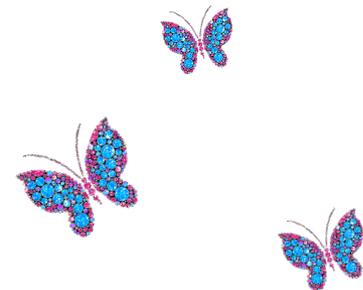




*Эстетическое восприятие детьми
произведений изобразительного
искусства*

(живописи, скульптуры, графики)

РЕПОЗИТОРИЙ БГУ

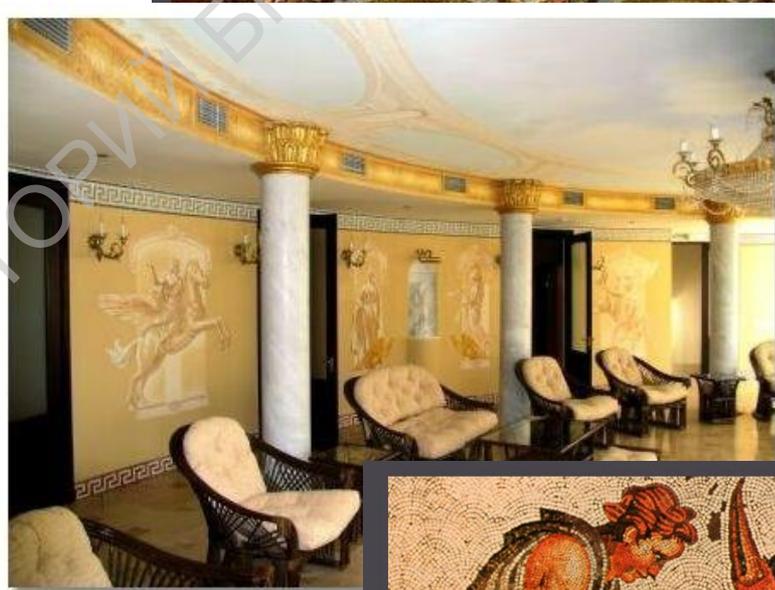
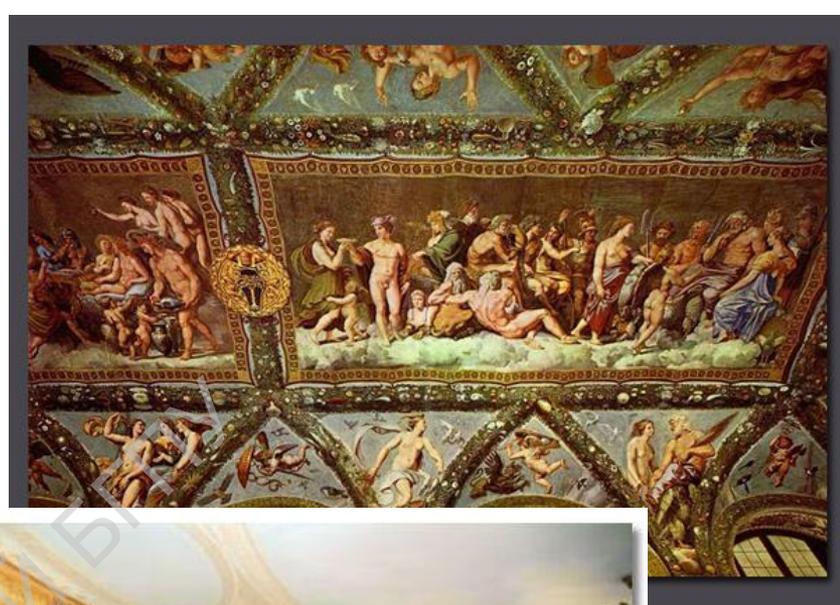


Художественное восприятие – это сложный, целостный и активный процесс, носящий оценочный характер и связанный с многообразными актами мышления и переживания.

Живопись – вид изобразительного искусства, воспроизводящий предметы явления реального мира с помощью красок.

Монументальная живопись – стенные росписи, панно, плафоны и другие произведения, служащие украшением архитектуры и выступающие частью единого ансамбля.

Носителем монументальной живописи является неподвижная архитектурная основа или специальная конструкция. По технике монументальной живописи различают фреску, мозаику.



Станковая живопись

— род живописи, произведения которого имеют самостоятельное значение и воспринимаются независимо от окружения. Буквально — живопись, созданная на станке (мольберте).



На Дальнем Востоке
получила
преимущественное
распространение
живопись тушью,
зачастую
интегрирующая
каллиграфию.

Японская живопись.



<http://www.11net.com/forums/viewthread.php>



Китайская живопись

По данным исследований, при *восприятии живописи* дети отдают предпочтение *картинам бытового жанра*.

В *картинах бытового жанра* детей привлекают такие темы, как героика, спорт, образы животных. Причем *мальчики* проявляют наибольший интерес к первым двум темам, а *девочки* – к последней.

Есть дети, у которых отмечается устойчивый интерес к какой-либо одной, определенной теме. При этом дети, как правило, не обращают внимание на ее эстетические стороны.

В меньшей степени детей привлекают
натюрморт и пейзаж.

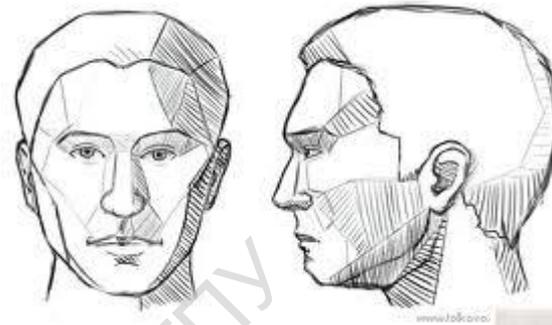
Рассматривая **натюрморт**, дети эмоционально реагируют на **цвет**. Из натюрмортов детей привлекают больше всего те, которые по своим художественным особенностям близки к произведениям народного творчества.

Выбирая **самую «красивую картину»**, дети способны руководствоваться **эстетическими чувствами**, вызываемые яркостью красок, их сочетанием.

Дети 3-4 лет, воспринимая произведение искусства, еще не выделяют **эстетические качества**, их привлекают способы изображения («потому что рисовали красками»).

При *сопоставлении* *двух художественных произведений* на одну и ту же тему, но решенных художником по-разному, дети отдают предпочтение картинам, написанным лаконично, условно, ярко, с использованием декоративных возможностей цвета.

Однако условность воспринимается ими только до определенных пределов: изображение, граничащее со схематизмом, вызывает у них протест.



Уровни эстетического восприятия детьми живописи (Н.М.Зубарева)

1. *Низший.* Ребенок радуется изображению знакомых предметов, которые он узнал на картине. Мотив оценки носит предметный, а в ряде случаев – практический, житейский характер.
2. *Средний.* Ребенок начинает не только видеть, но и осознавать элементарные эстетические качества произведения, которые делают картину привлекательной для него. Мотив оценки при этом элементарно-эстетический. Как красивое в картине они оценивают цвет, цветовые сочетания, форму, отдельные композиционные приемы.
3. *Высокий.* Ребенок способен воспринимать не только внешние признаки изображенного явления, но и внутреннюю характеристику художественного образа произведения.

Скульптура (лат. *sculptura*, от *sculpo* — вырезаю, высекаю) — ваяние, пластика — вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых или пластических материалов.

Главные жанры скульптуры — портрет, исторические, мифологические, бытовые, символические, аллегорические изображения, анималистический жанр (изображение животных).

Художественно-выразительные средства скульптуры — построение объёмной формы, пластическая моделировка (лепка), разработка силуэта, фактуры, в некоторых случаях также цвета.

Различается **круглая скульптура** (статуя, группа, статуэтка, бюст), осматриваемая с разных сторон, и **рельеф** (изображение располагается на плоскости — барельеф и горельеф).

Монументальная скульптура – вид скульптуры, обладающий мемориальным, культовым значением (памятники, монументы).

Монументальная скульптура связана с архитектурной средой, отличается значительностью идей, высокой степенью обобщения, крупными размерами; монументально-декоративная скульптура включает все виды убранства архитектурных сооружений и комплексов (атланты, кариатиды, фризy, фронтонная, фонтанная, садово-парковая скульптура).



Песчаные скульптуры

Всего два
строительных
ингредиента в
песчаной скульптуре –
это песок и вода.
Изумительные
песчаные скульптуры
выходят из грязного
песка, перемешанного
с илом и глиной,
которые позволяют
соединить вместе
песчинки даже
неверной формы.



Станковая скульптура, не зависящая от среды, имеет размеры, близкие к натуре или меньшие, и конкретное углублённое содержание.



Рельеф – вид изобразительного искусства, один из основных видов скульптуры, в котором всё изображаемое создаётся с помощью объёмов, выступающих над плоскостью фона.

Барельеф – вид скульптуры, в котором выпуклое изображение выступает над плоскостью фона, как правило, не более чем на половину объёма.



Горельеф – вид скульптуры, в котором выпуклое изображение выступает над плоскостью фона более чем на половину объёма.

Контррельеф – вид углублённого рельефа, представляющий собой «негатив» барельефа. Применяется в печатях и в формах (матрицах) для создания барельефных изображений.



Скульптура малых форм – статуэтки из камня, фарфора, металла, народная игрушка – являются разновидностью станковой скульптуры.



Скульптура относится к пространственным видам изобразительного искусства: ее образы требуют кругового осмотра с разных точек зрения.

Выразительность образа передается контурной линией, силуэтом, статикой или динамикой композиции, фактурой и цветом материала.

По данным исследований:

- *детям 3-4 лет* характерно действенно-игровое отношение к образам искусства как к обычным предметам. Эмоциональные впечатления у них возникают чаще от сенсорных свойств и качеств.
- *Дети 6-го года жизни* продолжают смешивать скульптуру с игрушкой, не всегда понимают декоративную функцию мелкой пластики.
- *Семилетки* правильно определяют назначение скульптуры («для памяти, для украшения»), вспоминают (по фотографиям) отдельные образы монументальной, станковой скульптуры, мелкую пластику, как правило, не смешивают с игрушкой.

До конца дошкольного возраста у детей отсутствуют в речи слова: скульптура, скульптор. Они заменяют их другими – памятник, сувенир.

Специфика работы на занятиях лепкой:

1. Учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста (особенности психики, малый жизненный и художественный опыт), в работе с ними целесообразно использовать **скульптуру малых форм анималистического жанра**, натурально передающей образ животного.
2. **Воспринимая форму** во время специально организованного обследования, дети запоминают ее при помощи мышечного чувства пальцев и одновременно усваивают некоторые способы изображения.

3. В формировании пластического образа в лепке наиболее **значим этап обследования**, когда вся фигура воспринимается целиком, а затем внимание детей направляется на отдельные части, детали. Таким образом, у детей формируется изобразительное представление (наглядный образ, представление будущего изображения и способов его выполнения)
4. **Действенным приемом** в ходе обучения детей восприятию и передаче характера персонажа в лепке является **принятие позы того или иного персонажа** после слушания текста или рассматривания скульптуры.

Графика – искусство изображения предметов линиями и штрихами без применения красок.

Специфику искусства графики составляет *рисунок*. Рисунок (как художественно-выразительное средство) хоть и используется во всех видах изобразительного искусства, но **в графике он является ведущим, определяющим началом** и применяется в более чистом виде. Поэтому можно считать **рисунок главным средством графики (как пластику – в скульптуре, цвет – в живописи)**.

Как и все изобразительные искусства, графика может быть подразделена на три вида: **монументальную, станковую и декоративную графику**.

Монументальная графика – это настенное графическое изображение, участвующее в создании монументального образа, тесно связанную с архитектурным ансамблем, например, плакат, настенная графика и др.



Станковая графика

выполняется «на станке»,
не имеет связи с
определенным
интерьером, назначение
и смысл произведения
полностью
исчерпывается
художественным
содержанием (рисунок,
эстамп, лубок).



Декоративная графика – книжные иллюстрации, открытки, любые графические изображения на любом предмете, не имеющие особенной художественной ценности, а служащие для организации поверхности предмета.

Также к декоративной графике относится флористика – композиции, созданные при помощи пуха деревьев, соломок и других “живых” материалов.



Графическое искусство конкретно, доступно, понятно детям дошкольного возраста и оказывает на них огромное воспитательное воздействие.

По данным исследователей **иллюстрация** является художественным средством, помогающим полнее понимать литературный образ. Отношение детей к герою книги меняется после показа иллюстраций.

В процессе восприятия графики для детей 3-4 лет главным в понимании содержания рисунка является предмет, а **для детей 5-7 лет** – поза изображенного человека и различные композиционные приемы передачи движения.

Перспективно уменьшенные предметы на рисунке дети 3-4 лет воспринимают маленькими и в действительности, и только к 5-6 годам начинают понимать уменьшение удаленного предмета (ближе-дальше).

В восприятии графического изображения различают две стороны:

- целостный охват художественного образа произведения,
- восприятие отдельных характерных черт образа, сюжета, композиции произведения.

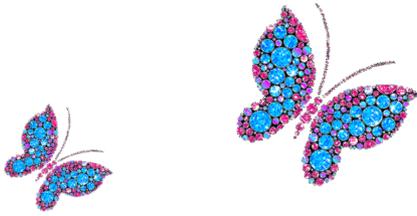
*Показатели развития восприятия книжной
иллюстрации детьми старшего
дошкольного возраста:*

- понимание содержания иллюстрации;
- осознание средств выразительности (жест, поза, мимика, цвет, композиция);
- эмоциональное отношение к изображенным образам;
- понимание выразительности как в традиционной манере исполнения, так и с элементами условности.

Приобщение детей к искусству в разных его формах является актуальной задачей системы воспитания и образования, главным образом потому, что в процессе художественной деятельности:

- развивается креативность как общая универсальная способность к творчеству, необходимая для успешной реализации любой продуктивной деятельности;
- постигается сущность процесса создания художественного произведения и происходит познание его глубинных идей, адекватное восприятие;

- углубляется изучение программного материала образовательной области «Искусство» (изобразительная деятельность и конструирование, музыка, литературные произведения);
- повышается уровень духовно-нравственной культуры детей дошкольного возраста;
- совершенствуются нравственно-эстетические качества личности, обогащенной общением с произведениями отечественного и мирового искусства;
- эффективнее и плодотворнее осуществляется процесс саморазвития, самовоспитания и самоактуализации личности каждого ребенка.



Спасибо за внимание!

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

