

ПРИНЦИПЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ПЕДАГОГА В КОНТЕКСТЕ ИННОВАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ

О.И.Котлобай (Минск)

Педагогическое образование на современном этапе представляет собой сферу духовного производства, продуктом которого выступает не только усвоение знаний, ценностей и личностных смыслов, но раскрытие и развитие сущностных сил педагога, его творческого потенциала, способности не только применять имеющиеся педагогические технологии, но и осуществлять инновационные процессы, процессы творчества в самом широком смысле.

Инновации являются одним из важнейших факторов развития современного общества, в том числе и сферы образования [1]. Специфика педагогических инноваций определяется совокупностью следующих факторов: образование является социальной конструируемой системой; в педагогических инновациях доминирует гуманитарная составляющая; оценочные критерии образования определяются заданным контекстом; педагогическая инновация имеет границы, обусловленные заботой о сохранении здоровья субъектов образования с учетом отдаленных последствий. Содержанием управляемого инновационного процесса являются сферы педагогического поиска, создания педагогического новшества, его реализации, а также рефлексии и оценки педагогического нововведения.

Выбор инновационно-педагогической культуры в качестве системообразующего ядра методологических и дидактических основ развития творческого потенциала личности педагога позволяет решать проблему подготовки высококвалифицированных педагогических кадров нового поколения на метауровне [2]. Инновационно-педагогическая культура обозначает границы инновационной педагогической деятельности, обеспечивая оптимальное проектирование дидактических нововведений. Системой отсчета инновационно-педагогической деятельности инноватора является профессионально-педагогическая деятельность учителя-предметника.

Наиболее развитой формой инновационно-педагогической деятельности выступает инновационно-педагогический тип деятельности. Тип деятельности является показателем ее обособления, а будущий педагог как центральная фигура инновационно-педагогической деятельности имеет универсальное значение со способностью осуществлять инновационные процессы на любом материале в сфере теории и методики обучения. Инновационно-педагогическая деятельность как тип является проблемно-ориентированной деятельностью, особой формой активности педагога, направленной на решение проблем,

связанных с преобразованием нормативно одобренных педагогических предписаний, приводящих к повышению эффективности обучения. В инновационно-педагогической деятельности доминирует преобразовательная составляющая, сопряженная с познавательной и ценностно-ориентированной активностями педагога, а также общением. Инновационно-педагогическая деятельность педагога является фундаментом многообразных видов педагогического творчества и в соответствии с деятельностным принципом развития личности, в ней проявляется и находит дальнейшее развитие творческий потенциал личности.

Творческий потенциал личности имманентен совокупному внутриличностному потенциалу. Как составная часть системы более высокого уровня, ему присущи ее основные черты и свойства, включая ведущие механизмы и условия продуктивного развития.

Анализ исследований показал, что творческий потенциал отражает генетические предпосылки формирования творческой личности, является проявлением заложенной природой социальности, духовности и уникальности человека. Творческий потенциал представляет совокупность интеллектуальных и практических знаний, умений и навыков, способность их применять при постановке проблем и поиске путей решения с опорой на интуицию и логическое мышление, одаренность в определенной сфере.

Творческий потенциал рассматривается как способность человека творить мир и себя, как способность к активной самореализации. Творческий потенциал фиксирует те источники саморазвития индивидуума, которые способствуют его актуализации. Развитие творческого потенциала обусловлено тем, что целью современного педагогического образования является не только усвоение новых знаний, ценностей и личностных смыслов, но и формирование самодетельного субъекта, способного реализовать созидательную энергию своего интеллектуального, творческого, а также нравственного потенциалов, развитие сущностных сил педагога, его способностей не только обслуживать имеющиеся педагогические технологии, но и осуществлять инновационные процессы и преобразования.

Исходная роль в системе развития творческого потенциала личности педагогов принадлежит регулятивным принципам – основным положениям, определяющим ее содержание, методы, формы и средства в соответствии с поставленной целью.

В практике педагогического взаимодействия сформулированы следующие принципы всестороннего развития творческого потенциала личности педагога.

1. Принцип активности. Следование этому принципу означает не только предоставление человеку возможности быть всесторонне развитой, гармоничной и творческой личностью, но и возложение на него

ответственности за реализацию этой возможности. Творческое развитие педагога - активный процесс самостоятельного, творческого конструирования собственной личности, ее самовоспитания и самосовершенствования.

2. Принцип деятельности. В соответствии с этим принципом развитие творческого потенциала личности педагога следует понимать не только как создание комплексной многоплановой творческой деятельности, но и как организацию совместной творческой деятельности студентов, педагогов, сверстников.

3. Принцип коллективности. Уровень творческого развития личности во многом задается уровнем развития межличностных отношений группы, в которую она включена. Наиболее благоприятные условия для формирования творческой направленности личности педагога создает группа высокого уровня творческого развития. Для реализации принципа коллективности могут быть использованы: групповые формы работы, ситуации совместных переживаний по поводу успехов и неудач группы.

4. Принцип личностного подхода. Согласно этому принципу, следует учитывать индивидуально-психологические особенности (памяти, внимания, типа темперамента, развитости тех или иных способностей и т.п.) личности педагога.

5. Принцип развития. Объяснительный принцип развития внутренне связан с другими регулятивами научного познания - детерминизмом и системностью. Он предполагает рассмотрение того, как явления изменяются в процессе развития под действием производящих их причин, и вместе с тем включает постулат об обусловленности преобразования этих явлений их включенностью в целостную систему, образуемую их взаимоориентацией.

В процессе определения состава принципов развития творческого потенциала личности педагогов с опорой на теорию научной аргументации [3] и конфигуративное научное обоснование [4] применялся ширококонтекстный способ создания научного обоснования, характеризующийся применением различных источников обоснования, взаимодополнительностью качественной и количественной оценок, учетом специфики предмета обоснования. Инновационная культура явилась критерием предпочтения в отборе теоретических источников, определяющих закономерности ее функционирования и развития. Перечисленные выше предпосылки позволили выделить следующие принципы развития творческого потенциала педагогов ([5], [6], [7]):

- единства инновационной культуры, личности и инновационной деятельности;
- соответствия системы развития творческого потенциала педагога ценностям личностного и профессионального развития;

- развития и рефлексивного саморазвития актуальных и потенциальных возможностей личности;
- изоморфизма инновационного цикла;
- культурно-праксиологической генерализации;
- взаимодополнительности априорно-информационного и апостериорно-деятельностного путей интериоризации опыта обучения;
- систематизирующих факторов и поэтапности;
- дифференциации;
- раннего включения педагогов в непрерывную резонансную инновационную практику.

Таким образом, инновационная культура является одновременно результатом и средством инновационной деятельности, включает в себя личность инноватора, формирует и обогащает его, делает созидателем. Организация деятельности по развитию творческого потенциала педагога в контексте инновационной культуры, включает личностный, процессуальный и результативный аспекты, рассматривается в единстве аксеологического, гносеологического, проектного и управленческого аспектов, обуславливает введение принципа взаимодополнительности априорно-информационного и апостериорно-деятельностного путей интериоризации опыта педагога.

Литература

1. Цыркун, И. И. Система инновационной подготовки специалистов гуманитарной сферы / И. И. Цыркун. – Минск: Тэхналогія, 2000. – 326 с.
2. Цыркун, И.И. Методологические проблемы педагогической инноватики // Педагогическое сотрудничество в действии: тексты лекций / Л.Н. Давыденко, В.А. Капранова, Г.В. Корзенко и др. – Мн: БГПУ, 2008. – 92 с.
3. Ивин, А. А. Основы теории аргументации: учебник / А. А. Ивин. — М.: Гуманит изд. центр ВЛАДОС, 1977. - 352 с.
4. Перегудов, Ф. И. Введение в системный анализ: учеб. пособие для вузов / Ф. И. Перегудов, Ф. П. Тарасенко. — М.: Высш. шк., 1989. — 367 с.
5. Цыркун, И. И. Инновационное образование педагога: на пути к профессиональному творчеству / И.И. Цыркун, Е.И. Карпович – Мн: БГПУ, 2006. – 311 с.
6. Цыркун, И.И. Инновационная культура учителя-предметника / И.И. Цыркун – Мн: БГПУ, 1996. – 186 с.
7. Цыркун, И.И. Интеллектуальное саморазвитие будущего педагога: дидактический аспект: монография / И.И. Цыркун, В.Н. Пунчик. Мн: БГПУ, 2008. – 248с.