

# ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА У МУЗЫКАЛЬНО ОДАРЕННЫХ ПОДРОСТКОВ И ЮНОШЕЙ

*И.М. Бычкова*

*Республика Беларусь, г. Минск, Белорусский государственный  
педагогический университет им. М. Танка  
evrisha@tut.by*

*В работе представлены результаты исследования эмоционального интеллекта 13, 16 и 20-летних музыкально одаренных подростков и юношей. Выявлены различия в развитии эмоционального интеллекта на разных возрастных этапах. Проанализированы половозрастные особенности формирования отдельных компонентов эмоционального интеллекта у музыкально одаренных подростков и юношей.*

Выявление возрастных особенностей и половых различий в осознании и управлениями эмоциями имеет большое значение для более глубокого понимания специфики развития музыкально одаренной личности, а также для эффективности осуществления воспитательного процесса. Способность осознавать переживаемые эмоции и чувства, выражать их в адекватной форме, распознавать эмоциональные состояния других людей и грамотно на них реагировать является важной составляющей эмоционального развития личности, необходимой ей как для углубленного самопознания, так и для успешной коммуникации.

Эмоциональный интеллект на сегодняшний день рассматривается как одна из основных детерминант успешной профессиональной деятельности. В то же время, особенности деятельности музыканта накладывают на развитие его личности своеобразный отпечаток. Во-первых, следует подчеркнуть, что музыка как один из самых эмоциональных видов искусства характеризуется широким спектром выражения различных эмоций. «В музыке мы через эмоцию познаем мир. Музыка – есть эмоциональное познание» (Теплов Б.М., 1985). Во-вторых, разучивая и исполняя музыкальное произведение, музыкант не только пытается понять и передать замысел автора, постичь эмоциональное содержание данного произведения, но и внести свои эмоции, адекватные исполняемой музыке. В-третьих, необходимость контролировать выражение своих эмоций связана с публичными выступлениями на экзаменах, концертах, конкурсах и т.д. Из этого следует, что осознание и контроль эмоций являются важной частью музыкальной деятельности.

Таким образом, исходя из положения отечественных психологов (Б.М. Теплов, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев и др.) о развитии способностей в деятельности, мы предположили, что эмоциональный интеллект, рассматриваемый нами как способность, будет активно развиваться у музыкально одаренных подростков и юношей. Кроме того, «развитие человека... – это и есть развитие его способностей» (Рубинштейн С.Л., 1973).

Существует большое количество теорий и подходов к пониманию эмоционального интеллекта, так как этот психологический феномен вызывает большой интерес как среди зарубежных, так и среди отечественных исследователей (Р. Бар-Он, Дж. Мэйер, П. Сэловей, Д. Гоулман, Д.В. Люсин, М.А. Манойлова и др.). Мы исходим из понимания эмоционального интеллекта, предложенного Д.В. Люсиным, который определяет его как способность к пониманию и управлению эмоциями, как своими собственными, так и чужими. Способность к пониманию эмоций означает, что человек может распознать эмоцию, то есть установить сам факт наличия эмоционального переживания у себя или у другого человека, может идентифицировать эмоцию, то есть установить, какую именно эмоцию испытывает он сам или другой человек и найти для нее словесное выражение, а также понимает причины, вызвавшие данную эмоцию, и следствия, к которым она приведет. Способность к управлению эмоциями означает, что человек может контролировать интенсивность эмоций, их внешнее выражение и при необходимости произвольно вызвать ту или иную эмоцию. Таким образом, можно выделить, с одной стороны, внутриличностный и межличностный эмоциональный интеллект (по направленности на свои или чужие эмоции), с другой – способности к пониманию и управлению эмоциями (Люсин Д.В., 2009).

Цель исследования – выявить половозрастные особенности развития эмоционального интеллекта у музыкально одаренных подростков и юношей.

Принимая во внимание важность изучения психических явлений в период перехода от одного возраста к другому, мы исследовали развитие эмоционального интеллекта в подростковом возрасте, в переходный период к ранней юности и юношеском возрасте.

В исследовании приняли участие учащиеся гимназии-колледжа искусств имени И.О. Ахремчика, гимназии-колледжа при Белорусской государственной академии музыки и студенты 1 курса Белорусской государственной академии музыки. Выборка испытуемых составила 178 человек, из них: 53 учащихся 7-х классов гимназий (средний возраст испытуемых – 13 лет), 60 учащихся 1-х курсов колледжей (средний возраст испытуемых – 16 лет), 65 студентов 1 курса академии (средний возраст испытуемых – 20 лет).

В качестве методики исследования был использован опросник ЭМИн Д.В. Люсина. Полученные данные обрабатывались с использованием программы статистической обработки данных SPSS Statistics 17.0.

Статистическая обработка полученных данных (по U-критерию Манна-Уитни,  $p \leq 0,05$ ) позволила выявить значимые различия по 8 из 9 изучаемых шкал эмоционального интеллекта (за исключением контроля внешней экспрессии) между музыкально одаренными учащимися 7-х классов гимназий и 1-х курсов колледжей. В то же время статистически значимых различий между учащимися колледжа и студентами академии музыки обнаружено не было. Исключение составили данные по шкале «внутриличностное понимание», что свидетельствует о продолжающемся развитии способности к осознанию и вербализации своих эмоциональных состояний.

При сравнительном анализе данных, полученных отдельно по 13-летним мальчикам и девочкам, установлено, что у музыкально одаренных мальчиков средние показатели по всем шкалам эмоционального интеллекта выше, чем у девочек, за исключением межличностного понимания. На статистически достоверном уровне ( $p \leq 0,05$ ) выявлено, что у мальчиков лучше развита способность к пониманию своих эмоций и способность контролировать их внешние проявления.

Те же тенденции наблюдаются и у музыкально одаренных юношей и девушек 16 лет. Юноши, в отличие от девушек, обладают более высокой способностью к управлению своими эмоциями, а также эмоциями других людей. В возрасте 20 лет различия становятся менее выраженными. У юношей сохраняется значимое преимущество в способности контролировать свою эмоциональную экспрессию. У девушек же преобладает способность к межличностному пониманию и управлению эмоциями.

Обобщая полученные данные можно сделать следующие выводы об особенностях развития эмоционального интеллекта у музыкально одаренных подростков и юношей:

1. Эмоциональный интеллект как способность наиболее интенсивно развивается на этапе подросткового возраста.
2. Юноши лучше, чем девушки контролируют внешние проявления своих эмоций как в подростковом, так и в юношеском возрасте.
3. Управление эмоциями у музыкально одаренных подростков и юношей независимо от пола развито лучше, чем понимание, причем в большей степени они способны управлять чужими эмоциями, чем своими.
4. К 20 годам различия между пониманием и управлением эмоциями сглаживаются и находятся на достаточно высоком уровне развития.
5. Музыкально одаренные мальчики-подростки и юноши больше проявляют способность к осознанию и контролю своих собственных эмоций, в то время как девочки и девушки – к пониманию и управлению эмоциями других людей.

#### Список литературы

1. Люсин, Д.В. Опросник на эмоциональный интеллект ЭИин: новые психометрические данные / Д.В. Люсин // Социальный и эмоциональный интеллект: от моделей к измерениям / Под ред. Д.В. Люсина, Д.В. Ушакова. – М.: Институт психологии РАН, 2009. – С. 264–278.
2. Рубинштейн, С.Л. Проблемы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – М., «Педагогика», 1973. – 424 с.
3. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов // Избранные труды в двух томах М.: Педагогика, 1985. – Т.1. - С. 42 – 222.