

ГЕНДЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ВЕРБАЛЬНЫХ РЕПРЕЗЕНТАЦИЙ ЭМОЦИЙ У МУЗЫКАЛЬНО ОДАРЕННЫХ ЮНОШЕЙ И ДЕВУШЕК

И.М. Бычкова
БГПУ (Минск)

Темп и насыщенность современной жизни приводят к тому, что человек не успевает осознать и репрезентировать себе и окружающим свои эмоции и чувства, связанные с происходящими событиями, что препятствует дифференциации и структуризации внутреннего мира личности, затрудняет межличностные контакты. Поэтому актуальной в психологической науке становится не просто проблема обучения музыкально одаренных учащихся, но и развитие их эмоциональной сферы, в задачи которого входит увеличение тезауруса понятий, описывающей эмоциональную сферу; дифференциация и детерминация эмоциональной сферы; осознание динамики развития эмоций и чувств; объяснение причин переживаний, раскрытие их сложности и противоречивости и др. Как известно, обучение и воспитание только тогда могут успешно формировать личность, когда опираются на закономерности возрастного и индивидуального психического развития. Поэтому выявление особенностей вербальных репрезентаций эмоций и чувств у музыкально одаренных юношей и девушек поможет создать предпосылки для их правильного учета при организации учебно-воспитательного процесса.

В последнее время в психологии все больше внимания уделяется исследованию эмоциональной сферы личности с точки зрения самой личности [1]. Следует отметить, что эмоции и чувства достаточно сложны для понимания, поскольку у каждого человека они возникают из индивидуального смыслового контекста. «Каждый учится понимать и использовать язык эмоций, однако не каждый достигает при этом удовлетворительных результатов», – отмечал Я. Рейковский [2, с. 147]. Давая словесные определения явлениям эмоциональной жизни, человек опирается на свой эмоциональный опыт. В исследовании Е.С. Ивановой установлено, что репрезентация эмоционального опыта в форме названий эмоций и чувств связана с полом, возрастом и спецификой образования [3]. В связи с этим важным для нас было изучение представлений об эмоциональном мире личности, исследование вербального словаря эмоций, а также категориальных структур, опосредующих восприятие и осознание эмоционального своеобразия личности музыкально одаренными юношами и девушками.

В исследовании приняли участие музыкально одаренные учащиеся гимназии-колледжа искусств имени И.О. Ахремчика и гимназии-колледжа при Белорусской государственной академии музыки. Выборка испытуемых составила 37 человек (10 юношей, 27 девушек), средний возраст испытуемых – 16 лет. В качестве методики исследования была использована методика свободного описания: испытуемым предлагалось в свободной форме написать о своей эмоциональной сфере. Анализ содержания полученных от испытуемых описаний осуществлялся посредством использования метода контент-анализа.

Анализ сводных описаний позволил выделить категории, отражающие репрезентацию испытуемыми своего эмоционального мира, и выявить их различия у юношей и девушек. Наиболее представленной в описаниях юношей и девушек является категория «Детерминанты эмоций». Основными детерминантами эмоций для музыкально одаренных девушек выступают окружающие люди (0,5)¹, музыка

¹ Здесь и далее цифры в скобках указывают на частотность конструкта (p_i), определяемого по формуле $p_i = F_i/N$, где F_i – частота его встречаемости в работах разных испытуемых, N – общее количество испытуемых, принявших участие в исследовании [4].

(0,44), друзья (0,3), семья (0,3), искусство (книги, фильмы, рисование, танцы) (0,22), профессия (0,22), природа (0,22), противоположный пол (0,07). У музыкально одаренных юношей они имеют другую иерархию: музыка (0,5), профессия (0,5), противоположный пол (0,3), семья (0,2), животные (0,2). Таким образом, главной причиной, вызывающей эмоциональный отклик у девушек являются окружающие люди, что может указывать на их социальную ориентацию. В этом отношении интересные данные приводит в своей книге Т.В. Бендас: при исследовании эмоциональных особенностей мальчиков и девочек в младенческом возрасте выявлено, что девочки плачут, когда возникает угроза лишения общения с окружающими [5]. Для юношей и девушек ведущей детерминантой эмоций является музыка: *«Мне кажется, что самые лучшие, искренние эмоции во мне вызывает музыка» (Анастасия)*. Она не только вызывает эмоции, но и является способом их выражения: *«При расставании мы часто недоговариваем что-то друг другу. И как хорошо, когда ты можешь сесть за инструмент и просто наиграть аккорды, мелодию...» (Наталья)*, а также выполняет психотерапевтическую функцию: *«Музыка всегда помогает мне в трудные минуты и поднимает настроение, веру в себя» (Анастасия)*.

Следующей категорией, наиболее часто представленной в описаниях девушек, является «Оценка своих эмоциональных качеств», среди которых они отметили вспыльчивость, впечатлительность, чувствительность, тревожность, что подтверждает общепринятые представления о присущих музыкально одаренным людям эмоциональных особенностях [6]. В отличие от девушек, юноши не писали о своих эмоциональных качествах. Внимание в своих работах они уделили описанию важности понимания эмоций и управлению ими.

Выделенная нами категория «Контроль эмоций» показала неоднозначность представленных в ней высказываний: музыкально одаренные юноши и девушки писали как о развитой способности контролировать свои эмоции, так и о неумении это делать. Интересным представляется высказывание о сознательном «несдерживании» эмоций: *«Меня часто называют несдержанной, вспыльчивой. Это, конечно, глупость. Просто ради того, чтобы почувствовать то или иное состояние, я вряд ли буду сдерживать свои эмоции» (Полина)*.

Глубина осознания эмоциональной сферы проявляется в представленности у музыкально одаренных юношей и девушек категории «Рассуждения»: *«Разве нужны депрессии «для контраста»? Легко говорить «да, нужны», когда их нет, а когда есть, хочется, чтобы все это прошло, ведь это невыносимо!» (Андрей)*.

Общими для юношей и девушек являются частая смена настроения и осознание противоречивости испытываемых ими эмоций при сохранении целостности Я, например: *«Иногда считаю себя крайне неуравновешенной, иногда слишком спокойной. Я разная. Но при этом остаюсь собой – Ксюшей, которая испытывает разную гамму эмоций 24 часа в сутки 7 дней в неделю» (Ксения)*. Как девушки, так и юноши характеризуют свою эмоциональную сферу с позиции музыканта: *«На самом деле я очень эмоциональна, что характерно для людей моей профессии» (Диана)*; *«Эмоциональный мир каждого музыканта по-своему уникален и неповторим» (Алексей)*, что указывает на формирование у них профессиональной направленности.

Отличительной особенностью девушек является описанный ими страх перед будущим: *«Иногда меня посещает страх за будущее: кем я стану – тем, кем хочу быть или тем, кем придется» (Юлия)*. Только в работах юношей представлены описания осознания динамики эмоциональной сферы человека: *«Понять свои*

эмоции – труд не из легких. Мы живем, общаемся, творим. Эмоции точно так же – развиваются, затухают, постоянно меняются» (Ян).

Девушки по сравнению с юношами имеют более развитые способности к вербальной репрезентации эмоций, что согласуется с полученными в других исследованиях данными [3]. Кроме того, для них характерно преобладание отрицательно окрашенных терминов над положительно окрашенными. На предрасположенность девушек к переживанию отрицательных эмоций указывала А.Е. Ольшанникова [7].

Таким образом, проведенное нами исследование позволило выявить как общие, так и отличительные особенности вербальной репрезентации эмоций у музыкально одаренных юношей и девушек.

Литература

1. Рожина, Л.Н. Развитие эмоционального мира личности: пособие для учителей и практических психологов / Л.Н. Рожина. – Мн.: Выш. Шк., 2003. – 272 с.
2. Рейковский, Я. Экспериментальная психология эмоций / Я. Рейковский. – М.: Прогресс, 1979. – 391 с.
3. Иванова, Е.С. Исследование взаимосвязи эмоционально-личностных особенностей и активного словаря эмоций: автореф. дис. ... канд. психол. наук: 19.00.01 / Е.С. Иванова; Урал. гос. ун-т им. А.М. Горького. – Екатеринбург, 2007. – 26 с.
4. Еремеев, Б.А. О выявлении психологического содержания речевых описаний объекта отражения / Б.А. Еремеев // Проблемы общей и инженерной психологии. – Л., 1976. – С. 34–41.
5. Бендас, Т.В. Гендерная психология: Учебное пособие / Т.В. Бендас. – СПб.: Питер, 2006. – 431 с.
6. Бабаева, Ю.Д. Роль эмоционально–личностных факторов в диагностике и развитии одаренности детей и подростков / Ю.Д. Бабаева // Одаренный ребенок. – 2004. – № 5. – С. 30–46.
7. Ольшанникова, А.Е. Эмоции и воспитание / А.Е. Ольшанникова. – М.: Знание, 1983. – 80 с.