

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

Факультет белорусской и русской филологии

Кафедра русской и зарубежной литературы

(рег. № УМ33-03-80/ 2014 г.)

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

Комаровская Т.Е. Комаровская  
03.10.2014 г.

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

Стариченок В.Д. Стариченок  
29.10.2014 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
«ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

для специальности 1-01 02 01 Начальное образование

Составитель:

Гаранина А.И., кандидат педагогических наук, доцент

Рассмотрено и утверждено

на заседании Совета БГПУ: 24.12.2014 г., протокол № 3

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс составлен в соответствии с образовательными стандартами по специальности 1 – 01 02 01 Начальное образование. Учебная дисциплина «Детская литература» включает 6 тематических блоков:

1. «Детская литература в работе учителя начальных классов»,
2. «Устное народное поэтическое творчество для детей и в детском чтении»,
3. «Возникновение и становление детской литературы»,
4. «Русская детская литература 19 века»,
5. «Русская детская литература 20 века»,
6. «Зарубежная детская литература».

В основе комплекса лежит историко-хронологический принцип в сочетании с жанрово-тематическим. Обзорные темы в структуре курса сочетаются с монографическими. Такой подход позволяет сформировать у студентов представление об основных тенденциях и направлениях в развитии детской литературы.

Существенное внимание в структуре курса уделяется русской детской литературе как составной части мировой художественной культуры. Зарубежная детская литература дает возможность студентам познакомиться с классикой мировой детской литературы, рассмотреть исторически ее развитие в разных странах: Англии, США, Франции, Германии, Скандинавии и ориентироваться в современной переводной литературе для детей.

Учебно-методический комплекс создан в соответствии с новой концепцией литературного образования для школ Беларуси, а также с учетом современной программы по литературному чтению в начальной школе.

Основная **цель** изучаемой учебной дисциплины -- обеспечить подготовку высококвалифицированных специалистов начальной школы, способных воспринимать детскую литературу как искусство слова и воспитывать у младших школьников любовь и интерес к чтению художественных книг.

**Задачи** учебной дисциплины:

- познакомить студентов с основными направлениями в развитии детской литературы разных стран;
- изучить жизненный и творческий путь детских писателей;
- выявить специфику тематики и проблематики детских книг;
- показать жанровое и идейно-художественное своеобразие произведений, написанных специально для детей и вошедших в круг детского чтения;
- установить взаимосвязь детской литературы с другими видами искусства: книжной иллюстрацией, музыкой, театром, кинематографом и мультипликацией;
- охарактеризовать круг чтения современного младшего школьника и методические приёмы, активизирующие читательскую деятельность учащихся.

В процессе изучения данной учебной дисциплины студент должен

**знать:**

- основные этапы и направления в развитии детской литературы разных стран;
- жанровое и идейно-художественное своеобразие произведений, написанных специально для детей и вошедших в круг детского чтения;
- жизненный и творческий путь детских писателей (основные сведения);

- содержание и героев изучаемых художественных текстов.

В процессе изучения данной учебной дисциплины студент должен

**уметь:**

- выразительно читать (в том числе и наизусть) и анализировать изучаемые художественные произведения;
- выявлять авторскую точку зрения в художественном тексте;
- высказывать свое отношение к прочитанному и давать ему аргументированную оценку;
- сопоставлять изучаемые художественные произведения с другими видами искусства;
- определять познавательную, воспитательную и эстетическую ценность детских книг, их тематику и проблематику;
- характеризовать главных героев произведения, проводить параллель между персонажами разных произведений и литератур.

В процессе изучения данной учебной дисциплины студент должен

**владеть:**

- основными теоретико-литературными понятиями, необходимыми для самостоятельного анализа и оценки художественных произведений;
- определённым жизненным и читательским опытом, необходимым для постижения изучаемых художественных текстов;
- методическими приёмами для развития любви и интереса к чтению у детей младшего школьного возраста.

Зарубежная детская литература непосредственно связана с историей русской литературы 19 века, историей русской литературы 20 века, историей зарубежной литературы, устным народным поэтическим творчеством, методикой литературного чтения, педагогикой, возрастной и педагогической психологией и психологией литературного творчества.

Комплекс рассчитан на 74 часа, из них 42 лекционных и 32 практических.

Контроль знаний – экзамен.

## ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### ЛЕКЦИЯ № 1. РАЗНЫЕ АСПЕКТЫ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Детская художественная литература как искусство слова. Чтение как творческий процесс. Умение читателя-школьника воссоздавать художественные образы, раскрывать позицию автора. Детская литература как наука: история развития и творческий путь детских писателей; специфика тематики, проблематики и идейно-художественного своеобразия детских книг; оценка детских произведений современниками писателя и нашими современниками. Взаимосвязь детской литературы с другими науками (*литературоведение, педагогика, психология, фольклористика*) и другими видами искусства (*книжная иллюстрация, музыка, кино и театр*). Детская литература как учебный предмет в школе и вузе.

### ЛЕКЦИЯ № 2. МЛАДШИЙ ШКОЛЬНИК КАК ЧИТАТЕЛЬ

Возрастная принадлежность детской книги как динамичное явление. Круг чтения современного младшего школьника. Основные читательские интересы и предпочтения. Жанрово-тематическое многообразие художественных произведений для детей. Специфика сюжета детских книг. Особенности восприятия художественной литературы детьми младшего школьного возраста. Проблема воспитания любви и интереса к чтению у детей младшего школьного возраста. Значение художественной книги в развитии ребенка. Современная детская периодическая печать. Детское литературное творчество как особая область детской литературы. Детская книга и средства массовой коммуникации.

### ЛЕКЦИЯ №3. ФОЛЬКЛОРНАЯ СКАЗКА КАК ЖАНР ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Определение сказки как жанра. Отличие фольклорной сказки от литературной. Фольклорная сказка: возникновение и развитие, основные каноны сказочного повествования, принципы классификации. Сказки о животных. Волшебные сказки. Бытовые сказки. Сборники сказок А.Афанасьева, русские народные сказки в обработке для детей К.Ушинского, Л.Толстого, М. Булатова, О.Капицы, И.Карнауховой. Распространённые сюжеты, мотивы и образы в фольклорной и литературной сказке разных стран: разновидности и причины их возникновения (бродячие сюжеты, самозарождение похожих сюжетов и образов, фольклорные и литературные заимствования в детской литературе).

### ЛЕКЦИЯ № 4. ЖАНР ЛИТЕРАТУРНОЙ СКАЗКИ В ТВОРЧЕСТВЕ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ И ПОЭТОВ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА

Причины и специфика развития жанра. Сказки, написанные специально для детей и вошедшие в круг детского чтения. *Стихотворные сказки первой половины 19 века. Василий Андреевич Жуковский.* Два источника сказок В.А.Жуковского: фольклорные («Сказка об Иване-царевиче и сером волке» – 1831 либо 1845г., «Сказка о царе Берендее...» – 1831г.) и литературные («Спящая царевна» – 1831г., «Кот в сапогах» – 1845г., «Мальчик-с пальчик»). Педагогическая деятельность В.А.Жуковского. *Александр Сергеевич Пушкин.* Источники сказок: фольклорные (наиболее распространенные сюжеты и мотивы русского и зарубежного фольклора: «Золотая рыбка», «Жадная старуха», «Волшебное зеркальце» и др.); литературные (сказка «О рыбаке и его жене» братьев Гримм, новелла В.Ирвинга «Легенда об

арабском звездочете»). Переосмысление А.С.Пушкиным зарубежных произведений в духе русской народно-сказочной ситуации. Неоконченная «Сказка о медведихе» («Как весенней теплою порою») (1883) и сказка «Жених» (1825) в творческом наследии поэта. **Петр Павлович Ершов.** «Конек-Горбунок» (1834). Фольклорные традиции (объединение традиционных народных сюжетов и образов), использование разговорного стиля. Новаторство Ершова.

*Прозаические сказки первой половины 19 века.* **Антоний Погорельский** «Черная курица, или подземные жители» (1829) как первая литературная сказка в прозе и единственное произведение для детей в творчестве писателя. Традиции Т.-А.Э.Гофмана в сказке. **Владимир Федорович Одоевский** «Город в табакерке» (1834). Русская народная сказка «Морозко» как источник сказки В.Ф.Одоевского «Мороз Иванович». Сопоставительный анализ сказок («Морозко», «Мороз Иванович» В.Ф.Одоевского и «Госпожа Метелица» братьев Гримм). Два сборника произведений для детей в творчестве В.Ф.Одоевского: «Детские сказки бабушки Ириней» (1840) и «Детские песни бабушки Ириней» (1847).

## ЛЕКЦИЯ № 5. ЖАНР ЛИТЕРАТУРНОЙ СКАЗКИ В ТВОРЧЕСТВЕ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА

Специфика развития жанра. Обработка для детского чтения распространенных фольклорных и литературных сюжетов. Расширение круга детского чтения сказками В.А.Гаршина и М.Е.Салтыкова-Щедрина («Как мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Карась-идеалист», «Премудрый пескарь» и др.). Появление литературной сказки в учебных книгах для младшего школьного возраста («Детский мир», «Родное слово», «Азбука» и «Новая азбука»). Сказки второй половины 19 века в иллюстрациях русских художников.

**Сергей Тимофеевич Аксаков.** Сказка «Аленький цветочек» (1856-1857). Фольклорные (сказка ключницы Пелагеи) и литературные источники (Лепренс де Бомон «Красотка и чудовище»). Специфика чуда в сказке С.Т.Аксакова (в сопоставлении со сказками Андерсена «Русалочка», «Дикие лебеди», «Снежная королева», «Дюймовочка»).

**Константин Дмитриевич Ушинский.** Русские народные сказки: «Мужик и медведь», «Лиса и козел», «Сивка-бурка», «Вареный топор», «Плутиска-кот», «Курочка Ряба», «Журавль и цапля» и другие в обработке писателя. Выбор К.Д.Ушинским поучительных, доступных и интересных детям фольклорных сюжетов. Появление сказок в учебных книгах писателя: «Детский мир» (1861) и «Родное слово» (1864). Сказочные мотивы в рассказах К.Д.Ушинского

**Лев Николаевич Толстой.** Педагогические идеи К.Д.Ушинского в творчестве Л.Н.Толстого для детей: «Азбука» «Новая азбука», «Русские книги для чтения». Источники сказок Л.Н.Толстого: фольклорные произведения («Три медведя», «Липунюшка», «Как мужик гусей делил», «Награда», «Царь и рубашка», «Два брата» и др.) и сказки зарубежных писателей – Ш.Перро, братьев Гримм, Х.К.Андерсена.

**Всеволод Михайлович Гаршин.** Традиции Х.К.Андерсена в сказках В.М.Гаршина. Сказки «Attalea princeps» (1880), «Сказка о жабе и розе» (1884), «Лягушка-путешественница» (1887). Нравственно-философская проблематика «Сказки о жабе и розе». Переосмысление Гаршиным сюжета древнеиндийской басни о черепахе и утках в сказке «Лягушка-путешественница».

**Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк.** «Аленушкины сказки» как единый художественный цикл. Фольклорная основа сказок. Традиции К.Д.Ушинского в

«Аленушкиных сказках». Фольклорная основа и новаторство автора в сказке «Серая шейка».

## ЛЕКЦИЯ № 6. РУССКАЯ ПОЭЗИЯ 19 ВЕКА В ДЕТСКОМ ЧТЕНИИ

**Пейзажная лирика 19 века в детском чтении.** Времена года, звуки, краски, запахи природы в изображении русских поэтов второй половины 19 века. Особенности восприятия пейзажной лирики младшими школьниками.

**А.С.Пушкин:** «Осень» («Унылая пора! Очей очарованье!»); «Зимняя дорога» («Сквозь волнистые туманы...»); «Зимний вечер» («Буря мглою небо кроет...»); «Зимнее утро» («Мороз и солнце; день чудесный!»); «Мчатся тучи, выются тучи...» (из стихотворения «Бесы»); «Туча» («Последняя туча рассеянной бури!»); «Уж небо осенью дышало...»; «Встает заря во мгле холодной...»; «Вот север, тучи нагоняя...»; «Гонимы вешними лучами...»; «В тот год осенняя погода...»; «Зима... Крестьянин, торжествуя...».

**Н.А.Некрасов:** «Не ветер бушует над бором...»; «Зеленый шум»; «Славная осень, здоровый, ядреный...».

**А.К.Толстой:** «Колокольчики мои...»; «Где гнутся над омутом лозы».

**Ф.И.Тютчев:** «Весенние воды» («Еще в полях белеет снег...»); «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...»); «Зима недаром злится»; «Есть в осени первоначальной...»; «Чародейкою зимою...».

**А.А.Фет:** «Кот поет, глаза прищуря...»; «Мама! Глянь-ка из окошка...»; «Чудная картина, как ты мне родна...»; «Учусь у них – у дуба, у березы...»; «Я пришел к тебе с приветом...»; «Это утро, радость эта...»; «Зреет рожь над жаркой нивой...»; «Летний дождь»; «Ласточки пропали...».

**А.Н.Майков:** «Ласточка примчалась из-за бела моря...»; «Летний дождь» («Золото, золото падает с неба!»); «Весна» («Уходи, зима седая!»).

**И.С.Никитин:** «Встреча зимы»; «Зашумела, разгулялась в поле непогода...»; «Полубуйся; весна наступает...».

**А.Н.Плещеев:** «Весна» («Уж тает снег, бегут ручьи...»); «Сельская песенка» («Травка зеленеет, солнышко блестит...»); «Осень» («Осень наступила, высохли цветы...»); «Мой садик» («Как мой садик светл и зелен!»).

**И.З.Суриков:** «Зима» («Белый снег, пушистый в воздухе кружится»); «Ярко солнце светило...».

**Тема детства в русской поэзии второй половины 19 века.** Трагедия ребёнка, лишённого детства, в изображении Н.А.Некрасова («Крестьянские дети», «Плач детей») и поэтов некрасовской школы: А.Н.Плещеев, И.З.Суриков, И.С.Никитин. Стремление крестьянских детей к знаниям. Детские игры и забавы. Мир сказки в жизни ребёнка.

**Русская детская поэзия начала 20 века. А.А.Блок.** Сборники стихотворений для детей: «Сказки», «Круглый год». Сказочные сюжеты, музыкальная инструментовка, игровой характер стихотворений, образы детей. **Саша Черный.** Непосредственность выражения детских чувств и настроений в стихотворениях «Поезд», «Трубочист», «Лошадка», «Дети», «Сверчок», «Дождик», «Зеленые стихи», «Кто?», «Галчата», «Приставалка», «Плакса», «Снежная баба», «Костер» и др. Стихотворные циклы «Весёлые глазки», «Зверюшки». Сборник «Детский остров». **С.А.Есенин.** Сборник стихотворений для детей «Черемуха». Сборник «Золотой невод» в творческом наследии **И.Бунина.** Поэты серебряного века – для детей. Стихотворения **А.Ахматовой** («Мурка, не ходи, там сыч...») и **М.Цветаевой** в

детском чтении («В пятнадцать лет», «В классе» и д.)  
стихотворений русских поэтов.

Воспитательное значение

## **ЛЕКЦИЯ № 7. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В РАЗВИТИИ РУССКОЙ ДЕТСКОЙ ПРОЗЫ XX ВЕКА**

Основные этапы в развитии русской детской литературы 20 века.

*Отражение исторических событий* в книгах для детей. Разные аспекты темы «война и дети» в русской прозе 20 века («Сказка о Военной Тайне, о Мальчише-Кибальчише и его твёрдом слове» А.П.Гайдара, «Сказка о громком барабане» С. Могилевской, сборник рассказов А.Приставкина «Трудное детство», рассказ Л.Пантелеева «На ялике», рассказ А.Платонова «Маленький солдат»).

*Природоведческая детская книга.* Чудеса природы в рассказах М.Пришвина (сборник «Золотой луг»). Поведение детей в мире природы в прозе М.Пришвина. Человек и природа в произведениях К.Г.Паустовского: рассказах (сборник «Летние дни») и сказках («Тёплый хлеб» и «Стальное колечко»). Своеобразие сказок В.Бианки («Мышонок Пик», «Как муравьишка домой спешил», «Чей нос лучше?», «Лесные домишки», «Хвосты», «Кукушонок»). Е.Чарушин как художник и как писатель (циклы «Про Томку», «Никита и его друзья»).

*Юмористическая детская книга.* Юмор как форма комического. Отличие юмора от сатиры. История создания юмористических произведений для детей. Способы создания юмористических ситуаций в рассказах Н.Носова («Фантазёры», «Дружок», «Мишкина каша», «Живая шляпа», «Огородники», «Карасик», «Три охотника», «Телефон», «Ёлка», «Студеньки»); «Денискиных рассказах» В.Драгунского; сборнике рассказов М.Зощенко «Лёля и Минька» и сборнике рассказов В.Голявкина «Тетрадки под дождём». Поведение взрослых в юмористических произведениях для детей. Воспитательное значение юмористической детской прозы.

*Школьная жизнь* на страницах произведений русских прозаиков 20 века. Рассказы: «Ножичек с костяной ручкой» В.А.Солоухина, «Уроки французского» В.Распутина, «Тринадцатый подвиг Геракла» Ф.Искандера, «Зимний дуб» Ю.Нагибина, «Ещё, мама» А.Платонова.

Повести А.Алексина: «Мой брат играет на кларнете», «Безумная Евдокия», «Третий в пятом ряду». Сказки: «В королевстве кривых зеркал» В.Г.Губарева, «В стране невыученных уроков» Л.Гераскиной, «Школа клоунов» Э.Успенского, «Сказка о потерянном времени» Е.Шварца. Повесть-сказка С.Михалкова «Праздник непослушания».

*Научная фантастика:* произведения Е.Велтистова и К.Булычёва в детском чтении и в кинематографе.

## **ЛЕКЦИЯ № 8. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В РАЗВИТИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ СКАЗКИ XX ВЕКА**

*Стихотворная сказка.* Социальная направленность «Сказки о Пете, толстом ребенке, и о Симе, который тонкий» В.Маяковского. Литературные сказки для маленьких детей К.И.Чуковского, использование в них традиций русского и зарубежного фольклора, познавательная сторона сказок, полифония сказочных образов, драматизм сюжетов, фантазийность обстоятельств; игровой характер сказок, оптимизм, особенности поэтики («Мойдодыр», «Федорино горе», «Тараканище», «Крокодил», «Айболит», «Бармалей», «Приключения Бибигона», «Муха Цокотуха» и

др.). С.Маршак: «Сказка о глупом мышонке», «Сказка об умном мышонке» и сказки народов мира в пересказе С.Маршака.

*Прозаическая сказка.* Дети и чудеса природы в сказах П.П.Бажова: «Огневушка-поскакушка», «Серебряное копытце», «Таюткино зеркальце» (из сборник «Малахитовая шкатулка»). Познавательная направленность сказок В.Бианки («Мышонок Пик», «Как муравьишка домой спешил», «Чей нос лучше?», «Лесные домишки», «Хвосты», «Кукушонок»). Детские образы в сказках К.Г.Паустовского («Тёплый хлеб» и «Стальное колечко») и М.Пришвина («Кладовая солнца»). Сказки на тему школьной жизни: «В королевстве кривых зеркал» В.Г.Губарева, «В стране невыученных уроков» Л.Гераскиной, «Школа клоунов» Э.Успенского, «Сказка о потерянном времени» Е.Шварца. Повесть-сказка С.Михалкова «Праздник непослушания». Проблема ответственности ребёнка за свои поступки.

*Драматическая сказка.* Пьесы-сказки Маршака: «Теремок», «Кошкин дом», «Двенадцать месяцев». Пьеса С.Михалкова «Зайка-зазнайка». Драматургия Е.Шварца для детей: Пьесы Е.Шварца на сцене театров г.Минска. Сборник пьес для самых маленьких С.Козлова «Поющий поросёнок. Сказки для театра» (1988). Пьесы Т.Габбе в постановке для детей.

*Литературные заимствования* в русской литературной сказке 20 века. А.Н.Толстой: сказка «Золотой ключик, или Приключения Буратино». Сказки Х.К.Андерсена как источник пьес Е.Шварца «Снежная королева» и «Голый король»; сказки Ш Перро как источник пьес Е.Шварца «Золушка» и «Красная шапочка».

*Изменение канонов сказочного повествования* в русской литературной сказке 20 века: специфика места, времени, героев и сюжета, особенности конфликта и языка.

Воспитательное значение сказок русских писателей 20 века

## **ЛЕКЦИЯ № 9. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В РАЗВИТИИ РУССКОЙ ДЕТСКОЙ ПОЭЗИИ XX ВЕКА**

*Стихотворения для самых маленьких. Гражданская лирика: тема Родины, труда и выбора профессии. Нравственно-дидактическое направление. Развлекательно-игровое направление* (поэты группы ОБЭРИУ: Д.Хармс, А.Введенский, Ю.Владимиров, Г.Остер «Вредные советы»). *Лирическая поэзия для детей:* пейзажная лирика и стихотворения о маме. И.Токмакова, З.Александрова, Е.Благинина, Э.Москowska. *Переводная поэзия* для читателей младшего школьного возраста.

**В.В.Маяковский.** Идеино-эстетические принципы поэзии Маяковского для детей; многообразие жанров: сказка, рассказ, песня, подписи к картинкам и т.д. Произведения поэта для детей. «Что такое хорошо и что такое плохо», «Гуляем», «Что ни страница – то слон, то львица». Утверждение гуманизма, воспитание любви к труду в стихах «Эта книжечка моя про моря и про маяк», «Кем быть?», «Конь-огонь». Роль поэзии Маяковского в становлении детской литературы.

**Ч.И.Чуковский.** Литературно-критическая деятельность Чуковского в области детской литературы. алые жанры в поэзии Чуковского: перевертыши, прибаутки, загадки; поэтика и педагогическая значимость этих произведений. Автобиографическая повесть «Серебряный герб» – лирические и сатирические мотивы. Значение творческой и критической деятельности К.И.Чуковского для развития мировой детской литературы.

**С.Я.Маршак.** Тематическое и жанровое многообразие произведений Маршака для детей. Стихи «Пожар», «Почта», «Война с Днепром», «Вчера и сегодня» и др.



Тема любви к Родине, самоотверженности людей в стихах «Почта военная», «Рассказ о неизвестном герое» и др. Тема счастливого детства в произведениях «Первое сентября», «Великан», «Хороший день» и др. Воспитание любви к природе в поэтических циклах «Круглый год», «Лесная книга», «Разноцветная книга». Поэтическая энциклопедия «Веселое путешествие от А до Я». Юмор и сатира в стихотворениях «Багаж», «Вот какой рассеянный», «Кот и лодыри», «Мастер-ломастер», «Ежели вы вежливы» и многое др.

**А.Л.Барто.** Стихи для самых маленьких – «Игрушки», «Машенька», «Кто как кричит». Юмор и сатира в стихах «Наш сосед Иван Петрович», «Мальчик наоборот», «Милочка-копилочка», «Обида», «Девочка-ревушка», «Девочка чумазая», «Снегирь», «Болтунья», «Любочка», «Очки», «Леночка с букетом» и др. Поэма «Звенигород»: гуманистическая идея, образы детей и взрослых, юмор и лиризм повествования. Художественные достоинства сборников стихов «За цветами в зимний лес», «Просто стихи», «Переводы с детского».

**С.В.Михалков.** Многогранность творческого метода, жанровое разнообразие творчества. Эволюция жанра поэмы для детей в трилогии «Дядя Степа»: фольклорные традиции, единство героического и юмористического. Историческая тема в произведениях «День Родины», «Быль для детей», «Разговор с сыном», «Данила Кузьмич». Особенности юмора и сатиры в стихах: сатирическая гиперболизация («Мимоза»), юмористический гротеск («Фома»), политическая сатира («Миллионер»), сатирическая дидактика («Однорифма»). Басни Михалкова, вошедшие в детское чтение («Слон-живописец», «Рыбы дела» и др.). Повесть-сказка «Праздник непослушания».

## **ЛЕКЦИЯ № 10. РУССКАЯ ДЕТСКАЯ ДРАМАТУРГИЯ 20 ВЕКА**

Специфика драматических произведений как рода литературы. Особенности чтения и восприятия драматических произведений детьми младшего школьного возраста. Пьесы-сказки Маршак. «Теремок», «Кошкин дом», «Двенадцать месяцев». Пьеса С.Михалкова «Зайка-зазнайка». Драматургия Е.Шварца для детей: сказки Х.К.Андерсена как источник пьес Е.Шварца «Снежная королева» и «Голый король»; сказки Ш.Перро как источник пьес Е.Шварца «Золушка» и «Красная шапочка». Пьесы Е.Шварца на сцене театров г.Минска. Сборник пьес для самых маленьких С.Козлова «Полюши поросёнок. Сказки для театра» (1988). Пьесы Т.Габбе в постановке для детей. Выразительное чтение по ролям и инсценирование как способы активизации интереса младших школьников к жанру пьесы.

## **Лекция № 11. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В РАЗВИТИИ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН**

*Искусство перевода и специфика переводной детской литературы.* С.Я.Маршак и К.И.Чуковский о художественном переводе.

*Жанр литературной сказки в творчестве зарубежных писателей.* Сказки, созданные на фольклорной основе: «Сказки матушки Гусыни, или Истории и сказки былых времён с поучениями» Шарля Перро. Сказки о животных, волшебные и бытовые в творческом наследии братьев Гримм. Х.К.Андерсен. «Сказки, рассказанные детям» и «Новые сказки» (в переводе А.В.и П.Г.Ганзен): фольклорные традиции и новаторство автора.

Персонализация детства в зарубежной литературной сказке («Питер Пэн» Дж.Барри, «Мэри Поппинс» П.Трэверс). Современные мотивы в жанре сказки (три повести о Малыше и Карлсоне А.Линдгрэн).

Философские мотивы: А. де Сент Экзюпери. Сказка «Маленький принц». В.Гауф: «Карлик нос», «Холодное сердце», «Маленький Мук», «Калиф-аист». Сказки О.Уайльда: «Соловей и роза», «Счастливый принц», «День рождения Инфанта». Т.Янссон: «Седрик» из цикла сказок «Дитя-невидимка». Социальная направленность сказок зарубежных авторов. Повесть-сказка «Приключения Чиполлино» Дж.Родари..

*Реалистические произведения:* тема тяжёлого детства в творчестве зарубежных писателей: Д.Гринвуд («Маленький оборвыш»), В.Гюго («Козетта», «Гаврош» из романа «Отверженные»), Г.Мало («Без семьи»).

*Анималистическая детская книга* разных жанров. Жанр сказки. Р.Киплинг. Сказки в переводе К.И.Чуковского и С.Я.Маршака («Рикки-Тикки-Тави», «Слонёнок», «Кошка, гулявшая сама по себе», «Откуда у кита такая глотка», «Отчего у верблюда горб»); повесть-сказка «Маугли» из «Книги джунглей». С.Лагерлёф. «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» (в пересказе З.Задунайской и А.Любарской). А.Милн. Повесть-сказка «Винни Пух и все-все-все» (пересказе Б.Заходера)

Реалистические произведения о жизни животных. Д.Даррелл. «Зоопарк в моём багаже». Сетон-Томпсон. Рассказы о животных: «Чинк», «Лобо» и «Рваное ушко».

*Абсурдное направление* в развитии зарубежной детской литературы (стихотворения Э.Лира в переводе С.Маршака, «Алиса в Стране Чудес» Л.Кэрролла в пересказе Б.Заходера).

*Приключенческая детская книга:* путешествия, фантастические произведения и детектив. Специфика произведений этого направления. «Приключения барона Мюнхгаузена» (пересказ К.И.Чуковского) Э.Распе, «Приключения Тома Сойера» (перевод К.И.Чуковского) М.Твена, «Приключения Пинокио: История деревянного человечка» (перевод Э.Казаковича) К.Коллоди в современном детском чтении.

## **ЛЕКЦИЯ № 12. ФРАНЦУЗСКАЯ ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО ШАРЛЯ ПЕРРО (1628-1703)**

Из биографии Шарля Перро. История создания сборника «Сказки матушки Гусыни...». Своеобразие сказок Шарля Перро. Разновидности сказочных сюжетов. Появление сказок Ш.Перро в России. Сказки Шарля Перро в современном детском чтении. Сказки Шарля Перро как источник литературных и музыкальных произведений. Сказки Шарля Перро как источник сказок В.А.Жуковского: «Спящая красавица» Шарля Перро как источник сказки В.А.Жуковского «Спящая царевна» (сопоставительный анализ с выводами); «Кот в сапогах» Шарля Перро как источник одноименной сказки В.А.Жуковского; «Мальчик с пальчик» Ш.Перро как один из источников «Мальчика с пальчика» В.А.Жуковского (сопоставительный анализ). Сказки Ш.Перро на сценах театров Г.Минска: «Кот в сапогах» на сцене кукольного театра, ТЮЗа и театра оперы; балет П.И.Чайковского «Спящая красавица».

## **ЛЕКЦИЯ № 13. НЕМЕЦКАЯ ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО БРАТЬЕВ ГРИММ: ЯКОБА (1785 1863) И ВИЛЬГЕЛЬМА (1786-1859)**

Из биографии братьев Grimm: дружба, учёба и научные интересы. Фольклорная основа сказок братьев Grimm: история создания сборника «Детские и семейные

сказки, собранные братьями Гримм». О мировой известности братьев Гримм. Сказки братьев Гримм (о животных, волшебные и бытовые) в современном детском чтении.

#### **ЛЕКЦИЯ № 14. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО Э.Т.-А.ГОФМАНА (1776-1822) И ВИЛЬГЕЛЬМА ГАУФА (1802-1827)**

«Щелкунчик» Э.Т.-А.Гофмана: история создания сказки, взаимодействие реального и фантастического мира. Из биографии Вильгельма Гауфа. Сколько сборников сказок написал В.Гауф? Какие сказки Гауфа вошли в детское чтение? Своеобразие повествовательной манеры В. Гауфа.

#### **ЛЕКЦИЯ № 15. АНГЛИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА В ДЕТСКОМ ЧТЕНИИ**

Из биографии Льюиса Кэрролла (1832-1898). История создания книги «Алиса в стране чудес». Особенности перевода сказки на русский язык (Б.Заходер, Демурова). Своеобразие сказочного мира Льюиса Кэрролла. Игра ума и парадоксальность мысли как отличительная особенность сказки. Значение абсурдной прозы в развитии читателя-школьника. Сказки Р.Киплинга (сборник «Просто сказки» и повесть-сказка «Маугли»). Юмор и система образов в сказке А.Милна «Винни-Пух и все-все-все». Мотив трагической любви в сказках О. Уальда («Соловей и роза», «Счастливый принц», «День рождения Инфанты»). Сказки английских писателей в современном детском чтении.

#### **ЛЕКЦИЯ № 16. СКАНДИНАВСКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО Х.К.АНДЕРСЕНА (1805-1875)**

Жизненный путь Х.К.Андерсена. Сколько сборников сказок написал Х.К.Андерсен и когда они были изданы? Сказки Андерсена в оценке современников. Чей перевод сказок Х.К.Андерсена на русский язык до сих пор считается лучшим? Своеобразие повествовательной манеры Х.К.Андерсена. Какие факты могут свидетельствовать о мировом признании Андерсена как сказочника?

#### **ЛЕКЦИЯ № 17. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО СЕЛЬМЫ ЛАГЁРЛЁФ И ТУВЕ ЯНССОН**

Из биографии шведской писательницы Сельмы Лагерлёф. История создания книги «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Особенности перевода сказки на русский язык. Фольклорные и литературные источники книги. Специфика чуда и главная идея повествования в «Чудесном путешествии Нильса с дикими гусями». Из биографии финляндской сказочницы Туве Янссон. Как появился Муми-тролль? Сколько книг о Муми-троллях и их друзьях написала Туве Янссон? Своеобразие сказочного мира Туве Янссон. Какие факты из биографии Туве Янссон могут свидетельствовать о мировом признании финляндской сказочницы

#### **ЛЕКЦИЯ № 18. ИТАЛЬЯНСКАЯ ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА. ТВОРЧЕСТВО ДЖАНИ РОДАРИ (1920-1980)**

Из биографии Джани Родари. Как Джани Родари стал детским писателем. Тематическое многообразие стихотворений Джани Родари для детей (анализ сборников: «Здравствуйте, дети!», «Всемирный хоровод», «Поезд стихов»). Сказочные повести Джани Родари. Приёмы развития воображения в книге Дж.Родари «Грамматика фантазии».

## ЛЕКЦИЯ № 19. СОВРЕМЕННАЯ ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Современная русская детская проза: Наталья Абрамцева, Варвара Жданова, Илья Бутман, Марина Москвина, Тамара Крюкова, Елена Ланецкая. Творчество современных русских поэтов для детей: Марина Дружинина, Тим Собакин, Марина Бородицкая, Владимир Степанов.

Жанр приключений в творчестве современных писателей Германии: **Ф.Фабиана** «В стране Марабу», **В.Майнка** «Удивительные приключения Марко Поло» и др. Жанр литературной сказки в творчестве немецких писателей: **У.Канта** «Маленький волшебник и большая двойка», **Г.Краузе** «Али Баба и куриная фея», **Ф.Родриана** «Облачная овечка», «Кристина-ласточка» и др.

### КОНТРОЛИРУЕМАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА (ЛЕКЦИИ -- 4 ч.) ТЕМА № 1. ВОЗНИКНОВЕНИЕ И СТАНОВЛЕНИЕ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1) **Задание:** используя материалы учебника, самостоятельно подготовить ответ на вопрос «**Становление русской детской литературы**».

Предыстория русской детской литературы (конец X – первая половина XV века). Использование в детском чтении произведений для взрослых (жития, поучения, летописные сказания и легенды).

Возникновение русской детской литературы во второй половине XV – XVI века. Познавательная направленность первых детских книг; их предназначенность для обучения грамоте.

«Донатус» (1491) Дмитрия Герасимова как первая рукописная книга для детей.

Появление первых печатных книг для детей во второй половине XVI века. Структура печатной азбуки, использование грамматического материала наряду с текстами для чтения. «Азбука» (1574) Ивана Федорова как первая печатная детская книга.

Появление терминов школьной грамматики в «Грамматике словесной» Лаврентия Зизания.

Формирование русской детской литературы в 17 веке. Постепенное отделение детской художественной литературы от учебной.

Зарождение прозы для детей, адаптация для детского чтения произведений древнерусской («Сказание о Мамаевом побоище», «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков», «Повесть о Петре и Февронии») и переводной литературы («Повесть о Еруслане Лазаревиче», «Повесть о Бове Королевиче», басни Эзопа и др.).

Зарождение поэзии для детей. Савватий как первый русский поэт для детей. Педагогическая деятельность и творчество для детей Симеона Полоцкого (поэтические книги «Рифмологион» и «Вертоград многоцветный»).

Творчество Кариона Истомина для детей. «Лицевой букварь» Кариона Истомина как иллюстративная энциклопедия для детей.

Возрастная принадлежность рукописных детских книг 17 века. Материалы для детского чтения в рукописных азбуках, особенности азбук-прописей.

Развитие русской детской литературы в 18 веке, в эпоху реформ Петра 1. Книга «Юности честное зерцало...» (1717), особенности ее стиля и построения.

Расширение круга детского чтения произведениями Ломоносова, Сумарокова, Хераскова, Державина, Карамзина.

«Детское чтение для сердца и разума» Н.И.Новикова как первый детский журнал.

Появление первого детского театра в России.

2) **Задание:** используя материалы учебника, самостоятельно подготовить ответ на вопрос «**Литература европейского Возрождения и эпохи Просвещения как период становления зарубежной детской литературы**».

Произведения французских писателей эпохи Возрождения в детском чтении: жизнеутверждающий пафос книги «Гаргантюа и Пантагрюэль» **Ф.Рабле** (главы о детстве и учении Пантагрюэля в чтении детей).

Лучшие произведения английской литературы эпохи Просвещения. Роман **Д.Дефо** «Робинзон Крузо» в пересказе К.И.Чуковского. Роман **Д.Свифта** «Путешествие Гулливера» в пересказе Т.Габбе: гротеск, фантастика, сатира и юмор как средства воспитания детей.

Германия в эпоху Просвещения. Барон Мюнхгаузен – герой книги **Р.Э.Распе**. Переводы на русский язык книги «Приключения барона Мюнхгаузена».

## **ТЕМА № 2. АМЕРИКАНСКАЯ ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Задание:** используя материалы учебника, самостоятельно подготовить ответ на вопрос «**Американская детская литература**»

Фольклор разных народов – поселенцев в Новый Свет – основа американского фольклора. Лесоруб Поль Баньян – герой американского эпоса. Древние легенды и предания индейцев – в книге «Сын Утренней Звезды». **Д.Ч.Харрис** – собиратель фольклора американских негров. Сказки дедушки Римуса, изданные под названием «Как Братец Кролик победил Льва» (в переводе М.Гершензона).

Романтизм в американской литературе 19 века. **Вашингтон Ирвинг** – мастер новеллы. Рассказ «Рип ван Винкль» в изданиях для детей.

**Д.Ф.Купер**. Цикл романов с Н.Бампо или Кожаном Чулке в детском чтении: «Пионеры», «Последний из могикиан», «Следопыт», «Зверобой», «Прерия». **Г.Лонгфелло** «Песнь о Гайавате». Перевод И.А.Бунина. Природоописательная лирика в детском чтении. Романтические произведения **Н.Готторна** (книга сказок «Дедушкино кресло», «Книга чудес») и **Г.Мелвилла** (роман «Моби Дик, или Белый Кит») для детей.

Реалистическое направление в американской детской литературе.

**Г.Бичер-Стоу**. Обличение рабства в кн. «Хижина дяди Тома». **Марк Твен** (С.Л.Клеменс). Гимн детству в книге «Приключения Тома Сойера». Повесть «Приключения Гекльберри Финна». историческая повесть М.Твена «Принц и нищий». Тема дружбы и идея свободы в повести. Воспитательное значение книг М.Твена для детей. Человек и природа в повести **Д.Лондона** «Белый клык». **М.Додж** и ее сентиментальная повесть «Серебряные коньки» как история о хороших детях.

Литература 20 века. Жанр литературной сказки для детей в творчестве **Л.Ф.Баума** («Волшебник из страны Оз», «Чудесная страна Оз» и др.). Пересказы А.Волкова на русский язык: «Волшебник Изумрудного города», «Урфин Джюс и его деревянные солдаты» и др. Юмористические сказки в стихах для детей **Доктора Сьюза** («Кот в колпаке», «Черепаша Эртель»), **Д.Чмарди** (сб. «Я встретил человека»).

## ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### Практическое занятие № 1

## ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР И ЗАГАДКИ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

1. Что такое детский фольклор? Основные принципы классификации детского фольклора.
2. Детский игровой фольклор (считалки и жеребьёвки, игровые припевы и приговоры).
3. Календарный детский фольклор (заклички и приговорки).
4. Детская сатирическая лирика ( дразнилки и уловки).
5. Поэзия словесной игры (перевёртыши, скороговорки и докучные сказки).
6. Загадка как жанр детской литературы: определение жанра и разновидности:
  - загадки-метафоры,
  - загадки –определения,
  - загадки-шутки,
  - загадки-задачи.
7. Отличие фольклорных загадок от литературных (по книге «Литература и фантазия»).
8. Значение детского фольклора и загадок в жизни и развитии ребёнка.

#### *Литература основная (на выбор):*

- Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. *Детская литература*. - М.: Академия, 1997 (переиздание в 2000 году)
- *Детская литература*. Под ред. Е.Зубаревой. - М.: Просвещение, 1985.
- Русская детская литература. Под ред. Ф.И.Сетина. - М.: Просвещение, 1972.

#### *Литература дополнительная (на выбор):*

1. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. – М.: Учпедгиз, 1957.
2. Бахтин В. От былинны до считалки. Рассказы о детском фольклоре. – Ленинград, 1988. – С.107 (34 (Фольклор – от самой колыбели). С. 137-140 . (Загадка – дело серьёзное).
3. Василецко В.А. Детский фольклор // Русское народное поэтическое творчество. – М., 1978 – С. 120 –134.
4. Ветрова В. Ладушки, ладушки. (Игры для детей и родителей)). – М., Знание, 1995.
5. Гуси-лебеди: Фольклор для детей от колыбельных песен до былин. – М., Правда, 1990.
6. Детские частушки, шутки, прибаутки / Сост. Т.Бахметьева. – Ярославль: Академия развития, 1997.
7. Козак О.Н. Считалки, дразнилки, мирилки и прочие детские забавы. – С.-П.: Союз, 1998.
8. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. – М., 1987.
9. Померанцева Э.В. Детский фольклор // Русское народное творчество. – М.: Высшая школа, 1966.
10. Тридцать три пирога: Игра, считалки, сговорки, скороговорки, докучные сказки / Сост. М.Булатов. – М.: Детская литература, 1988.

Законспектировать (обязательный минимум)

- Литература и фантазия. Сост. Л.Е.Стрельцова. – М.: Просвещение, 1982. – С.127-160 (отличие литературных загадок от фольклорных, выписать примеры).
- Чуковский К.И. От двух до пяти (любое издание). Глава «Лепые нелепицы»: определение перевертышей как жанра, разновидности (с примерами) и педагогическая ценность.

*Конспекты выполняются в тетради для практических занятий.*

*Жанры детского фольклора, а также разновидности загадок (всё без определений) выписываются в отдельную тетрадь, которой можно будет пользоваться и на практическом, и на экзамене. По книгам из домашней библиотеки выписки можно не делать*

## **Практическое занятие № 2** **БАСНЯ КАК ЖАНР ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Специфика басни как жанра.
2. Страницы биографии И.А.Крылова для детей младшего школьного возраста.
  - Шер Н.С. Рассказы о русских писателях. – М.: Детская литература, 1982. С.57-63.
3. Басни И.А.Крылов: история создания и воспитательное значение *(одна басня наизусть на выбор)*.
4. Специфика жанра басни в творчестве Л.Н.Толстого *(одна басня наизусть на выбор)*.
5. С.В.Михалков как баснописец *(одна басня наизусть на выбор)*.
6. Басни И.А.Крылова, Л.Н.Толстого и С.В.Михалкова в иллюстрациях русских художников *(в сопоставлении разных художников, иллюстрировавших одну басню)*
7. Басня на уроках литературного чтения в начальной школе:
  - какие басни изучаются: по страницам «Радуги» -- книги для чтения в начальной школе, сост. Т.С.Кузанова, В.С.Воропаева (последнее издание);
  - викторина по басням для детей младшего школьного возраста *(составить по одному автору на выбор)*.

*Литература:*

- *Русская детская литература.* Под ред. Ф.И.Сетина. - М.: Просвещение, 1972.
- Сетин Ф.И. *История русской детской литературы, конец X - первая половина XIX века.* -- М.: Просвещение, 1990.
- *Детская литература.* Под ред. Е. Зубаревой. - М.: Просвещение, 1985.
- Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. *Детская литература.* - М.: Академия, 1997 (переиздание в 2000 году)
- *Советская детская литература.* Под ред. В.Д.Разовой. - М.: Просвещение, 1978.
- Чернявская Я.А., Розанов И.И. *Русская советская детская литература.* Под ред. В.В.Гниломедова. - Минск: Вышэйшая школа, 1984.

## **Практическое занятие № 3** **РАССКАЗЫ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ 19 ВЕКА В ДЕТСКОМ ЧТЕНИИ**

- 1) Определение рассказа как жанра. Чем рассказ отличается от других эпических произведений.
- 2) Рассказы Л.Н.Толстого для детей

- а) Работа Л.Н.Толстого над «Азбукой» и «Новой Азбукой».
- б) Принципы развития детского литературного творчества в Яснополянской школе Л.Н.Толстого.
- в) Жанрово-тематическое многообразие рассказов для детей в творчестве Л.Н.Толстого?
- г) Детские образы в рассказах Л.Н.Толстого. Специфика рассказов о детях в творчестве Л.Н.Толстого.
- д) Воспитательное значение рассказов Л.Н.Толстого.
- 3) Рассказы А.П.Чехова в детском чтении.
- а) Почему А.П.Чехов писал: «В детстве у меня не было детства»? Как впечатления детства отразились на творчестве писателя?
  - Шер Н.С. Рассказы о русских писателях. – М.: Детская литература, 1982. С.417-427.
- б) Своеобразие повествовательной манеры А.П.Чехова
- в) Воспитательное значение прозы А.П.Чехова.
- 4) Рассказы К.Д.Ушинского для детей (*составить план ответа на основе статьи учебника и самостоятельно прочитанных произведений*).
 

*Литература*

  - *Русская детская литература*. Под ред. Ф.И.Сетина. - М.: Просвещение, 1972.
  - Сетин Ф.И. *История русской детской литературы, конец X - первая половина XIX века*. -- М.: Просвещение, 1990.
  - *Детская литература*. Под ред. Е. Зубаревой. - М.: Просвещение, 1985.
  - Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. *Детская литература*. - М.: Академия, 1997 (переиздание в 2000 году)

#### *Практическое занятие № 4*

### АВТОБИОГРАФИЧЕСКАЯ ПОВЕСТЬ КАК ЖАНР ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Специфика жанра автобиографической повести о детстве (*выводы на основе читательских наблюдений: см. список литературы*).
2. Из истории развития русской автобиографической повести о детстве.
3. Детство Л.Н.Толстого, проведённое в Яснополянском доме.
  - Шер Н.С. Рассказы о русских писателях. – М.: Детская литература, 1982. С.361-368.
  - Детство Л.Н.Толстого. Из воспоминаний писателя // Сад Толстого: Избранные воспоминания.- М.: Дет.лит. 1987.- С. 3-10
4. Жизненная правда и художественный вымысел в повести Л.Н.Толстого «Детство».
  - Толстой Л.Н. Воспоминания // Полное собрание сочинений в 90 т.- Т. 34.- М.: Терра, 1992. (*Выписать* воспоминания об учителе Фёдоре Ивановиче Рёсселе, няне Прасковье Исаевне, матери и братьях).
5. Мастерство психологического анализа Л.Н.Толстого в повести «Детство».
  - Задание: проследить за изменением внутреннего состояния Николеньки – главного героя повести, сделать записи в читательском дневнике.
6. Проблема формирования характера ребёнка в автобиографической повести Н.Гарина-Михайловского «Детство Тёмы»:
  - семья,
  - наёмный двор,



○ гимназия в жизни Тёмы.

7. Детские образы в повести А.Н.Толстого «Детство Никиты».

#### *Литература*

#### Для чтения и изучения:

- Толстой Л.Н. Автобиографическая повесть «Детство»

#### Для чтения и обсуждения

- Н.Гарин-Михайловский. Автобиографическая повесть «Детство Тёмы».
- Толстой А.Н. Автобиографическая повесть «Детство Никиты».

### **Практическое занятие № 5**

#### **ТЕМА ТЯЖЁЛОГО ДЕТСТВА В ТВОРЧЕСТВЕ РУССКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ**

1) Изображение условий существования детей в русской реалистической прозе конца 19 начала 20 века и в произведениях зарубежных авторов: В.Гюго, Д.Гринвуда, Г.Мало (*обсуждение самостоятельно прочитанных произведений*):

- тема детского бродяжничества;
- судьба ребёнка, отданного в ученье (какому-либо ремеслу) либо на работу;
- символичность образа цирка в произведениях о тяжёлом детстве.

2) Внутренний мир ребёнка, лишённого детства. Мотив несбыточности детской мечты в произведениях русских и зарубежных авторов (*обсуждение самостоятельно прочитанных произведений*).

#### *Литература:*

- А.П.Чехов. Рассказы «Спать хочется» и «Ванька».
- А.И.Куприн. Рассказ «Белый цудель».
- В.Г.Короленко. Рассказ «Дети подземелья».
- Д.В.Григорович. «Гуттаперчивый мальчик».
- Л.Андреев. Рассказы «Ангелочек» и «Петька на даче».
- М.Горький. Встёпка. Дед Архип и Лёнька.
- Д.Гринвуд. «Маленький оборвыш» (в пересказе К.И.Чуковского).
- В.Гюго. «Козетта», «Гаврош» (из романа «Отверженные»).
- Г.Мало. «Без семьи» (перевод А.Н.Толстого).

### **Практическое занятие № 6**

#### **ПИСАТЕЛИ НАШЕГО ДЕТСТВА**

1) Рассказы о писателях в работе с детьми младшего школьного возраста.

2) Какие сведения из жизни и творчества авторов детских книг могут заинтересовать младшего школьника.

3) Критерии выбора биографического материала для работы с детьми в начальной школе:

- доступность для детского восприятия;
- занимательность повествования.

4) Портрет писателя на уроках литературы в начальной школе.

5) Литература о жизни и творчестве русских и зарубежных писателей в работе учителя начальных классов.

#### *Литература:*

- *Зарубежные писатели. Библиографический словарь.* В 2 ч. / Под ред. Н.П. Михальской. - М.: Просвещение, Учебная литература, 1997.

- Кузнецова Н.И., Мещерякова М.И., Арзамасцева И.Н. *Детские писатели. Справочник для учителей и родителей.* - М.: БАЛЛАС С-ИНФО, 1995.
- Очерки о детских писателях. Справочник для учителей начальных классов. Приложение к книгам для чтения «Свободный ум» авторов Р.Н.Бунеева, Е.В.Бунеевой. – М.:БАЛЛАС, 1999.
- Писатели нашего детства. 100 имён. Биографический словарь: В 3 ч. – М., Ч.1 (1998), Ч.2 (1999).
- *Русские детские писатели XIX века. Биобиблиографический словарь. Под ред. А.В.Терновского.* - М.: Флинта, Наука, 1997.
- *Российская детская энциклопедия великих писателей.*—СПб.: Нева; М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2000. ( Серия «Библиотека начальной школы», иллюстрированное издание, с текстами произведений).
- *Я познаю мир.* Детская энциклопедия: Литература. Авт.-сост. Н.В.Чудакова. Под общ. ред. О.Г.Хинн.—М.:АСТ, 2000.
- *Дубровская А.И.* Детям о писателях: Пособие для учителей начальных классов. – Мн., Тесей, 2003.

### *Практическое занятие № 7*

#### **НЕМЕЦКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА 19 ВЕКА**

1. Фольклорная основа сказок братьев Гримм: история создания сборника «Детские и семейные сказки, собранные братьями Гримм».
2. Сказки братьев Гримм (о животных, волшебные и бытовые) в современном детском чтении.
  - прочитать сказки братьев Гримм (*на выбор*);
  - разделить их на три группы (о животных; волшебные; бытовые);
  - обосновать свой выбор. В помощь: лекция № 3 «Фольклорная сказка как жанр детской литературы», обратите внимание, что некоторые сказки братьев Гримм синтетичны по своей природе.
3. Сколько сборников сказок написал В.Гауф? Какие сказки Гауфа вошли в детское чтение?
4. Своеобразие повествовательной манеры В. Гауфа.
5. «Щелкунчик» Э.Т.-А.Гофмана: история создания сказки, взаимодействие реального и фантастического мира (в сопоставлении со сказкой А.Погорьельского «Чёрная курица или подземные жители»).
6. Сказки по мотивам произведений немецких сказочников на сцене театров г.Минска: балет П.И.Чайковского «Щелкунчик», балет «Белоснежка и семь гномов».

#### *Литература:*

- Скурла Г. Братья Гримм. Очерк жизни и творчества. – М.: 1989.
- Федоров Ф. Эстетические взгляды Э.Т.-А.Гофмана. – Рига, 1972.
- Миримский И. Эрнст Теодор Амадей Гофман // Миримский И. Статьи о классиках. – М., 1966. -- С. 79-132.
- Пуриц Е. Вильгельм Гауф. – В кн.: Гауф В. Сказки. – М., 1938. -- С.3-13.
- Либинзон Р. Сказочный мир В.Гауфа // Детская литература. – 1973. -- № 7.

### *Практическое занятие № 8*

#### **ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО Х.К.АНДЕРСЕНА (1805-1875)**

1. Жизненный путь Х.К.Андерсена

2. Какие страницы биографии Х.К.Андерсена могут заинтересовать младших школьников.

- Паустовский К.Г. Сказочник (Христиан Андерсен) // Паустовский К.Г. Сказки. Очерки. Литературные портреты. -- Мн.: Народная асвета, 1986. С.411 – 424. (или предисловие К.Паустовского к сказкам Х.К.Андерсена, любое издание).

- *Я познаю мир. Литература: Дет. энцикл. Авт.сост.Н.В.Чудакова. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2001.*

3. Сколько сборников сказок написал Х.К.Андерсен, и когда они были изданы

4. Сказки Андерсена в оценке современников

5. Чей перевод сказок ХК.Андерсена на русский язык до сих пор считается лучшим?

6. Своеобразие повествовательной манеры Х.К.Андерсена

7. Какие факты могут свидетельствовать о мировом признании Андерсена как сказочника?

8. Сказки Х.К.Андерсена («Русалочка», «Стойкий оловянный солдатик», «Гадкий утёнок») на сцене театров г.Минска.

*Литература:*

- Брауде Л. Ханс Кристиан Андерсен. – Л.: Просвещение, 1971.
- Брауде Л. Сказочники Скандинавии. – Л.: Наука, 1974.
- Майхнер Ф. Гадкий утёнок: История жизни сказочника Х.К.Андерсена. – М.: Дет. лит., 1967.
- Маршак С.Я. Мастер снов и сказок // Маршак С.Я. Воспитание словом. – М., 1964.

### ***Практическое занятие № 9***

#### **СКАЗКИ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ 19-20 века**

1) Сказки русских писателей первой половины 19 века.

2) Сказки русских писателей второй половины 19 века

3) Сказки русских писателей 20 века

*Литература:*

- *Русская детская литература.* Под ред. Ф.И.Сетина. - М.: Просвещение, 1972.
- Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. *Детская литература.* - М.: Академия, в 2000.
- Шаров А.И. *Волшебники приходят к людям: Книга о сказке и сказочниках.* – М.: Дет.лит., 1974.

### ***Практическое занятие № 10***

#### **ПРИРОДОВЕДЧЕСКАЯ ДЕТСКАЯ КНИГА В ТВОРЧЕСТВЕ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ 20 ВЕКА**

1) Чудеса природы в рассказах М.Пришвина (сборник «Золотой луг»).  
Поведение детей в мире природы в прозе М.Пришвина.

2) Человек и природа в произведениях К.Г.Паустовского: рассказах (сборник «Летние дни») и сказках («Тёплый хлеб» и «Стальное колечко»).

3) Своеобразие сказок В.Бианки.

4) Е.Чарушин как художник и как писатель (циклы «Про Томку», «Никита и его друзья»).

*Литература:*

- Бегак Б.А. Источники человечности: Люди и звери. – М.: дет. лит, 1986.

- Ивич А. Природа. Дети. – М.: Дет лит, 1980.
- Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. *Детская литература*. - М.: Академия, 1997 (переиздание в 2000 году)
- Чернявская Я.А., Розанов И.И. *Русская советская детская литература*. Под ред. В.В.Гниломедова. - Минск: Вышэйшая школа, 1984.

### **Практическое занятие № 11**

## **ЮМОРИСТИЧЕСКАЯ ДЕТСКАЯ КНИГА В ТВОРЧЕСТВЕ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ 20 ВЕКА**

- 1) Юмор как форма комического. Отличие юмора от сатиры.
- 2) История создания юмористических произведений для детей (на выбор один автор).
- 3) Способы создания юмористических ситуаций:
  - в рассказах Н.Носова (на выбор),
  - «Денискиных рассказах» В.Драгунского,
  - сборнике рассказов М.Зощенко «Лёля и Минька»,
  - сборнике рассказов В.Голявкина «Тетрадки под дождём».
- 4) Поведение взрослых в юмористических произведениях для детей.
- 5) Воспитательное значение юмористической детской прозы.

#### *Литература:*

- Бегак.Б.А. *Дети смеются: очерки о юморе в детской литературе*. – М.: Дет. лит., 1979
- Сивоконь С.И. *Весёлые ваши друзья: Очерки о юморе в советской литературе для детей*. -- М., 1986
- *Детская литература*. Под ред. Е. Зубаревой. - М.: Просвещение, 1985.
- *Советская детская литература*. Под ред. В.Д.Разовой. - М.: Просвещение, 1978.

### **Практическое занятие № 12**

## **ИТАЛЬЯНСКАЯ ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ТВОРЧЕСТВО ДЖАНИ РОДАРИ (1920-1980)**

1. Из биографии Джани Родари.
2. Как Джани Родари стал детским писателем?
3. Тематическое многообразие стихотворений Джани Родари для детей.  
*анализ сборников: «Здравствуйте, дети!», «Всемирный хоровод», «Поезд стихов»).*
4. Сказочные повести Джани Родари.
5. Приёмы развития воображения и творческого мышления детей в книге Дж.Родари «Грамматика фантазии».

#### *Литература:*

- Тарасов Л. *Добрый сказочник Родари. Послесловие для родителей // Родари Дж. Отчего? Почему? Зачем?*
- Брандис Е. *От Эзопа до Джанни Родари: Зарубежная литература в детском и юношеском чтении*. - М.: Детская литература, 1980.
- *Зарубежная детская литература*. Сост. И.С. Чернявская. - М.: Просвещение, 1982.
- Родари Дж. *«Грамматика фантазии»*. – М., Прогресс, 1978.

## РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

### ПРОГРАММА ЭКЗАМЕНА

1. Времена года в поэзии С.Есенина (сборник «Черёмуха»), А.А.Блока (сборник «Круглый год») и И.А.Бунина (сборник «Золотой невод»). Одно стихотворение наизусть (на выбор).
2. «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» С.Лагерлёф: история создания книги, фольклорные и литературные источники, специфика чуда, особенности перевода сказки на русский язык.
3. Жанр литературной сказки в творчестве русских писателей первой половины 19 века (общая характеристика и обзор произведений).
4. Проблема становления личности ребёнка в автобиографической повести Н.Г.Гарина-Михайловского «Детство Тёмы».
5. Тема детства в русской поэзии второй половины 19 века: Н.А.Некрасов, А.А.Фет, И.С.Никитин, А.Н.Плещеев и И.З.Суриков (одно стихотворение наизусть на выбор).
6. Страницы биографии русских детских писателей 20 века, интересные младшим школьникам. Критерии выбора биографического материала для работы с детьми начальных классов (методический аспект).
7. Абсурдное направление в развитии детской поэзии: Э.Лир и «обэриуты» Д.Хармс, А.Введенский и Ю.Владимиров. (Одно стихотворение наизусть на выбор).
8. Т.Янссон как художница и писательница: страницы биографии, история создания книг о Муми-троллях и их друзьях, своеобразие сказочного мира (на примере «Шляпы волшебника», «Волшебной зимы» и 2-3 сказок из цикла «Дитя-невидимка»).
9. Сказки М.Горького. «Угро», «Воробышко», «Случай с Евсейкой», «Самовар», «Про Иванушку дурачка» (история создания, особенности повествования).
10. Жизнь и творчество Х.К.Андерсена. К.Г.Паустовский о датском сказочнике (страницы биографии, интересные младшим школьникам). Интерес к сказкам Х.К.Андерсена в нашей стране и за рубежом.
11. Пейзажная лирика 19 века (А.С.Пушкин, Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, А.Н.Майков, И.С.Никитин, А.Н.Плещеев, И.З.Суриков) в детском чтении (одно стихотворение наизусть на выбор).
12. Нравственно-философская проблематика повести-сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Значение иллюстраций автора к сказке.
13. Сказки Ш.Перро как источник сказок В.А.Жуковского: сопоставительный анализ (отрывок из сказки В.А.Жуковского наизусть на выбор).
14. Разные аспекты темы «война и дети» в русской прозе 20 века: А.П.Гайдар, С.Могилевская, В.П. Катаев, А.Платонов и А.Приставкин. Стихи о войне в детском чтении (одно наизусть на выбор).
15. Фольклорные традиции и новаторство П.П.Ершова в сказке «Конёк-Горбунок» (отрывок из сказки наизусть на выбор).

16. Воспитательное значение прозы для младших школьников: Л.Пантелеев, В.А.Осеева и Е.А.Пермяк (произведения на выбор). Взрослые и дети в прозе А.Алексина (2 повести на выбор).
17. Загадка как жанр детской литературы, разновидности загадок, отличие фольклорных загадок от литературных. Пословицы и поговорки в детской среде.
18. Жизнь и творчество Л.Кэрролла: страницы биографии, история создания книги «Алиса в стране чудес», своеобразие сказочного мира Л.Кэрролла.
19. Тема тяжёлого детства в русской детской прозе конца 19 начала 20 века: А.П.Чехов, Л.Андреев, А.И.Куприн, В.Г.Короленко, Д.В.Григоревич и М.Горький.
20. Сказки К.И.Чуковского: история создания, типы сюжетов и образов (английская народная песенка в переводе К.И.Чуковского наизусть). «Заповеди для детских поэтов» К.И.Чуковского.
21. Нравственно-дидактическое направление в развитии русской детской поэзии 20 века: В.Маяковский, А.Барто и С.Михалков (одно стихотворение наизусть на выбор).
22. Мотив трагической любви в сказках О.Уальда: «Соловей и роза», «День рождения Инфанты», «Счастливый принц» (в сопоставлении со «Сказкой о жабе и розе» В.М.Гаршина и сказками Х.К.Андерсена). Традиции Х.К.Андерсена в творчестве О.Уальда.
23. Творчество А.П.Гайдара для детей (рассказы, сказки и повести). «Встреча с Гайдаром» К.Г.Паустовского: страницы биографии писателя, интересные младшим школьникам.
24. Тема трудного детства в творчестве зарубежных писателей: В.Гюго («Гаврош», «Козетта»), Г.Мало («Без семьи»).
25. Проблемы школьной жизни в русской детской прозе 20 века. Образ учителя в произведениях В.Распутина, Ф.Искандера, Ю.Нагибина, А.Платонова, А.Алексина, Б.Солоухина (на выбор три автора).
26. Жизнь и творчество Дж.Родари (одно стихотворение наизусть на выбор). Приёмы развития воображения детей в «Грамматике фантазии» Дж.Родари: педагогические идеи писателя в современной начальной школе.
27. Круг детского чтения (общая характеристика). Возрастная принадлежность детской книги как динамичное явление.
28. «Сказки матушки Гусыни...» Ш.Перро: история создания, своеобразие повествования, особенности перевода для детей (одно стихотворное нравоучение наизусть на выбор). Сказки Ш.Перро как источник литературных и музыкальных произведений
29. Человек и природа в произведениях К.Г.Паустовского: рассказах (сборник «Летние дни») и сказках («Тёплый хлеб» и «Стальное колечко»).
30. Страницы биографии зарубежных писателей, интересные младшим школьникам. Критерии выбора биографического материала для работы с детьми начальных классов (методический аспект).

31. Человек и природа в произведениях К.Г.Паустовского: рассказах (сборник «Летние дни») и сказках («Тёплый хлеб» и «Стальное колечко»).
32. Страницы биографии зарубежных писателей, интересные младшим школьникам. Критерии выбора биографического материала для работы с детьми начальных классов (методический аспект).
33. Фольклорная сказка в жизни А.С.Пушкина. Сказки А.С.Пушкина в детском чтении (отрывок из сказки наизусть на выбор). «Заметки о сказках Пушкина» С.Я.Маршака.
34. Способы создания юмористических ситуаций в рассказах В.Ю.Драгунского, М.Зощенко и Н.Н.Носова.
35. Детская литература как искусство слова, как наука и как учебный предмет. Взаимосвязь детской литературы с другими науками и другими видами искусства (театр, кино, мультипликация, музыка, книжная иллюстрация).
36. Художественное мастерство Х.К.Андерсена (на примере сборников «Сказки, рассказанные детям» и «Новые сказки»).
37. Чудеса природы в рассказах М.М.Пришвина (сборник «Золотой луг»). Поведение детей в мире природы в прозе М.М.Пришвина.
38. Основные направления в развитии зарубежной (переводной) детской литературы. С.Я.Маршак о принципах художественного перевода. Разновидности переводов детских книг.
39. Изображение животных в прозе А.П.Чехова, Л.Андреева, Д.Н.Мамина-Сибиряка и Е.И.Чарушина (произведения на выбор). Русская поэзия об отношении человека к живой природе (одно стихотворение наизусть на выбор).
40. Страницы биографии русских писателей 19 века, интересные младшим школьникам. Критерии выбора биографического материала для работы с детьми начальных классов (методический аспект).
41. Рассказ как жанр детской литературы. Рассказы русских писателей второй половины 19 века в детском чтении (общая характеристика и обзор произведений).
42. Якоб и Вильгельм Гримм как собиратели немецких народных сказок (история издания «Детских и семейных сказок»). Сказки о животных, волшебные и бытовые в творческом наследии братьев Гримм.
43. С.Я.Маршак как детский поэт, сказочник, переводчик, драматург и критик (одно стихотворение наизусть на выбор).
44. Персонафикация детства в творчестве зарубежных писателей: П.Трэверс («Мэри Поппинс») и А.Линдгрэн («Малыш и Карлсон»).
45. Распространенные сюжеты и образы в фольклорной и литературной сказке разных стран: специфика, причины возникновения и разновидности.
46. Детские образы в творчестве М.Твена: «Приключения Тома Сойера», «Принц и нищий» (одно произведение на выбор).

47. Образ матери в детской прозе и поэзии (произведения 19-20 века на выбор). Стихотворение о маме (наизусть на выбор). Материнская поэзия: колыбельные песни (одна наизусть на выбор), пестушки, потешки и прибаутки.
48. Жизнь и творчество В.Гауфа: страницы биографии, история создания сказок, своеобразие повествовательной манеры («Карлик Нос», «Калиф-аист», «Маленький Мук» и «Холодное сердце»).
49. Тема детства в поэзии серебряного века: А.А.Блок, С.А.Есенин, И.А.Бунин, М.И.Цветаева и М.Л.Моравская (одно стихотворение наизусть на выбор).
50. Жизнь и творчество Э.Т.-А.Гофмана: страницы биографии, история создания сказки «Щелкунчик и мышинный король», взаимодействие реального и фантастического мира.
51. Фольклорная сказка как жанр детской литературы. Сказки о животных, волшебные и бытовые (их специфика). Особенности восприятия сказки младшими школьниками.
52. Анималистическая детская книга в творчестве зарубежных писателей: Д.Даррелл («Зоопарк в моём багаже») и Э.Сетон-Томпсон (рассказы «Лобо», «Чинк», «Рваное ушко»).
53. Басня как жанр детской литературы. Воспитательное значение басен И.А.Крылова, Л.Н.Толстого и С.В.Михалкова (одна басня наизусть на выбор).
54. «Винни-Пух и все-все-все» А.А.Милна и Б.Заходера: история создания книги, система образов, юмор и специфика конфликта. Кричалки, звенелки, пыхтелки и шумелки Винни-Пуха (одна наизусть на выбор).
55. Сказки русских писателей второй половины 19 века: общая характеристика и обзор произведений, традиции Х.К.Андерсена
56. «Приключения Пиноккио» К.Коллоди как источник сказки А.Н.Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино»: история создания сказок, идея повествования, сюжет и образы героев (в сопоставлении).
57. Жанрово-тематическое многообразие произведений для детей в творчестве Л.Н.Толстого, Л.Н.Толстой и детское литературное творчество: педагогические идеи писателя в современной начальной школе.
58. Пьеса как жанр детской литературы. Детская драматургия: С.Я.Маршак, С.В.Михалков и Е.Шварц. Сказки Х.К.Андерсена и Ш.Перро как источник пьес Е.Шварца
59. Младший школьник как читатель художественной литературы. Проблема воспитания любви и интереса к чтению у детей младшего школьного возраста (методический аспект).
60. Основные направления в развитии жанра русской литературной сказки 20 века. Изменение канонов сказочного повествования. Тематическое многообразие детской прозаической сказки 20 века.
61. Основные направления в развитии русской детской прозы 20 века (советский период): общая характеристика и обзор произведений.



62. Творчество Р.Киплинга для детей: сборник «Просто сказки» и повесть-сказка «Маугли». Отрывок из заповеди мужества наизусть.
63. Детство А.П.Чехова. Тема детства в прозе А.П.Чехова: анализ рассказов «Ванька», «Спать хочется», «Детвора», «Мальчики», «Событие».
64. Основные направления в развитии русской детской поэзии 20 века (советский период): общая характеристика и обзор произведений (два стихотворения на разные темы наизусть на выбор).

## ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### *Список художественных произведений*

#### **Фольклорные произведения**

- Русские народные сказки и сказки народов мира (о животных, волшебные, бытовые); былины (в обработке для детей И.В.Карнауховой и Н.П.Колпаковой).
- Пословицы, поговорки, загадки, а также малые жанры детского фольклора записываются в отдельную тетрадь (можно с подзаголовками). Колыбельные песни.

#### *Русская литература*

- Басни И.А.Крылова: «Квартет», «Болт и Ягнёнок», «Ворона и Лисица», «Стрекоза и Муравей», «Лебедь, Щука и Рак», «Кукушка и Петух» и другие.
- В.А.Жуковский. «Кот в сапогах», «Спящая царевна», «Сказка об Иване-царевиче и Сером волке»; «Мальчик-с-пальчик».
  - Сказки А.С.Пушкина, которые вошли в детское чтение.
  - П.П.Ершов. «Конёк-горбунок».
  - В.Ф.Одоевский. «Городок в табакерке», «Мороз Иванович».
  - А.Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители».
  - Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети», «Плач детей», «Школьник», «Дядюшка Яков», «Дедушка Мазай и зайцы», «Генерал Топтыгин».
  - К.Д.Ушинский. Рассказы: «Четыре желания», «История одной яблоньки», «Как рубашка в поле выросла», «Дети в роще», «Гадюка» и другие (на выбор). Сказки: «Мужик и медведь», «Сивка-бурка», «Лиса и козёл», «Журавль и цапля» и другие (на выбор).
  - С.Т.Аксаков. Сказка «Аленький цветочек».
  - Л.Н.Толстой. Рассказы: «Лев и собачка», «Косточка», «Филипок», «Птичка», «Котёнок», «Акула», «Прыжок» и др. Басни: «Два товарища», «Муравей и голубка», «Лгун», «Отец и сыновья», «Старый дед и внучек» и др. Сказки: «Липунюшка», «Три медведя», «Награда», «Праведный судья» и др. Автобиографическая повесть «Детство».
  - Д.Н.Мамин-Сибиряк. «Серая шейка», «Алёнушкины сказки». Рассказы: «Емеля-охотник», «Зимовье на Студёной».
  - В.Гаршин. «Лягушка-путешественница», «Сказка о Жабе и Розе».
  - А.П.Чехов. Рассказы «Детвора», «Мальчики», «Событие», «Ванька», «Спать хочется», «Каштанка», «Белолобый», «Лошадиная фамилия», «Хирургия».
  - Н.Гарин-Михайловский. Автобиографическая повесть «Детство Тёмы».
  - А.И.Куприн. Рассказы «Белый пудель», «Слон».

- В.Г.Короленко. Рассказ «Дети подземелья». Повесть «Слепой музыкант».
- Д.В.Григорovich. «Гуттаперчивый мальчик».
- Л.Андреев. Рассказы: «Ангелочек», «Петька на даче», «Кусака».
- Пейзажная лирика XIX в. в детском чтении: А.С.Пушкин, Н.А.Некрасов, А.К.Толстой, И.З.Суриков, И.С.Никитин, А.А.Фет, Ф.И.Тютчев, А.Н.Майков, А.Н.Плещеев (стихи на выбор). Детские образы в поэзии 19 века (стихи на выбор).
  - Поэты начала XX в. – для детей: С.Есенин (сборник «Черёмуха»); А.Блок (сборник «Круглый год»); И.Бунин (сборник «Золотой невод»).
  - М.Цветаева, М.Моравская (произведения на выбор).
  - М.Горький. Сказки: «Утро», «Воробышко», «Случай с Евсейкой», «Самовар», «Про Иванушку-дурачка». Рассказы: «Дед Архип и Лёнька», «Встряска».
    - К.И.Чуковский. Сказки, стихи, загадки, переводы для детей.
    - С.Чёрный. Стихотворные циклы «Весёлые глазки», «Зверюшки» (стихи на выбор).
    - В.В.Маяковский. Стихи для детей.
    - С.Я.Маршак. Стихи; стихотворные сказки и пьесы-сказки: «Терем-Теремок», «Кошкин дом», «Сказка про козла», «Двенадцать месяцев» (на выбор); переводы для детей.
      - Поэты группы ОБЭРИУ: Д.Хармс, А.Введенский, Ю.Владимиров (стихи на выбор).
      - А.Л.Барто. Стихотворные циклы «Мы с Тamarой», «Вовка – добрая душа» и другие..
      - А.Н.Толстой. Автобиографическая повесть «Детство Никиты»; сказка «Золотой ключик, или Приключения Буратино».
      - С. Могилевская. «Сказка о громком барабане».
      - А.П.Гайдар. «Горячий камень», «Сказка о Военной Тайне, о Мальчише-Кибальчише и его твёрдом слове»; рассказы «Чук и Гек», «Совесть», «Голубая чашка»; повести «Тимур и его команда», «Судьба барабанщика» и другие (одна на выбор).
      - В.Г.Губарев. «В королевстве кривых зеркал».
      - Л.Гераскина. «В стране невыученных уроков».
      - П.П.Бажов. Сказы «Огневушка-поскакушка», «Серебряное копытце», «Таяткино зеркальце» (из сборник «Малахитовая шкатулка»)
      - М.М.Пришвин. Сборник «Золотой луг».
      - К.Г.Паустовский. Сборник рассказов «Летние дни»; сказки «Стальное колечко» и «Тёплый хлеб»; рассказы «Телеграмма», «Корзина с еловыми шишками».
      - В.Бианки. Сказки «Мышонок Пик», «Как муравьишка домой спешил», «Чей нос лучше?», «Лесные домишки», «Хвосты», «Кукушонок» и другие (на выбор), а также рассказы (на выбор).
      - Е.И.Чарушин, Г.А.Скребицкий, Н.И.Сладков (рассказы на выбор).
      - Е.Шварц. «Сказка о потерянном времени»; пьесы «Голый король» или «Снежная королева» (одна на выбор); «Красная шапочка» или «Золушка» (одна на выбор).
      - В.П.Катаев. Сказки: «Дудочка и кувшинчик», «Цветик-семицветик».

- А.Платонов. Сказка «Разноцветная бабочка»; рассказы «Маленький солдат», «Ещё, мама», «Никита», «Цветок на земле».
- Рассказы Л.Пантелеева, Е.Пермяка, В.Осеевой для младших школьников (на выбор).
- А.Приставкин. «Трудное детство» (рассказы на выбор).
- Н.Носов. Рассказы: «Фантазёры», «Дружок», «Мишкина каша», «Живая шляпа», «Огородники», «Карасик», «Три охотника», «Телефон», «Ёлка», «Ступеньки» и др. Повести «Весёлая семейка», «Дневник Коли Синицына», «Витя Малеев в школе и дома» (одна на выбор); трилогия о Незнайке (одна часть на выбор).
- В.Драгунский. «Денискины рассказы».
- М.Зощенко. Сборник «Леля и Минька» (рассказы на выбор).
- В.Голявкин. Сборник «Тетрадки под дождём» (рассказы на выбор).
- А.Алексин. Повести: «Мой брат играет на кларнете», «Безумная Евдокия», «Третий в пятом ряду», «Звоните и приезжайте» «А тем временем где-то...» (2 на выбор).
- Э.Успенский. Повести-сказки «Крокодил Гена и его друзья», «Дядя Фёдор, пёс и кот», «Школа клоунов» и другие (две на выбор).
- Рассказы: «Ножичек с костяной ручкой» В.А.Солоухина, «Уроки французского» В.Распутина, «Тринадцатый подвиг Геракла» Ф.Искандера, «Зимний дуб» Ю.Нагибина.
- С.Михалков. Стихи и басни (на выбор); повесть-сказка «Праздник непослушания»; пьеса-сказка «Зайка-зайка».
- Поэзия XX в. для детей: В.Берестов, Б.Заходер, И.Токмакова, З.Александрова, Е.Благинина, Э.Машковская, Г.Остер («Вредные советы»), Ю.Мориц и другие (стихи на выбор).

#### *Английская литература*

- Д.Гринвуд. «Маленький оборвыш» (в пересказе К.И.Чуковского).
- Э.Лир. Стихи в переводе С.Маршака.
- Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (персказ Б.Заходера).
- О.Уайльд. Сказки «Соловей и роза», «Счастливый принц», «День рождения Инфанты».
- Р.Киплинг. Сказки в переводе К.И.Чуковского и С.Я.Маршака («Рикки-Тикки-Тави», «Слонёнок», «Кошка, гулявшая сама по себе», «Откуда у кита такая глотка», «Отчего у верблюда горб»); повесть-сказка «Маугли» из «Книги джунглей».
- Дж.Барри. «Питер Пэн».
- П.Трэверс «Мэри Поппинс» (персказ Б.Заходера).
- А.Милн. Повесть-сказка «Винни Пух и все-все-все» (персказе Б.Заходера).
- Д.Даррелл. «Зоопарк в моём багаже».

#### *Французская литература*

- Шарль Перро. «Сказки матушки Гусыни, или Истории и сказки былых времён с поучениями».

- В.Гюго. «Козетта», «Гаврош» (из романа «Отверженные»).
- Г.Мало. «Без семьи» (перевод А.Н.Толстого).
- А. де Сент Экзюпери. Сказка «Маленький принц».

#### *Немецкая литература*

- В.Гауф. «Карлик нос», «Холодное сердце», «Маленький Мук», «Калифаист».
- Э.Т.-А.Гофман. «Щелкунчик и мышинный король».
- Братья Гримм. Сказки о животных, волшебные и бытовые (на выбор).
- Э.Распе. «Приключения барона Мюнхгаузена» (в пересказе К.И.Чуковского).

#### *Скандинавская литература*

- Х.К.Андерсен. «Сказки, рассказанные детям» и «Новые сказки» в переводе А.В.и П.Г.Ганзен.
- С.Лагерлёф. «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» (в пересказе З.Задунайской и А.Любарской).
- А.Линдгрэн. Три повести о Малыше и Карлсоне (одна на выбор), «Приключения Калле Блумквиста».
- Т.Янссон. «Шляпа волшебника» или «Волшебная зима» (на выбор); а также «Седрик» и «Дитя-невидимка» из цикла сказок «Дитя-невидимка».

#### *Американская литература*

- М.Твен. «Приключения Тома Сойера» (в переводе К.И.Чуковского), «Принц и нищий».

#### *Итальянская литература*

- Дж.Родари. Повесть-сказка «Приключения Чиполлино» в переводе З.Потаповой под редакцией С.Я.Маршака; сборник стихотворений «Здравствуйте, дети» (в переводе С.Я.Маршака); «Грамматика фантазии»; «Почему? Отчего? Зачем?»
- К.Коллоди. «Приключения Пиноккио: История деревянного человечка» (в переводе Э.Казакевича).

#### **Литература Канады**

- Э.Сетон-Томпсон. Рассказы о животных: «Чинк», «Лобо» и «Рваное ушко».

### **О ВЕДЕНИИ ЧИТАТЕЛЬСКИХ ДНЕВНИКОВ**

В дневнике отражается:

- имя автора (полностью), годы его жизни, литературный псевдоним; названия художественных произведений и сборников;*
- дата их написания (либо издания);*
- кто переводил, кто иллюстрировал книгу;*
- имена литературных героев;*
- краткий план содержания либо ключевые эпизоды в развитии сюжета (в столбик);*

*-цитаты (печатными буквами либо в рамочке, можно выделить другим цветом): обратите внимание на те слова и выражения, которые помогли вам разобраться в прочитанном.*

- 1) Читательские дневники ведутся по желанию студентов в отдельной общей тетради ровным аккуратным почерком фиолетовыми или синими чернилами; для заголовков и подзаголовков можно использовать другие цвета (но не более двух). Рекомендуется оставлять поля (это позволит при необходимости дополнить имеющиеся записи).
- 2) ) Подписываются: а) титульный лист (фамилия и имя полностью; факультет и группа), б) правый верхний угол тетради через 3-4 страницы (фамилия и имя полностью).
- 3) **Материалы дневника должны быть систематизированы**: по жанрам, писателям, странам, эпохам либо по алфавиту с вырезками на полях (на выбор студентов). Можно использовать в одном дневнике разные принципы систематизации: например, по горизонтали – страны, по вертикали – авторы.
- 4) Читательскими дневниками, которые соответствуют перечисленным требованиям, можно пользоваться на экзамене (при подготовке ответа и при ответе).

Дневники, в которых содержатся критические материалы и пересказы художественных текстов, на экзамен не приносятся.

## ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

- Литературная колыбельная песня (на выбор).
- Образ матери в поэзии для детей: А.Барто «Разговор с дочкой», «Перед сном», «Разлука»; Н.Саконская «Разговор о маме», Э.Мошковская «Трудный путь» и другие (одно стихотворение на выбор).
- -Басня И.А.Крылова (на выбор).
- -Басня в прозе Л.Н.Толстого (на выбор).
- -Басня С.В.Михалкова (на выбор).
- -В.А.Жуковский: отрывок из сказки (на выбор).
- -А.С.Пушкин: отрывок из сказки (на выбор).
- -П.П.Ершов. «Конёк-горбунок» (отрывок на выбор).
- -Детские образы в поэзии Н.А.Некрасова (одно стихотворение на выбор).
- -Тема трудного детства в поэзии 19 века (одно стихотворение на выбор).
- -Пейзажная лирика 19 века (одно стихотворение на выбор).
- -Пейзажная лирика серебряного века (одно стихотворение на выбор).
- -Поэты серебряного века о детстве (одно стихотворение на выбор).
- -Русская поэзия об отношении человека к живой природе: С.Есенин «Песнь о собаке»; Н.Рубцов «Ласточка»; Н. Заболоцкий «Журавли»; Яшин «Покормите птиц»; С.Михалков «Щенок»; А.Шибанов «Беги, ужина»; В.Берестов «Прощание с другом» и другие (одно стихотворение на выбор).
- -Война и дети в русской поэзии: Е.Благинина «Шинель»; А.Твардовский «Рассказ танкиста»; М.Алигер «Зоя»; А.Барто «Звенигород», С.Михалков «Быль для детей» и другие (одно стихотворение на выбор либо отрывок из поэмы).
- -К.И.Чуковский: английские народные песенки в его переводе (одна на выбор).
- -С.Я.Маршак: сказки народов мира в пересказе поэта (одна на выбор) либо английская народная песенка (перевод С.Я.Маршака).
- -А.Л.Барто (одно юмористическое стихотворение на выбор).
- С.В.Михалков (одно сатирическое стихотворение на выбор).
- -Поэзия ОБЭРИУ: Д.Хармс, Ю. Владимиров, А.Введенский (одно стихотворение на выбор).
- СЧёрный. «Груда девочку, которая нашла своего Мишку», «Приставалка», «Слон», «Кто?» (одно стихотворение на выбор).
- -Поэты 20 века – детям: Е.Благинина, З.Александрова, И.Токмакова, Ю.Мориц, Б.Заходер, В.Берестов и другие: пейзажная лирика (ст-е одного автора на выбор), тема детства (одно ст-е на выбор) и одно игровое ст-е.
- -Э.Лир. Стихотворные нелепицы в переводе С.Я.Маршака (на выбор).
- -Р.Киплинг. Заповедь мужества «Если...» в переводе С.Я.Маршака (отрывок).
- -А.Милн. Кричалки, звенелки, пыхтелки Винни-Пуха в переводе Б.Заходера (одна на выбор).
- -Д.Родари: одно стихотворение в переводе С.Маршака (на выбор) либо стихотворный отрывок из повести «Почему? Отчего? Зачем?».
- стихотворные нравоучения из сказок Ш.Перро (одно на выбор).

*Примечание: 1) рекомендуется выбирать для заучивания наизусть произведения, незнакомые вам с детства; мы надеемся, что басню И.А.Крылова*

«Ворона и Листца», «Однажды, в студёную зимнюю пору ...» Н.А. Некрасова, «Детство» И.З. Сурикова («Вот моя деревня...») вы и так помните наизусть;

2) выбор стихотворений должен быть мотивированным;

3) стихи для заучивания наизусть можно записать в отдельном блокноте (подписывается титульный лист и правый верхний угол блокнота через 3-4 страницы);

4) отрывки из произведений должны иметь законченную мысль (их можно озаглавить).

### **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА (на выбор)**

- *Русская детская литература.* Под ред. Ф.И. Сетина. - М.: Просвещение, 1972.
- Сетин Ф.И. *История русской детской литературы, конец X - первая половина XIX века.* -- М.: Просвещение, 1990.
- *Русская литература для детей.* Под ред. Т.Д. Полозовой. - М., 1997.
- *Детская литература.* Под ред. Е. Зубаревой. - М.: Просвещение, 1985.
- Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. *Детская литература.* - М.: Академия, 1997 (переиздание в 2000 году)
  
- Лупанова И.А. *Полвека. Советская детская литература. 1917-1967. Очерки.* - М.: Детская литература, 1969.
- *Советская детская литература.* Под ред. В.Д. Газовой. - М.: Просвещение, 1978.
- Чернявская Я.А., Розанов И.И. *Русская советская детская литература.* Под ред. В.В. Гниломедова. - Минск: Вышэйшая школа, 1984.
  
- Брандис Е. *От Эзопа до Джанни Родари: Зарубежная литература в детском и юношеском чтении.* - М.: Детская литература, 1980.
- *Зарубежная детская литература.* Сост. И.С. Чернявская. - М.: Просвещение, 1982.
- *Зарубежная литература для детей и юношества: В двух частях.* Под ред. Н.К. Мещеряковой, И.С. Чернявской, - М.: Просвещение, 1989.
- Будур Н.В., Иванова Э.И., Николаева С.А., Чеснокова Т.А. *Зарубежная литература.* - М., 1998.

### **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (на выбор)**

- *Зарубежные писатели. Библиографический словарь.* В 2 ч. / Под ред. Н.П. Михальской. - М.: Просвещение, Учебная литература, 1997.
- Кузнецова Н.И., Мещерякова М.И., Арзамасцева И.Н. *Детские писатели. Справочник для учителей и родителей.* - М.: БАЛЛАС С-ИНФО, 1995.
- *Очерки о детских писателях. Справочник для учителей начальных классов.* Приложение к книгам для чтения «Свободный ум» авторов Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой. - М.: БАЛЛАС, 1999.
- *Писатели нашего детства. 100 имён. Биографический словарь: В 3 ч. - М., Ч.1 (1998), Ч.2 (1999).*
- *Русские детские писатели XX века. Биобиблиографический словарь.* Под ред. А.В. Терновского. - М.: Флинта, Наука, 1997.
- *Российская детская энциклопедия великих писателей.*—СПб.: Нева; М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2000. (Серия «Библиотека начальной школы», иллюстрированное издание, с текстами произведений).

- *Я познаю мир.* Детская энциклопедия: Литература. Авт.-сост. Н.В.Чудакова. Под общ. ред. О.Г.Хинн.—М.:АСТ, 2000.
- *Дубровская А.И.* Детям о писателях: Пособие для учителей начальных классов. – Мн., Тесей, 2003.

*Хрестоматии для студентов (на выбор)*

- *Детская литература.* Хрестоматия. Сост: Я.А.Чернявская, Г.В. Регушевская. - М.: Просвещение, 1987.
- *Хрестоматия по детской литературе.* Сост: Н.Боголюбская, А.Татенкина. - М.: Просвещение, 1979.
- *Хрестоматия по детской литературе.* Сост. И.Н.Арзамасцева, Э.И.Иванова, С.А.Николаева.—2-е изд. – М.:Академия, 2000.

**Хрестоматии для детей (на выбор).**

- *Двенадцать месяцев в году:* Хрестоматия для детей старшего дошкольного возраста. Сост. И.Л. Кочеткова. – Мн.: Польша, 2000.
- *Лучшая книга для чтения:* Стихи, басни, рассказы. Для дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: РОСМЭН, 2000.
- *Хрестоматия: Для детей старшего дошкольного возраста: Разноцветные капельки:* Пособие для воспитателей и родителей. Сост. Н.П.Ильчук и др. – М: АСТ, 1999.
- *250 золотых страниц:* Лучшие произведения для детей дошкольного возраста. -- М.: ОЛМА-ПРЕСС, Красноярск, БОНУС, 2000.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУМУ