

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
РОССИЙСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ НАУЧНЫЙ ФОНД

АНАНЬЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ – 2016
ПСИХОЛОГИЯ: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА
МАТЕРИАЛЫ МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

25–29 октября 2016 года

Том 2

Ответственные редакторы
А.В. Шаболтас, Н.В. Гришина, С.В. Медников и Д.Н. Волков

Санкт-Петербург
2016

ББК 88.3
А64

Редакционная коллегия:

доц. *А.В. Шаболас*, доц. *Н.В. Морошкина*, проф. *Н.В. Гришина*,
доц. *А.Е. Ловягина*, ст. преп. *С.В. Медников*, доц. *Н.Л. Ильина*,
доц. *Л.А. Верецагина*, доц. *Д.Н. Волков*, проф. *И.И. Мамайчук*
доц. *Н.Л. Коновалова*, проф. *С.Н. Костромина*, доц. *Г.Л. Исурина*
доц. *Ю.Г. Демьянов*, доц. *В.Б. Чесноков*, доц. *А.Д. Наследов*,
доц. *Л.И. Августова*, доц. *Ю.А. Макаров*, доц. *В.А. Гершкович*,
проф. *В.М. Аллахвердов*, проф. *Л.Г. Почебут*, проф. *О.С. Дейнека*,
доц. *И.А. Самуйлова*, проф. *Л.А. Головей*, проф. *Г.С. Никифоров*,
доц. *З.Ф. Дудченко*, проф. *Н.С. Хрусталева*, доц. *Н.Л. Плешкова*,
доц. *Е.И. Петанова*, проф. *Н.А. Логинова*, проф. *С.Л. Гуриева*,
доц. *О.В. Защиринская*, ст. преп. *Т.С. Войт*
доц. *С.П. Шклярчук*, ст. преп. *О.Г. Мокрецова*,
доц. *Т.Н. Беркалиев*, доц. *Э.Б. Карпова*

А64 **Ананьевские чтения – 2016: Психология: вчера, сегодня, завтра:**
материалы международной научной конференции, 25–29 октября
2016 г., в 2-х томах. Том 2./отв. ред. А.В. Шаболас, Н.В. Гришина,
С.В. Медников, Д.Н. Волков – СПб.: Айсинг, 2016. – 460 с.
ISBN 978-5-91753-131-1

Материалы сборника отражают тематику и содержание докладов, представленных на традиционной международной конференции «Ананьевские чтения». Конференция 2016 года была посвящена 50-летию открытия факультета психологии в Санкт-Петербургском государственном университете. Наряду с историческим экскурсом, связанным с юбилейной датой и посвященным истории зарождения и становления университетской психологической науки, основное содержание издания составляют публикации, отражающие современный этап развития науки и практики по основным направлениям психологии. В материалах сборника представлены работы психологов Санкт-Петербургского университета, других университетов, многих научных и практических центров России, а также стран ближнего и дальнего зарубежья.

Материалы представлены в редакции авторов.

ББК 88.3

*Издание материалов научной конференции осуществлено
при финансовой поддержке РГНФ, проект № 16-06-14081*

ISBN 978-5-91753-131-1

© Авторы тезисов, 2016
© СПбГУ, 2016

Бычкова И.М.

ИССЛЕДОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ КРЕАТИВНОСТИ МУЗЫКАЛЬНО ОДАРЕННЫХ ПОДРОСТКОВ И ЮНОШЕЙ

Наряду с понятием «эмоциональный интеллект» в последнее время в психологической науке все чаще используется понятие «эмоциональная креативность», которое было предложено американским психологом Дж. Эвериллом в рамках развиваемой им социально-конструктивистской теории эмоций. Эмоциональная креативность рассматривается Дж. Эвериллом как генерирование новых (отличных от нормативных), эффективных (имеющих определенную индивидуальную или групповую ценность) и аутентичных (отражающих индивидуальность творца) эмоциональных синдромов (Валуева, 2010). Выборку исследования составили музыкально одаренные подростки (возраст - 13 лет) и юноши (возраст - 16 лет). В контрольную группу испытуемых вошли учащиеся, не являющиеся музыкально одаренными. В качестве методики исследования использовался адаптированный Е.А. Валуевой на российской выборке опросник «Эмоциональная креативность» Дж. Эверилла, который включает 3 шкалы – эмоциональная готовность (знания об эмоциях и значение, придаваемое эмоциональной жизни), новизна (генерирование новых, отличных от нормативных эмоций) и аутентичность/эффективность (генерирование эмоций, отражающих индивидуальность творца и имеющих определенную индивидуальную или групповую ценность). Сопоставительный анализ данных, полученных от экспериментальной и контрольной группы испытуемых показал, что в 13-летнем возрасте у музыкально одаренных девочек и мальчиков показатели по шкалам ЭКр выше, чем у испытуемых контрольной группы. Статистически значимые различия (по U-критерию Манна-Уитни) выявлены между музыкально одаренными девочками и девочками контрольной группы по шкалам «новизна» ($U=110$, при $p\leq 0,05$), «готовность» ($U=96$, при $p\leq 0,05$). Полученные результаты указывают на то, что музыкально одаренные девочки в большей степени осознают переживаемые ими эмоции, а также способны к генерированию эмоций, отличных от нормативных. Анализ данных по показателям развития ЭКр между мальчиками экспериментальной и контрольной групп позволил выявить значимые различия по шкалам «новизна» ($U=68$, при $p\leq 0,05$) и «эффективность» ($U=54,5$ при $p\leq 0,05$). Таким образом, музыкально одаренные мальчики обладают более выраженной способностью к созданию необычных эмоций и их эффективному использованию. Эти результаты соотносятся со спецификой деятельности музыкально одаренных мальчиков: необходимостью выражать в исполнении музыкальном произведении эмоции, вложенные в нее композитором, и при этом вносить в музыку свои эмоциональные переживания. В 16-летнем возрасте статистически значимые различия ($U=63,5$, при $p\leq 0,01$) выявлены между 16-летними девушками экспериментальной и контрольной групп по шкале «новизна» ($U=78$, при $p\leq 0,05$), что свидетельствует о более высокой способности к созданию новых, отличных от обыденных эмоций у музыкально одаренных девушек. У музыкально одаренных юношей показатели по шкалам ЭКр выше, чем у юношей контрольной группы. Значимые различия между юношами не выявлены. Таким образом, в результате сопоставительного анализа полученных в исследовании данных выявлено, что у музыкально одаренных испытуемых во всех изучаемых возрастах показатели по уровню эмоциональной креативности выше, чем у испытуемых контрольной группы.