

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»

КАФЕДРА ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ

ДИПЛОМНАЯ РАБОТА

ТЕМА: «ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНОЙ ПАРАДИГМЫ
РАННЕГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ В ТВОРЧЕСТВЕ АВГУСТИНА,
БОЭЦИЯ, КАССИДОРА»

СТУДЕНТА 5 КУРСА
ИСТОРИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА
ГОРОВОГО РОМАНА АНАТОЛЬЕВИЧА

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ
КАНДИДАТ ИСТОРИЧЕСКИХ НАУК,
ДОЦЕНТ
СУРТА ЕЛЕНА НИКОЛАЕВНА

*Документ
в записке
Зав кафедрой*

МИНСК 2003

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3-9
1. Социо-культурная ситуация поздней Античности как предпосылка раннего Средневековья	10- 21
1.1. Поздняя Античность и римская культура	10-12
1.2. Соотношение римского и греческого наследия в культуре Античности	13-14
1.3. Пробуждение национальных культур Римской империи как фактор преодоления кризиса	15-17
1.4. Христианство и кризис Античности	18-21
2. Блаженный Августин и его роль в формировании средневековой культурной традиции	22-35
2.1. Переходный характер жизни и творчества Августина Аврелия....	22-25
2.2. А. Августин как представитель «Христианской Античности».....	26-30
2.3. Влияние А. Августина на формирование культурной парадигмы Средневековья	31-35
3. Формирование программы и формы средневековой культуры в творчестве Боэция и Кассиодора.....	36-48
3.1. Исторические условия культурного творчества Боэция и Кассиодора	36-38
3.2. Боэций как последний античный мыслитель.....	39-41
3.3. Переходный характер творчества Боэция и его значение для средневековой культуры.....	42-44
3.4. Флавий Кассиодор. Создание формы новой культуры.....	45-48
Заключение.....	49-51
Библиография	52-54