

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

Факультет белорусской и русской филологии

Кафедра русской и зарубежной литературы

(рег. № _____ 2014 г.)

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

_____ Т.Е. Комаровская

03.10. 2014 г.

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

_____ В.Д. Стариченок

29.10. 2014 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
(ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVII-XVIII ВЕКА)»

для специальностей 1-02 03 02 «Русский язык и литература»;
1– 02 03 04 «Русский язык и литература. Иностранный язык (с указанием языка)»

Составитель:

Е. В. Гранкина, кандидат филологических наук, доцент

Рассмотрено и утверждено

на заседании Совета БГПУ _____ г., протокол № ____

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс составлен в соответствии с программой учебной дисциплины «История зарубежной литературы (история зарубежной литературы XVII-XVIII века)» и требованиями Государственного образовательного стандарта Республики Беларусь; предназначен для преподавателей, а также студентов факультета белорусской и русской филологии БГПУ, которые обучаются по специальностям 1-02 03 02 «Русский язык и литература», 1-02 03 04 «Русский язык и литература. Дополнительная специальность» (дневная и заочная формы обучения).

Цель данного учебно-методического комплекса – создать условия для наиболее эффективной реализации требований образовательной программы по истории зарубежной литературы XVII-XVIII века и соответствующего образовательного стандарта высшего образования.

Учебно-методический комплекс включает:

- теоретический раздел (конспект лекций по дисциплине);
- практический раздел (примерная тематика семинарских занятий);
- раздел контроля знаний (поверочные тесты, вопросы к занятию);
- вспомогательный раздел (типовая программа, учебно-методическая карта дисциплины, концепция воспитания через дисциплину, методические рекомендации, перечень учебных изданий).

Учебно-методический комплекс рассчитан на самостоятельное использование преподавателями и студентами в процессе подготовки к лекционным и семинарским занятиям, а также к экзамену.

Учебно-методический комплекс составлен в соответствии с рекомендованными типовым учебным планом общим объемом дисциплины (62 часа) и видами учебной работы.

Виды учебной работы	Количество часов
Аудиторные занятия:	36
- лекционные	22
- семинарские	14
Общая трудоемкость дисциплины	62
Вид итогового контроля	зачет

1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. КОНСПЕКТ ЛЕКЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лекция 1. Социально-политические и культурные предпосылки формирования литературы XVII века. Классицизм и барокко (2 часа)

XVII век как особая историческая и культурная эпоха. Историко-культурный феномен Нового времени. XVII век как время перехода, начало длительного периода нового времени. Основные исторические события эпохи (завершение буржуазной революции в Нидерландах, Тридцатилетняя война, Фронда, английская буржуазная революция). Научная революция XVII века и ее роль в становлении картины мира, концепции человека в Новое время. Значение открытий в астрономии (Галилей, Кеплер), в физике (Галилей), математике (Декарт). Роль философских идей Гоббса, Декарта, Гассенди, Паскаля, Спинозы в научном и художественном познании мира.

Классицизм как теория искусства, сформировавшаяся впервые в трудах итальянских гуманистов XVI века и воспринятая художниками и теоретиками XVII-XVIII вв. Традиции Возрождения и проблема «личность и мир» в эстетической системе классицизма. Социальная и философская почва классицизма и различные его течения. Наследие античности и эстетическая система классицизма. Классицизм и становление национальных языков. Классицизм и рационалистическая философия Декарта. Основные положения эстетической системы классицизма: цель художественного творчества, отношение искусства к действительности, природный дар и мастерство, замысел и вдохновение, обоснование нормы литературного языка, иерархия жанров; антиисторизм классицизма. Разноречивость в истолковании законов художественного творчества – отражение борьбы течений внутри классицизма. Своеобразие классицизма в национальных литературах.

Барокко как литературное направление, отмеченное остротой реакции на противоречивость эпохи, порождающей ощущение хаоса внутри и вовне человека. Сложность социальной и художественной природы барокко, обусловившей многоплановость его идейно-художественных тенденций. Антиномичность осмысления и образного восприятия жизни в литературе барокко: сочетание иррационального и дидактики, аскезы и гедонизма, обдуманной усложненности и игры метафорами. Стилистика барокко. Традиции Возрождения и Средневековья в барокко. Барокко и модернизм.

Лекция 2. Классицистическая трагедия. Классицистическая комедия (2 часа)

Формирование классицистического театра во Франции и его развитие в 30-50-е гг. Первый этап в развитии классицистической драматургии. Творчество П. Корнеля. Ранние комедии П. Корнеля, особенности героя и конфликта, специфика комического. Трагедия «Сид»: актуальность проблематики пьесы, связь с концепцией героического у Корнеля, поэтика произведения. Конфликт чувства и долга как основной драматургический конфликт классицистического театра. Специфика трагического в «Сиде»: при благополучной развязке трагедия невозможности возврата героев к прежним состояниям. Образная система. Споры о «Сиде» в литературно-критической мысли Франции, его роль в становлении целостной концепции классицистической драматургии. Пушкин о «Сиде». Трагедия «Гораций», ее героический и гражданский пафос. Особенности художественного решения проблемы «человек-государство» в политической трагедии и классицистическая поэтика пьесы. Смысл противопоставления образов Горациев и Куриациев. Специфика трагического: жертвы, на которые идет герой во имя достижения политического первенства Рима.

Творчество Ж. Расина как новый этап развития трагедии французского классицизма. Периодизация творчества. Расин - создатель любовно-психологической

трагедии классицизма. Мастерство изображения внутреннего мира человека и идейно-философская концепция «Андромахи». Специфика трагического: страсть как разрушающая сила. Образ Андромахи и проблема положительного героя в творчестве Расина. Античные сюжеты и образы в трагедии Расина. Трагический конфликт «Федры» и его художественное решение. Особенность воплощения классицистического принципа разума в трагедии. Образная структура трагедии и классицистический канон

Мольер: периодизация творчества. Богатство жанров драматургии Мольера, их связь с традициями народного театра. Поэтика «высокой» комедии как выражение классицистической природы творчества Мольера. Комедии «Тартюф», «Дон Жуан», «Мизантроп», «Скупой», «Мещанин во дворянстве». Специфика *трагического* в комедиях «Тартюф», «Скупой». Специфика *комического* в пьесе «Дон Жуан». Классицистические каноны и их нарушения в драматургии Мольера.

Лекция 3. Общая характеристика испанской и итальянской литературы XVII века (2 часа)

Специфика развития испанской литературы. Утрата Испанией политического первенства в Европе. Усиление влияния католицизма. Барокко в испанской литературе XVII в. Культуранизм, концептизм, гонгоризм. Ренессансные традиции и проблема барокко в творчестве П. Кальдерона. Периодизация творческого пути драматурга. Драматический конфликт морально-философских пьес «Поклонение кресту», «Жизнь есть сон», «Стойкий принц». Поиски смысла бытия в драме П. Кальдерона «Жизнь есть сон»: жанровое своеобразие, композиция драмы, тематическое своеобразие, художественное время и пространство, использование поэтики сна как литературный прием, сон и реальность, фатум и свобода выбора жизненного пути, следование року и возможность (невозможность) преодоления рока.

Особенности историко-литературного процесса в Италии XVII века. Политический и экономический упадок. Философия и наука: деятельность Галилея, его роль в культурной жизни Европы. Барокко как основное литературное направление в итальянской литературе XVII века. Поэзия итальянского барокко. Творчество Дж. Марино. «Маринизм» как особое стилевое течение европейской поэзии. Школа маринизма в Италии.

Лекция 4. Общая характеристика немецкой литературы XVII века (2 часа)

Германия XVII века: общественно-политическая и культурная ситуация. Тридцатилетняя война и ее последствия. Политическая и географическая раздробленность Германии, экономическая отсталость страны, упадок культуры. Поиски художественных образцов, поэтических форм в литературах Италии, Франции, Испании и Древнем Риме. Появление заимствований: латинизмы, галлицизмы, испанизмы. Двойственное значение влияний инокультур на литературу Германии. Концепция барокко в немецкой литературе XVII века, пессимизм во взгляде на историческое развитие мира и человека.

Роль М. Опица в формировании немецкой культуры Нового времени, его призыв к осваиванию поэтического опыта античности. Формулирование основных задач литературы: нравственное воспитание человека. Реформация Опицом литературного языка и поэзии: «Книги о немецкой поэзии» и силлабо-тоническая система стихосложения. Классицистическое регламентирование литературы: иерархия форм, жанров: высокие (эпопея, трагедия) и низкие (комедия, эклога). Влияние александрийского стиха на поэзию Германии XVII века.

Барочная поэзия Германии и творчество А. Грифиуса. Патриотизм лирики поэта. Роль Грифиуса в становлении немецкой драматургии: «Лев Армянин», «Екатерина Грузинская», «Убиенное величество».

Темы и образы поэзии П. Флеминга. Оптимизм его поэзии. Антивоенные

мотивы. Стихи, посвященные Москве. Эволюция творчества, появление философских размышлений в лирике позднего периода.

Немецкий роман XVII века. Творчество Я. Гриммельсгаузена – крупнейшего писателя литературы этого периода. Отражение Германии и событий Тридцатилетней войны в романе «Симплициссимус». История создания произведения, проблема авторства. Влияние традиций плутовского романа Испании при создании образа главного героя. Антивоенное звучание произведения. Настроения барокко в романе. Влияние произведения на развитие немецкой и европейской прозы.

Народное барокко Мошероша. Философия автора, сатира и гротеск «Филандра из Зиттевальда».

Лекция 5. Общая характеристика английской литературы XVII века. Творчество Джона Милтона (2 часа)

Особенности социально-политического развития Англии в XVII веке. Взаимосвязь политических и религиозных конфликтов. Английская революция 1648-1649 гг., ее воздействие на социокультурную атмосферу в Англии и в Западной Европе. Сущность и функции английского пуританизма, его роль в идейно-эстетическом контексте эпохи. Этико-политический характер пуританизма как основа его широкого распространения в Англии. Пуританство и литература, пуританство и театр. Особенности английского абсолютизма XVII столетия и закономерности его кризиса.

Развитие философии в Англии как важный фактор культурной жизни страны (Ф. Бэкон и Т. Гоббс); эмпиризм, сенсуализм и рационализм в английской философии XVII века.

Периодизация английской литературы XVII века. Особенности перехода к новой эпохе от позднего английского Возрождения. Английская поэзия XVII века. Метафизическая поэзия. Творчество Дж. Донна. Эволюция барочных тенденций в лирике Дж. Донна. Трактовка человека и мира, специфика метафорической образности, экспрессивность стиля в лирике поэта.

Проблема классицизма в английской литературе XVII века. Творчество Бена Джонсона. Его эстетические взгляды. Бен Джонсон – драматург.

Английская литература периода революции и гражданской войны. Расцвет публицистики. Роль публицистики Д. Милтона в развитии жанра. Защита слова («Ареопагитика»), оправдание казни короля («Иконоборец»), защита республики («Защита английского народа»). Образность и острота публицистического стиля Милтона. Общая характеристика творчества Милтона. Периодизация. Героико-эпическая поэма «Потерянный рай», синтез барокко и классицизма в поэме. Видение мировой истории поэтом. Замысел и его художественное воплощение в поэме. Проблема добра и зла. Образы Адама, Евы, Сатаны. «Потерянный рай» - эпос Нового времени.

Лекция 6. Просветительский характер литературы XVIII века (2 часа)

XVIII век как самостоятельная историко-литературная эпоха. XVIII век как век Просвещения. Проблема Просвещения в современном литературоведении и ее дискуссионные аспекты. Эстетические принципы литературы просветителей: воспитательная роль искусства, критическое отношение к обществу и идеалистическое к человеку. Содержание и функция понятия «разум» в XVIII веке. Рациональное и иррациональное в менталитете человека XVIII века. Взаимодействие рационализма и сенсуализма, рационалистический сенсуализм. Сложная дифференциация и взаимодействие разума и чувства, «естественного» и «культурного» в мироощущении человека XVIII века. Основные философские системы столетия, их общественная роль и воздействие на литературу (Локк, Шефтсбери, Спиноза, Лейбниц, Беркли, Юм, Кант). Специфический характер религиозности в XVIII веке. Деизм.

Общая характеристика европейской литературы XVIII века. Особенности поэтики художественных произведений просветителей (тенденциозность, публицистичность, дидактизм, утопизм и т.д.), включение в нее художественных приемов разных литературных направлений. Возникновение новых жанров: философская повесть, диалог. Новый герой в литературе: выходец из третьего сословия. Образ «среднего человека».

Классицизм, рококо и сентиментализм как основные литературные направления XVIII столетия. Споры о литературных направлениях эпохи в современном литературоведении. Сходство и отличие классицизма XVIII века от предшествующего типа классицизма. Роль спора «древних» и «новых» в эволюции классицизма в эпоху Просвещения. Жанровая система классицизма XVIII столетия.

Рококо как одно из ведущих литературных направлений XVIII столетия. Кризис «героического» мировоззрения, усиление интереса к частной жизни, формирование категории «интимного». Философские корни мироощущения человека рококо. Особенности понимания гедонизма как естественной тяги к наслаждению, лежащей в природе человека. Игровое начало в стиле рококо. Система жанров в литературе рококо и ее национальные варианты.

Лекция 7. Сентиментализм в западноевропейской литературе второй половины XVIII века (2 часа)

Состояние проблемы сентиментализма в современной литературной науке, ее дискуссионные аспекты. Сентиментализм и Просвещение, сентиментализм и предромантизм. История термина «сентиментализм» и его современное значение. Сенсуализм как философская основа сентиментализма. Жанровая система литературы сентиментализма и ее эволюция.

Сентиментализм в английской литературе. Творчество Стерна. Литературное новаторство писателя. Жанровое своеобразие романа «Сентиментальное путешествие», особенности композиции и стиля. Путешествие как путь познания внутренней жизни человека, воспитание его восприимчивости. Художественный мир роман «Жизнь и мнения Тристрама Шенди». Значение отступлений в романе. Роль произведений Стерна в эволюции жанра в последующую эпоху.

Сентиментализм во французской литературе. Роман Ж.-Ж. Руссо «Юлия, или Новая Элоиза» как эпистолярный роман сентиментализма. Конфликт между «естественной моралью» и ложными понятиями «цивилизованного» общества. Тема сословного неравенства. Нравственное, политическое воздействие романа на современников и последующие эпохи. «Неприкрашенная правда» «Исповеди» Руссо. Личность и общество. Личность прозы. Культ чувства и руссоизм. Восприятие творчества писателя А. С. Пушкиным.

Сентименталистские тенденции в литературе Германии XVIII века. Творчество Ф. Г. Клопштока. Движение «Бури и натиска». Специфика сентиментализма и руссоизма писателей «Бури и натиска». «Страдания юного Вертера» Гете как сентименталистский роман. Особенности романного повествования в контексте традиции эпистолярной прозы. Психологизм и социальность «Вертера». Воздействие гетевского романа на эволюцию европейской романистики рубежа XVIII-XIX вв. Кризис сентиментализма в творчестве К. М. Виланда.

Лекция 8. Особенности английской просветительской литературы - антифеодалная и антибуржуазная направленность (2 часа)

Особенности социально-политической ситуации в Англии XVIII века. Англия как послереволюционная страна. Интенсивность духовной, общественно-политической и культурной жизни в Англии этой эпохи. Раннее формирование просветительских тенденций в английской литературе. Философские теории Локка, Шефтсбери, Беркли, Юма, их значение для становления и эволюции новой литературы. Материализм и идеализм. Роль английской церкви и пуританства в общественных движениях и литературе XVIII столетия. Основные этапы развития английской литературы.

Английская литература 1690-1730-х гг. Роль публицистических жанров в развитии новых литературных тенденций. Эссеистика Аддисона и Стиля как пример раннего английского рококо: интерес к частным аспектам жизни, «семейной» тематике,

добродушно-иронические интонации повествования, сочетание критичности и снисходительности в оценках характеров и ситуаций.

Творчество А. Поупа. Классицистическая эстетика в «Опыте о критике». Философское звучание поэмы-трактата «Опыт о человеке». Переводы Гомера и Шекспира. Критика «подчинок» классических произведений, выполненных А. Поупом.

Лекция 9. Английская драма XVIII века. Английский сентиментализм: поэзия и проза. «Готический» роман. Творчество Роберта Бернса (2 часа)

Связь история английского театра в XVIII столетия с политическими тенденциями, обусловленными последствиями революционных событий предшествующего века. Попытки утвердить на английской сцене классицистическую трагедию, предпринятые Дж. Аддисоном. Трагедия из древнеримской истории «Катон»: утверждение гражданских и семейных ценностей. Критика трагедии Причины провала жанра высокой трагедии в Англии этого периода.

Возникновение нового жанра драмы в английской литературе. Жанр мещанской драмы («домашней трагедии») в творчестве Дж. Лилло. Драма «Лондонский купец»: критика мотовства, прославление бережливости, накопительства и неприкосновенность частной собственности. Специфика героя трагедии Лилло в сопоставлении с героем классицистической трагедии: на смену герою-аристократу пришел герой-простолюдин.

Роль в развитии английской драматургии Р. Б. Шеридана. Пьеса «Школа злословия». Использование традиционных приемов «комедии ошибок». Прием гротеска. Шеридан – мастер создания драматургического характера.

Поэзия и проза английского сентиментализма. Стерн и сентиментализм. Эстетическая программа Стерна. Чувствительность и насмешка в его романах. Традиции Стерна в сентиментальной поэзии: мотивы тоски об утраченной старине, идеализация деревни, сострадание к бедняку, меланхолия и поэтизация чувствительности в творчестве О. Голдсмита («Покинутая деревня»), Дж. Томсона («Времена года», «Замок безделья»), Э. Юнга («Жалоба»), Т. Грея («Элегия»; перевод на русский язык В. А. Жуковским).

Возникновение в английской литературе жанра «готического» («черного») романа. Поэтизация и поэтика ужаса. Значение «готического» романа в развитии жанра. Творчество Уолпола, Льюиса.

Реалистические картины крестьянского быта в лирике Бернса. Прославление крестьянского труда. Сатирические стихи Бернса. Эпиграммы на аристократов и буржуа. Любовь к родине как основной мотив творчества поэта. Поэзия Бернса в переводах.

Лекция 10. Своеобразие французского Просвещения. Французская просветительская проза. Творчество Жан Жака Руссо как основоположника французского сентиментализма (2 часа)

Общая оценка французской литературы XVIII в. Начало упадка французского абсолютизма, ведущие течения французской общественной мысли этого периода. Направления во французской литературе XVIII в. Монтескье – видный французский просветитель первой половины XVIII в. Государственный строй Франции в «Персидских письмах». Проблема человека в «Персидских письмах». Место этого произведения в развитии французского романа эпохи Просвещения. «Персидские письма» и жанр эпистолярного романа.

Жанр философской повести в творчестве Вольтера. Социальные, философские, политические взгляды писателя. Эволюция творческого метода Вольтера и ее отражение в философских повестях. Художественные приемы в философских повестях. Черты просветительского классицизма в трагедиях Вольтера. Основное содержание театральных нововведений Вольтера. Вольтер в России. Просветительская направленность повести Вольтера «Кандид». Философия имени – философия жизни (образ Кандида). Философия Панглоса. Событийный ряд новеллы (статус «события-приключения»). Роль фатума (рока,

предопределенности); роль случая и закономерностей. Путешествие в Эльдorado – вариант социальной утопии. Смысл финала «Кандида».

Драматургия и проза Д. Дидро. Дидро – организатор и вдохновитель энциклопедистов. Борьба Дидро с абсолютизмом и феодализмом. Философские взгляды. Дидро как теоретик искусства. «Монахиня», «Племянник Рамо», «Жак-фаталист» – развернутая критика феодального общества, нравственного упадка дворянства XVIII столетия. Идеино-художественное своеобразие этих произведений. Творческая история диалога «Племянник Рамо». Жанровая природа этого «необычайного» (Гете) произведения. Философ («Я») как выразитель взглядов просветителей. Кризис Просвещения в творчестве Дидро. Дидро в России.

«Общественный договор» – политическая программа Ж.-Ж. Руссо. Педагогическая программа в романе Руссо «Эмиль, или О воспитании». Руссо в мировой литературе. Руссо и романтическая литература XIX века.

Лекция 11. Этапы Просвещения в Германии. Литература «Бури и натиска» и творчество Шиллера. Творчество Иоганна Вольфганга Гете – немецкого национального поэта (2 часа)

Германия в XVIII веке: политический, экономический, культурный подъем. Особенности немецкого Просвещения. Специфические задачи немецкого Просвещения: политико-идеологические (национальное объединение), эстетические (формирование литературного языка). Неравномерность темпов и этапов литературного развития Германии на протяжении столетия. Различные течения в штюрмерском движении. Литературная программа штюрмеров. Их оценка античности, Шекспира, Руссо. Литературная деятельность Гердера, Ленца, Кнеллера. Черты историзма и народности в эстетике Гердера.

Лессинг – основоположник Просвещения в Германии. Творчество Лессинга. Эстетические взгляды писателя, критика, драматурга. Комедия Лессинга «Минна фон Барнхольм», просветительская драма «Татан Мудрый». Эволюция Лессинга-драматурга. «Эмилия Галотти» как ключевое произведение творчества драматурга. Жанровое своеобразие «Эмилии Галотти» как «бюргерской трагедии»: просветительская проблемность и сентименталистская патетика. Значение творчества Лессинга для становления национальной драматургии, развития языка.

Штюрмерский период творчества Гете и Шиллера. Эстетические искания раннего Гете и его «шекспериизм» («Ко дню Шекспира»). Свообразие лирики Гете штюрмерского периода. Ф. Шиллер периода «Бури и натиска». Бунтарский характер и жанровое новаторство его ранней драматургии («Разбойники», «Коварство и любовь»). Особенности поэтики сюжета: использование известного литературного мотива, коллизии и их актуализация. «Дон Карлос» как переломное произведение в развитии драматургии Шиллера: трансформация типа героя, тематики, стилистики.

2. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Семинарское занятие №1

Трагедии П. Корнеля и Ж. Расина

1. Эстетические принципы П. Корнеля. История созданий и театральная жизнь трагедий «Сид», «Гораций», «Цинна». Политическая направленность и проблематика трагедий П. Корнеля.
2. Проблема характера, конфликта, положительного героя в трагедиях П. Корнеля. Специфика воплощения трагического. Критика Французской Академией трагедии «Сид». «Гораций» - трагедия классицизма.
3. Жан Расин: жизнь и творчество. Жанр любовно-психологической трагедии в творчестве Расина. Эстетические принципы драматурга. Трагедия «Андромаха», «Британик», «Федра». Политические и нравственно-психологические проблемы в трагедиях Расина.
4. Отличие героев и способов реализации трагического в произведениях Расина и Корнеля. Р. Барт о расиновском герое.

Рекомендуемая литература:

1. Корнель, П. Сид, Гораций, Цинна - любое издание.
2. Расин, Ж. Андромаха, Британик, Федра – любое издание.
3. Артамонов С. Д. История зарубежной литературы XVII – XVIII вв. / С.Д. Артамонов. - М.: Просвещение, 1978.
4. История зарубежной литературы XVII века / под ред. М. В. Разумовской. Изд. 2. - М., 1999.
5. Пахсарьян Н. Т. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков. Учебно-методическое пособие / Н.Т. Пахсарьян. - М., 1996.
6. Барт Р. Расиновский человек // Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. - М., 1994.

Семинарское занятие №2

Жанр высокой комедии в творчестве Мольера

1. Жизненный и творческий путь Мольера. Реформа французской комедии. Эстетические и художественные принципы высокой комедии.
2. Комедия «Тартюф». Соответствие законам классицистического искусства. Специфика конфликта. Система образов. Критика религиозного лицемерия. Элемент трагического в пьесе.
3. Комедия «Скупой». Мольер и Плавт. Специфика конфликта. Система образов. Критика накопительства и скряжничества. Элемент трагического в пьесе.
4. «Дон Жуан» - нарушение законов классицистического произведения. Элементы комедии и трагедии в пьесе. Специфика конфликта, наказание и истребление порока и его носителя в финале произведения. Дон Жуан как «вечный» литературный образ.

Рекомендуемая литература:

1. Мольер. Тартюф, Скупой, Дон Жуан - любое издание.

2. Артамонов С. Д. История зарубежной литературы XVII – XVIII вв. / С.Д. Артамонов. - М.: Просвещение, 1978.
3. История зарубежной литературы XVII века / под ред. М. В. Разумовской. Изд. 2. - М., 1999.
4. Пахсарьян Н. Т. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков. Учебно-методическое пособие / Н.Т. Пахсарьян. - М., 1996.
5. Бордонов Ж. Мольер (Жизнь в искусстве): Пер.с фр./ М.: Искусство. 1983 – 415 с.

Семинарское занятие №3 Проза французского классицизма

1. Барокко в творчество Б. Паскаля. Философия и религия в «Мыслях» Паскаля.
2. Жанр афоризма во французской литературе: «Максимы» Ларошфуко и «Характеры» Лабрюйера.
3. Художественная проза классицизма. Роман «Принцесса Клевская» М. де Лафайет как предтеча психологического романа.

Рекомендуемая литература:

1. Паскаль, Б. Мысли – любое издание.
2. Ларошфуко. Максимы – любое издание.
3. Лабрюйер, Ж. Характера – любое издание.
4. Лафайет, де М. Принцесса Клевская. - по хрестоматии.
5. Зарубежная литература XVII-XVIII вв.: Хрестоматия. – М.: Просвещение, 1982.
6. Зарубежная литература XVII века. Хрестоматия / сост. Б. И. Пуришев, Б. И. Колесников, Я. Н. Засурский. 2-е изд. - М., 1988. Т. 1.
7. Артамонов С. Д. История зарубежной литературы XVII – XVIII вв. / С.Д. Артамонов. - М.: Просвещение, 1978.
8. История зарубежной литературы XVII века / под ред. М. В. Разумовской. Изд. 2. - М., 1999.
9. Пахсарьян Н. Т. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков. Учебно-методическое пособие / Н.Т. Пахсарьян. - М., 1996.
10. Забатуров Н. В. Творчество М. де Лафайет. - Ростов-на-Дону, 1985.
11. Потемкина Л. Я. Пути развития французского романа в XVII веке. - Днепропетровск, 1971.
12. Разумовская М. В. Ларошфуко, автор «Максим». - Л., 1971.
13. Стрельцова Г. Я. Блез Паскаль и европейская культура. - М., 1994.

Семинарское занятие №4 Литература Испании XVII века

1. Лирика Гонгоры. Пышность стиля, сложность образной системы. Понятие гонгоризма.
2. Анализ сонета «Пока руно волос твоих течет...» (либо другого – по выбору).
2. Педро Кальдерон де ла Барка — главный выразитель политических и художественных принципов барокко в испанской драматургии.
3. Мотив сна в драме «Жизнь есть сон». Система образов. Проблематика, конфликт, поэтика.

Рекомендуемая литература:

1. Гонгора, Л. Сонеты – любое издание.
2. Кальдерон, П. Жизнь есть сон – любое издание.
3. Зарубежная литература XVII-XVIII вв.: Хрестоматия. – М.: Просвещение, 1982.
4. Зарубежная литература XVII века. Хрестоматия / сост. Б. И. Пуришев, Б. И. Колесников, Я. Н. Засурский. 2-е изд. - М., 1988. Т. 1.
5. Артамонов С. Д. История зарубежной литературы XVII – XVIII вв. / С.Д. Артамонов. - М.: Просвещение, 1978.
6. История зарубежной литературы XVII века / под ред. М. В. Разумовской. Изд. 2. - М., 1999.
7. Пахсарьян Н. Т. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков. Учебно-методическое пособие / Н.Т. Пахсарьян. - М., 1996.
8. Виппер Ю. Б. О разновидностях стиля барокко в западноевропейских литературах XVII века // Виппер Ю. Б. Творческие судьбы и история. - М., 1990.

Семинарское занятие №5

Жанр романа в эпоху английского Просвещения

1. Роман Дефо «Робинзон Крузо» и Свифта «Путешествия Гулливера»
 - 1.1. Полисемантическая романа Дефо «Робинзон Крузо»
 1. 2. Полемика Д.Дефо и Д.Свифта. Взгляд на просветительскую веру в человеческий прогресс
2. Романы С. Ричардсона, Г. Филдинга, Т. Смоллетта: психологические и социальные мотивы
 - 2.1. Психологизм романов Ричардсона
 - 2.2. Романы Г. Филдинга как пародия на добродетели, воспеваемые в романах С. Ричардсона
 - 2.3. Социальная направленность творчества Т. Смоллетта

Рекомендуемая литература:

1. Дефо, Д. Робинзон Крузо – любое издание.
2. Свифт, Дж. Путешествия Гулливера – любое издание.
3. Филдинг Г. История Тома Джонса, найденыша – любое издание.
4. Ричардсон, С. Кларисса (по хрестоматии)
5. Смоллетт, Т. Приключения Родерика Зэндома (по хрестоматии)
6. История зарубежной литературы XVIII века / под ред. Л.В. Сидорченко. Изд. 2. - М., 1999.
7. История зарубежной литературы XVII - XVIII века / под ред. Плавскина - М.,1987.
8. История зарубежной литературы XVIII века / под ред. Плавскина М., 1987.
9. Пахсарьян, Н. Т. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков. Учебно-методическое пособие / Н.Т. Пахсарьян. - М., 1996.
10. Зарубежная литература XVIII века. Хрестоматия / сост. Б. И. Пуришев, Ю. И. Божор. 2-е изд. М., 1988. Т. 2.
11. Елистратова А. А. Английский роман эпохи Просвещения / А. А. Елистратова. - М., 1966.
12. Муравьев В. Путешествие с Гулливером / В. Муравьев. - М., 1986.

Семинарское занятие №6

Творчество Вольтер. Философская повесть «Кандид, или Оптимизм»

1. Жизненный и творческий путь Вольтера.
2. Вольтер – философ. Вольтер – историк. Значение исторических трудов Вольтера.
3. Эволюция художественного творчества писателя.
4. Жанр философской повести в творчестве Вольтера.
5. «Кандид» как лучший образец философско-художественной прозы Вольтера: специфика системы персонажей, образ Эльдorado как пародия на утопию, сложность конечных выводов.

Рекомендуемая литература:

1. Вольтер. Кандид – любое издание.
2. История зарубежной литературы XVIII века / под ред. Л.В. Сидорченко. Изд. 2. - М., 1999.
3. История зарубежной литературы XVIII века / под ред. Плавскина М., 1987.
4. Пахсарьян, Н. Т. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков. Учебно-методическое пособие / Н.Т. Пахсарьян. - М., 1996.
5. Кузнецов В. Н. Франсуа Мари Вольтер. - М.: Мысль, 1978. - 223 с.

Семинарское занятие №7

Трагедия «Фауст» как вершина творчества и И. В. Гете и итог немецкого Просвещения

1. История создания трагедии. Особенности композиции и стиля.
2. Путь исканий Фауста. Мефистофель и диалектика познания. Фауст и трагедия Маргариты.
3. Фауст и идея творческой активности.
4. Фауст и Мефистофель как единство противоположностей в философской символике трагедии.
5. Философская аллегория в «Фаусте».
6. Образ Фауста как «вечный» литературный образ.

Рекомендуемая литература:

1. Гете, И. В. Фауст (перевод Н. А. Холодковского) – любое издание.
2. История зарубежной литературы XVIII века / под ред. Л.В. Сидорченко. Изд. 2. - М., 1999.
3. История зарубежной литературы XVIII века / под ред. Плавскина М., 1987.
4. Пахсарьян, Н. Т. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков. Учебно-методическое пособие / Н.Т. Пахсарьян. - М., 1996.
5. Аникст, А. А. Гете и «Фауст» / А. А. Аникст. - М., 1983.
6. Аникст А. А. Творческий путь Гете / А. Аникст. - М., 1986.
7. Пуришев Б. И. Очерки немецкой литературы / Б.И. Пуришев. - М., 1955.

3. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

3.1. ПРОВЕРОЧНЫЙ ТЕСТ

1. Назовите философско-художественное направление, не являющееся теоретической литературной системой XVII века:
 - 1) классицизм
 - 2) ренессансный реализм
 - 3) барокко
 - 4) рационализм
2. Укажите черты произведений классицизма:
 - 1) следование канонам средневекового искусства
 - 2) утверждение гуманизма
 - 3) следование естественной природе человека
 - 4) рационалистическое видение мира
3. Какие признаки присущи искусству барокко:
 - 1) признание гармоничности мира
 - 2) ощущение цельности человеческой природы
 - 3) представление о человеке как о «мыслящем тростнике»
 - 4) признание всеисильности человеческой судьбы
4. Формулу барочной метафоры «жизнь есть сон» составил:
 - 1) Л. де Гонгора
 - 2) Ф. де Кеведо
 - 3) П. Кальдерон
 - 4) Л. де Вега
5. Автор манифеста классицизма «Поэтическое искусство»:
 - 1) Аристотель
 - 2) Н. Буало
 - 3) Ф. Ларошфуко
 - 4) Л. де Гонгора
6. «Родиной» классицистической трагедии является:
 - 1) Испания
 - 2) Англия
 - 3) Германия
 - 4) Франция
7. Ж.-Б. Мольер разработал жанр:
 - 1) Высокой комедии
 - 2) Высокой трагедии
 - 3) Басни
 - 4) Оды
8. Событие, определившее экономическое, культурное отставание Германии в XVII веке, - это:
 - 1) оппозиционное движение Фронды
 - 2) Семилетняя война
 - 3) Столетняя война

- 4) Тридцатилетняя война
9. Бог, Сатана, Адам, Ева – это герои произведения:
- 1) Ж. Расина
 - 2) Б. Паскаля
 - 3) И. В. Гете
 - 4) Д. Милтона
10. Дж. Донн является поэтом-основателем:
- 1) классицистической школы поэзии
 - 2) метафизической школы поэзии
 - 3) поэтической школы маринизма
 - 4) просветительской школы поэзии
11. В историю литературы XVIII век вошел как:
- 1) век прагматиков
 - 2) век идеалистов
 - 3) век софистов
 - 4) век философов
12. Образ йеху возникает в произведении:
- 1) «Микромегас»
 - 2) «Путешествие Гулливера»
 - 3) «Симплиссимус»
 - 4) «Севильский цирюльник»
13. Какая утопическая страна представлена в повести Вольтера «Кандид»
- 1) Утопия
 - 2) Икария
 - 3) Город Солнца
 - 4) Эльдorado
14. Кризис идеалов Просвещения отразился в произведении:
- 1) «Племянник Рамо»
 - 2) «Эмиль, или О воспитании»
 - 3) «Жизнь есть сон»
 - 4) «Мещанин во дворянстве»
15. Роман Стерна положил начало:
- 1) сентиментализму
 - 2) классицизму
 - 3) экзистенциализму
 - 4) стоицизму

3.2. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. XVII век как культурно-историческая эпоха.
2. Барокко в литературе XVII в. Национальные варианты барокко.
3. Классицизм XVII в. как направление, художественный метод и стиль.
4. Барокко в испанской литературе XVII в. (культизм и концептизм). Темный и ясный стиль Луиса де Гонгоры.
5. Творчество П. Кальдерона. Проблематика и поэтика драмы Кальдерона «Жизнь есть сон». Метафоричность названия произведения.
6. Английская литература XVII в. (общая характеристика).
7. Творчество Джона Милтона. Проблематика поэмы Милтона «Потерянный рай».
8. Немецкая литература XVII в. (общая характеристика).
9. Немецкая поэзия XVII в.. Творчество Мартина Опица, Пауля Флеминга. Мистическая школа.
10. Жанрово-стилевое своеобразие романа Гриммельсгаузена «Симплициссимус».
11. Французская литература XVII в.: драматургия (трагедия, комедия), проза.
12. Творчество П. Корнеля. Особенности реализации трагического в «Сиде» и «Горации».
13. Творчество Ж. Расина. Сопоставление трагического в произведениях Ж. Расина и П. Корнеля. Особенности любовно-психологической трагедии Расина («Андромаха», «Федра»).
14. Творчество Мольера. Поэтика «высокой комедии» в творчестве Мольера. Элемент трагического в комедиях «Тартюф», «Скупой», «Мизантроп».
15. Комедия Мольера «Дон Жуан» с точки зрения эстетики классицизма. Источник трагического и комического в произведении. Образ Дон Жуана в мировой литературе.
16. Проза французского классицизма (Марк де Сафайет, Жан Лабрюйер).
17. Французская моралистическая проза (Лаврошфуко, Паскаль).
18. Принципы классицистической эстетики в трактате Н. Буало «Поэтическое искусство».
19. XVIII век как историко-литературная эпоха.
20. Европейское Просвещение, его этапы и национальные варианты.
21. Сентиментализм как литературное направление XVIII века.
22. Английская литература XVIII в. (общая характеристика).
23. Творчество Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо» как полисемантическое произведение. Просветительский уровень романа.
24. Сопоставление творческого метода Д. Дефо и С. Ричардсона.
25. Творчество Дж. Свифта. «Путешествие Гулливера»: жанровые особенности, критика просветительской концепции исторического прогресса и «естественного человека».
26. Творчество Г. Филдинга. Жанровое своеобразие романа Г.Филдинга «История Тома Джонса, найденыша». Г. Филдинг и С. Ричардсон.
27. Творчество Т. Смоллета. Роман «Приключения Родрика Рэндома»: образ главного героя, социальная проблематика. Том Джонс («История Тома Джонса, найденыша») и Родрик Рэндом.
28. Творчество Л. Стерна. «Сентиментальное путешествие» как путешествие во внутренний мир героя. Образ Йорика.
29. Жанровое новаторство романа Л. Стерна «Жизнь и мнения Тристрама Шенди».
30. Художественное своеобразие поэзии Р. Бернса.
31. Драматургия Р. Б. Шеридана. Проблематика «Школы злословия».
32. Французская литература XVIII в. (общая характеристика).
33. Прием сатирического письма, роль фантастического элемента в романах Алена Рене Лесажа.
34. Проблематика и поэтика «Персидских писем» Монтескье.
35. Творчество Вольтера. Жанр философской повести у Вольтера («Кандид», «Простодушный», «Микромегас»). Реализация приема «остранения».

36. Драматургия Вольтера: трагедии «Заира», «Магомет». Поэма «Орлеанская девственница» как сатира на церковь и духовенство.
37. Д. Дидро и «Энциклопедия». Творчество Д. Дидро. Проблематика и поэтика романа Дидро «Монахиня».
38. Диалог «Племянник Рамо» Дидро как выражение кризиса Просвещения.
39. Творчество Ж.-Ж. Руссо. Особенности эпистолярного романа Руссо «Юлия, или Новая Элоиза».
40. Драматургия Бомарше.
41. Этапы Просвещения в Германии (общая характеристика).
42. Основные положения трактата Г. Э. Лессинга «Лаокоон, или О границах живописи и поэзии».
43. Жанровое разнообразие творчества Г. Э. Лессинга: трагедия «Эмилия Галотти», стихотворная драма «Натан Мудрый».
44. Поэзия Ф. Шиллера. Жанр баллады в творчестве Ф. Шиллера.
45. Проблематика и поэтика драматургии Шиллера (драмы «Разбойники», «Коварство и любовь»).
46. Творчество И.-В. Гете. Лирика Гете (жанрово-стилевое своеобразие). Жанровые особенности романа И.-В. Гете «Страдания юного Вертера».
47. Проблематика и поэтика трагедии И.-В. Гете «Фауст».
48. Итальянская литература XVIII века: общая характеристика.
49. Жанр театральной сказки в творчестве К. Гоцци. Polemika с К. Гольдони.
50. Драматургия К. Гольдони.

4. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

4.1. ТИПОВАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «История зарубежной литературы (История зарубежной литературы XVII – XVIII веков)» призвана дать студентам систематические знания по культуре и литературе зарубежных стран XVII – XVIII веков.

Целью изучения данной дисциплины является изучение зарубежной литературы периода XVII – XVIII веков и формирование на этой основе научно-гуманистического мировоззрения, знаний основных закономерностей развития общества; овладение системой знаний и представлений о человеке как существе духовном, как личности и индивидуальности; совершенствование культуры мышления, речи, общения. Кроме того, **цель** учебной дисциплины состоит и в том, чтобы сформировать у студентов представление о художественном своеобразии литературы XVII–XVIII веков, условиях ее формирования и развития, способствовать осознанию художественной ценности зарубежной литературы и культуры и значимости ее на современном этапе развития общества.

Достижение этой цели требует решения следующих **задач**:

- методологическая: совершенствовать навыки применения историко-теоретического метода исследования мирового литературного процесса, других литературоведческих методов и подходов;

- познавательная: дать представление о специфике европейских национальных литератур в контексте мировой, о высших достижениях европейской художественной мысли указанного периода, об особенностях литературных школ и направлений, а также о творчестве крупнейших представителей литературы Европы; познакомить студентов с наиболее значительными произведениями зарубежной литературы XVII – XVIII веков.

- практическая: развивать навыки анализа художественного произведения, дать специальную подготовку к проведению занятий в школе по изучению жизни и творчества зарубежных авторов указанного периода.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- социально-исторические и философско-эстетические закономерности развития зарубежной литературы XVII – XVIII веков;

- специфику каждого литературного жанра, историко-литературное значение произведений зарубежной литературы, потенциала актуализации произведений прошлых веков в современный период;

- основные биографические сведения, особенности мировоззрения, творческого метода зарубежных авторов.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **уметь**:

- рассматривать литературный процесс XVII – XVIII веков в контексте мирового литературного процесса;

- видеть специфику каждой из европейских литератур и ее взаимосвязь с литературами других народов;

- охарактеризовать литературные жанры и литературные направления;

- вести дискуссии по проблемам курса, затрагивавшимся в ходе лекционных и практических занятий;

- конспектировать и реферировать критические литературоведческие тексты;

- пользоваться справочной литературой.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **владеть**:

- соответствующим понятийным и терминологическим аппаратом;

- навыками самостоятельного анализа литературных произведений разных жанров и эстетической направленности.

Предложенная концепция изучения данной учебной дисциплины предусматривает формирование у студентов всей совокупности знаний, умений и навыков в соответствии с образовательным стандартом, а также формирование мировоззрения обучающихся, развитие их творческого мышления и эстетического вкуса.

На изучение данной дисциплины отводится 62 часа, из них 36 часов аудиторных (22 часа - лекционных, 14 часов – практических), на заочном отделении аудиторных 8 часов (6 часов – лекционных, 2 часа – практических). Итоговая форма контроля знаний – зачёт в 3 семестре, на заочном отделении – зачет в 4 семестре. На зачёте студент должен обнаружить знание основных фактов истории зарубежной литературы XVII–XVIII веков, художественного своеобразия наиболее значительных литературных произведений, уметь ответить на вопросы, связанные с анализом художественного текста во взаимосвязи с его автором.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Социально-политические и культурные предпосылки формирования литературы XVII века

Борьба прогрессивных деятелей науки и искусства против феодализма во всех сферах жизни Западной Европы. Феодально-католическая реакция и религиозные войны. 30-летняя война в Германии (1618–1648 гг.). Буржуазная революция в Англии (1640 – 1649). Итоги и значение английской революции. Разрушение феодальных сословно-социальных границ в общественной пирамиде. Отмена крепостного права. Победа капитализма в Англии. Обзор ведущих философских систем XVII века. (Рене Декарт, Френсис Бэкон, Томас Гоббс, Джон Локк, Галилео Галилей, Томмазо Кампанелла).

Тема 2. Три направления в западноевропейской литературе XVII века: ренессансный реализм, классицизм, барокко. Классицизм и барокко

Ренессансный реализм. Обзор творчества английских реалистов первой трети XVII века. (Б. Джонсон, Д. Флетчер, Ф. Бомонт), испанских драматургов этого же периода (Тирсо де Молина, Хуан Руис де Аларкон, Гильен де Кастро). Гуманистические идеи. Эстетические принципы. Полемика с писателями классицизма и барокко.

Классицизм. Истоки эстетической теории классицизма. Классицизм и рационалистическая философия Р. Декарта. Эстетическая теория классицизма: понятие об идеале прекрасного. Культ разума в искусстве. Строгая нормативность всей эстетической системы. Теория единства времени, места, действия. Понятие единства художественного впечатления. Иерархия литературных жанров. Тема и герой классической литературы. Герои как «вечные типы». Конфликт долга и чувства как основной драматургический конфликт классицистического театра. Стихия классицистического театра от театра Шекспира. Морализм, назидательность и тенденциозность классицистических произведений.

Барокко. Сложность и внутренняя противоречивость барокко. Эсхатологические мотивы. Декоративность стиля. Космическая масштабность проблем (Человек и Вселенная) и образные системы. Пушкин о «поэтической дерзости Кальдерона». Художественное своеобразие. Разорванность формы, повышенный интеллектуализм, изощренная утонченность языка писателей аристократического барокко и натуралистическая грубость языка писателей демократического барокко. Барокко в живописи и архитектуре.

Тема 3. Классицистическая трагедия. Классицистическая комедия

Классицизм как главное стилевое направление во французской литературе. Исторические причины, обусловившие расцвет классицизма во Франции. Эстетика Буало. «Поэтическое искусство» как манифест классицизма. Пьер Корнель. Эстетические принципы. Трагедии «Сид», «Гораций», «Цинна». Политическая направленность и проблематика трагедий Корнеля. Разработка характера, главный конфликт в его трагедиях. Критика французской академией трагедии «Сид». Жан Расин. Эстетические принципы. Трагедия «Андромаха», «Британик», «Федра». Политические и нравственно-психологические проблемы в трагедиях Расина. Отличие героев Расина от героев Корнеля. Драматические конфликты театра Расина. Последний период творчества Расина. Трагедия «Аталия». Мольер (Жан Батист Поклен). Мольера. Комедии «Тартюф», «Дон Жуан», «Мизантроп», «Скупой», «Мещанин во дворянстве». Политические, нравственные и философские проблемы в комедиях Мольера. Фарсовый элемент в комедиях Мольера.

Тема 4. Проза французского классицизма

Мари де Лафайет. Роман «Принцесса Клевская». Блез Паскаль. Моралистическая проза памфлеты «Письма провинциалу». Полемика с орденом иезуитов по богословским

проблемам. Сборник «Мысли» как трактовка христианства в духе янсенизма. Франсуа де Ларошфуко. «Максимы». Скептическое и пессимистическое отношение к природе человека и мира. Жан Лабрюйер. «Характеры, или Нравы этого века». Эволюция жанра басни. Лафонтен.

Тема 5. Общая характеристика испанской и итальянской литературы XVII века

Общественно-историческая обстановка в Испании. Кризис в экономике. Ведущее литературное направление — барокко. Луис де Гонгора. Лирика Гонгоры. Пышность стиля, сложность образной системы. Повышенная интеллектуальность и трагический взгляд на человека и историю.

Педро Кальдерон де ла Барка — главный выразитель политических и художественных принципов барокко в испанской драматургии. И.С.Тургенев и А.С.Пушкин о Кальдероне. Философская драма Кальдерона «Жизнь есть сон». «Поклонение кресту», «Пир Валтасара». Аллегоричность драматургии Кальдерона. Роль философской абстракции. Сюжет и характеры. Трагический характер творчества Кальдерона. Марино и маринисты.

Тема 6. Общая характеристика немецкой литературы XVII века

Экономические, политические и культурные последствия тридцатилетней войны (1618–1648 гг.) в Германии. Антивоенная тема в произведениях немецких писателей. Немецкая поэзия. Мартин Опиц — реформатор немецкой поэзии. Защита немецкого языка и принципов классицизма в поэзии. Пауль Флеминг как поэт немецкого барокко. Красочность языка и трагизм мироощущения.

Гриммельсгаузен как представитель барокко в прозе. Роман «Симплициссимус», его антивоенная и антифеодалная направленность. Демократические, свободолюбивые идеи в романе. Художественное своеобразие романа, натуралистичность языка, роль фантастических элементов в идейном замысле авторов. Трагический пессимизм во взгляде на человека и цивилизацию.

Тема 7. Общая характеристика английской литературы XVII века. Творчество Джона Милтона

Буржуазная революция 1640–1649 гг. в Англии. Барокко в английской драматургии. Д. Форд, Д. Уэбстер, Ф. Мессинджер. Творчество Бенъяна. Ренессансный реализм в творчестве Бена Джонсона. Поэзия Джона Дона. Литература эпохи Реставрации. (60-80-е годы). Комедии Уинчелли и Конгрива. Классицизм в Англии. Джон Драйден. Творчество Милтона до революции. Публицистика во время революции. Поэмы «Потерянный рай», «Возвращенный рай», трагедия «Самсон-борец». Политическая тенденциозность поэта. Ветхозаветная символика в произведениях Милтона. Противоречия между пуританскими воззрениями и гуманистическими идеями поэта. Пушкин о Милтоне.

Тема 8. Просветительский характер литературы XVIII века

Просвещение. Основные литературные направления эпохи. Рококо. Реализм. Сентиментализм. Предромантизм. Историческое своеобразие просветительского движения в различных странах Западной Европы. Теория просвещенного абсолютизма. Истоки французской буржуазной революции 1789–1794 гг. Просветительский реализм. Его идеологические и художественные особенности. Рационализм реализма первой половины XVIII века. Политическая тенденциозность, нравоучительный морализаторский тон. Политическая, философская и социальная темы — ведущие в первой половине XVIII века. Положительный герой — выходец из третьего сословия (демократизация литературы).

Тема 9. Сентиментализм в западноевропейской литературе второй половины XVIII века

Культ чувства и сердца в отличие от культа разума в реализме первой половины века. Общая с просветительским реализмом идеологическая основа (вера в просвещение монархов и народа как выход из социальных противоречий) и эстетическая (метод реализма). Американская революция 1775–1783 гг. Великая французская революция 1789–1794 гг. Философия XVIII века. Б. Мандевилл, Д. Беркли, Д. Юм, Г.В. Лейбниц, И. Кант.

Тема 10. Особенности английской просветительской литературы — антифеодалная и антибуржуазная направленность

Буржуазное развитие Англии после «славной революции» 1688 г. Даниель Дефо. Жизнь и творчество. Роман «Робинзон Крузо». Художественная функция точного, подробного, документального бытописания в романе. Белинский о «Робинзоне Крузо». Джонатан Свифт. Публицистика. «Сказка бочки» как сатира на духовенство. Аллегория в «Сказке». «Путешествия Гулливера» как сатирическое, памфлетно-аллегорическое изображение социальной действительности. Политическая и философская эволюция взглядов писателя от надежды к полной безнадежности и пессимизму. Гротеск в романе и его художественные функции. Горький о Свифте. Сэмюэл Ричардсон. Романы «Памела, или Вознагражденная добродетель», «Клариса Гарлоу, или История молодой леди», «История сэра Чарлза Грандисона». Антидворянская направленность его творчества. Генри Филдинг. Филдинг как сатирик, драматург, публицист. Роман «Джозеф Эндрюс» и полемика Филдинга с Ричардсоном. «История Тома Джонса, найденыша» как реалистическая картина социальной действительности Англии XVIII века. Просветительский гуманизм Филдинга. Гобайас Джордж Смоллет. Романы «Приключения Перигрина Пикля» и «Приключения Родрика Рэндома». Особенности художественной манеры Смоллета: суровый тон, мрачный сарказм, сатирическое шаржирование и карикатура, эпитеты, сравнения, метафоры.

Тема 11. Английская драма XVIII века. Английский сентиментализм: поэзия и проза. «Готический» роман. Творчество Роберта Бернса

Творчество Лилло, Филдинга, Шеридана. Пьеса «Школа злословия» как сатира на человеческие пороки: жадность и карьеризм.

Поэзия английского сентиментализма. Демократизм, культ чувства и природы, антиурбанистические мотивы, идеализация деревни и патриархальной старины. Меланхолия и пессимизм. Оливер Голдсмит и Джеймс Томсон. «Кладбищенская» лирика» Эдуарда Юнга, поэма «Жалоба, или ночные думы о жизни, смерти и бессмертии». Лоренс Стерн. Романы «Сентиментальное путешествие», «Жизнь и мнения Тристама Шенди, джентельмена». Антирационалистичность как одна из основных тенденций романов Стерна. Противопоставление чувства разуму и «мира восприятий» миру материальному. Роль Стерна в подготовке психологического романа XIX века. «Готический» роман. Трагизм мироощущения, интерес к мистическому, страшному и потустороннему (О. Уолпол, А. Радклиф, У. Бекфорд, М.Г. Льюис).

Реалистические картины крестьянского быта в лирике Бернса. Прославление крестьянского труда. Сатирические стихи Бернса. Эпиграммы на аристократов и буржуа. Любовь к родине как основной мотив творчества поэта. Поэзия Бернса в переводах.

Тема 12. Своеобразие французского просвещения. Французская просветительская проза. Творчество Жан-Жака Руссо как основоположника французского сентиментализма

Кризис феодализма во Франции в XVIII в. Вольтер – вдохновитель и воспитатель молодого поколения просветителей. «Энциклопедия» и энциклопедисты (Руссо, Дидро,

д'Аламбера, Гельвеция, Гольбаха и др.) Ален Рене Лесаж. Романы «Хромой бес» и «Жиль Блас» Приемы сатирического письма. Роль фантастического элемента. Вставные новеллы и их художественная функция. «Жиль Блас» и жанр плутовского романа. Шарль Луи Монтескьё. Критика основ абсолютизма в «Персидских письмах». «Персидские письма» и жанр просветительского философского романа. Эпистолярная форма романа. Вольтер. Социальные, политические и философские взгляды Вольтера. Театр Вольтера. Трагедии «Брут», «Заира», «Магомет». Осуждение монархической деспотии. Вольтер как эпический поэт. Поэмы «Генриада» и «Орлеанская девственница». Философские повести Вольтера. Художественные приемы в философской повести Вольтера. Вольтер как ученый и историк. Интерес Вольтера к России. Книга Вольтера «История России в царствование Петра Великого». Дени Дидро и «Энциклопедия» французских просветителей. Дидро как теоретик искусства: «Салоны», «О драматическом искусстве», «Парадокс об актере». Социально-политическая и философская основы эстетики Дидро. Роман «Монахиня» — осуждение религиозного фанатизма. Повесть «Племянник Рамо» Своеобразие философских повестей Дидро. Ж.-Ж. Руссо. Социальные, политические и философские взгляды. Критика цивилизации как таковой и теория «естественного состояния». Педагогические идеи Руссо в романе «Эмиль». Связь сентиментализма Руссо с его социально-политической программой (раскрепощение человека, раскрепощение чувств). «Новая Элоиза» — жанр сентиментального романа. Политическая и философская темы в романе. Теория «естественного человека» и ее раскрытие художественными средствами романа. Поэтизация чувств, культ природы. «Исповедь» Руссо как правдивая история формирования личности в условиях феодального общества.

Творчество Бомарше. Критика феодального судопроизводства и его государственного аппарата предреволюционной Франции в «мемуарах» Бомарше. Комедии «Севильский цирюльник» и «Женитьба Фигаро». Образ Фигаро — положительного героя-простолюдина. Художественные особенности комедии Бомарше. Пушкин, Белинский и Герцен о «Женитьбе Фигаро».

Тема 13. Этапы Просвещения в Германии. Литература «Бури и натиска» и творчество Ф. Шиллера. Творчество Иоганна Вольфганга Гете — немецкого национального поэта

Положение Германии в XVIII веке. Экономическая и политическая раздробленность страны. Этапы Просвещения в Германии. Готхольд Эфраим Лессинг — основоположник Просвещения в Германии. Лессинг как теоретик искусства («Лаокоон», «Гамбургская драматургия»).

Литература «Бури и натиска». Антифеодальный и антимещанский смысл бунта штюрмеров. Обращение Гердера к народному творчеству. Черты историзма в эстетике Гердера. Творчество Шиллера в рамках движения «Бури и натиска». Драмы «Разбойники» и «Коварство и любовь» как протест против феодальной тирании и пороков стяжательства, корыстолюбия и карьеризма. Шиллер и французская революция. Эстетические работы. Теория эстетического воспитания. Идея свободолюбия в драме «Вильгельм Телль». Этический пафос творчества Шиллера. Художественный метод Шиллера. Шиллер в России. Переводы Жуковского.

Лирика Гете периода «Бури и натиска». «Гец фон Берлихинген» и хроники Шекспира. Штюрмерские черты трагедии. Гете в Италии. Эволюция политических и философских взглядов. Пересмотр идей «Бури и натиска» в сторону умеренности и терпимости. Роман «Страдания юного Вертера» и его влияние на литературу и читателей. Трагедия «Эгмонт». Программа веймарского классицизма. «Римские элегии». Баллады Гете. «Философский роман «Вильгельм Мейстер». Процесс художественного формирования личности художника. Общественно полезная деятельность как смысл жизни. «Фауст». История создания. Композиция. Путь исканий Фауста. Мефистофель и диалектика познания. Фауст и трагедия Маргариты. Вторая часть «Фауста». Фауст и идея

творческой активности. Фауст и Мефистофель как единство противоположностей в философской символике трагедии. Философская аллегория в «Фаусте».

Тема 14. Просветительские идеи в литературе Италии XVIII века (самостоятельное изучение)

Карло Гальдони. Комедии «Трактирщица» и «Слуга двух господ». Карло Гоцци. Традиции комедии «дель арте» в пьесах Гоцци «Любовь к трем апельсинам», «Принцесса Турандот», «Король-олень». Сказочный элемент в театре Гоцци.

Тема 14. Литература США (самостоятельное изучение)

Своеобразие исторического развития Америки в XVII - XVIII вв. Формирование национальной литературы. Значение идей Просвещения для формирования самосознания американцев. Творчество Б. Франклина, Т. Пейна. Группа «Хартфордских остроумцев». Гражданская поэзия Ф. Френо. Формирование жанра романа. Творчество Ч. Б. Брауна. Поэтика готических романов в его творчестве.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

4.2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ» («ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVII-XVIII ВЕКОВ»)

(дневное отделение)

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия, перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов			Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		лекции	практические (семинарские) занятия	управляемая самостоятельная работа студента			
1	2	3	4	5	6	7	8
	ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVII-VIII ВЕКОВ	22	14				
1.	<p>Социально-политические и культурные предпосылки формирования литературы XVII века</p> <p>1. Кризис мировоззрения человека конца XVI – начала XVII веков. 2. XVIIвек - эпоха барокко и классицизма.</p>	1			<p>Исследование Германа Вейса «История культуры народов мира». М.: Эксмо, 2005. Живопись, архитектура эпохи классицизма и барокко»; Никола Пуссен «Царство Флоры»; фото «Карло Мадерна. Церковь</p>	[1], [4], [6], [7].	Беседа - актуализация знаний.

					Святой Сусанны, Рим»		
2.	<p>Три направления в западноевропейской литературе XVII века: ренессансный реализм, классицизм, барокко. Классицизм и барокко</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Национальные варианты барокко. 2. «Поэтическое искусство» Н.Буало как эстетическая программа французского классицизма. 	1			<p>Портреты Н.Буало, П.Кальдерона. Стихи Ф.Малерба.</p>	[1], [4], [6], [6], [11], [12], [13].	<p>Творческие работы: «Метафора «Жизнь есть сон» в драматургии Шекспира и Кальдерона»</p>
	<p>Трагедии Корнеля и Расина.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Эстетические принципы. Трагедии «Сид», «Гораций», «Цинна». Политическая направленность и проблематика трагедий Корнеля. 2. Разработка характера, главный конфликт в его трагедиях. Критика французской академией трагедии «Сид». 3. Жан Расин. Эстетические принципы. Трагедия «Андромаха», «Британик», «Федра». Политические и нравственно-психологические проблемы в трагедиях Расина. 4. Отличие героев Расина от героев Корнеля. Драматические конфликты театра Расина. 		2		<p>Отрывки из спектаклей</p>		
3.	<p>Классицистическая трагедия. Классицистическая комедия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Творчество П. Корнеля. Особенности реализации трагического. 2. Любовно – психологический конфликт в драмах Ж.Расина. 3. Жанр «высокой комедии» в творчестве Мольера. 	2			<p>Портреты П. Кальдерона, Ж. Расина, Мольера. Тексты произведений драматургов: «Сид», «Гораций» Корнеля, «Андромаха» Расина, «Тартюф» Мольера.</p>	[1], [6], [13], [14], [17], [18].	<p>Опрос, творческая работа «Корнель и Расин – сопоставление метода».</p>
	<p>Мольер. «Мещанин во дворянстве»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Время создания пьесы. 2. Образ Журдена. 3. Женские образы. 		2		<p>Отрывки из спектакля «Мещанин во дворянстве»»</p>	[1], [6], [13], [14].	<p>Опрос</p>

	<p>4. Особенности развития основного конфликта.</p> <p>5. Жанровая природа пьесы.</p> <p>6. Фарсовый элемент в комедиях Мольера.</p> <p>7. Мольер и французский классицизм.</p>					[17], [18].	
4.	<p>Проза французского классицизма</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Творчество Б.Паскаля. 2. «Максимы» Ларошфуко. 3. Афоризмы Лабрюйера. 4. «Принцесса Клевская» М. де Лафайет. 		2		<p>Портреты Паскаля, Ларошфуко.</p>	[1], [2], [4], [13], [14], [16]	Опрос, проверка конспектов.
5.	<p>Общая характеристика испанской и итальянской литературы XVII века</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общественно-историческая обстановка в Испании и Италии. 2. Ведущее литературное направление — барокко. 	2			<p>Живопись барокко, репродукции картин Веласкеса «Менины», Ф. Гойя «Прогулка в Андалусии», «Мануэль Годой - победитель Португалии»</p>	[2], [4]	Опрос, проверка конспектов.
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Лирика Гонгоры. Пышность стиля, сложность образной системы. 2. Педро Кальдерон де ла Барка — главный выразитель политических и художественных принципов барокко в испанской драматургии. 		2		<p>Портреты Гонгоры и Кальдерона</p>	2], [4]	Опрос.
6.	<p>Общая характеристика немецкой литературы XVII века</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поэзия М. Опица, П. Флеминга, А. Гриффуса. 2. Немецкий роман XVII века. Роман Я. Гриммельсгаузена «Симплиций Симплициссимус». 	2			<p>Иллюстрации из романа Гриммельсгаузена «Симплиций Симплициссимус».</p>	[7], [8], [9], [21]	Творческая работа «Художественные приемы барокко в романе Г.Я.К. Гриммельсгаузена «Симплициссимус»

7.	<p>Общая характеристика английской литературы XVII века. Творчество Джона Милтона</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Английская литература периода революции и гражданской войны. 2. Поэма Мильтона «Потерянный рай» как пример плодотворного и синтетического взаимодействия барокко и классицизма. 	2			<p>Портрет Д. Милтона. Репродукции картин на библейскую тематику: «Изгнание из рая» Томаса Коула, «Рай» Т. Коула и др.</p>	[1], [8], [9], [19], [20]	<p>Творческая работа «Потерянный рай» в критико-научном освещении».</p>
8.	<p>Просветительский характер литературы XVIII века</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Просветительский классицизм. 2. Просветительский реализм. 	2			<p>Живопись, архитектура эпохи Просвещения: репродукции картин Ватто, Гейнсборо,</p>	[3], [5], [24].	<p>Проверка конспектов.</p>
9.	<p>Сентиментализм в западноевропейской литературе второй половины XVIII века.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сентиментализм в английской литературе. 1. Сентиментализм Ж.-Ж. Руссо. 2. Творчество Ф. Шиллера и И.В. Гете периода «Бури и натиска». 	2			<p>Иллюстрация Д.Рейндольса «Лоуренс Стерн»</p>	[1], [10], [34].	<p>Эвристическая беседа.</p> <p>Проверка конспектов.</p>
10.	<p>Особенности английской просветительской литературы- антифеодалная и антибуржуазная направленность.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общественно-политическая ситуация в Англии 2. Жанровое многообразие английской литературы 	2			<p>Портреты Дефо, Свифта. Иллюстрации из английских изданий романов Дефо «Робинзон Крузо» и Свифта «Путешествия Гулливера».</p>	[3], [5], [22], [23], [24].	<p>Эвристическая беседа</p>
11.	<p>Английская драма XVIII века. Английский сентиментализм: поэзия и проза. «Готический», или черный роман. Творчество Роберта Бернса.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пьеса Шеридана «Школа злословия». 2. Романы А. Рэдклиф. 3. Поэзия Р. Бернса. 	2			<p>Поэзия Р. Бернса. Портреты Бернса, Шеридана.</p>	[1], [7], [35]	<p>Творческая работа «Миф о Шотландии в поэзии Р. Бернса».</p>
	<p>Роман Дефо «Робинзон Крузо» и Свифта «Путешествия Гулливера»</p>		1		<p>Роман Дефо «Робинзон Крузо» и</p>	[3], [5],	<p>Исследовательская работа «Жанр</p>

	<p>1. Полисемантическая романа Дефо «Робинзон Крузо»</p> <p>2. Полемика Д.Дефо и Д.Свифта: взгляд на просветительскую веру в человеческий прогресс</p>				Свифта «Путешествия Гулливера»	[22], [23], [24].	мениппеи в творчестве Свифта».
	<p>Романы Ричардсона, Г. Филдинга, Т. Смоллетта: психологические и социальные мотивы</p> <p>1. Психологизм романов Ричардсона</p> <p>2. Романы Филдинга как пародия на добродетели, воспеваемые в романах Ричардсона</p> <p>Творчество Смоллетта: социальная направленность</p>		1			[3], [5], [22], [23], [24].	Эвристическая беседа
12.	<p>Своеобразие французского Просвещения. Французская просветительская проза. Творчество Жан Жака Руссо как основоположника французского сентиментализма</p> <p>1. Литература Франции XVIII века.</p> <p>2. Творчество Вольтера - центральное явление зрелого французского Просвещения.</p> <p>3. Д. Дидро и другие энциклопедисты.</p> <p>4. Место Ж.-Ж.. Руссо в просветительском движении.</p>	2			Жан Антуан Гудон «Вольтер. Скульптурный портрет»	[6], [7], [24], [26] [32], [33].	«Музыкальная эстетика в XVIII в. (Бах, Глюк, Гайдн, Моцарт)», «Музыка и живопись в эпоху Просвещения. Ведущие направления и стили».
	<p>Вольтер. «Кандид, или Оптимизм»</p> <p>1. Творческая биография Вольтера.</p> <p>2. Образ Панглоса.</p> <p>3. Образ Кандида.</p> <p>4. Особенности развития основного конфликта.</p> <p>5. Жанровое своеобразие книги.</p>		2		Иллюстрации к роману «Кандид»	[6], [7], [24], [26] [32], [33].	Опрос
13.	<p>Этапы Просвещения в Германии. Литература «Бури и натиска» и творчество Шиллера. Творчество Иоганна Вольфганга Гете – немецкого национального поэта</p> <p>1. Литература Германии XVIII века.</p> <p>2. Штюрмерский период творчества Гете и Шиллера. Творчество Ф.Шиллера.</p>	2			Отрывки из оперы Гуно «Фауст».	[21], [27], [28], [29], [30], [31].	Беседа.
	<p>«Фауст» Гете как вершина творчества И.В. Гете</p> <p>1. История создания. Композиция.</p> <p>2. Путь исканий Фауста. Мефистофель и диалектика познания. Фауст и трагедия Маргариты.</p> <p>3. Вторая часть «Фауста». Фауст и идея творческой</p>		2		Отрывки из оперы Гуно «Фауст».	[21], [27], [28], [29], [30].	Творческая работа «Фауст» И.В.Гете в музыке и живописи».

активности.

4. Фауст и Мефистофель как единство противоположностей в философской символике трагедии.

5. Философская аллегория в «Фаусте».

[31].

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ» («ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVII-XVIII ВЕКОВ»)

(заочное отделение)

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия, перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов			Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		лекции	практические (семинарские) занятия	самостоятельная работа студента			
1	2	3	4	5	6	7	8
	ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVII-VIII ВЕКОВ	6	2				
1.	<p>Социально-политические и культурные предпосылки формирования литературы XVII века</p> <p>1. Кризис мировоззрения человека конца XVI – начала XVII веков.</p> <p>2. XVIIвек - эпоха барокко и классицизма.</p>	1			<p>Исследование Германа Вейса «История культуры народов мира». М.: Эксмо, 2005.</p> <p>Живопись, архитектура эпохи классицизма и барокко»; Никола Пуссен «Царство Флоры»; фото «Карло Мадерна. Церковь Святой Сусанны, Рим»</p>	[1], [4], [6], [7].	Беседа - актуализация знаний.

2.	<p>Три направления в западноевропейской литературе XVII века: ренессансный реализм, классицизм, барокко. Классицизм и барокко</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Национальные варианты барокко. 2. «Поэтическое искусство» Н.Буало как эстетическая программа французского классицизма. 	1			<p>Портреты Н.Буало, П.Кальдерона. Стихи Ф.Малерба.</p>	<p>[1], [4], [6], [6], [11], [12], [13].</p>	<p>Творческие работы: «Метафора «Жизнь есть сон» в драматургии Шекспира и Кальдерона»</p>
3.	<p>Просветительский характер литературы XVIII века</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Просветительский классицизм. 2. Просветительский реализм. 	2			<p>Живопись, архитектура эпохи Просвещения: репродукции картин Ватто, Гейнсборо,</p>	<p>[3], [5], [24].</p>	<p>Проверка конспектов.</p>
4.	<p>Сентиментализм в западноевропейской литературе второй половины XVIII века.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сентиментализм в английской литературе. 2. Сентиментализм Ж.-Ж. Руссо. 3. Творчество Ф. Шиллера и И.В. Гете периода «Бури и натиска». 	2			<p>Иллюстрация Д.Рейндольса «Лоуренс Стерн»</p>	<p>[1], [10], [34].</p>	<p>Эвристическая беседа. Проверка конспектов.</p>
5.	<p>Этапы Просвещения в Германии. Литература «Бури и натиска» и творчество Шиллера. Творчество Иоганна Вольфганга Гете – немецкого национального поэта</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Литература Германии XVIII века. 2. Штюрмерский период творчества Гете и Шиллера. Творчество Ф.Шиллера. 3. «Фауст» Гете как вершина творчества И.В. Гете 4. История создания. Композиция. 5. Путь исканий Фауста. Мефистофель и диалектика познания. Фауст и трагедия Маргариты. 6. Вторая часть «Фауста». Фауст и идея творческой активности. 7. Фауст и Мефистофель как единство противоположностей в философской символике трагедии. 8. Философская аллегория в «Фаусте». 		2		<p>Отрывки из оперы Гуно «Фауст».</p>	<p>[21], [27], [28], [29], [30], [31].</p>	<p>Беседа. Творческая работа «Фауст» И.В.Гете в музыке и живописи».</p>

4.3. ПЕРЕЧЕНЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ПРОЧТЕНИЯ

1. Пьер Корнель. Сид. Гораций.
2. Жан Расин. Федра. Андромаха.
3. Мольер. Тартюф. Мизантроп. Скупой. Мещанин во дворянстве.
4. Жан Лафонтен. Басни. Сказки и новеллы.
5. Блез Паскаль. Мысли.
6. Ларошфуко. Максимы.
7. Педро Кальдерон. Жизнь есть сон.
8. Бен Джонсон. Пьесы.
9. Джон Донн. Стихотворения.
10. Джон Мильтон. Потерянный рай. Возвращенный рай.
11. Даниэль Дефо. Робинзон Крузо.
12. Джонатан Свифт. Путешествия Гулливера. Сказка о бочке.
13. Генри Филдинг. История Тома Джонса, найденыша.
14. Лоренс Стерн. Жизнь и мнения Тристрама Шенди. Сентиментальное путешествие.
15. Роберт Бернс. Лирика.
16. Лессаж. Жиль де Блас де Сантильяла.
17. Шарль Монтескьё. Персидские письма. Дух законов.
18. Вольтер. Кандид.
19. Дени Дидро. Племянник Рамо. Жак-фаталист.
20. Жан-Жак Руссо. Эмиль. Новая Элоиза. Исповедь.
21. Пьер Бомарше. «Женитьба Фигаро».
22. Иммануил Кант. Критика практического разума.
23. Эфраим Лессинг. Лаокоон.
24. Фридрих Шиллер. Лирика. Разбойники. Коварство и любовь.
25. Иоганн Вольфганг Гете. Лирика. Страдания юного Вертера. Фауст.

4.4. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЙ

Литература основная

1. Артамонов С.Д. История зарубежной литературы XVII – XVIII вв. / С.Д. Артамонов. - М.: Просвещение, 1978.
2. История зарубежной литературы XVII века / под ред. М.В. Разумовской. Изд. 2. - М., 1999.
3. История зарубежной литературы XVIII века / под ред. Л.В. Сидор-ченко. Изд. 2. - М., 1999.
4. История зарубежной литературы XVII - XVIII века / под ред. Плавскина - М., 1987.
5. История зарубежной литературы XVIII века / под ред. Плавскина М., 1987.
6. Пахсарьян Н. Т. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков. Учебно-методическое пособие / Н.Т. Пахсарьян. - М., 1996.
7. История всемирной литературы. Т. 4, т. 5. (Введение; Раздел первый: гл. 1, 3, 4, 5; Раздел пятый: гл. 1). - М., 1988.
8. Зарубежная литература XVII-XVIII вв.: Хрестоматия. – М.: Просвещение, 1982.
9. Зарубежная литература XVII века. Хрестоматия / сост. Б. И. Пуришев, Б. И. Колесников, Я. Н. Засурский. 2-е изд. М., 1988. Т. 1.
10. Зарубежная литература XVIII века. Хрестоматия / сост. Б. И. Пуришев, Ю. И. Божор. 2-е изд. М., 1988. Т. 2.

Литература дополнительная

11. Михайлов А.В. Поэтика барокко: завершение риторической эпохи // Историческая поэтика А.В. Михайлов. - М. 1994.
12. Хейзинга Й. Игровое содержание барокко // Хейзинга Й. Homo ludens. М., 1992.
13. Обломиевский Д.Д. Французский классицизм / Д. Д. Обломиевский. - М. 1968.
14. Данилевский Р.Ю. От классицизма к романтизму / Р.Ю. Данилевский. - Л. 1970.
15. Потемкина Л.Я. Пути развития французского романа в XVII веке / Л.Я. Потемкина. - Днепропетровск, 1971.
16. Виппер Ю. Б. О разновидностях стиля барокко в западноевропейских литературах XVII века // Виппер Ю. Б. Творчество, судьбы и история. - М., 1990.
17. Барт Р. Расиновский человек // Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. - М., 1994.
18. Кадышев В. Расин / В. Кадышев. - М., 1990.
19. Макуренкова С.А. Джон Донн: поэтика и риторика / С.А. Макуренкова. - М., 1994.
20. Чамеев А.А. Джон Мильтон и его поэма "Потерянный рай" / А.А. Чамеев. - Л., 1986.
21. Пуришев Б. И. Очерки немецкой литературы / Б.И. Пуришев. - М., 1955.
22. Елистратова А.А. Английский роман эпохи Просвещения / А.А. Елистратова. - М., 1966.
23. Муравьев В. Путешествие с Гулливером / В. Муравьев. - М., 1986.
24. Культура эпохи Просвещения. - М. 1993.
25. Елистратова А.А. Английский роман эпохи Просвещения / А.А. Елистратова. - М. 1966.
26. Библер В.С. Век Просвещения и критика способности суждения. Дидро и Кант // Западно-европейская художественная культура XVIII века. - М., 1980.
27. Аникст А.А. Гете и "Фауст" / А.А. Аникст. - М., 1983.
28. Аникст А. Творческий путь Гете / А. Аникст. - М., 1986.
29. Либинзон З.Е. Фридрих Шиллер / З.Е. Либинзон. - М., 1990.
30. Лозинская Л.Ф. Шиллер / Л.Ф. Лозинская. - М., 1990.
31. Стадников Г.В. Лессинг. Литературная критика и художественное творчество / Г.В. Стадников. - Л., 1987.
32. Реизов Б.Г. Итальянская литература XVIII века / Б.Г. Реизов. - Л., 1966.
33. Свицерская М. Изобразительное искусство Италии XVIII века в контексте западноевропейской художественной культуры // Вопросы искусствознания. - М., 1996. IX (2/96).
34. Хейзинга Й. Рококо. Романтизм и сентиментализм // Хейзинга Й. Homo ludens. - М., 1992.
35. Шервин О. Шеридан / О. Шервин. - М., 1978.

4.5. КОНЦЕПЦИЯ ВОСПИТАНИЯ ЧЕРЕЗ ДИСЦИПЛИНУ

Одной из актуальных задач современного образования является воспитание гармоничной, духовно-нравственной личности. Реализация этой задачи предусмотрена Концепцией непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи, Программой непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи, программой воспитательной работы БГПУ и планом воспитательной работы со студентами факультета белорусской и русской филологии БГПУ.

Зарубежная литература XVII - XVIII века как учебная дисциплина содержит высокую познавательную составляющую, которая позволяет привить чувство любви к литературе, печатному слову, осмыслить общечеловеческие ценности, воспитать интеллектуальную, нравственную, гармоничную личность. В процессе преподавания дисциплины рассматриваются вопросы, связанные с представлением о литературе как о деятельности духа народа.

В процессе преподавания дисциплины «Зарубежная литература XVII - XVIII века» должен реализовываться принцип «обучать воспитывая». В условиях демократического государства необходимо уходить от авторитарности обучения, так как личность преподавателя, его кругозор, педагогическое мастерство, творческий подход к процессу обучения играют важную роль в процессе воспитания.

С целью воспитания гармонично-развитой личности на занятиях по зарубежной литературе XVII - XVIII века используются примеры из художественных текстов, информация о жизни и творчестве известных ученых, писателей, поэтов, задания, позволяющие формировать у студентов национальное самосознание, представление о самобытности народа. Нужно пробуждать интерес к предмету, развивать творческое воображение, которое способствует нравственной стабилизации личности, выработке нравственных идеалов и нравственной основы поведения. Особое внимание необходимо уделить формированию самостоятельности суждений и оценок, обучению культуре спора, культуре аргументации и умению отстаивать собственные убеждения.

Важно, чтобы преподаватель проводил постоянную целенаправленную работу по воспитанию духовно-нравственной личности, кумуляции интеллектуального и нравственного потенциала, создавал условия для того, чтобы студент гордился тем вкладом в общечеловеческую культуру, который реализован в художественном наследии.

Всесторонне развитая личность – это совокупность интеллектуальных, нравственных, политических, эстетических, физических качеств. Воспитание такой личности предполагает философско-мировоззренческую подготовку студентов, помощь в формировании самосознания и навыков самоконтроля, потребности в самореализации, уважения к богатому культурному и духовному наследию, частью которого является и язык, а также приобщение студентов к общечеловеческим и историческим ценностям.

4.6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

4.6.1. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УМК

Дисциплина «Зарубежная литература XVII - XVIII века» продолжает литературную, литературоведческую подготовку студентов-филологов.

Учебная дисциплина «Зарубежная литература XVII - XVIII века» способствует расширению научных знаний по практическим и теоретическим вопросам литературоведения и формированию соответствующих компетенций. Основные принципы преподавания дисциплины: коммуникативная направленность; реализация межпредметных связей и профессиональной направленности обучения; учет специфики национальной аудитории. Данная учебная дисциплина одновременно формирует у студентов литературоведческую и коммуникативную компетентность, дает целостное представление о художественной литературе и критике как системе.

Программа предусматривает проведение лекционных и семинарских занятий, которые направлены на выработку у студентов аналитических и практических навыков анализа художественного текста и литературоведческих понятий. Системное представление о понятийном аппарате современной науки о языке должно способствовать формированию целостной личности студента.

При изучении теоретического материала необходимо конспектирование научной литературы по темам, которые будут обсуждаться на семинарских занятиях или прорабатываться самостоятельно.

Помимо обсуждения теоретического материала и выполнения практических заданий предполагается проведение тестирования, что позволит проверить, хорошо ли усвоен студентами изученный материал. Представленный тест предназначен для использования его преподавателем в ходе промежуточной аттестаций студентов, может быть рекомендован студентам для самоконтроля и успешной подготовки к итоговой аттестации, так как охватывают круг программных вопросов, ранее рассмотренных на практических занятиях. Тестовые задания имеют различную степень сложности, что позволяет выявить уровень знаний в области изучаемого вопроса и владения лингвистической терминологией. Тестовый контроль знаний и умений студентов отличается объективностью, экономит время преподавателя, обладает высокой степенью дифференциации испытуемых по уровню знаний и умений, дает возможность в значительной мере индивидуализировать процесс обучения и контроля знаний путем подбора индивидуальных заданий для практических занятий, индивидуальной и самостоятельной работы, позволяет прогнозировать темы и результативность обучения каждого студента.

Усвоение материала может иметь несколько степеней самоконтроля. Первая степень самоконтроля предусматривает узнавание упомянутых в лекционном материале понятий, явлений, объектов, фактов. Вторая степень самоконтроля предназначена для проверки умения устанавливать логические взаимосвязи между понятиями. Третья степень самоконтроля предусматривает проверку умения продуцировать тексты заданной тематики в соответствии с литературными нормами, требованиями стиля и жанра. Целесообразно подводить итоги изучения определенного раздела или модуля, предусмотренного программой, например, провести контрольную работу в целом по модулю, обсудить оценки каждого студента, выдать дополнительные задания тем студентам, которые хотят повысить оценку. Итоговая аттестация представляет собой экзамен, который состоит из ответа на два теоретических вопроса и выполнения практического задания.

4.6.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ЛЕКЦИОННОМУ КУРСУ

1. Рекомендации для преподавателя

Ключевая задача лекционных занятий – познакомить студентов с историей становления и развития зарубежной литературы XVII - XVIII века. Таким образом, лекционный курс отражает основные вопросы, представленные в программе дисциплины.

Особое внимание при проведении лекций следует обратить на историческую обусловленность осуществляемых в зарубежной литературе XVII - XVIII века новообразований, как жанровых, так и идейно-тематических, что вызывает у студентов наибольшее затруднение при

восприятию лекционного материала.

При изложении материала должны использоваться различные виды лекций: вводная лекция, проблемная лекция, обзорная лекция, заключительная лекция. Преподаватель должен ставить перед собой задачу активизации мыслительной деятельности студентов, формирования умения анализировать, обобщать, выявлять особенности отдельных вопросов темы. Для решения этой задачи можно использовать следующие приемы: постановка вопросов - проблемных и информационных; обращение с просьбой подсказать решение вопроса, сделать выбор; привлечение примеров из практики и опыта работы; высказывание различных точек зрения по одному и тому же вопросу; рассказ о студенческой научной конференции и возможности использования изучаемых тем при выборе докладов для выступления; постановка исследовательской задачи, привлечение студентов к подготовке лекции - визуализации (составление таблиц), что способствует формированию соответствующих умений, развитию высокого уровня активности, воспитанию личностного отношения к процессу обучения.

2. Рекомендации для студентов

Лекционный курс строится в соответствии с логикой развития зарубежной литературы XVII - XVIII века и предполагает твердое усвоение определенного минимума литературоведческих терминов и понятий. Следует учитывать, что на лекциях материал излагается диахронически или синхронически, а теоретические положения подкрепляются анализом примеров, взятых из художественных текстов разных этапов развития зарубежной литературы XVII - XVIII века.

Для более полного представления о закономерностях развития зарубежной литературы XVII - XVIII века, осознания ее исторической, культурной роли, расширения литературоведческого кругозора следует ознакомиться с литературой, которая предложена в качестве основной и дополнительной.

4.5.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

1. Рекомендации для преподавателя

Семинарские занятия содержат вопросы теоретического и практического характера. Выносимые на обсуждение вопросы должны быть содержательными, актуальными, отражать основные положения дисциплины, заявленные в лекционном курсе. Особое внимание должно уделяться литературоведческому анализу конкретных художественных текстов.

Проведение практических занятий строится на закреплении лекционного курса и результатов самостоятельной работы студентов с литературоведческой литературой по проблемам античной литературы. Семинары должны проводиться с учетом активных форм проведения, и могут иметь форму дискуссий, диспута, круглого стола и т.д., что позволяет студентам не только высказать свою точку зрения по рассматриваемой проблеме, но и научиться отстаивать ее в процессе обсуждения.

На семинарских занятиях решаются дидактические задачи с учетом особенностей обучаемого контингента, в числе которых - формирование и совершенствование умения работать с научной информацией, анализировать и обобщать, принимать и обосновывать решения.

2. Рекомендации для студентов

Семинарские занятия включают вопросы, освещенные в лекциях, а также проблемы, которые требуют самостоятельного изучения. При подготовке к семинарским занятиям необходимо не только обращаться к конспектам лекций и учебникам, но и знакомиться с научно-теоретическими разработками, статьями, монографиями ведущих ученых. Обязательным элементом при подготовке к занятиям является прочтение художественных текстов по теме семинара.

При подготовке к семинарским занятиям следует помнить, что элементы профессиональной направленности программного материала, развивающие практические навыки специалиста, выражаются:

- через умение обосновывать ответы на поставленные литературоведческие вопросы;

- при необходимости вступать в дискуссии и отстаивать свою точку зрения;
- через умение прибегать в анализе художественного текста не к элементам абстрактного теоретизирования, но к взвешенной, продуманной литературоведческой позиции, основанной на совмещении культурно-исторических реалий времени создания произведения со спецификой авторского подхода к произведению.

Важно не забывать о необходимости самостоятельного овладения знаниями и умениями в процессе активной познавательной и практической деятельности, серьезности изучения рекомендованной литературы, что обусловлено значительным объемом теоретического материала.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ