



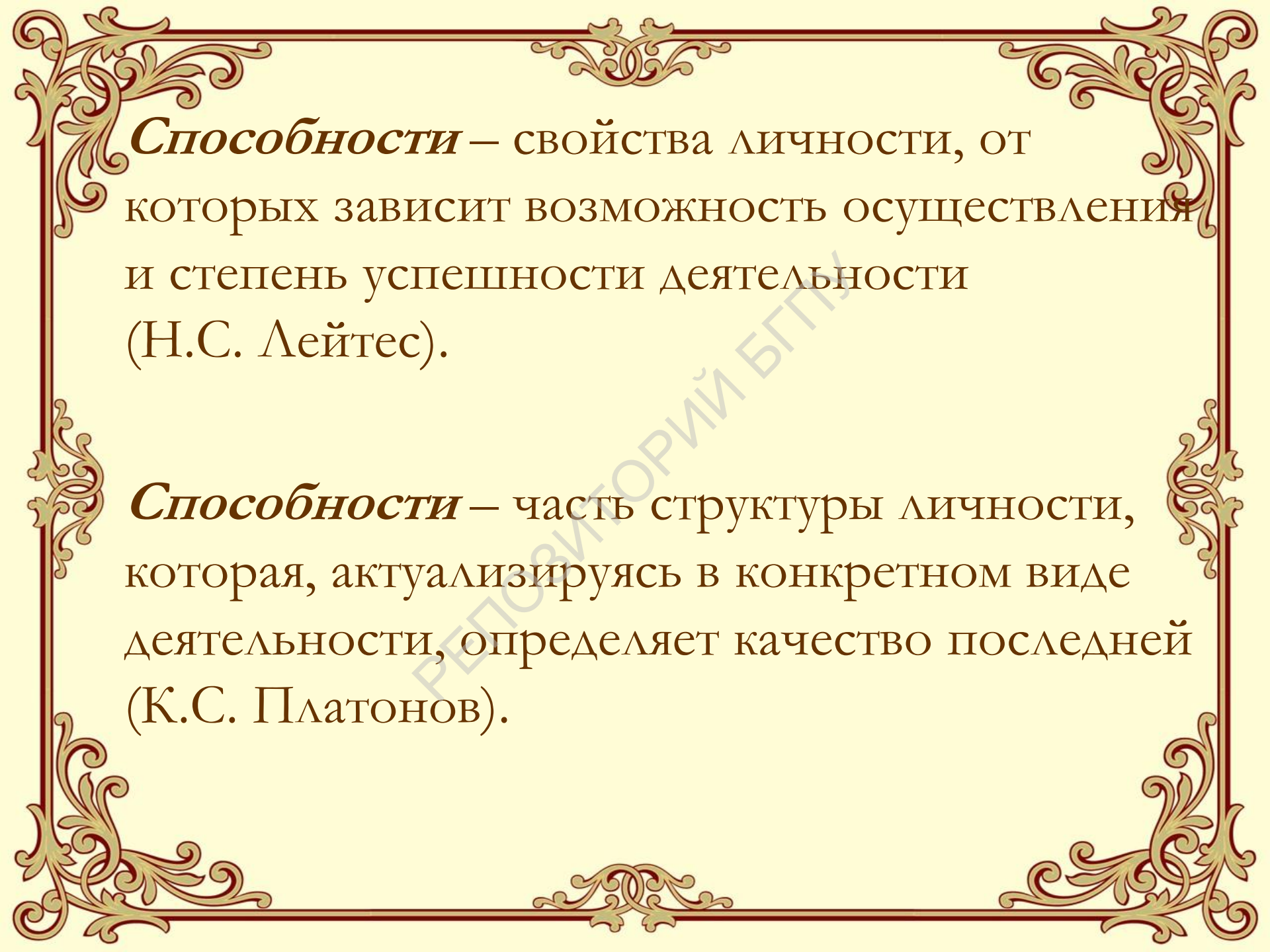
*РАЗВИТИЕ СПОСОБНОСТЕЙ
К ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА*



РЕПОЗИТОРИУМ БГПУ

Способности – это индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого и имеющие отношения к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей (Б.М. Теплов).

Способности – ансамбль свойств человеческой личности, обеспечивающий относительную легкость, высокое качество овладения определенной деятельностью и ее осуществления (Л.Г. Ковалева).

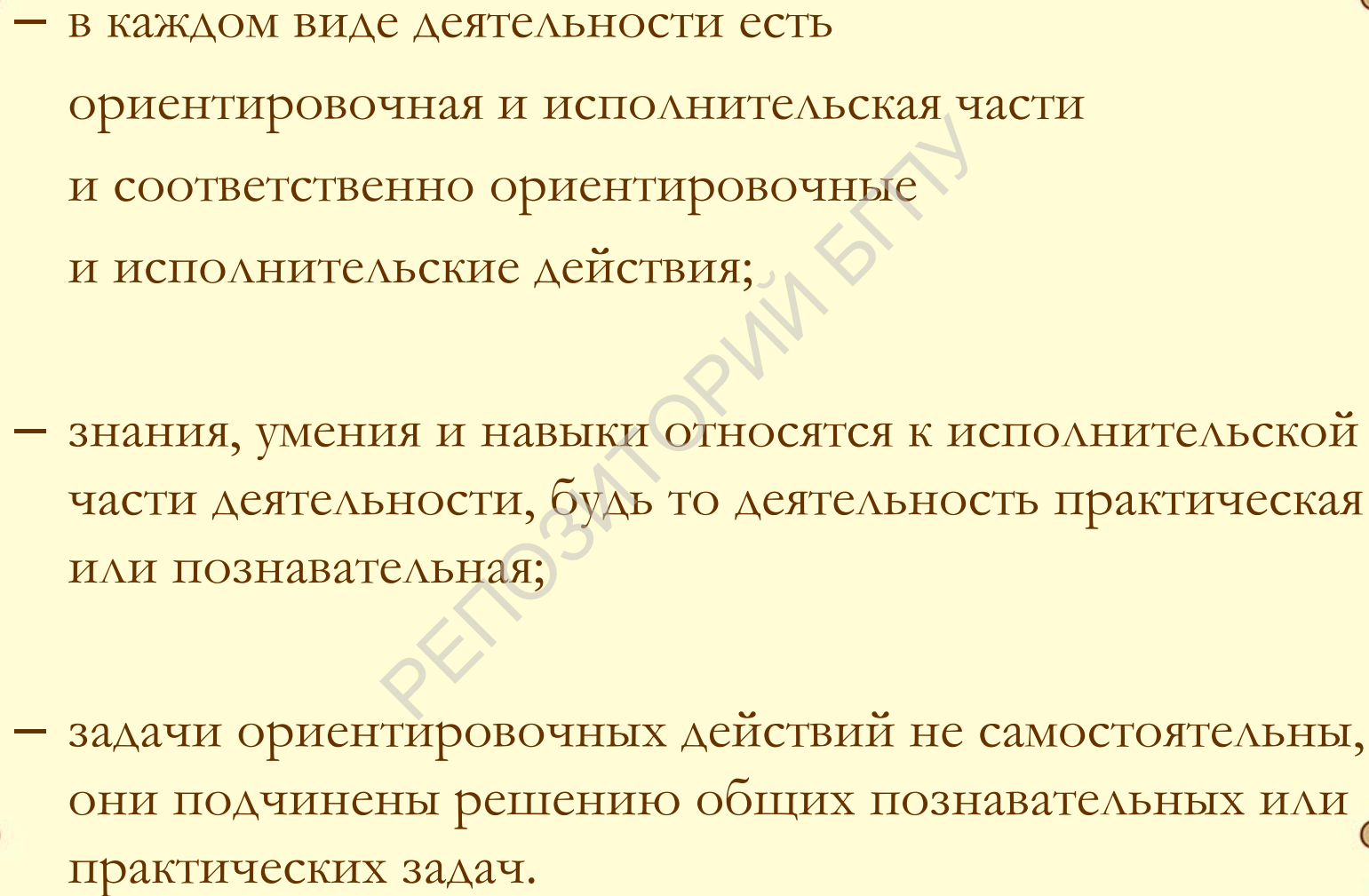


Способности – свойства личности, от которых зависит возможность осуществления и степень успешности деятельности (Н.С. Лейтес).

Способности – часть структуры личности, которая, актуализируясь в конкретном виде деятельности, определяет качество последней (К.С. Платонов).

Считается, что :


- способности не сводятся к навыкам и умениям, тем и объясняется легкость и быстрота их приобретения;
- знания, умения и навыки рассматриваются как один из компонентов способностей, но не главный;
- одним из компонентов способностей является особая умелость руки как результат совершенствования, обобщения умений и навыков;
- способность включает в себя все подструктуры личности, в том числе знания, умения и навыки.

- 
- в каждом виде деятельности есть ориентировочная и исполнительская части и соответственно ориентировочные и исполнительские действия;
 - знания, умения и навыки относятся к исполнительской части деятельности, будь то деятельность практическая или познавательная;
 - задачи ориентировочных действий не самостоятельны, они подчинены решению общих познавательных или практических задач.

Задатки – анатомо-физиологические особенности нервной системы, служащие базой для формирования тех или иных способностей.

Способности формируются на основе **врожденных задатков**. В качестве таких задатков принято выделять:

- 1) типологические свойства нервной системы (характеризующие работу разных анализаторов, разных областей коры больших полушарий), от которых зависят скорость образования временных нервных связей, их прочность, легкость и т.п.;
- 2) соотношение I и II сигнальных систем, взаимодействие и специализация полушарий головного мозга;
- 3) индивидуальные особенности строения анализаторов.



Сами способности формируются
в процессе деятельности
при взаимодействии ребенка
с другими людьми, в наиболее
концентрированной форме такого
взаимодействия – *обучении.*

Значение задатков

- значительно *облегчают* формирование способностей;
- ускоряют *темп* продвижения в развитии способностей;
- определяют *высоту* достижения;
- обуславливают *раннее проявление* способностей.

Структура способностей

- **Функциональные механизмы**, которые формируются по программе филогенетического развития и характеризуют человека как индивида.
 - **Операционные механизмы** формируются только в деятельности, но для их развития необходим определенный уровень функционального развития. Развитие операционных механизмов характеризует человека как субъекта деятельности.
- Они формируются в процессе обучения.

• **Общие способности.** К ним относятся психические функции (процессы): способности ощущения, восприятия, памяти, мышления, воображения, внимания, психомоторную способность.

• **Специальные способности** – это варианты проявления общих способностей, «оперативная» форма общих способностей.

*Две группы способностей
к изобразительной деятельности (Н.П. Сакулина)*

1. Способность к изображению, состоящая из 3
КОМПОНЕНТОВ:

- восприятие и связанное с ним представление;
- овладение средствами графического воплощения образа;
- овладение техникой рисунка.

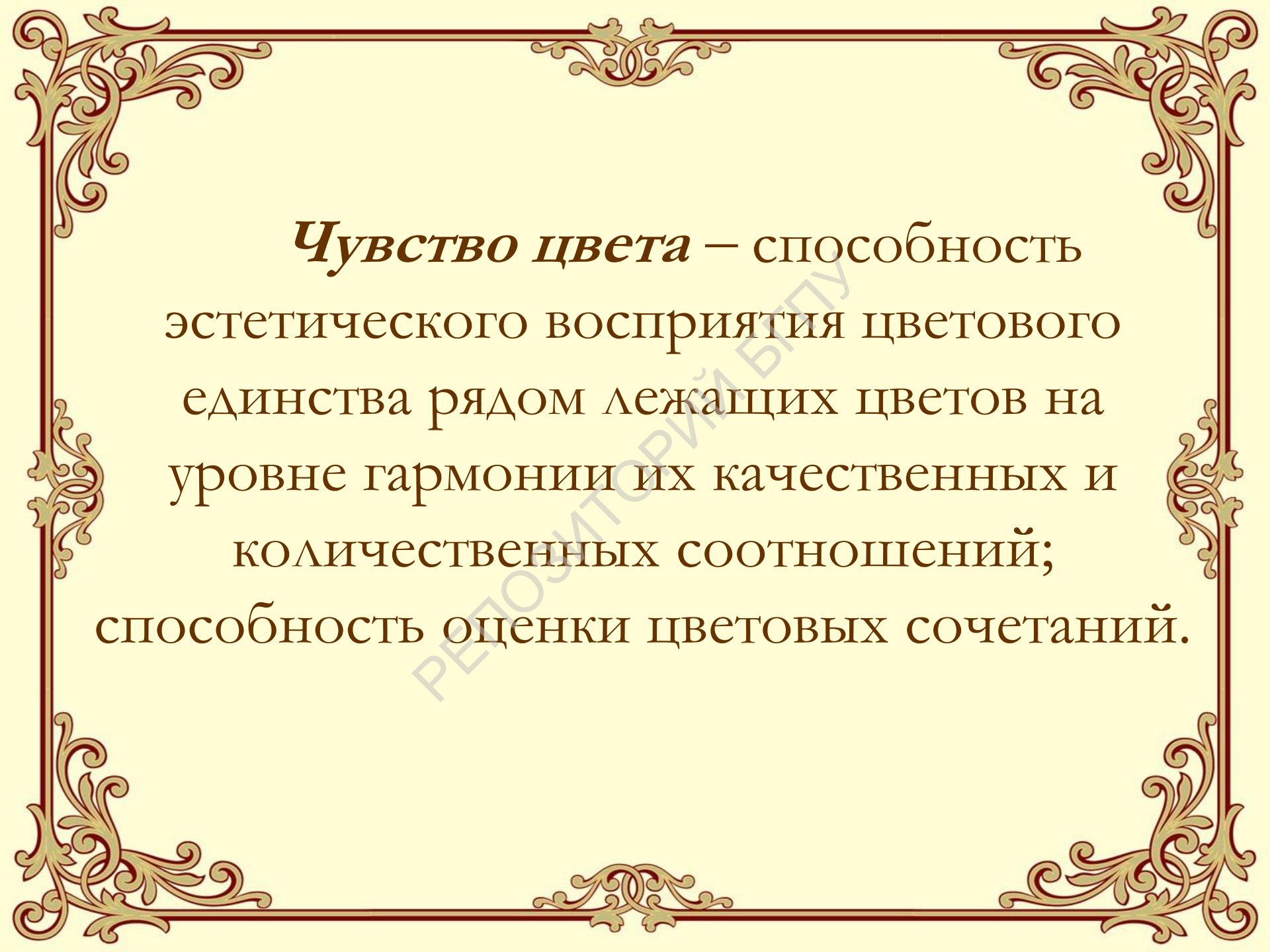
2. Способность к художественному выражению,
состоящая из 2 компонентов:

- эстетическое восприятие явлений реального мира,
- интеллектуальная активность.



Чувство цвета

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ



Чувство цвета – способность эстетического восприятия цветового единства рядом лежащих цветов на уровне гармонии их качественных и количественных соотношений; способность оценки цветовых сочетаний.

За *сенсорную основу* данной способности принимается:

- тонкое дифференцирование чистых локальных цветов и их тоновых изменений,
- группировка цветов на основе сходства и различия цветовой тональности и цветового контраста.

Рисунки детей 2-4 лет

(взяты с сайта: <http://www.yakaboo.ua>)



Рисунки детей 4-5 лет

(взяты с сайта: <http://www.art-education.ru>)



Рисунки детей 5 лет

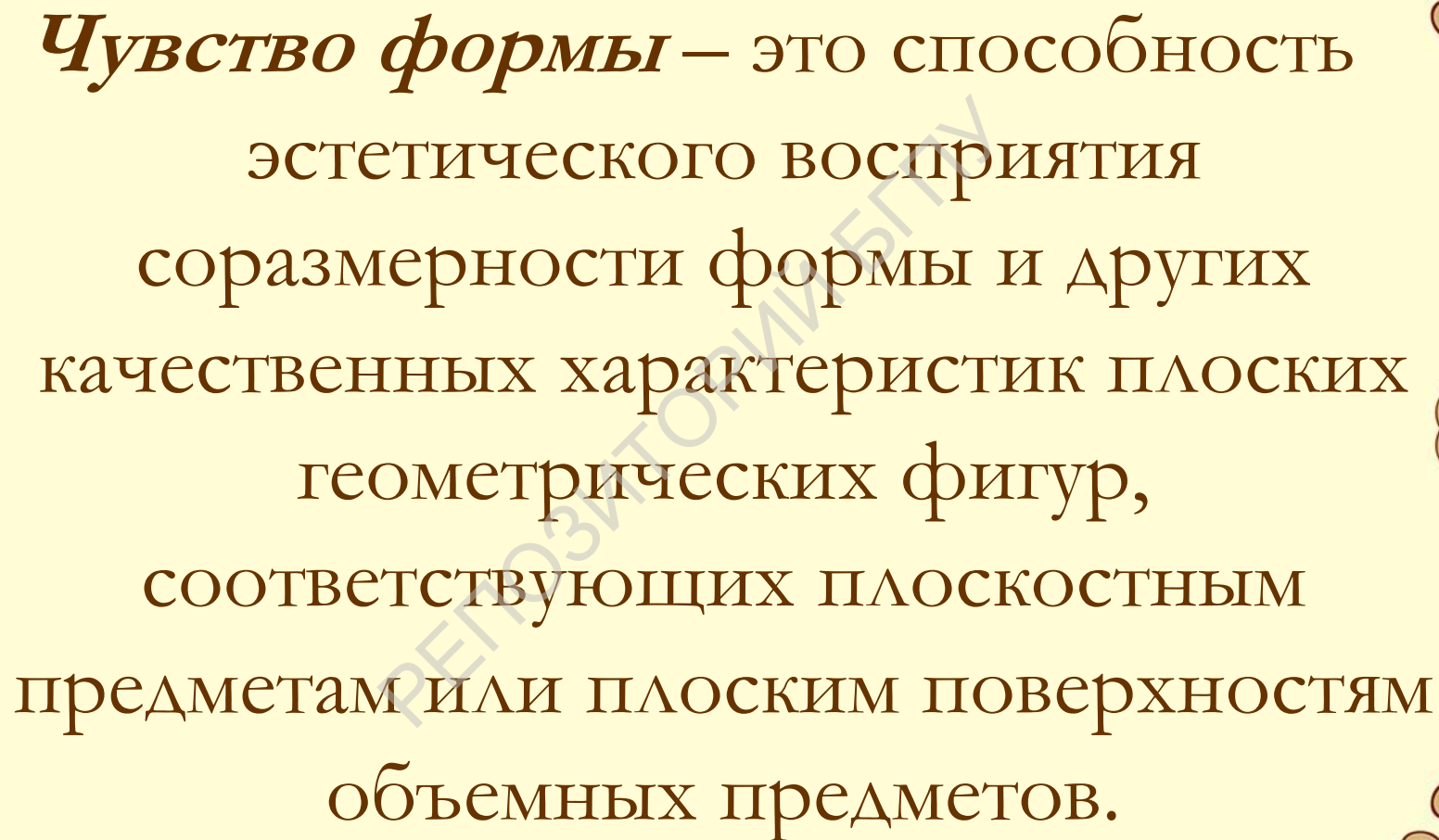
(взяты с сайта: <http://www.google.by>)





Чувства формы, пропорций

РЕПОЗИТОРІЙ БГПУ



Чувство формы – это способность
эстетического восприятия
соразмерности формы и других
качественных характеристик плоских
геометрических фигур,
соответствующих плоскостным
предметам или плоским поверхностям
объемных предметов.

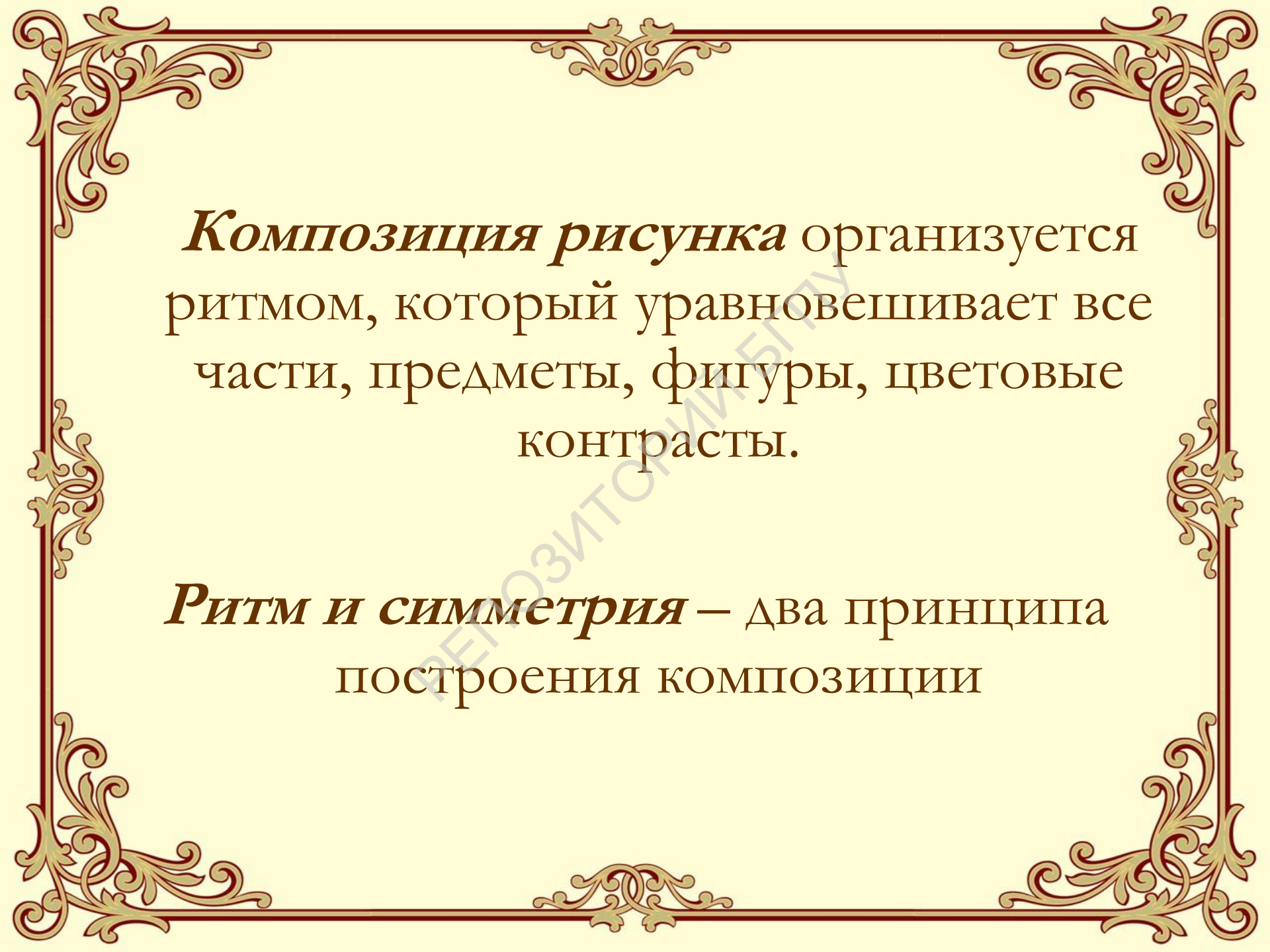


РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ



Чувство композиції

РЕПОЗИТОРІЯ БГПУ



Композиция рисунка организуется ритмом, который уравнивает все части, предметы, фигуры, цветовые контрасты.

Ритм и симметрия – два принципа построения композиции

Симметрия в рисунках дошкольников является наиболее устойчивой формой организации плоскости листа.

Зеркальная симметрия придает рисункам статичность. Характерна для декоративно-орнаментальной композиции и для сюжетных рисунков.



Два пути построения композиции сюжетных рисунков

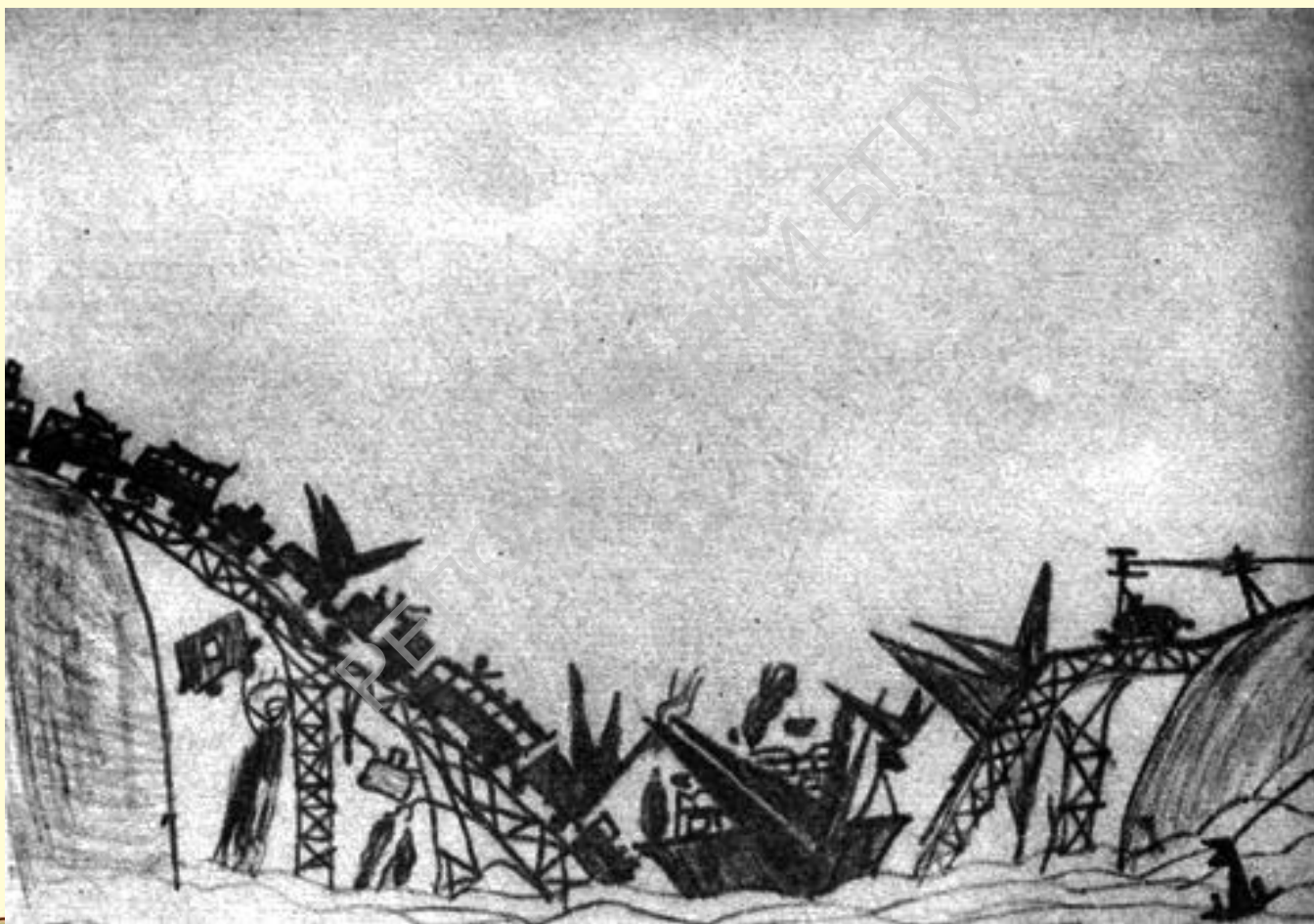
В первом случае точка зрения рисующего мыслится сбоку, т.е. с уровня человека, стоящего на земле. Намечается линия, обозначающая «границу» неба и земли.



Во *втором случае* берется точка зрения «сверху», как бы с уровня человека, стоящего на большой высоте и смотрящего вниз на землю.



Одноплановое заполнение формата листа бумаги



Многоплановое построение рисунка



*Выделение смыслового
и композиционного центра*



*Симметричное и асимметричное
построение композиции*



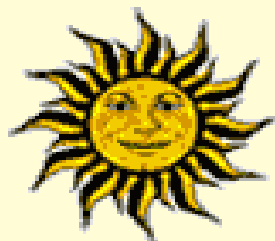
*Ручная умелость – это своеобразная
сложная сенсомоторная способность*

В *структуре* этой способности выделяются три компонента:

- техника изображения;
- формообразующие движения;
- регуляция изобразительных движений по ряду качеств (темпу, ритму, амплитуде, силе нажима и т.п.).



Спасибо за внимание!



РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ