



ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ И КОНСТРУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Развитие продуктивной (изобразительной и конструктивной) деятельности детей тесно связано с развитием познавательной, эмоционально-оценочной и собственно действенной сферы активности ребенка.



Условия развития изобразительной и конструктивной деятельности детей

- сформированность мотива и потребности к занятиям видами продуктивной деятельности (игровые мотивы, соревновательные, потребность в самостоятельности и др.);
- наличие интереса детей к видам художественной продуктивной деятельности, положительного заинтересованного отношения к процессу и результату изображения,
- вариативное содержание продуктивной деятельности ребенка в соответствии с его половозрастными особенностями, склонностями и интересами,
- организация взаимодействия познавательных и исполнительных компонентов изобразительной и конструктивной деятельности,

- психолого-педагогическое сопровождение детской продуктивной деятельности (гибкая тактика руководства, когда педагог выступает как носитель опыта творческой деятельности, партнер по деятельности, обеспечивает освоение детьми позиции субъекта в деятельности, успешность развития творческого потенциала ребенка и т.п.),
- модульная организация развивающей среды для разных видов продуктивной деятельности.
- целенаправленный отбор материально-технических средств, использование нетрадиционных материалов и художественных техник изображения;
- использование дидактических игр на занятиях по изобразительной и конструктивной деятельности и в свободное от занятий время,

- эстетическое оформление среды. Использование детских работ в оформлении дошкольного учреждения,
- компетентность педагога к этим видам продуктивной деятельности,
- включение элементов национальной художественной культуры в содержание художественного образования,
- личностно-ориентированный характер процесса обучения изобразительной деятельности,
- применение методов и приёмов организации обучения, эмоционально окрашивающих его.

Формы организации изобразительной и конструктивной деятельности – занятие и художественная деятельность вне занятий.

Форма организации обучения – это совместная деятельность обучающего и обучаемых, которая осуществляется в определенном порядке и установленном режиме.

Формы организации обучения отличаются по количественному составу участников, характеру взаимодействия между ними, способам деятельности, месту проведения и т.д.

В детском саду используются фронтальные, групповые и индивидуальные формы организованного обучения.

Программа проведения каждого занятия предусматривает:

- определенный объем знаний о свойствах и качествах объектов, их преобразовании, связях, о способах действий и т.д., их первичное усвоение, расширение, закрепление, обобщение и систематизацию;
- объем практических навыков и умений при обучении продуктивным видам деятельности;
- объем навыков и умений, их первичное формирование или совершенствование, упражнение в применении;
- формирование отношения детей к явлениям и событиям, к знаниям, которые сообщаются и усваиваются на данном занятии, воспитание отношения к собственной деятельности, установление отношений взаимодействия со сверстниками.



Объем учебного содержания на каждом занятии небольшой, он определяется с учетом объема памяти и внимания детей разных возрастных групп, возможностей их умственной работоспособности.

Занятия имеют определенную структуру, которая во многом диктуется содержанием обучения и спецификой деятельности детей.

Триединая задача занятия

- Образовательная: развивать творческие способности детей, повышать уровень овладения ими видами продуктивной деятельности .
- Воспитательная: формировать нравственные качества личности, взгляды и убеждения.
- Развивающая: при обучении развивать у воспитанников познавательный интерес, творческие способности, волю, эмоции, познавательные способности – речь, память, внимание, воображение, восприятие.

Недостатки фронтальных форм проведения занятий:

- на таких занятиях реально работает не более 1/3 группы (самые активные дети);
- используется школьная форма организации (по типу урока) со всеми требованиями произвольности поведения, что еще не совсем доступно детям дошкольного возраста;
- занятия часто носят формальный характер (без обратной связи и актуальных развивающих задач).

Художественная деятельность вне занятий

Специфика данной формы организации детей
проявляется в том, что:

- она возникает по инициативе детей;
- ребёнок сам определяет цель;
- сам находит средства для её воплощения;
- планирует деятельность, добиваясь желаемого результата
- в процессе этой формы деятельности закрепляются и совершенствуются навыки коллективной деятельности: дети обговаривают друг с другом свои замыслы, делятся советами, оказывают дружескую помощь, оценивают.

Эффективность художественной деятельности вне занятий, как формы организации обучения, зависит от:

- разнообразия и вариативности работы с детьми на занятиях изобразительной деятельностью (новизна обстановки, организация занятия в игровой форме необычное начало работы, разнообразные изобразительные материалы, интересные, неповторяющиеся задания, возможность самостоятельного выбора изобразительных материалов и т.д.);
- опоры изобразительной деятельности на личный опыт ребенка, на впечатления, полученные воспитанниками от реальной действительности;

- создания художественно-эстетической развивающей среды и адаптивно-адаптирующего пространства для развития детского изобразительного и конструктивного творчества;
- организации личностно ориентированного взаимодействия педагога с ребенком. Оно должно быть направлено на позицию партнерства, сотрудничества с ребенком, на признание взрослым его самостоятельности как полноправного субъекта, а не объекта процесса воспитания.

Классификация и характеристика занятий

Различают *три типа* занятий :

- занятия по сообщению детям новых знаний и ознакомлению их с новыми способами изображения (или освоение нового программного материала). Центральное место на этих занятиях отводится освоению нового программного материала. Задачи развития творческих способностей дошкольников являются сопутствующими, и поэтому воспитатель обращает внимание детей на решение учебных задач;

- занятия по упражнению детей в применении знаний и способов действия, направленные на познание и формирование при этом обобщенных, вариативных знаний, умений. Основная цель этих занятий – закрепление знаний, умений и навыков, приобретенных детьми на предыдущих занятиях. Упражнения в приемах изображения желательно выполнять на новом содержании, так как полное повторение пройденной темы сделает занятие скучным, неинтересным.
- творческие занятия, на которых дети включаются в поисковую деятельность, свободны и независимы в разработке и реализации замыслов. В процессе реализации замысла идет закрепление полученных навыков, развивается способность использовать их при выполнении новых работ. Новый программный материал на этих занятиях не дается. Правда, иногда воспитатель показывает новые способы изображения, если это необходимо по теме, выбранной ребенком. Например, он хочет изобразить всадника, но не знает, как рисуются ноги лошади. В этом случае воспитатель использует наглядные пособия для уточнения представлений детей, показывает приемы изображения. Таким образом, руководство детской работой на занятиях этого типа носит индивидуальный характер, так как указания воспитателя диктуются конкретной темой, выбранной ребенком.

Выделяют *комплексные занятия*, где под одним тематическим содержанием объединяются разные виды художественной деятельности: рисование, лепка, аппликация, музыкальная деятельность (пение, танец, слушание), художественно-речевая деятельность. Таких занятий не может быть много, это скорее праздник, своеобразный спектакль-отчет, устраиваемый вместе с детьми. Интегрирование разных видов деятельности должно строиться не только на основе единого тематического содержания.

Занятия дифференцируются:

- по содержанию – предметное, сюжетное, декоративное,
- по методу (способу) изображения различают рисование (лепка, аппликация) по представлению (или по воображению), по памяти, с натуры,
- по характеру выбора темы – на тему предложенную педагогом и на свободную тему, предложенную ребенком (т.н. занятия по замыслу,
- по источнику тем замыслов: занятия на литературные темы (сказки, рассказы, стихотворения), на музыкальные темы, на темы окружающей действительности.

Характеристика занятий

- *Изобразительная деятельность / Конструирование по представлению (или по воображению) строится в основном на комбинаторной деятельности воображения, в процессе которой происходит переработка опыта, впечатлений и создается относительно новый образ. Рисование (лепка, аппликация), конструирование по представлению создается на основе впечатлений, полученных ребенком из разных источников (книг, ТВ, общения, труда, наблюдений и т.п.). Такой вид изображения (особенно рисование) наиболее характерен для дошкольного возраста, что обусловлено общими особенностями психического развития детей.*

Непосредственно на таком занятии происходит формирование у детей изобразительного представления. Если это предметное рисование (лепка, аппликация), то чаще всего происходит обследование изображаемых предметов, игрушек (если конструирование – то рассматривание объекта). При этом очень важно обогатить, разнообразить представление, возникшее на основе обследования, полученными впечатлениями, полученными предварительно. Иначе дети будут рисовать круги, овалы, пытаются передать только что увиденный предмет, а образ предмета получается «мертвый» (например, рисунок кошки. Предварительное обследование – пластмассовой игрушки).

- *Изобразительная деятельность / Конструирование по памяти* строится на основе представления конкретного предмета, который дети восприняли, запомнили и пытаются как можно более точно изобразить. Изображение по памяти следует за наблюдением и максимально приближенно к нему по времени. Перед обследованием объекта всегда дается установка внимательно рассмотреть его, запомнить его.

Для изображения по памяти обычно выбирают несложные предметы с хорошо выраженными частями, относительно простой формы, малодетальные. Возможно изображение простых пейзажей: дерево и куст посередине поляны, гриб у пенька и т.п.

Важно, чтобы объект изображения был выразителен, отличался от других, запоминался формой, цветом, величиной и т.п.

- *Изобразительная деятельность с натуры* представляет собой создание образа на основе и в процессе непосредственного сиюминутного восприятия предмета, явления (его использование детской изобразительной деятельности долго оспаривалось, впервые ввела Сакулина Н.П., глубокое исследование провела Казакова Р.Г.).

Ребенку доступно изображение с натуры без передачи объема и перспективы.

Подбор натуры для изображения. Рекомендуется начинать обучение рисованию:

- с плоской или приближенной к плоской натуры (листья),
- предметы прямоугольных форм с фронтальной стороны,, чтобы не был виден объем,
- простые предметы-игрушки с отчетливой обобщенной формой, небольшим количеством деталей, не заслоняющих друг друга (пластмассовые игрушки, мягкие игрушки с четким контуром).

Спасибо за внимание!

