

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
«МОСКОВСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ВОПРОСЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ
ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА**

Сборник научных трудов

Выпуск 13

Часть 2

Москва – 2006

ББК 85.32

В 74

Работа публикуется по решению кафедры музыкальных инструментов
Московского педагогического государственного университета
от 16 декабря 2006 года, протокол № 4.

Рецензенты: доктор педагогических наук, профессор
А.И. Николаева
кандидат искусствоведения, профессор
А.М. Меркулов

В 74 **Вопросы совершенствования профессиональной подготовки педагога-музыканта: Сборник научных трудов. Выпуск 13. Часть 2. /**
Под ред. А.Н. Малюкова, С.Н. Байдалинова. – М.: МПГУ, 2006. –
118 с.

В сборнике научных трудов публикуются материалы, раскрывающие исторические, теоретические и методические проблемы профессиональной подготовки педагога-музыканта. Рассматриваются исторические грани развития музыкально-исполнительского и педагогического искусства в его персоналиях, некоторые теоретические аспекты стиля как художественного явления, а также проблемы результативности образовательной деятельности учащихся.

Издание адресовано преподавателям и студентам музыкальных факультетов педагогических вузов, а также широкому кругу специалистов в области музыкальной педагогики и методики преподавания музыки.

ББК 85.32

ISBN 5-94845-145-3

© МПГУ, 2006

Калашник А.В.

**К ВОПРОСУ О СОСТАВЛЕНИИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОГРАММ
ДЛЯ ТРЕНИНГОВ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ТЕРАПИИ**

Искусство является формой культуры, представляющей собой отражение действительности в художественных образах. Музыка, как искусство временное, отражает действительность в динамике развития (11). Г.В.Ф. Гегель утверждал, что музыка постигает сферу внутреннего смысла, абстрактное самосозерцание, приводя тем в движение средоточие внутренних изменений – сердце и душу как простой концентрированный центр всего человека (1, с. 291).

Интерес к проблеме музыкального воздействия на человека имеет богатую многовековую историю (6). Однако вопрос составления корректных музыкальных программ терапевтического характера по-прежнему остается открытым.

Известно, что в основе благоприятного воздействия музыки на трудовую деятельность человека лежит ее свойство повышать работоспособность благодаря влиянию положительных эмоций на состояние ЦНС и стимулированию ритмики деятельности всего функционального аппарата (8, с. 6).

Эмоция обычно понимается как переживание, душевное волнение. С эмоциональными проявлениями связывают все внешние реакции человека на происходящее вокруг него и с ним, что находит свое отражение в понятии эмоционального реагирования (5). В макроструктуре эмоциональной сферы личности В.М. Козубовский выделяет эмоциональный тон, эмоции, чувства, эмоциональные состояния. Согласно данному подходу компоненты эмоциональной сферы образуют сложную взаимосвязанную систему, в которой психические и психофизические процессы образуют единое целое.

Велика роль эмоций в управлении поведением и деятельностью человека. Воздействие музыки на человека способно стимулировать эмоциональные реакции и передавать мощные чувства, настроения, образы и ассоциации (12, с. 15). Б.М. Теплов в «Психологии музыкальных способностей» определяет в качестве содержания музыки чувства, эмоции, настроение. Музыка есть путь к познанию мира человеческих чувств. Лишенная эмоционального содержания музыка перестает быть искусством.

Музыкальные терапевты используют музыку, чтобы помочь людям улучшить чувство собственного достоинства, находить радость в самовыражении, достигать элементов успеха через музыку, и находить лучшие пути социального взаимодействия с другими. Музыка также используется функционально, помогая людям чувствовать себя хорошо, отвлекая от боли и неприятной ассоциации, для изменения настроений или желаний, поднимая настроение своей энергией или воздействуя рефлексивно тихо, расслабляюще (12, с. 14-15).

Музыка может быть как необходимой, так и приносить вред. Часто она приятна одним, но вредна для других, невольных слушателей. Последних Г.-Г. Декер-Фойгт сравнивает с пассивными курильщиками. Таким образом, что для одних является наслаждением, для других становится шумовой нагрузкой и зачастую приводит к нервным расстройствам (2, с. 20).

Говоря о музыкальной терапии, необходимо отметить, что она представляет собой психотерапевтический метод, использующий музыку в качестве лечебного средства (4, с. 286). В качестве механизмов лечебного действия музыкотерапии можно назвать: катарсис, эмоциональную

разрядку, регулирование эмоционального состояния, облегчение осознания собственных переживаний, конфронтацию с жизненными проблемами, повышение социальной активности, приобретение новых средств эмоциональной экспрессии, облегчение формирования новых отношений и установок.

Чаще всего в лечебной практике используется рецептивная музыкотерапия с ориентацией на коммуникативные задачи. Пациенты в группе прослушивают специально подобранные музыкальные произведения, а затем обсуждают собственные переживания, воспоминания, мысли, ассоциации, фантазии, возникающие у них в ходе прослушивания. На одном занятии прослушивают, как правило, три произведения или законченных отрывка (каждый по 10-15 минут). Программы музыкальных произведений строятся на основе постепенного изменения настроения, динамики и темпа с учетом их различной эмоциональной нагрузки (4, с. 288).

Существует мнение, что классическая музыка способна формировать в человеке «определенные стороны и структуры душевной и эмоциональной жизни» (10, с. 199). Этот потенциал необходим для достижения целей музыкально-терапевтического тренинга. Музыкальное произведение содержит в себе комплекс разнообразных эмоциональных семантических единиц, что необходимо учитывать при составлении программ.

В своем исследовании В.И. Петрушин предлагал группе музыкантов-экспертов классифицировать 40 музыкальных произведений по общности выражаемых в них эмоций (7, с. 20). В нашей работе мы предложили студентам музыкально-педагогического факультета БГПУ имени М. Танка выступить в качестве экспертов в определении соответствия музыкальных произведений определенным эстетическим эмоциям. В исследовании, проходившем с 14 по 24 апреля 2006 г. приняли участие 28 человек.

Для этой цели нами был разработан бланк опроса студентов на основе «Словаря эстетических эмоций» (11, с. 88). Участникам опроса было предложено напротив каждой модальности написать название одного (или двух) классических музыкальных произведений, которые ассоциируются у них с данной эмоцией (См. таблицу 1). Приведем некоторые примеры ответов студентов. Произведения расположены по модальностям и степени уменьшения количества выбора.

Таблица 1. Результаты опроса студентов

№	Наименование модальности	Композитор и название произведения
1	Радостно	В.А. Моцарт. Опера «Мнимая садовница»: Хор садовников и садовниц; опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый...» Й. Гайди. Симфония № 103, 1 ч.; Соната D-dur, 1ч.; П.И. Чайковский. Концерт № 1 для фп. с орк., 1 ч.; «Неаполитанская песенка»; «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик».

2	Горжественно	Ф. Мендельсон. «Свадебный марш»; Л. Бетховен. Ода «К радости»; Симфония №9; М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин»: хор «Славься»; опера «Руслан и Людмила»: увертюра.
3	Энергично	Л. Бетховен. Симфония № 5, 1 ч.; Соната № 14, 3 ч.; И.С. Бах. Прелюдия и fuga d-moll (ХТК. Т.2); Ф. Шопен. Мазурка B-dur; Этюд № 1 C-dur; Н.А. Римский-Корсаков. «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля»; К. Хачатурян. Балет «Гаяне»: «Танец с саблями».
4	Властно	Л. Бетховен. Симфония № 5 (мотив судьбы); Соната № 8, 1 ч.; Увертюра «Эгмонт»; С.В. Рахманинов. Этюд-картина «Колокола»; А.П. Бородин. Симфония № 2 «Богатырская», 1 ч.
5	Сосредоточенно	Л. Бетховен. Соната № 8, 1 ч. (главная партия); Соната № 14 («Лунная»); Увертюра «Эгмонт»; И.С. Бах. «Шутка» из оркестровой сюиты № 2; Прелюдия и фуга № 5 D-dur.
6	Масштабно	Б. Сметана. «Влтава» (тема реки); С.В. Рахманинов. Концерт для фп. с орк. № 2, 1 ч.; И.С. Бах. Месса h-moll. Л. Бетховен. Симфония № 9: финал.
7	Тяжело	Л. Бетховен. Соната № 8 «Патетическая»: вступление. С.С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей»; Ф. Шопен. Соната b-moll, 2 ч.; Ноктюрн c-moll, op.48, №1.
8	Поэтично	Ф. Шопен. Вальс № 7; Ноктюрн Es-dur. П.И. Чайковский. Баркарола; «Времена года»: «Октябрь», «Май».
9	Нежно	Ф. Шопен. Прелюдия es-moll; Мазурка № 13 a-moll; П.И. Чайковский. Симфония № 5, 1 ч.; Балет «Щелкунчик»: «Вальс цветов»; Романс «Средь шумного бала»; К. Дебюсси. «Девушка с волосами цвета льна»; «Лунный свет».
10	Спокойно	А. Вивальди. «Осень», «Зима» из цикла «Времена года»; И.С. Бах. Прелюдия и fuga C-dur; Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»), 1 ч.
11	Набожно	И.С. Бах. «Страсти по Матфею»; Органная прелюдия и фуга f-moll; Месса h-moll; Л. Бетховен. Соната № 8, 2 ч.; П.И. Чайковский. «Детский альбом»: «Молитва»; С.С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта»: тема падре Лоренцо.
12	Сонливо	К. Дебюсси. «Облака»; «Затонувший собор»; «Послеполуденный отдых Фавна»; Ф. Шопен. Прелюдия № 4 e-moll; Этюд № 1 As-dur, op. 25
13	Аскегично	П.И. Чайковский. Симфония № 6, 4 ч.; Балет «Щелкунчик»: «Танец феи Драже»; Э. Григ. «Пер Гюнт»: «Смерть Озе», «Танец Анитры»;

14	Изнеженно	Ф. Шуберт. «Ave Maria»; «Серенада»; С.В. Рахманинов. Концерт для фп. с орк. № 2, 2 ч.; Вокализ E-dur.
15	Беспечно	В.А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»; Дж. Верди. Опера «Риголетто»: «Песенка герцога»; М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»: каватина Людмилы из 1 действия.
16	Сумрачно	Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»; Соната № 8 вступление; Ф. Шопен. Траурный марш; Прелюдия № 4 e-moll; Д.Д. Шостакович. Симфония № 7, 1 ч.
17	Робко	П.И. Чайковский. Симфония № 6, 1 ч.; Балет «Щелкунчик»: «Танец феи Драже»; К. Дебюсси. «Лунный свет»; «Шаги на снегу».
18	Таинственно	П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик»: «Танец феи Драже»; М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»: ария Наины. Э. Григ. «Пер Гюнт»: «Утро», «Шествие гномов»; «В пещере горного короля».
19	Элегично	С.В. Рахманинов. «Элегия»; Концерт № 2 для фп. с орк., 2 ч.; Прелюдия gis-moll. Л. Бетховен. Симфония № 6, 1 ч.; «К Элизе».
20	Грозно	И.С. Бах. Токката и fuga d-moll; Э. Григ. Концерт № 1 для фп. с орк., вступление; В.А. Моцарт. Реквием. Dies Irae.
21	Страстно	Ж. Бизе. Опера «Кармен»: хабанера; Ф. Шопен. «Революционный этюд»; «Скерцо» b-moll. А.Н. Скрябин. «Поэма экстаза».
22	Взволнованно	В.А. Моцарт. Симфония № 40, 1 ч. П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»: вальс D-dur; тема грёз Татьяны.
23	Раздраженно	Н.А. Римский-Корсаков. «Сказка о царе Салтане»: «Полет щмеля»; М.П. Мусоргский. Симфоническая картина «Ночь на Лысой горе».
24	С бравადой	Ш. Гуно. Опера «Фауст»: марш B-dur; И. Штраус. Оперетта «Летучая мышь»: увертюра; Ф. Шопен. Полонез A-dur; Полонез D-dur.
25	Дерзко	Ф. Лист. Рапсодия № 2. Л. Бетховен. Соната № 8, соната № 14, 3 ч.
26	Элегантно	Ф. Шопен. Вальс fis-moll, Es-dur; Р. Шуман. «Карнавал»: «Эфсебий».
27	Шутливо	И. Стравинский. Балет «Петрушка». П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик»: «Китайский танец». В.А. Моцарт. Симфония № 40, 1 ч. И.С. Бах. «Шутка» из оркестровой сюиты № 2. Р. Шуман. «Карнавал»: «Пьеро», «Арлекин».

Несмотря на субъективность реципиентов в определении эмоционального содержания музыкальных произведений и условного

деления эмоциональной сферы на модальности, можно отметить определенную тенденцию к совпадению выборов.

В практике музыкальных терапевтов накоплены каталоги музыкальных программ, предназначенные для достижения требуемого паллиативного и лечебного результатов. Однако, в каждом конкретном случае необходимо разрабатывать индивидуальную музыкальную программу с учетом информации, полученной на этапе диагностики.

Литература:

1. Гегель Г.В.Ф. Эстетика. В 4-х тт. – Т. 3. – М., 1971.
2. Декер-Фойгт Г.-Г. Введение в музыкотерапию. – СПб, 2003.
3. Ильин Е.П. Эмоции и чувства. – СПб., 2001.
4. Карвасарский Б.Д. Психотерапевтическая энциклопедия. – СПб., 1999.
5. Козубовский В.М. Общая психология: личность: учебное пособие. – Мн., 2005.
6. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М., 1997.
7. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. – М., 2000.
8. Применение функциональной музыки на промышленных предприятиях. Методические рекомендации. – М., 1974.
9. Ражников В.Г. Резервы музыкальной педагогики. – М., 1980.
10. Розин В.М. Семиотические исследования – М.-СПб., 2001.
11. Философский словарь. – Под ред. И.Т. Фролова. – 5-е изд. – М., 1986.
12. Willoughby D. The World of Music. Second Edition. Eastern New Mexico University. – 1993.

<i>Фролова О.Ю.</i>	Музыкальное восприятие как основа эмоционально-эстетического развития личности...	41
<i>Калашиник А.В.</i>	К вопросу о составлении музыкальных программ для тренингов по музыкальной терапии.....	45
<i>Янкова И.С.</i>	К проблеме формирования творческих способностей учащихся детских музыкальных школ и школ искусств.....	50

МЕТОДИКА

<i>Голубева Н.А.</i>	Стилевой анализ и анализ стиля – две стороны одного метода.....	54
<i>Зенаишвили Т.А.</i>	Задачи курса «История и теория клавишинного искусства» в совершенствовании профессиональной подготовки инструменталиста и методике его обучения.....	58
<i>Мартirosян Н.Т.</i>	Фортепианные сочинения композиторов Армении второй половины XX века в педагогическом репертуаре.....	62
<i>Каприн Д.А.</i>	Музыка Р. Шумана в исполнительской и педагогической практике Э.К. Вирсаладзе.....	72
<i>Алешина К.Ю.</i>	Особенности восприятия подростков на занятиях по дирижированию в ДМШ.....	79
<i>Защеринская Н.А.</i>	Значение вокальной подготовки в работе детского хорового коллектива.....	84
<i>Яксина Н.А.</i>	Использование когнитивных карт в учебных курсах «Народное музыкальное творчество» и «Введение в гармонию и полифонию».....	89
<i>Крутько Ю.В.</i>	Импровизация как форма первичной музыкально-творческой деятельности детей.....	97
<i>Разинькова Г.А.</i>	Подготовка учителя музыки к работе над звуком (на материале учебной работы в классе скрипки).	101
<i>Кезевадзе Т.Г.</i>	Об осознании современной сонатной формы в работе над фортепианными произведениями Н. Габуня.....	104
<i>Саукова Н.М.</i>	Использование мультимедиа-технологий в музыкально-педагогическом образовании.....	107
<i>Саукова Н.М.</i>	Некоторые аспекты развития звукозаписывающих и звуковоспроизводящих устройств до появления мультимедиа-технологий.	111
<i>Наши авторы.....</i>		116
<i>Содержание.....</i>		116