



**СОДЕРЖАНИЕ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

РЕПОЗИТОРИЙ

Факторы, определяющие тематику детских рисунков:

- принадлежность ребенка к определенному полу,
- национальными традициями и культурными особенностями страны,
- зависимость от территориального проживания ребенка,
- степень ориентации ребенка на реальную и воображаемую действительность,
- объектами рисунков становятся родные ребенка и животные.

Изобразительные возможности ребенка младшего дошкольного возраста

- к освоению пространства листа бумаги, фланелеграфа (аппликация без наклеивания),
- запоминанию и адекватному применению всех цветов спектра,
- усвоению простейших технических приемов и способов рисования, лепки,
- созданию узнаваемых образов,
- пониманию и выполнению требований педагога.

Освоение изобразительных материалов, пространства листа бумаги, фланелеграфа

Рисование красками является *приоритетным*, т.к. цветовые пятна создают цветовую гармонию, которая воздействует на эмоциональную сферу ребенка. При этом быстрее возникают ассоциативные образы по очертаниям, массе, цвету, что способствует формированию эстетического восприятия.

Ведущее место среди методов обучения занимает *сотворчество педагога и детей*.

Рекомендуется начинать занятия
рисованием с обучения малышей
простейшим умениям:

- **держат правильно карандаш, кисточку;**
- **рисовать простые линии и формы.**
- **не выходить во время рисования за край листа бумаги или за ограничительную линию.**

Особенности закрашивания карандашом и КИСТЬЮ:


- при закрашивании рисунков карандашами движение идет неотрывно туда – обратно (сверху вниз, слева направо или наклонными линиями).
- при закрашивании краской линии ведут в одном направлении, всякий раз начиная с одной стороны (сверху, слева), отрывно. При неотрывном движении поверхность рисунка оказывается неровной, ворс кисти расщепляется.

При обучении детей рисованию используются разнообразные приёмы

- **Рисование в воздухе.** Использование этого приема помогает ощутить правильное направление движения и запомнить его на двигательном уровне.
- **Совместное рисование.** Использование этого метода позволяет научить ребенка правильно держать карандаш, надавливать на него во время рисования с определенной силой, проводить различные линии и фигуры.
- **Дорисовывание деталей.** В качестве основы для рисования предлагается заготовка, на которой нарисована только часть рисунка, недостающие детали которого ребенок будет дорисовывать.

Основные способы лепки:

- ***конструктивный.** Фигурка лепится из отдельных частей, будто из деталей конструктора – отсюда и такое название.*
- ***скульптурный.** Этот метод называют пластическим или лепкой из одного куска.*
- ***комбинированный** способ.*
- ***модульная лепка,** которая напоминает составление мозаики или же конструирование из отдельных деталей. Так создается образ из модулей.*
- ***лепка на форме.** Основой для лепки могут служить баночки, пластиковые бутылки и формы. Использование этих форм позволяет избежать лишней работы. При этом способе пластилин раскатывают и обворачивают вокруг формы и разглаживают шов. Так можно лепить, например, вазу, кашпо.*



В обучении аппликации также определено правильное соотношение техники вырезывания и содержания изображения. Сначала детей обучают технике резания по прямой линии, затем резанию по дуге и по окружности.

Знакомство с отдельными элементами декоративного рисования

Первоначальные изобразительные навыки дети приобретают в первой и второй младших группах, так как некоторые задания во второй младшей группе носят декоративный характер (например, украсить края платочка полосками). Но **основная цель** таких занятий – не создание узора, а закрепление умений проводить прямые линии в разных направлениях.

Изобразительные возможности ребенка среднего дошкольного возраста

В целом, детей среднего дошкольного возраста можно разделить на две группы:

«визуализаторы» – дети, предпочитающие рисовать отдельные предметы (у них преимущественно развивается способность изображения),

«коммуникаторы» – дети, склонные к развертыванию сюжета, повествования (у них изображение сюжета в рисунке дополняется речью и приобретает игровой характер).

Освоение приемов, способов, средств выразительности (рисование, лепка, аппликация)

Усвоенные ранее детьми представления о способах обследования объектов, близких по своей форме к геометрическим фигурам, и сформированные навыки их воспроизведения создают возможность для поэтапного перехода к решению более сложных изобразительных задач.

1 этап. Для изображения предлагаются объекты, форма которых в своей основе содержит очертания, идентичные усвоенным ранее геометрическим фигурам, но с незначительными изменениями.

2 этап. Детей обучают обследованию и воспроизведению несложных форм. В содержание изобразительных заданий включают в качестве натуры фрукты, ягоды, овощи, цветы, листья деревьев.

3 этап. В качестве натуры предлагают сложные, многосоставные объекты. Особое внимание на этом этапе уделяется обследованию. Главная задача педагога – научить детей расчленять процесс изображения на логически последовательные этапы (аналогично процессу обследования натуры) для выбора в качестве исходной детали ту часть фигуры, от изображения, масштаба и расположения на плоскости листа которой будет зависеть последующий процесс и окончательный результат работы.

4 этап. На этом этапе дети обследуют и изображают объекты, форма которых обогащает их представления о разнообразии признаков окружающей действительности (деревья, кустарники).

*Продолжается обучение правильному
владению карандашом и кистью,
формируется навык различно держать
инструменты:*

- широкие линии рисуются краской при наклонном положении кисти по отношению к бумаге, с опорой на весь ворс;
- рисование точек и мелких деталей может быть осуществлено концом кисти, при этом кисть держат палочкой вверх, касаясь бумаги лишь кончиком ворса.

Положение карандаша в руке тоже не остается неизменным:

- при рисовании вертикальных линий рука с карандашом должна двигаться сбоку линии,
- при рисовании горизонтальных – внизу линий, чтобы обеспечить зрительный контроль за движением на всем протяжении линии.

При рисовании этих линий ***кистью и краской*** способ движения руки будет другим, так как ворс у кисти мягкий, и надо вести кисть по ворсу, поднимая палочку кисти и держа ее над рисунком, иначе линии получаются неровными, лохматыми.

Проводя занятия по рисованию, лепке, аппликации следует больше активизировать детей, используя следующие методические приемы:

- обращаться к ним с вопросами о форме предметов, о способе их изображения,
- предлагать показать нужное для изображения движение руки с карандашом или кистью в рисовании,
- предлагать показать нужное для изображения движение двумя руками при лепке (например, движение руки при рисовании овала отличается от движения руки при рисовании круга по направлению: чтобы нарисовать предмет овальной формы, необходимо овладеть навыком изменения направления движения (переход от движения по одной дуге к движению по другой дуге),
- вызывать детей для показа способа изображения к доске.

Познавательно-практическая изобразительная деятельность

Познавательная активность у детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности – усвоение доступного художественного опыта и инициативное, самостоятельное и творческое (на уровне возрастных возможностей и особенностей) использование его в собственной деятельности.

В развитии познавательных интересов дошкольников существуют две основные линии:

- 1. Постепенное обогащение опыта ребенка, насыщение этого опыта новыми знаниями и сведениями об окружающем, которое и вызывает познавательную активность дошкольника.*
- 2. Постепенное расширение и углубление познавательных интересов внутри одной и той же сферы действительности.*

Средства и способы познания действительности детьми 4-5 лет:

Средства	Способы
<p>Разнообразие предметов одного вида.</p> <p>Предметы и явления, находящиеся за пределами непосредственного восприятия детей. Слова-понятия, слова-обобщения. Познавательные сказки, рассказы.</p> <p>Сенсорные эталоны.</p> <p>Комментирование своих игровых и бытовых действий.</p>	<p>Упорядочивание накопленных представлений (последовательность, смысловые ценности).</p> <p>Сериация по системе выраженности качества.</p> <p>Анализ свойств предметов (форма, цвет, величина, качества, свойства).</p> <p>Классификация по существенным признакам.</p>

Знакомство с новыми техниками изображения

В рисовании – продолжается обучение правильному владению карандашом и кистью, формируется навык различно держать инструменты. Техники работы с восковыми мелками, печати.

В лепке – использовать разные способы и техники создания изображения (конструктивный, смешанный, приемы прищипывания, оттягивания, примазывания, использование стек, штампов).

В аппликации – создавать работы с использованием техники прямолинейного и криволинейного вырезания, техники коллажа, наклеивания, работы с ножницами, использовать способ обрывания, элементы флористики.

В конструировании – создавать постройки по образцу, по условиям, по замыслу из строительного материала (разные дома, транспорт, мебель, мосты), деталей конструкторов (мебель, машины, здания), бумаги (поделки из полосок, вертушка, одуванчик, пригласительный билет), природного и бросового материала (постройки из песка и снега, грибы, лесовичок, птичка, снеговик).

Расширение содержания декоративной деятельности

В программе для детей 4-5 лет по изобразительной деятельности предусмотрены занятия декоративным рисованием и декоративной аппликацией.

При создании декоративных изображений в рисовании и аппликации есть **общие задачи**:

- обучение расположению узора на бумаге той или иной формы,
- распределению элементов узора на данной форме.

Поэтому занятия декоративным рисованием и декоративной аппликацией должны быть взаимосвязаны.

В *декоративной аппликации* элементы узора дети получают в готовом виде и частично создают сами.

Составлением узора в аппликации дети овладевают быстрее.

Следовательно, овладение навыками создания узора на новой форме надо начинать с аппликации, тогда как в декоративном рисовании внимание детей в основном будет сосредоточено на передаче элементов узора.

Задания по *декоративному рисованию*

в средней группе по композиционным задачам
сходны с наклеиванием готовых форм.

Вначале дети учатся проводить кистью ровные
линии и наносить между ними ритмично
повторяющиеся мазки или точки, чередовать
мазки по цвету, меняя их положение, когда
узор усложняется.

Мазок – самый легкий для исполнения декоративный элемент, так как он не требует особо точных движений и получается легким прикладыванием кисти к бумаге. Поэтому сначала в узор включаются мазки, а потом уже точки.

Точка требует овладения новым приемом работы кистью (кисть при этом держится вертикально) и достаточно развитой координации движений, чтобы только касаться бумаги концом кисти.


Композиция первых рисунков также самая простая: ритмичное повторение одного и того же элемента.

Чередование – более сложный композиционный прием, так как основан на сочетании нескольких форм.

Выполнение творческих работ

Творческая деятельность воспитанников возникает не сразу, а очень медленно и постепенно, развивается из более элементарных и простых форм в более сложные, на каждой возрастной ступени она имеет своё собственное выражение.

Одним из *основных условий* развития творческого мышления является создание предметно-пространственной среды, атмосферы, новых идей.



Творческую личность может
развивать творческая личность.

Творческий педагог – это, прежде
всего, зрелый мастер своего дела,
подготовленный, компетентный и
образованный.

Необходимо осуществлять практическую работу по двум направлениям:

1. Обогащение впечатлениями и расширение представлений:
 - проведение экскурсий, наблюдений, процесса восприятия; опыта художественных впечатлений образов искусства;
 - обеспечение эмоционально-интеллектуального опыта, являющегося основой для возникновения замыслов и материалом, необходимым для работы воображения;
 - создание предметно-развивающей среды, условий, стимулирующих и обеспечивающих художественно-творческую деятельность детей.

2. Разработка занятий с использованием:

- нетрадиционных техник изображения, включающих систему творческих заданий, направленных на формирование у детей способности создавать новые образы,
- средств разных видов искусств,
- создание проблемно-поисковых ситуаций, использование игровых упражнений и развивающих дидактических игр, активизирующих творческое воображение.

Наглядными показателями развития творческой деятельности детей среднего дошкольного возраста служат их творческие проявления:

- дополнение, изменение, уточнение образа;
- использование усвоенных способов последовательного изображения не только отдельно взятой формы, но и исходной детали, являющейся составной частью объекта изображения;
- выбор формата изобразительного поля;
- выделение главного объекта посредством симметричного его размещения и использование ритмической организации второстепенных объектов в качестве фона.


Изобразительные возможности ребенка старшего дошкольного возраста

Дети 5-6 лет

1. Рисунки детей приобретают сюжетный характер (многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями).
2. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

3. В рисунках, как и в постройках, дети воплощают свои замыслы, доводят их до конца.
4. Используют и называют различные детали конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала.
5. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Способны выделять основные части предполагаемой постройки.
6. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям.

7. Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования:
- от природного материала к художественному образу (в этом случае ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями);
 - от художественного образа к природному материалу (в этом случае ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).



На **7 году жизни** в художественной деятельности проявляются и активно формируются художественные способности детей и, вместе с тем, идет приобщение их к общечеловеческой и национальной культуре, развивается чувство самоценности.

РЕГИСТРАТОРИИ БГПУ

Дальнейшее освоение новых средств и способов изображения в разных видах изобразительной деятельности

К концу обучения дети могут:

в рисовании

- создавать предметные, сюжетные, декоративные рисунки;
- использовать различные изобразительные материалы;
- рисовать разными способами и техниками (техники работы акварелью и гуашью, штриховки, смешивание красок, освоение техник монотипии, кляксографии, ниткографии и др., смешанные техники);
- рисовать с использованием *сочетаний разных линий* (деревья, расписные ткани, еловые веточки, волшебные снежинки, белорусские узоры), *цвета* (цветная фантазия, веселое лето, веселый и грустный клоуны, зимняя сказка, грусть и радость, дворцы для Снежной королевы и жар-птицы), *изобразительных материалов* (в одном рисунке – восковые мелки и акварель и т.д.).

В лепке:

- использовать техники изображения (конструктивный, смешанный, ленточный способ лепки, обработка поверхностей глиняных изделий, использование стек для создания фактуры, крепление деталей);
- комбинировать приемы и способы лепки; передавать в лепке характерные особенности предмета, живого объекта.

В аппликации:

- использовать техники изображения (приемы: прямолинейное и криволинейное вырезание; способы: симметричное, парносимметричное, силуэтное; способ обрывания; плоскостная и полубъемная аппликация, элементы флористики).

В конструировании:

- конструировать из:
 - строительного материала и деталей конструкторов (дома, мосты, транспорт, роботы);
 - бумаги (на основе прямоугольника – мебель, самолет, шапочка и др., на основе цилиндра – бинокль, животные (мышка, слон, собака и др.), на основе конуса – грибок, пирамидка, матрешка, на основе плетения – закладка для книг, коврик, сумочка);
 - природного и дополнительного материала (елочные игрушки, смешные человечки, животные, осьминоги, игольница, бусы, кулоны, декоративные панно);
 - крупных модулей (дома, мосты, транспорт);
- конструировать по образцам, схеме, условиям.

Экспериментирование с новыми изобразительными материалами

Детское экспериментирование – это истинно детская деятельность, которая возникает в раннем возрасте и интенсивно развивается на протяжении всего дошкольного возраста без помощи взрослого и даже вопреки его запретам (Н.Н. Поддъяков, 1981).

Наша цель – не насытить ребёнка информацией, а развивать у него познавательный интерес и умения самостоятельно добывать и применять знания.

ДИЗАЙН-ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

«*Детский дизайн*» связан с декоративной деятельностью самого ребенка по благоустройству окружающей его предметно-пространственной среды.

В связи с этим, дизайн-деятельность старших дошкольников это:

- *Дизайн-рукоделие.* Работа заключается в создании небольших украшений-аранжировок, выполняемых детьми самостоятельно и одновременно.
- «*Дизайн-проект*» предусматривает более сложный, длительный и коллективный характер деятельности (моделирование одежды, архитектурно-художественный и декоративно-пространственный дизайн).

Типы детского дизайна:

- плоскостной (аппликативно-графический),
- объемный (предметно-декоративный),
- пространственный (архитектурно-художественный).

По каждому типу осуществляется три направления деятельности (или виды детского дизайна).

Плоскостной (аппликативно-графический) дизайн

Первое направление – «аранжировки».

Предполагает развитие традиций детских рукоделий с ориентацией на украшение одежды и декор интерьера. Это могут быть: композиции фито-дизайна, букеты, гербарии-картины, бижутерия из искусственного и природного материала, витражи и мозаики из цветного пластика, игровые детали и элементы сюжетно-тематических, сказочно-волшебных и орнаментальных композиций.

Объемный (предметно-декоративный) дизайн

Второе направление – «дизайн одежды».

Предполагает ознакомление детей с культурой одежды и некоторыми доступными дошкольникам способами создания рисунков – эскизов, фасонов и декоративной отделки платья. На досуге дети рисуют эскизы костюмов для персонажей литературных произведений, мультфильмов, спектаклей, а также для себя – одежды повседневной и праздничной.

Пространственный (архитектурно-художественный) дизайн

Третье направление – декоративно-пространственный дизайн – ориентирует внимание детей на декоративном оформлении облика зданий и ландшафта, на эстетизацию кукольно-игрового пространства, интерьеров групповых комнат, помещений к праздничным утренникам детского сада. Дети приобретают дизайн-опыт при создании макетов комнат, домиков, используя подручные материалы.

В обучении детей старшего дошкольного возраста элементам дизайна используется следующий художественный материал:

- Бумага, картон.
- Природный материал (разнообразные растения, солома, тополиный пух, вата, семечки, косточки фруктов, толченая скорлупа, опилки, чай, шишки, мочало и др.).
- Бросовый материал (поливиниловые пленки, тонкая пластмасса, упаковочный картон, проволока, фольга и т.п.).
- Ткань и другие волокнистые материалы.

Расширение содержания познавательно-практической изобразительной деятельности

Возраст	Средства	Способы
5-6 лет	<p>Системные представления об окружающем мире. Сенсорные эталоны различных мер. Знаково-символическая деятельность (активное включение знаков, моделей, схем, планов, чертежей). Слова-понятия. Познавательные вопросы. Информация о мире.</p>	<p>Наблюдение. Обследование объектов. Сравнение и сопоставление по признакам, функциям (различие, сходство). Классификация по нескольким признакам. Обобщение на основе выделяемых признаков. Сериация. Анализ и синтез. Измерения. Умозаключения и оценка. Экспериментирование с предметами, их образцами и моделями. Установление причинно-следственных связей.</p>

Возраст	Средства	Способы
<p>6-7 лет</p>	<p>Навык работы с информацией: получать из различных источников, анализировать, использовать, классифицировать ее, представлять (эффективная речь). Поисково-практическая деятельность. Познавательная литература.</p>	<p>Анализ различных явлений, событий. Обобщения и сопоставления. Умозаключения. Предвидение возможного развития событий.</p>