
10. Тайна Чарльза Диккенса: Библиографические разыскания / Сост. Е.Ю. Гениева, Б.М. Парчевская. — М., Кн. Палата, 1990.
11. Тугушева М.П. Чарльз Диккенс. Очерк жизни и творчества. — М., 1979.
12. Уилсон Э. Мир Чарльза Диккенса. — М., Прогресс, 1975.
13. Цвейг С. Диккенс // Собр.соч. в 7 т. М., 1963. Т.6. или Собр.соч. в 4 т. М., 1984. Т.4.
14. Ч. Диккенс: Библиография. Сост. Ю.В. Фридендер, И.М. Катарский. — М., Из-во Всесоюзной кн. палаты, 1962.
15. Честертон Г.К. Чарльз Диккенс. — М., Радуга, 1982.

**Тема: Развитие американского критического реализма. Творчество Марка Твена.
Роман «Приключения Гекльберри Финна»**

Вопросы к практическому занятию:

1. Формирование критического реализма как главного направления в американской литературе

- эстетические основы американского критического реализма и особенности его развития.
- этапы формирования американского реализма и влияние на них существовавших литературных школ: «традиции благопристойности», областничества.

2. Творчество Марка Твена.

- этапы творческого пути Марка Твена.
- значение творчества писателя в развитии критического реализма США и суть мировоззренческой позиции писателя.

- нравственно-эстетический идеал писателя и его воплощение в романах.

- роман «Том Сойер» как шаг к «Приключениям Гекльберри Финна».

3. Роман «Приключения Гекльберри Финна».

- история создания романа.
- композиционное построение «Приключений Гекльберри Финна».
- идейное содержание и проблематика романа.
- система образов романа.
- роль Гека Финна и негра Джима в передаче нравственных идеалов романа.
- образ Гека Финна и Джима как центральные образы романа: идейный смысл образов.
- роль образа Гека в раскрытии внутренних конфликтов эпохи
- принципы типизации в романе «Приключения Гекльберри Финна».
- особенности выражения авторской оценки в романе.
- тема рока. Рок общества и его влияние на судьбу человека.
- связь прошлого и настоящего времени как отражение взглядов Марка Твена.
- тема детства в романе.
- конфликт мира детей и мира взрослых как конфликт двух типов сознания.
- рабство как величайшее зло американской нации.
- проблема свободы и не-свободы в романе.
- способы выражения авторской оценки; виды и функции комического и сатирического в романе (карикатура, гротеск и др.).
- особенности языка и стиля романа.

Рекомендуемая литература:

1. Боброва М. Марк Твен. Очерк творчества — М, Гослитиздат, 1965.
2. Гиленсон Б.А. История литературы США. — М., Академия, 2003.
3. Зверев А.М. Мир Марка Твена. Очерк жизни и творчества. — М., Дет. литература, 1985.
4. Марк Твен и его роль в развитии американской реалистической литературе: Сб. статей / АН СССР, Ин-т мир. лит-ры им. А.М. Горького; отв. Ред. Я.Н. Засурский. — М., Наука, 1987.
5. Мендельсон М.О. Марк Твен (1835-1910). — М., Знание, 1960.
6. Надеждин Н. Марк Твен. «Мой друг Гек Финн». — М., Майор, 2008.
7. Роин А.С. Марк Твен. — М., Наука, 1977.
8. Савуренок А.К. Марк Твен. — Л., 1960.
9. Старцев А.И. Марк Твен и Америка. — М., Сов. писатель, 1984.

РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

ТЕМЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ:

1. Автор и герой в поэме Байрона «Дон Жуан».
2. Исторический роман В.Скотта «Айвенго».
3. «Собор Парижской Богоматери» В.Гюго как романтический исторический роман.

4. Романтическая ирония и магический реализм в сказках Гофмана «Золотой горшок» и «Крошка Цахес».

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Тема двоемирия в лирике Новалиса.
2. Тема любви в произведениях Г.Гейне.
3. Трагедия рока в творчестве Г.Клейста.
4. Своеобразие жанра сказки в позднем немецком романтизме.
5. Поэтические особенности лирики У.Блейка.
6. Эстетические воззрения представителей «озёрной школы» романтиков в Англии.
7. Своеобразие раскрытия истории в балладах Р.Саути.
8. Проблематика ранней лирики Дж.Г.Н. Байрона.
9. Концепция личности в восточных поэмах Дж.Г.Н. Байрона.
10. Художественное своеобразие лирики П.-Б.Шелли.
11. Специфика творчества Дж.Китса.
12. Человек и природа в произведениях Ф.Рене де Шатобриана.
13. Жанровая специфика романа А.де Мюссе «Исповедь сына века».
14. Психологизм творчества Ж.Санд: на материале романа «Орас».
15. Понимание зла в новеллах Н.Готорна.
16. «Моби Дик» Г.Мелвилла как произведение –предупреждение.
17. Английские писательницы 19 в.
18. Тема денег в западноевропейском романе 19 в.
19. Проблематика романа Ф.Стендаля «Красное и чёрное».
20. Проблематика романа О.де Бальзака «Шагретевая кожа».
21. Особенности комического в творчестве Ч.Диккенса: на материале романа «Записки Пиквикского клуба».
22. Образ главной героини в романе Ш.Бронте «Джен Эйр».
23. Взаимодействию романтического и реалистического в романе Э.Бронте «Грозовой перевал».
24. Концепция человека в книге стихов У.Уитмена «листья травы».
25. Художественная специфика поэмы Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате».

Темы исследовательских работ

1. Религиозные мотивы в сказках Н. Готорна.
2. Европейский фольклор в сказках В. Ирвинга.
3. Женские образы в романе «Консуэло» Ж. Санд.
4. Основы поэтики Э. А. По.
5. Фантастическое в новеллах Э. А. По.
6. Основные темы и мотивы ранней лирики Ж. Миллера.
7. Образ рабочего в творчестве Р. Хардинг Дэвис.
8. «Сказки дядюшки Римуса» Джоэла Гарриса.
9. Образы города и деревни в лирике Водсворта.
10. Лирика У. Блейка.
11. Образ человека, ищущего прибежище в прошлом, в творчестве Лонгфелло.
12. Тема искупления в «Сказании старого морехода» Кольриджа.
13. Проблема формирования личности в романах Ч. Диккенса.
14. Личность и общество в романе «Красное и черное» Стендаля.
15. Генезис романтического рока (романы о роке В. Гюго «Собор Парижской богородицы», «Отверженные», «Труженики моря»).
16. Библейская легенда о Каине и «Каин» Д. Г. Байрона.
17. Поэма Г. Гейне «Германия. Зимняя сказка». Сатирические приемы воплощения.
18. «Индийская» тема в романах Ф. Купера.

19. Тема «утраченных иллюзий» в произведениях О. Бальзака.
20. Шарль Бодлер: поэзия, эстетика, стиль.
21. Тема «падшей женщины» в романе Э. Гаскелл «Руфь».
22. История и религия в «Хронике царствования Карла IX» П. Мериме.
23. Драматургия Мериме.
24. Образ «музыканта» в творчестве Э. А. Гофмана.
25. Поэзия Ш. Леконта де Лиля. Темы, образы, стилистические особенности.

**ПЕРЕЧЕНЬ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ВОПРОСОВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (ИСТОРИЯ
ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА)»**

1. Романтизм как творческий метод и эстетическая система. Романтизм в западно-европейской литературе.
2. Жизнь и творчество Байрона (1 и 2 периоды).
3. Жизнь и творчество Байрона (3 и 4 периоды).
4. Проблематика и структура поэмы Байрона “Паломничество Чайльда Карольда”.
5. Роман в стихах Байрона “Дон Жуан”. Социально-политическая сатира в “Дон Жуане”.
6. Художественное своеобразие романа в стихах “Дон Жуан”.
7. Английский романтизм. (У. Блейк, У. Водсворт, Е. Колридж, Р. Саути).
8. Жизнь и творчество Гофмана.
9. Сказки Гофмана “Золотой горшок” и “Крошка Цахес”. Их проблематика и художественное своеобразие.
10. Мировоззрение и эстетические взгляды В. Гюго.
11. Творчество В. Гюго. Романы о роке (“Собор Парижской богородицы”, “Отверженные”, “Труженики моря”).
12. Тема революции в творчестве В. Гюго (роман “93 год”).
13. Система образов в романе В. Гюго “Отверженные”. Принципы типизации, положенные в основу создания системы образов романа.
14. Художественные особенности романа В. Гюго “Собор Парижской богородицы”.
15. Этапы развития американского романтизма. Его общая характеристика.
16. Новеллы В. Ирвинга.
17. Романы Ф. Купера.
18. Второй этап в развитии романтизма Америки и творчество По. Предвосхищение кризиса буржуазного сознания в лирике По.
19. Предвосхищение кризиса буржуазного сознания в новеллистике По.
20. Роль По в становлении детективного жанра.
21. Поэма Г. Лонгфелло “Песнь о Гайавате”.
22. Французский романтизм. Два этапа в его развитии. Крупнейшие представители каждого этапа.
23. Немецкий романтизм. Общая характеристика, этапы его развития. Крупнейшие представители каждого из этапов.
24. В. Скотт – создатель исторического романа.
25. Историзм романов В. Скотта.
26. Творчество В. Скотта.
27. Роман В. Скотта “Айвенго” как исторический роман.
28. Герой романа В. Скотта “Айвенго”. Система образов романа.
29. Основные мотивы “Книги песен” Гейне.
30. Революционная поэзия Беранже.
31. Роман П. Мериме “Хроника времен Карла IX”.
32. Типологические черты классического реализма 19 века.
33. Английский реалистический роман (Диккенс, Теккерей, сестры Бронте, Гаскелл).

34. Мировоззрение и эстетические особенности творчества Диккенса.
35. Творчество Диккенса (I – II периоды). Проблематика, художественные особенности. Противоречия мировоззрения, его эволюция.
36. Творчество Диккенса (III – IV периоды).
37. Нравственный идеал Диккенса в его романах. Решение им проблемы положительного героя.
38. Роман Диккенса “Домби и сын” – социальная сатира на английское буржуазное общество 19 века.
39. Творчество Теккерея.
40. “Ярмарка тщеславия” – социальная сатира на английское буржуазное общество 19 века.
41. Проблема положительного героя в творчестве Теккерея.
42. Философские и эстетические взгляды Стендаля.
43. Творчество Стендаля.
44. История молодого человека в романах Стендаля.
45. Роман Ф.Стендаля “Красное и черное”. Его тематика и идейная направленность.
46. Система образов романа Стендаля “Красное и черное”.
47. Мировоззрение и эстетические взгляды Бальзака.
48. Цикл “Человеческая комедия” Бальзака. Замысел Бальзака. Прокомментируйте заглавие цикла.
49. Тематика “Человеческой комедии”.
50. История молодого человека в “Человеческой комедии”.
51. Проблематика романов “Гобсек”, “Евгения Гранде”.
52. Проблематика поэмы Гейне “Германия. Зимняя сказка”.
53. Американский классический реализм 19 века. Его эстетические основы.
54. Творчество Марка Твена.
55. Роман “Приключения Тома Сойера”. Его проблематика.
56. Роман “Приключение Гекльберри Финна” – высшее достижение американской реалистической литературы 19 века.
57. Эстетические взгляды Флобера.
58. Роман Флобера “Госпожа Бовари”, его тематика и идейная направленность.
59. “Листья травы” У. Уитмена. Демократический пафос его поэзии.
60. Художественное своеобразие поэзии Уитмена.

4. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

1. РОМАНТИЗМ

1.1. РОМАНТИЗМ КАК ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД И ЭСТЕТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА

Обусловленность формирования романтизма Великой Французской революцией. Отторжение романтиками формирующейся буржуазной действительности, вызывающее противопоставление мечты и идеала, сущего и должного в их творчестве. Углубленное проникновение во внутренний мир личности. Романтическая философия истории, указывающая на извечную борьбу абсолютного Добра и абсолютного Зла как на двигатель прогресса, обуславливающая особенности романтической типизации характера. Типология романтического героя. Отношение романтиков к просветительским идеям и эстетике. Примат воображения как средства познания мира и его пересоздания в художественной реальности. Универсализм романтического искусства. Интерес романтиков к истории. Рождение исторического романа. Интерес романтиков к фольклору. Субъективный характер романтического искусства. Расцвет лирических жанров в романтическом искусстве. Художественные приемы и средства романтической литературы.

1.2. РОМАНТИЗМ В ГЕРМАНИИ. ТВОРЧЕСТВО Э.Т.А. ГОФМАНА

Влияние политико-экономической отсталости немецких государств на развитие немецкого романтизма. Три этапа в развитии немецкого романтизма. Крупнейшие представители каждого из этапов. Обращение к фольклору; различие в воплощении его в сборниках Ахима фон Арнима и Клемента Брентано («Чудесный рог мальчика»). Братья Гримм, немецкие народные сказки и их отражение в сб. «Сказки» братьев Я. и В. Гримм.

Противостояние «музыкантов» и «не-музыкантов» в его творчестве как реализация противопоставление идеала и действительности, свойственного романтической эстетике. Основная тема творчества Гофмана — судьба художника в мире обывателей, чуждом ему. Предупреждение Гофмана о грозящей человечеству унификации, стандартизации личности в условиях безнравственного прогресса (новелла «Песочный человек»). «Магический реализм» творчества Гофмана и влияние его на русскую литературу XIX и XX веков. Сказки Гофмана «Золотой горшок» и «Крошка Цахес», их проблематика и художественное своеобразие. Широкая панорама современной действительности в «Житейских воззрениях кота Мурра». Две ипостаси романтического героя в этом романе. Мурр как антипод Крейсера и как комическая параллель ему. Новаторский композиционный прием, позволяющий связать воедино две сюжетные линии (кота Мурра и Крейсера). Музыкальность творчества Гофмана. Гофман на белорусской сцене. Революционные поэты Германии. Творчество Л. Бёрне. Младогерманцы.

1.3. РОМАНТИЗМ В АНГЛИИ. ТВОРЧЕСТВО БАЙРОНА

Своеобразие английского романтизма. У. Блейк как предтеча английского романтизма. Различные течения в английском романтизме. «Озерная школа» (У. Вордсворт, Т. Кольридж, Р. Саути). Революционный романтизм. П.Б. Шелли. Поэмы «Восстание Ислама» и «Освобожденный Прометей», в которых Шелли ищет пути преобразования мира на началах справедливости. Лондонский период его творчества. «Ода авторам билля против разрушителей станков». «Восточные» поэмы. Типология байронического героя, его отношения с обществом. Цикл «Еврейские мелодии», его проблематика. Стихи «наполеоновского цикла». Швейцарский период. Романтическая поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Созерцательный, рефлексивный, пассивный, романтический герой. Авторская роль в поэме, его активность как проявление субъективного начала, свойственного романтической поэзии. Тема народной освободительной борьбы — основная тема поэмы. Художественное своеобразие поэмы. Ее роль в развитии романтизма за пределами Англии. Философская мистерия «Каин». Переосмысление в ней библейского сюжета. Богоборческий пафос мистерии. Итальянский период. Роман в стихах «Дон Жуан» как сатирическая энциклопедия европейской общественной жизни. Переосмысление образа традиционного героя. Новое в расширении проблемы героя в этом лиро-эпическом романе в стихах. Эволюция романтического метода Байрона и разработка им реалистических принципов искусства. Греческий период. «Кефалонский дневник». Тема освободительной борьбы Греции и осмысление собственного жизненного пути. Влияние Байрона на европейскую, американскую и русскую литературу.

1.4. В. СКОТТ КАК РОДОУЧАЛЬНИК ИСТОРИЧЕСКОГО РОМАНА В НАЧАЛЕ XIX ВЕКА

Мировоззрение В. Скотта. Новые принципы изображения характеров в его историческом романе. Тематика его романов. Романы английского («Айвенго») и шотландского («Роб Рой», «Пуритане») циклов. Композиционные особенности романов Скотта. Творчество Скотта как мостик к реалистическому роману. Романтические и реалистические характеристики его творчества.

1.5. РОМАНТИЗМ ВО ФРАНЦИИ. ТВОРЧЕСТВО В. ГЮГО

Французский романтизм (Ф.Р. де Шатобриан, А. де Виньи, А. де Мюссе — первый период творчества). Движение французских романтиков 20-х гг. Ж. Санд. Эволюция от идей эмансипации женщины («Индиана») к идеям освобождения всего человечества («Орас», «Консуэло»).

Предисловие к драме «Кромвель» — манифест французского романтизма. Общественно-политическая позиция и эстетические взгляды Гюго. Реализация их в драмах писателя, в его творчестве. «Собор Парижской богородицы» как исторический роман. Трилогия о роке. «Отверженные» как социальный роман-эпопея. Принципы типизации, положенные в основу создания системы образов романа. Отношение Гюго к революции (роман «93 год»).

1.6. РОМАНТИЗМ В США. ТВОРЧЕСТВО Э.А. ПО

Национальное своеобразие американского романтизма. Ранний американский романтизм, мироощущение писателей, формировавших его (В. Ирвинг, Ф. Купер). Новеллы В. Ирвинга «Жених-призрак», «Гип ван Винкль», «Легенда о сонной долине», их национальное и художественное своеобразие. Пенталогия Купера о Кожаном Чулке. Основная тема пенталогии — наступление буржуазной цивилизации на гармоничный прекрасный мир природы и естественного человека и гибель этого мира под ее натиском. Трагедия Натти Бампо. Исторический роман Купера «Шпион», его проблематика. Жанровое разнообразие романов Купера, утвердившего этот жанр в американской литературе. Изменившееся мироощущение романтиков Э.А. По, Н. Готорна, Г. Мелвилла. Переосмысление индейского фольклора в эпической поэме «Песнь о Гайавате» Г. Лонгфелло. Трансцендентализм как одно из выражений романтической идеологии (Торо, Эмерсон). Предвосхищение кризиса буржуазного сознания в лирике Э. По, в его новеллистике. Свообразие художественного отражения мира в лирике Э. По. Э. По как родоначальник детективного жанра.

2. РЕАЛИЗМ. КЛАССИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ XIX ВЕКА

2.1. КЛАССИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ XIX ВЕКА: ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МЕТОД И ЭСТЕТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА

Предпосылки возникновения реалистического метода как отражения жизни: обобщение социальных противоречий буржуазного общества, успехи социальных и естественных наук, достижения реализма просветителей и романтизма. Типологические черты реализма XIX века. Принцип социально-исторического детерминизма в изображении личности как основополагающий принцип реалистического искусства. Направленность искусства классического реализма на углубленный социальный анализ действительности и психологический анализ характера.

2.2. КЛАССИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ ВО ФРАНЦИИ. ТВОРЧЕСТВО СТЕНДАЛЯ, О. БАЛЬЗАКА

Общая характеристика французского реализма XIX века. Сатирические и социально-политические стихи Беранже. Жанр песни в его творчестве. Творчество Стендаля. Философские и эстетические взгляды писателя. «Расин и Шекспир». История молодого человека как основная тема в его творчестве. Трагедия Жюльена Сореля в свете философских взглядов Стендаля. «Пармская обитель» как продолжение исследования судьбы молодого человека в условиях торжества реакции. Образы революционеров в романе «Пармская обитель». «Пармская обитель» как широкая панорама европейской действительности первой четверти XIX века. Психологическое мастерство писателя. Продолжение истории молодого человека в романе «Красное и белое».

Ранние произведения писателя. Цикл романов и повестей «Человеческая комедия». Замысел Бальзака при создании этого цикла. Тематика «Человеческой комедии». Проблематика повести «Гобсек» и романа «Евгения Гранде». История молодого человека в «Человеческой комедии» — разрушение личности под воздействием морали порочного общества. Энциклопедический характер анализа жизни французского общества в «Человеческой комедии». Мироззрение писателя и его эстетические взгляды, отразившиеся в ней.

2.3. ФРАНЦУЗСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕ 1848 ГОДА. ТВОРЧЕСТВО Г. ФЛОБЕРА

Общая характеристика. Творчество Г. Флобера. Социально-психологический роман «Госпожа Бовари». Трагедия героини. Антибуржуазный пафос романа («Мадам Бовари — это я сам»). Психологическое мастерство Флобера. Творчество Ш. Бодлера. Антибуржуазная направленность его творчества. Особенности эстетики Бодлера — «Цветы зла».

2.4. КЛАССИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ В АНГЛИИ. ТВОРЧЕСТВО Ч. ДИККЕНСА

Развитие английского реализма в условиях обостренных социальных конфликтов. Влияние чартистского движения и чартистской литературы на английскую литературу. «Блестящая школа английских реалистов» (Ч. Диккенс, У. Теккерей, Ш. Бронте). У. Теккерей. Панорамное изображение английского общества в «Ярмарке тщеславия». Роман без героя. Отсутствие положительного героя в творчестве писателя 40-х годов.

Демократические симпатии писателя, позволяющие ему решить проблему нравственного идеала. Трагедия обездоленных в его романах. Роман Диккенса «Домби и сын» — социальная сатира на английское буржуазное общество XIX века. Нравственный конфликт в романе «Домби и сын» и его разрешение. Эволюция мировоззрения писателя, обусловившая постепенную замену юмора сатирой в его романах 50-х годов.

2.5. НЕМЕЦКАЯ ЛИТЕРАТУРА 30-40-Х ГОДОВ

Общая характеристика. Творчество Г. Гейне. Романтические тенденции «Книги песен» Гейне. Реализм поэмы «Германия. Зимняя сказка», ее идейная направленность.

2.6. СТАНОВЛЕНИЕ КЛАССИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА В АМЕРИКАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Эстетические основы американского реализма. Творчество У. Уитмена. «Листья травы». Демократический пафос поэзии Уитмена. Своеобразие уитменовского восприятия мира, отразившееся в «Листьях травы». Универсализм его поэзии как черта романтической эстетики. Художественное своеобразие поэзии Уитмена. Переход Уитмена на позиции реалистической эстетики.

2.7. М. ТВЕН КАК ОСНОВОПОЛОЖНИК АМЕРИКАНСКОЙ РЕАЛИСТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Ранние юмористические рассказы Твена, их связь с национальной традицией и фольклором. Буржуазно-демократические иллюзии и их преодоление в последующем творчестве. Усиление социальной критики и сатирической остроты в зрелых произведениях Твена. Романы о детях. Противопоставление романтического мира детства пошлой обыденности цивилизованного и практического мира взрослых в романе «Приключения Тома Сойера» Реализм романа «Приключения Гекльберри Финна». Тема рабства, определяющая актуальность проблематики этого романа.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
(ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX века)»

Дневная форма получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия, перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов			Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		лекции	практические (семинарские) занятия	Управляемая самостоятельная работа студентов			
		30	20	2			
1.	Романтизм XIX века	16	10				
1.1.	Романтизм как творческий метод и эстетическая система Обусловленность формирования романтизма Великой Французской революцией. Примат воображения как средства познания мира и его пересоздания в художественной реальности. Противопоставление мечты и идеала, сущего и должного в творчестве романтиков на основе отторжения ими формирующейся буржуазной действительности. Углубленное проникновение во внутренний мир личности. Романтическая философия истории, указывающая на извечную борьбу абсолютного Добра и абсолютного Зла как на двигатель прогресса, обуславливающая особенности романтической типизации характера.	2				7, 18	Проверка конспектов, фронтальный опрос
1.2.	Романтизм в Германии. Творчество Э.Т.А.Гофмана Влияние политико-экономической отсталости немецких государств на развитие немецкого романтизма.	2			Сборники Ахим фон Арнима и Клемент Brentano «Чудесный	7, 15	Проверка конспектов, фронтальный опрос

	<p>Три этапа в развитии немецкого романтизма. Крупнейшие представители каждого из этапов.</p> <p>Обращение к фольклору; различие в воплощении его в сборниках Ахим фон Арнима и Клемент Brentано («Чудесный рог мальчика») и «Сказках» братьев Я. и В. Гримм.</p> <p>Противостояние «музыкантов» и «немузыкантов» в его творчестве как реализация противопоставление идеала и действительности, свойственного романтической эстетике.</p> <p>Основная тема творчества Гофмана — судьба художника в мире обывателей, чуждом ему.</p> <p>«Магический реализм» творчества Гофмана и влияние его на русскую литературу XIX и XX веков.</p> <p>Широкая панорама современной действительности в «Житейских воззрениях кота Мурра». Две ипостаси романтического героя в этом романе.</p> <p>Новаторский композиционный прием, на котором построен роман.</p>				рог мальчика» и «Сказки» братьев Я. и В. Гримм		
	<p>Сказки Гофмана «Золотой горшок» и «Крошка Цахес»</p> <p>Их проблематика и художественное своеобразие.</p> <p>Реальность и фантастика в новеллах как воплощение романтического разрыва между идеалом и действительностью</p>		2		Сказки Гофмана «Золотой горшок» и «Крошка Цахес»	7, 31, 37	Проверка читательских дневников, фронтальный опрос
1.3.	<p>Романтизм в Англии. Творчество Байрона</p> <p>Своеобразие английского романтизма.</p> <p>У. Блейк как предтеча английского романтизма.</p> <p>Различные течения в английском романтизме.</p> <p>«Озерная школа (У. Вордсворт, Т. Кольридж, Р.Саути).</p> <p>Лондонский период его творчества. «Ода авторам билля против разрушителей станков». «Восточные» поэмы.</p> <p>Типология байронического героя, его отношения с обществом.</p> <p>Романтическая поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда».</p>	2			Т.Е.Комаровская. Предисловие к книге А.Моруа «Байрон»	1, 7	Проверка конспектов, фронтальный опрос

	Итальянский период. Философская мистерия «Каин». Переосмысление в ней библейского сюжета. Богоборческий пафос мистерии. Влияние Байрона на европейскую, американскую и русскую литературу.						
	Роман в стихах «Дон Жуан» как сатирическая энциклопедия европейской общественной жизни Структурные особенности поэмы. Содержание и проблематика произведения. Поэма как сатира на европейскую общественную жизнь. Особенности языка и стиля поэмы. Поэма как переходный этап от романтизма к реализму.		2		Байрон «Дон Жуан»	1, 7, 20	Проверка читательских дневников, фронтальный опрос
1.4.	В.Скотт как родоначальник исторического романа в начале XIX века Новые принципы изображения характеров в историческом романе В.Скотта. Мировоззрение В. Скотта. Тематика его романов. Романы английского («Айвенго») и шотландского («Роб Рой», «Пуритане») циклов. Творчество Скотта как мостик к реалистическому роману.	2				1, 7, 35	Контроль прочтения монографий Т.Е.Комаровской «Проблемы поэтики исторического романа США 20 века» (заключение)
	Анализ романа «Айвенго» как романа исторического Содержание и проблематика произведения. Образная система и проблема главного героя романа. Особенности языка и стиля произведения.		2		В.Скотт «Айвенго»	1, 7, 35	Проверка читательских дневников, беседа по проблемным вопросам
1.5.	Романтизм во Франции. Творчество В. Гюго Французский романтизм (Ф.Р. де Шатобриан, А. де Виньи, А. де Мюссе — первый период творчества). Движение французских романтиков 20-х гг.	2				7, 22, 29	Проверка конспектов, фронтальный опрос
	Предисловие к драме «Кромвель» В.Гюго — манифест французского романтизма. Общественно-политическая позиция и эстетические	2				7, 22,	Проверка конспектов,

	<p>взгляды Гюго. Реализация их в драмах писателя, в его творчестве.</p> <p>«Собор Парижской богоматери» как исторический роман.</p> <p>Трилогия о роке.</p> <p>Отношение Гюго к революции (роман «93 год»).</p>					29	фронтальный опрос
	<p>«Отверженные» как социальный роман-эпопея</p> <p>Принципы типизации, положенные в основу создания системы образов романа.</p> <p>Структурные особенности романа, выбор героя.</p> <p>Содержание и проблематика произведения, композиция и система образов.</p> <p>Проблема романтического рока в романе, романтические и реалистические тенденции в романе.</p>		2		В.Гюго «Отверженные»	7, 22, 29, 30	Проверка читательских дневников, фронтальный опрос
1.6.	<p>Романтизм в США. Творчество Э.А. По</p> <p>Национальное своеобразие американского романтизма.</p> <p>Ранний американский романтизм, мироощущение писателей, формировавших его (В. Ирвинг, Ф. Купер).</p> <p>Новеллы В. Ирвинга «Жених-призрак», «Рип ван Винкль», «Легенда о сонной лощине», их национальное и художественное своеобразие.</p> <p>Жанровое разнообразие романов Купера, утвердившего этот жанр в американской литературе. Пенталогия Купера о Кожаном Чулке.</p>	2			Новеллы В. Ирвинга «Жених-призрак», «Рип ван Винкль», «Легенда о сонной лощине»	7, 9, 26	Проверка конспектов, фронтальный опрос
	<p>Второй этап американского романтизма (По, Готорн, Мелвилл).</p> <p>Поздний этап развития американского романтизма. Переосмысление индейского фольклора в эпической поэме «Песнь о Гайавате» Г. Лонгфелло.</p> <p>Трансцендентализм как одно из выражений романтической идеологии (Торо, Эмерсон).</p>	2				7, 9, 26	Проверка конспектов, фронтальный опрос
	<p>Творчество Э.А. По</p> <p>Изменившееся мироощущение романтиков Э.А. По, Н. Готорна, Г. Мелвилла.</p>		2		Лирика Э.По, «Падение дома Эшер»	7, 26	Проверка конспектов,

	Предвосхищение кризиса буржуазного сознания в лирике Э.По. Своеобразие художественного отражения мира в лирике Э.По. Предвосхищение кризиса буржуазного сознания в новеллистике Э.По. Э.По как родоначальник детективного жанра.						фронтальный опрос, написание творческой работы по лирике Э.По
2.	Классический реализм XIX века	14	10	2			
2.1.	Классический реализм XIX века: художественный метод и эстетическая система Предпосылки возникновения реалистического метода Принцип социально-исторического детерминизма в изображении личности как основополагающий принцип реалистического искусства. Направленность искусства классического реализма на углубленный социальный анализ действительности и психологический анализ характера.	2			Роман «Человеческая комедия»	7, 23, 36	Проверка конспектов, фронтальный опрос
2.2.	Классический реализм во Франции. Творчество Беранже, Ф.Стендаля, О.Бальзака Общая характеристика французского реализма XIX века. Творчество Ф.Стендаля. Философские и эстетические взгляды писателя. История молодого человека как основная тема в творчестве Стендаля. «Пармская обитель» как продолжение исследования судьбы молодого человека в условиях торжества реакции. Психологическое мастерство писателя. Продолжение истории молодого человека в романе «Красное и белое».	2				7, 34, 25, 28	Проверка конспектов, фронтальный опрос
	Цикл романов и повестей «Человеческая комедия». Замысел Бальзака при создании этого цикла. Тематика «Человеческой комедии». История молодого человека в «Человеческой комедии» — разрушение личности под воздействием морали порочного	2				7, 34, 25, 28	Проверка конспектов, фронтальный опрос

	общества. Энциклопедический характер анализа жизни французского общества в «Человеческой комедии». Мироззрение писателя и его эстетические взгляды, отразившиеся в ней.						
	Роман «Красное и черное» Проблема названия романа. Содержание и социально-политическая проблематика произведения. Трагедия Жюльена Сореля в свете философских взглядов Стендаля. Система образов романа и двойственность в изображении персонажей. Психологизм и цветосимволика в романе. Особенности языка и стиля «Красного и черного».		2		Роман «Красное и черное»	7, 34	Проверка читательских дневников, фронтальный опрос, дискуссия по теме «Трагедия Жюльена Сореля в свете философских взглядов Стендаля»
	Проблематика повести «Гобсек» и романа «Евгения Гранде» Повесть как отражение конфликтов современной действительности. Содержание и проблематика повести, выбор героя-монумента. Образная система повести. Психологические особенности повести, особенности языка и стиля повести.		2		Повесть «Гобсек», роман «Евгения Гранде»	7, 25, 28	Проверка читательских дневников, беседа по проблемным вопросам
2.3.	Французская литература после 1848 года. Творчество Г. Флобера. Общая характеристика. Творчество Г. Флобера. Его мироззрение и эстетические взгляды Психологическое мастерство Флобера.	2				7, 23,	Проверка конспектов, фронтальный опрос
	Социально-психологический роман «Госпожа Бовари» 1. Новый тип реалистического психологического романа.		2		«Госпожа Бовари»	7, 23	Дискуссия, посвященная

	<p>2. Содержание и проблематика произведения, выбор главной героини и характеристика образа Эммы Бовари.</p> <p>3. Образная система романа.</p> <p>4. Психологический аспект романа; противостояние аптекаря Оме и Эммы Бовари.</p> <p>5. Особенности языка и стиля романа.</p>						социальному аспекту трагедии героини. Дискуссия на тему: «Анна Каренина и госпожа Бовари – умирающие богини?»
2.4.	<p>Классический реализм в Англии. Творчество Ч.Диккенса</p> <p>Развитие английского реализма в условиях обостренных социальных конфликтов.</p> <p>«Блестящая школа английских реалистов» (Ч.Диккенс, У. Теккерей, Ш. Бронте).</p> <p>Демократические симпатии Ч.Диккенса, позволяющие ему решить проблему нравственного идеала.</p> <p>Трагедия обездоленных в его романах.</p>	2				1, 7, 39	Проверка конспектов, фронтальный опрос
	<p>Эволюция мировоззрения писателя, обусловившая постепенную замену юмора сатирой в его романах 50-х годов.</p> <p>«Холодный дом» и «Тяжелые времена» как свидетельство углубления социальных конфликтов в творчестве писателя</p>	2				1, 7, 39	Проверка конспектов, фронтальный опрос
	<p>Роман Диккенса «Домби и сын» — социальная сатира на английское буржуазное общество XIX века</p> <p>Домби как воплощение верхушки английского среднего класса в романе. Его бездушность и заикливость на благополучии фирмы.</p> <p>Представители английской буржуазии и аристократии в романе.</p> <p>Этический идеал автора.</p> <p>Художественные приемы романа, нацеленные на раскрытие авторской идеи.</p>		2		Роман Диккенса «Домби и сын»	1, 7	Проверка читательских дневников, фронтальный опрос

2.5.	<p>Немецкая литература 30-40-х годов Общая характеристика. Творчество Г. Гейне. Романтические тенденции «Книги песен» Гейне. Реализм поэмы «Германия. Зимняя сказка», ее идейная направленность.</p>			2 л	«Книги песен», «Германия. Зимняя сказка» Гейне	6, 7, 9	Проверка конспектов, фронтальный опрос, анализ выбранных стихотворений
2.6.	<p>Становление классического реализма в американской литературе Эстетические основы американского реализма. Творчество У. Уитмена как переходного явления от романтизма к реализму в истории литературы США. «Листья травы». Демократический пафос поэзии Уитмена. Своеобразие уитменовского восприятия мира, отразившееся в «Листьях травы». Художественное своеобразие поэзии Уитмена. Переход Уитмена на позиции реалистической эстетики.</p>	2			У. Уитмен «Листья травы»	7, 9, 36, 38	Проверка конспектов, фронтальный опрос, анализ поэзии У. Уитмена
2.7.	<p>М. Твен как основоположник американской реалистической литературы Ранние юмористические рассказы Твена, их связь с национальной традицией и фольклором. Усиление социальной критики и сатирической остроты в зрелых произведениях Твена. Романы о детях. Противопоставление романтического мира детства пошлой обыденности цивилизованного и практического мира взрослых в романе «Приключения Тома Сойера» Реализм романа «Приключения Гекльберри Финна». Тема рабства, определяющая актуальность проблематики этого романа. Типические образы романа. Эволюция образа Гекльберри Финна в романе. Широкая панорама жизни американского Юга в романе.</p>	2			«Приключения Тома Сойера», «Приключения Гекльберри Финна»	7, 9, 16	Проверка конспектов, фронтальный опрос, беседы по проблемным вопросам, дискуссия на тему «Гек Финн – трагический герой американской литературы?»

Обогащение американского литературного языка за счет диалектов и местных говоров, предпринятое в романе							
---	--	--	--	--	--	--	--

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
(ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX века)»**

Заочная форма получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия, перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов			Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		лекции	практические (семинары) занятия	Самостоятельная работа студентов			
		8	2				
1.	Романтизм XIX века	4					
1.1.	Романтизм как творческий метод и эстетическая система Обусловленность формирования романтизма Великой Французской революцией. Примат воображения как средства познания мира и его пересоздания в художественной реальности. Противопоставление мечты и идеала, сущего и должного в творчестве романтиков на основе отторжения ими формирующейся буржуазной действительности. Углубленное проникновение во внутренний мир личности. Романтическая философия истории, указывающая на извечную борьбу абсолютного Добра и абсолютного Зла как на двигатель прогресса, обуславливающая особенности романтической типизации характера.	2			7, 18	Проверка конспектов, фронтальный опрос	

1.2.	<p>В.Скотт как родоначальник исторического романа в начале XIX века</p> <p>Новые принципы изображения характеров в историческом романе В.Скотта. Мировоззрение В. Скотта. Тематика его романов. Романы английского («Айвенго») и шотландского («Роб Рой», «Пуритане») циклов. Творчество Скотта как мостик к реалистическому роману. Анализ романа «Айвенго» как романа исторического Содержание и проблематика произведения. Образная система и проблема главного героя романа. Особенности языка и стиля произведения.</p>	2				1, 7, 35	Контроль прочтения монографий Т.Е.Комаровской «Проблемы поэтики исторического романа США 20 века» (заключение)
2.	<p>Классический реализм XIX века</p>	4	2				
2.1.	<p>Классический реализм XIX века: художественный метод и эстетическая система</p> <p>Предпосылки возникновения реалистического метода Принцип социально-исторического детерминизма в изображении личности как основополагающий принцип реалистического искусства. Направленность искусства классического реализма на углубленный социальный анализ действительности и психологический анализ характера.</p>	2			Роман «Человеческая комедия»	7, 23, 36	Проверка конспектов, фронтальный опрос
2.2.	<p>Классический реализм во Франции. Творчество Беранже, Ф.Стендаля, О.Бальзака</p> <p>Общая характеристика французского реализма XIX века. Творчество Ф.Стендаля. Философские и эстетические взгляды писателя. История молодого человека как основная тема в творчестве Стендаля. «Пармская обитель» как продолжение исследования судьбы молодого человека в условиях торжества реакции. Психологическое мастерство писателя. Продолжение</p>	2				7, 34, 25, 28	Проверка конспектов, фронтальный опрос

	истории молодого человека в романе «Красное и белое».						
	<p>Роман «Красное и черное» Проблема названия романа. Содержание и социально-политическая проблематика произведения. Трагедия Жюльена Сореля в свете философских взглядов Стендаля. Система образов романа и двойственность в изображении персонажей. Психологизм и цветосимволика в романе. Особенности языка и стиля «Красного и черного».</p>		2		Роман «Красное и черное»	7, 34	Проверка читательских дневников, фронтальный опрос, дискуссия по теме «Трагедия Жюльена Сореля в свете философских взглядов Стендаля»

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Основная литература:

1. Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы. М., 1985.
2. Дьяконова Н.Я. Английский романтизм. М., 1978.
3. Европейский романтизм / Отв. ред. И. Неупокоева, И. Шетер. М., 1973.
4. Елизарова М.Е. и др. История зарубежной литературы XIX века. М., 1964.
5. Ивашева В.В. История зарубежных литератур XIX века. М., 1955. — Т. 1.
6. История зарубежной литературы 19 века. / Под ред. С.В.Тураева. М., 1982.
7. История зарубежной литературы 19 века. В 2-х ч. / Под ред. Н.П.Михальской. М., 1991.
8. История зарубежной литературы XIX века: Учеб. для студентов филол. специальностей ун-тов. Ч. 1 / Под ред. А.С. Дмитриева. М., 1979.
9. История зарубежной литературы XIX века: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / Под ред. Я.Н. Засурского, С.В. Тураева. М., 1982.
10. Клименко Е.И. Английская литература первой половины XIX века. Л., 1971.

Дополнительная литература:

11. Алексеев М.П. Из истории английской литературы. Этюды. Очерки. Исследования. М.-Л., 1960.
12. Аллен Г. Эдгар По. М., 1984.
13. Анастасьев Н.А. По и его рассказы // По Э. Рассказы. М., 1987.
14. Андрие Р. Стендаль, или Бал-маскарад. М., 1985.
15. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. Л., 1973.
16. Боброва М.Н. Романтизм в американской литературе 19 века. М., 1975. Боброва М. Марк Твен. Критико-биографический очерк. М., 1952, 1961.
17. Ботникова А.Б. Функция фантастики в произведениях немецких романтиков // Проблемы художественного метода. Рига, 1970.
18. Ванслов В.В. Эстетика романтизма. М., 1965.
19. Вахрушев В. С. Творчество Теккерея. Саратов, 1984.
20. Дубашинский И.А. Поэма Байрона «Дон Жуан». М., 1976.
21. Дьяконова Н.Я. Лирическая поэзия Байрона. М.: Наука, 1975.
22. Евнина Е. М. Виктор Гюго. М.: Наука, 1976.
23. Жирмунский В.М. Становление реализма в мировой литературе и классический реализм 19 века. М., 1953.
24. Зверев А. Звезды падают, пламень. Жизнь и поэзия Байрона. М., 1988.
25. Ионкин Г.Э. Оноре Бальзак. Биография писателя. М., Просвещение, 1988.
26. Ковалев Ю.В. Эдгар Алан По. Поэт и новеллист. Л., 1984.
27. Кургинян М.С. Джордж Байрон. М., 1958.
28. Кучборская Е.П. Творчество Бальзака. М., 1970.
29. Лапидус Н.И., Малюкович С.Д. Литература 19 века. Минск: Университетское, 1992.
30. Мешкова И. В. Творчество Виктора Гюго. Саратов, 1971.
31. Миримский И. Эрнст Теодор Амадей Гофман // Гофман Э.Т.А. Избранные произведения в 3-х тт. М., 1962. Т.1.
32. Обломиевский Д. Д. Бальзак: Этапы творческого пути. М., 1970.
33. Пирсон Х. Вальтер Скотт. М., 1983.
34. Реизов Б.Г. Стендаль. Художественное творчество. Л., 1978.
35. Реизов Б.Г. Творчество Вальтера Скотта. М.; Л., 1965.
36. Самохвалов Н. И. Возникновение критического реализма в литературе США. 1830-1885 гг. Краснодар, 1961.
37. Федоров Ф.П. Время и вечность в сказках и каприччио Гофмана // Художественный мир Э.Т.А. Гофмана. М., 1982.
38. Чуковский К. Мой Уитмен // История зарубежной литературы 19 века. / Под ред. С.В.Тураева. М., 1982
39. Шайтанов И. О. Вначале была пародия // Теккерея У. Ярмарка тщеславия. М., 1986.