

тях национального костюма. Кроме того, индивидуальные беседы предусматривали обучение детей проявлению добрых и нежных чувств по отношению к родителям, формирование стремлений оказывать им посильную помощь. Общаясь с дошкольниками, мы расширяли их представления о способах поддержания здоровья средствами народной медицины.

В познавательно-практической деятельности планировали систематические наблюдения за ростом и развитием овощей на грядке, упражнения детей в приготовлении салатов, знакомство с ткацким станком. С помощью эксперимента дошкольникам предлагалось расширить знания о свойствах древесины, соломы, глины, а затем научиться способам работы с этим природным материалом, характерным для Беларуси. В процессе наблюдений детей обучали распознавать лекарственные растения по внешнему виду.

Планируя игровую деятельность, мы предусматривали организацию разнообразных видов игр. В сюжетно-ролевых играх детям предлагались темы «Магазин «Лянок», «Приходите в гости к нам», «Наша семья». Проводились разнообразные народные подвижные игры: «Собери картошку», «Грибы в корзинке», «Просо», «Следы», «Ямочки», «Бобер», «Платочек». Планировались дидактические игры «Узнай по вкусу», «Подбери картинки», «Оденем куклу в белорусский костюм», «Найди то, что я скажу», «Из какого материала сделаны игрушки», «Скажи ласковое слово», «Помоги хозяйшке», «Узнай по описанию». Предусматривались также игры со строительным и природным материалом, игры с белорусскими народными игрушками в Белорусском уголке.

В самостоятельной художественной деятельности продолжали учить детей отгадывать загадки об овощах и фруктах, других продуктах питания белорусского народа, разучивали и инсценировали белорусскую песню «Госці», стихотворение Аверьяна Дзеружинского «Майстрых», рассматривали иллюстрации «Куклы в белорусских костюмах» и семейные фотографии, планировали рассказывание дошкольникам белорусских народных сказок, организацию самостоятельной деятельности в театральном уголке.

В трудовой деятельности поддерживали стремление детей быть всегда опрятными и аккуратными, привлекали к стирке одежды кукол, приучали поддерживать постоянный порядок в группе и дома. Труд в природе предусматривал обучение детей уходу за овощами на грядке, поливу, прополке, подвязыванию, уборке. Дошкольников учили готовить овощные салаты, оказывать посильную помощь родителям в приготовлении пищи. Их обучали основным элементам белорусской вышивки, привлекали к изготовлению атрибутов для проведения ярмарки, подвижных игр.

Планируя работу с родителями, мы отдавали предпочтение индивидуальным и групповым формам работы, не ущемляя значимости кол-

лективных и наглядно-информационных. Так, мы проводили консультации «Это мы можем делать в 5 лет», «Играйте с детьми», «Кума да кум наставят на ум», приглашали родителей принять участие в ярмарке, приготовить простые блюда белорусской народной кухни, нарисовать родословное древо своей семьи, принести травяные лекарственные сборы. Предлагалась информация в родительский уголок «Белорусская кухня: вкусно и полезно», была организована выставка детских работ «Украсим свой наряд», «Золотая соломка», «Лекарственные растения».

Таким образом, тематическое планирование позволило познакомиться старших дошкольников со всеми направлениями культуры быта белорусского народа.

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕХНОЛОГИИ ТРИЗ

Т. С. Александрова, О. И. Митрош (Минск)

Актуальность изучения проблемы формирования творческих способностей в педагогической науке объясняется прежде всего возникновением социального заказа общества на творческую личность. Противоречие современного состояния педагогического процесса заключается в том, что, получая огромный запас знаний, наши воспитанники не могут практически применять их и, особенно, творчески использовать. В документе «ЮНЕСКО и воспитание в духе мира» обозначена доминирующая цель воспитания — развитие таланта ребенка, формирование его творческих способностей. Задача освоения системы знаний, умений, навыков ставится лишь на третье место.

Национальная программа «Пралеска», созданная авторским коллективом белорусских ученых, нацеливает работу детских образовательных учреждений на обеспечение условий для развития творчества детей и проявления уникальности каждого ребенка.

В современной науке творческие способности рассматриваются как индивидуально-психологические особенности личности, которые обеспечивают успешное решение творческих задач. К обобщенным творческим способностям личности относят: самостоятельное видение проблем, аналитическое мышление; умение перенести знания, умения, навыки и способы умственной деятельности в новую ситуацию; видение новой стороны в знакомом объекте; умение комбинировать, синтезировать ранее усвоенные способы деятельности в новые. В технологии ТРИЗ развитие творческих способностей является приоритетной целью. Данная технология в адаптированном варианте может быть использована в работе с детьми дошкольного возраста. Методы ТРИЗ способствуют развитию у дошкольников целеполагания, умения планировать деятельность по достижению намеченной цели, решать твор-

ческие задачи. Однако на сегодняшний день в педагогической и методической литературе недостаточно представлен практический материал для обеспечения процесса развития детского творчества, соответствующий содержанию базовой программы «Тралеска».

Целью нашего исследования явилось теоретическое обоснование и экспериментальная апробация практического материала, направленного на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста при использовании технологии ТРИЗ. В процессе исследования решались следующие задачи:

1. Изучить и обосновать возможности технологии ТРИЗ в формировании творческих способностей у детей дошкольного возраста.

2. Выявить особенности и уровень сформированности творческих способностей у детей дошкольного возраста.

3. Разработать и экспериментально апробировать условия формирования творческих способностей у старших дошкольников на основе технологии ТРИЗ.

Гипотеза исследования: успешное формирование творческих способностей у старших дошкольников будет зависеть от целенаправленного систематического обучения, осуществляемого на специальных занятиях, предполагающих:

- комплексное использование методов ТРИЗ;
- отбор разнообразных методов и приемов с учетом достигаемых целей;
- стимулирование проявлений детского творчества;
- побуждение детей решать творческие задачи самостоятельно;
- наличие задач «открытого типа»;
- разнообразие продуктивной деятельности детей;
- исключение образца регламентированного поведения.

Исследование проводилось в несколько этапов в течение двух лет. Первый этап исследования заключался в анализе литературных источников, педагогических наблюдениях, направленных на изучение творческих способностей старших дошкольников, отборе методов диагностики, соответствующих задачам исследования. На втором этапе осуществлялась диагностика творческих способностей детей. Третий этап исследования включал анализ и интерпретацию данных педагогического эксперимента, описание результатов исследования.

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе дошкольного учреждения № 588 г. Минска. В ней приняло участие 33 ребенка старшего дошкольного возраста (17 детей — экспериментальная группа и 16 — контрольная).

Анализ данных, полученных с помощью методов наблюдения, диагностических методик «Дорисуй фигуру», «Вербальная фантазия» и «Невербальная фантазия» позволил утверждать, что уровень развития творческих способностей у детей экспериментальной и контрольной групп одинаково низкий.

Экспериментальная работа строилась поэтапно. Вначале через игровую деятельность, индивидуальную работу мы побуждали детей находить и разрешать противоречия, которые есть повсюду. Целью второго этапа было вызвать у детей желание фантазировать и изобретать. Для этого дошкольникам предлагалось придумать новый, необычный, фантастический предмет, например, волшебную книгу, необычную обувь. Следующим шагом было формирование у детей умения решать сказочные задачи и придумывать новые сказки. Завершалась работа обучением детей применению полученных знаний в иных ситуациях и, в частности, для создания нестандартных, оригинальных идей. Для этого, следуя базовой программе «Тралеска», нами был разработан цикл занятий, в котором каждое занятие предполагало включение одного или комплекса методов ТРИЗ. Использовались методы мозгового штурма, морфологического анализа, каталога, фокальных объектов, аналогии, а также приемы типового фантазирования. Тематика проведенных занятий разнообразна: «Водоплавающие птицы», «Зима», «Сказка сказок», «Земля и космос», «Белорусская народная игрушка», «Птицы на корабле», «Строительные профессии», «Ткани», «Знакомство с обитателями живого уголка. Аквариум», «Транспорт. Чудо-самолет», «Путешествие на планету транспорта» и т. д.

Специально организованные занятия с использованием методов ТРИЗ способствовали развитию у дошкольников таких составляющих творческих способностей как:

- гибкость ума, проявляющаяся в способности выделять существенные признаки из множества случайных и быстро перестраиваться с одной идеи на другую;
- системность и последовательность, приводящая к управлению процессом творчества, доведению решения проблемной ситуации до конца, выбору оптимального решения среди множества имеющихся идей;
- диалектичность мышления, проявляющаяся в умении сформулировать противоречие и найти способ его разрешения;
- способность рисковать и не бояться ответственности, которая выражалась в выдвижении необычных идей и преобразовании их в практической деятельности.

ОСОБЕННОСТИ ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПРИРОДОЙ В ТЕОРИИ И ПРАКТИКЕ ДОШКОЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ 40-Х ГОДОВ XX ВЕКА

О. В. Анкуда (Минск)

В теории и практике дошкольного воспитания 40-х годов сложилась определенная система воспитания детей посредством ознакомления с предметами и явлениями живой и неживой природы. С этой целью использовались самые разнообразные формы и методы рабо-