

РИСУНОК КАК ОТРАЖЕНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА

А.С. Микитюк (БГПУ, Минск)

Научный руководитель – О.В. Гординок, старший преподаватель

Интерес науки к детскому рисунку возник еще в конце XIX века (К. Ричи, Ж. Рум, К. Лампрехт, Ф. Флейдер и др.), что обусловлено возникновением новых психологических направлений, школ и методов изучения человека. Влиянию произведений искусства, в том числе и процесса рисования, на становление личности ребенка посвящены труды В.А. Езикеевой, Н.М. Зубаревой, Т.Г. Казаковой, Д.В. Компанцевой, В.С. Мухиной, Г.А. Подкурманной, В.А. Силивон, Р.М. Чумичевой и др.

Исследователь В.А. Силивон определяет три группы причин, побудивших психологов обратиться к детскому рисунку. Во-первых, это необходимость выявить особенности и механизмы саморазвития ребенка, а также проследить за его психическим ростом, созреванием и формированием восприятия, моторики руки, представлений, воображения, фантазии, мышления и других свойств личности. Во-вторых, на примере графической деятельности ребенка подтвердить или опровергнуть некоторые психологические воззрения и концепции. В-третьих, сам объект представлялся исследователям многоаспектным и имеющим синкретический характер [2].

Многие исследователи обращают внимание на то, что в детском рисунке передается окружающая ребенка действительность и личностный смысл, вкладываемый им в изображение. Исследователи детского рисунка подчеркивают, что рисунок является своего рода рассказом о том, что в нем изображается и по существу не отличается от словесного рассказа. Следовательно, можно рассматривать детский рисунок как рассказ, выполненный в образной форме. Изобразительную деятельность детей можно также рассматривать как метод изучения внутреннего состояния ребенка, его способности отражать картину мира, свои переживания.

Рисовать ребенок начинает еще в преддошкольном возрасте. Как отмечают В. Воронов, К.Н. Корнилов, В.А. Силивон и др., детское искусство дошкольника самодостаточно и самобытно. В.А. Селивон рассматривает дошкольный период в качестве начального этапа в обучении ребенка изобразительному искусству. С точки зрения исследователя, в этот период дети овладевают первыми навыками работы с различным изобразительным материалом [3].

Согласно мнению Е.С. Романовой и О.Ф. Потемкиной, в становлении изобразительной деятельности ребенок проходит несколько стадий. Первая стадия - доэстетическая, стадия «марания». Ребенка влечет на этой стадии возможность творить бытие. На этой стадии закладываются основы творческой психологии. Вторая стадия примитивных изображений позволяет формам, по мере овладения ими, стать проводниками его мыслей, настроений, чувств.

Примерно с 4-5 года жизни ребенок вступает в третью стадию – схематического изображения. Первые примитивные схемы начинают наполняться более существенным содержанием. Четвертая стадия – это стадия правдоподобных изображений. Она характеризуется постепенным отказом от схемы и попытками воспроизвести действительный вид предметов. Происходит значительное обогащение тем рисунков [1].

Следует отметить, что стадии становления детского изобразительного творчества нельзя строго привязывать к определенному возрасту ребенка. Необходимо учитывать индивидуальный уровень развития ребенка, одаренность, влияние тех образцов, которыми он пользуется.

Особенно ценным для педагогов, психологов, родителей является то, что в рисунке заключен значительный объем информации об индивидуально-психологических особенностях ребенка. Анализ «изобразительного» языка позволяет глубоко понять душевное состояние ребенка, его видение и ощущение мира. В рисунках детей содержится много «сигналов» для взрослых, с помощью которых ребенок сообщает о своем самочувствии, настроении, эмоциональном фоне, страхах, отношениях к объектам и субъектам действительности. Рисунки дошкольников имеют яркие индивидуальные отличия, что позволяет диагностировать индивидуально-психологические особенности ребенка, т.е. рисунок как особую разновидность психографических методов можно рассматривать как невербальное сообщение для взрослого, отмеченное специфически индивидуальным ребенком. Анализ рисунков способствует более глубокому пониманию педагогами, психологами, родителями душевного состояния ребенка, его видения мира, социальной ориентации.

Творческие силы ребенка сосредотачиваются на рисовании не случайно. Именно рисование предоставляет дошкольнику возможность наиболее легко выразить то, что его волнует. Поэтому важно сделать художественный способ познания мира дошкольниками более активным, разносторонним, глубоким.

При помощи взрослых дети дошкольного возраста успешно овладевают многими техническими приемами изобразительной деятельности, что обогащает их творчество, фантазию, способствует развитию координации движений, тонкой моторики руки. Это в дальнейшем определяет успешность ребенка в школе. В процессе рисования у детей дошкольного возраста проявляются творческие способности.

Внимательное, заинтересованное отношение педагогов учреждения дошкольного образования к овладению средствами художественной деятельности ребенком дошкольником в специально организованном педагогическом процессе помогает детям ощутить себя значимыми. И именно рисунок предоставляет возможность для раскрытия психологического содержания индивидуальности ребенка-дошкольника, его связи с миром, особенностей поведения, эмоционального состояния.

1. Романова, Е.С. Графические методы в психологической диагностике / Е.С. Романова, С.Ф. Потемкина. – М.: Дидакт, 1992. – 256 с.
2. Силивон, В.А. Детский рисунок как объект психологического исследования (Историко-педагогический взгляд на проблему) /В.А. Силивон // Психологія. – 1998. – №2. – С. 19-30.
3. Силивон, В.А. Проблема преемственности в обучении изобразительному искусству / В.А. Силивон // Актуальные проблемы научно-методической подготовки будущих педагогов дошкольного и начального образования: материалы Междунар. науч. - практ. конф., Минск, 19-20 апреля 2001 г. – Минск: БГПУ им. М. Танка, 2001. – С. 197-201.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ