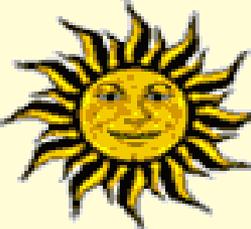




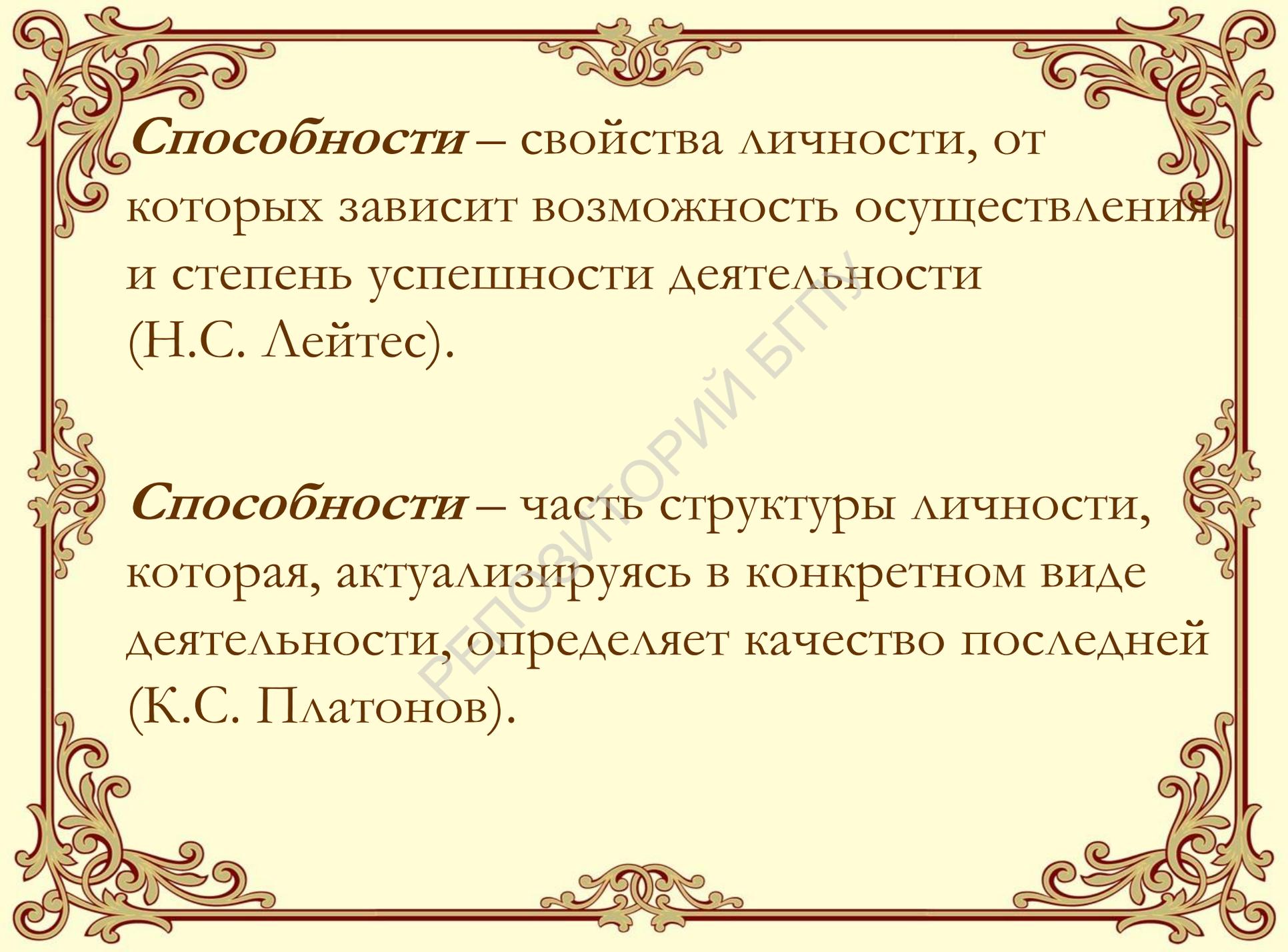
*РАЗВИТИЕ СПОСОБНОСТЕЙ  
К ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА*



РЕПОЗИТОРИУМ БГПУ

**Способности** – это индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого и имеющие отношения к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей (Б.М. Теплов).

**Способности** – ансамбль свойств человеческой личности, обеспечивающий относительную легкость, высокое качество овладения определенной деятельностью и ее осуществления (Л.Г. Ковалева).

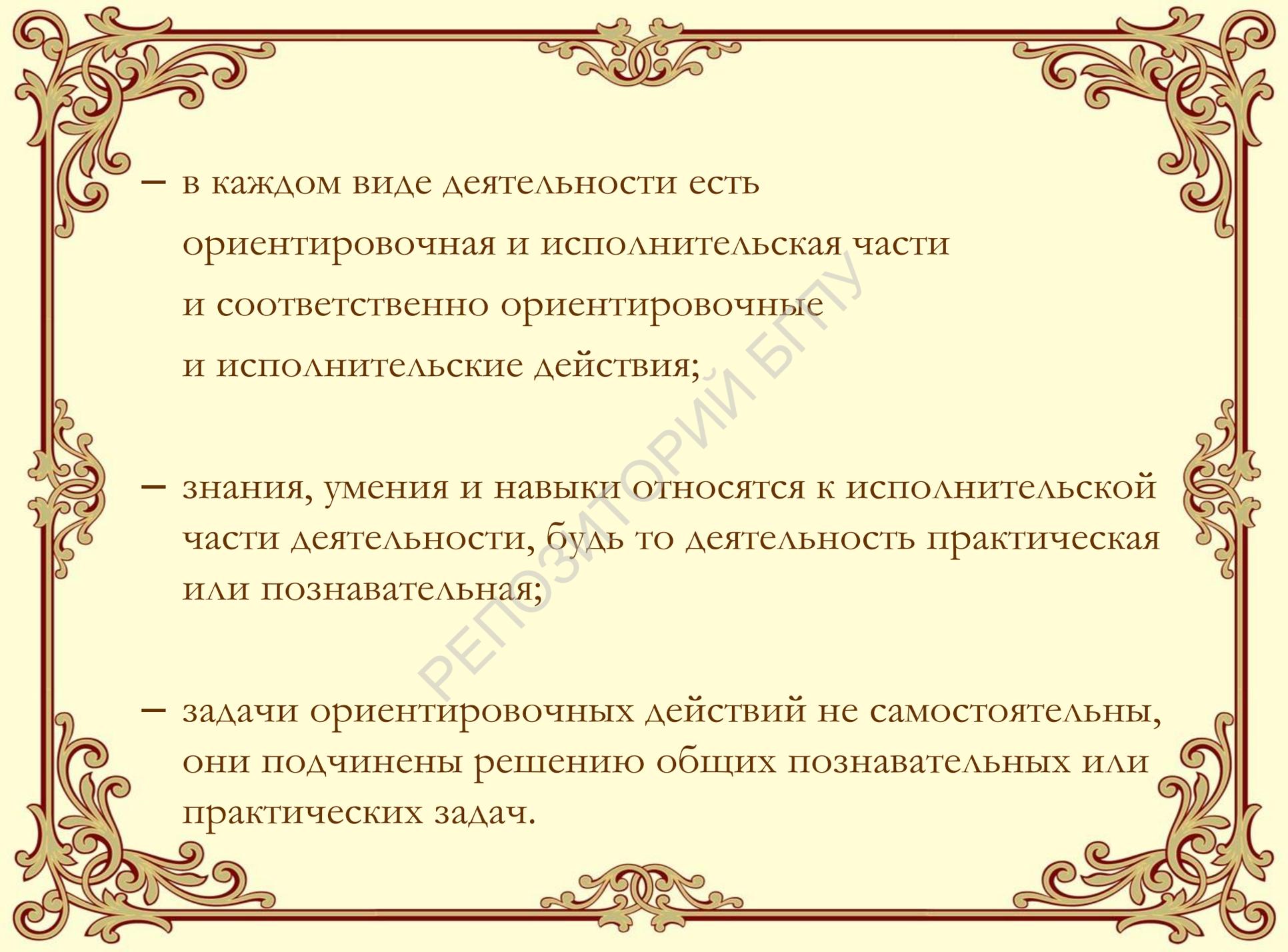


**Способности** – свойства личности, от которых зависит возможность осуществления и степень успешности деятельности (Н.С. Лейтес).

**Способности** – часть структуры личности, которая, актуализируясь в конкретном виде деятельности, определяет качество последней (К.С. Платонов).

## *Считается, что :*

- способности не сводятся к навыкам и умениям, тем и объясняется легкость и быстрота их приобретения;
- знания, умения и навыки рассматриваются как один из компонентов способностей, но не главный;
- одним из компонентов способностей является особая умелость руки как результат совершенствования, обобщения умений и навыков;
- способность включает в себя все подструктуры личности, в том числе знания, умения и навыки.

- 
- в каждом виде деятельности есть ориентировочная и исполнительская части и соответственно ориентировочные и исполнительские действия;
  - знания, умения и навыки относятся к исполнительской части деятельности, будь то деятельность практическая или познавательная;
  - задачи ориентировочных действий не самостоятельны, они подчинены решению общих познавательных или практических задач.

**Задатки** – анатомо-физиологические особенности нервной системы, служащие базой для формирования тех или иных способностей.

**Способности** формируются на основе **врожденных задатков**. В качестве таких задатков принято выделять:

- 1) типологические свойства нервной системы (характеризующие работу разных анализаторов, разных областей коры больших полушарий), от которых зависят скорость образования временных нервных связей, их прочность, легкость и т.п.;
- 2) соотношение I и II сигнальных систем, взаимодействие и специализация полушарий головного мозга;
- 3) индивидуальные особенности строения анализаторов.



Сами способности формируются  
**в процессе деятельности**  
при взаимодействии ребенка  
с другими людьми, в наиболее  
концентрированной форме такого  
взаимодействия – **обучении.**

# *Значение задатков*

- значительно *облегчают* формирование способностей;
- ускоряют *темп* продвижения в развитии способностей;
- определяют *высоту* достижения;
- обуславливают *раннее проявление* способностей.

# *Структура способностей*

- **Функциональные механизмы**, которые формируются по программе филогенетического развития и характеризуют человека как индивида.
  - **Операционные механизмы** формируются только в деятельности, но для их развития необходим определенный уровень функционального развития. Развитие операционных механизмов характеризует человека как субъекта деятельности.
- Они формируются в процессе обучения.

• **Общие способности.** К ним относятся психические функции (процессы): способности ощущения, восприятия, памяти, мышления, воображения, внимания, психомоторную способность.

• **Специальные способности** – это варианты проявления общих способностей, «оперативная» форма общих способностей.

*Две группы способностей  
к изобразительной деятельности (Н.П. Сакулина)*

**1. Способность к изображению,** состоящая из 3  
КОМПОНЕНТОВ:

- восприятие и связанное с ним представление;
- овладение средствами графического воплощения образа;
- овладение техникой рисунка.

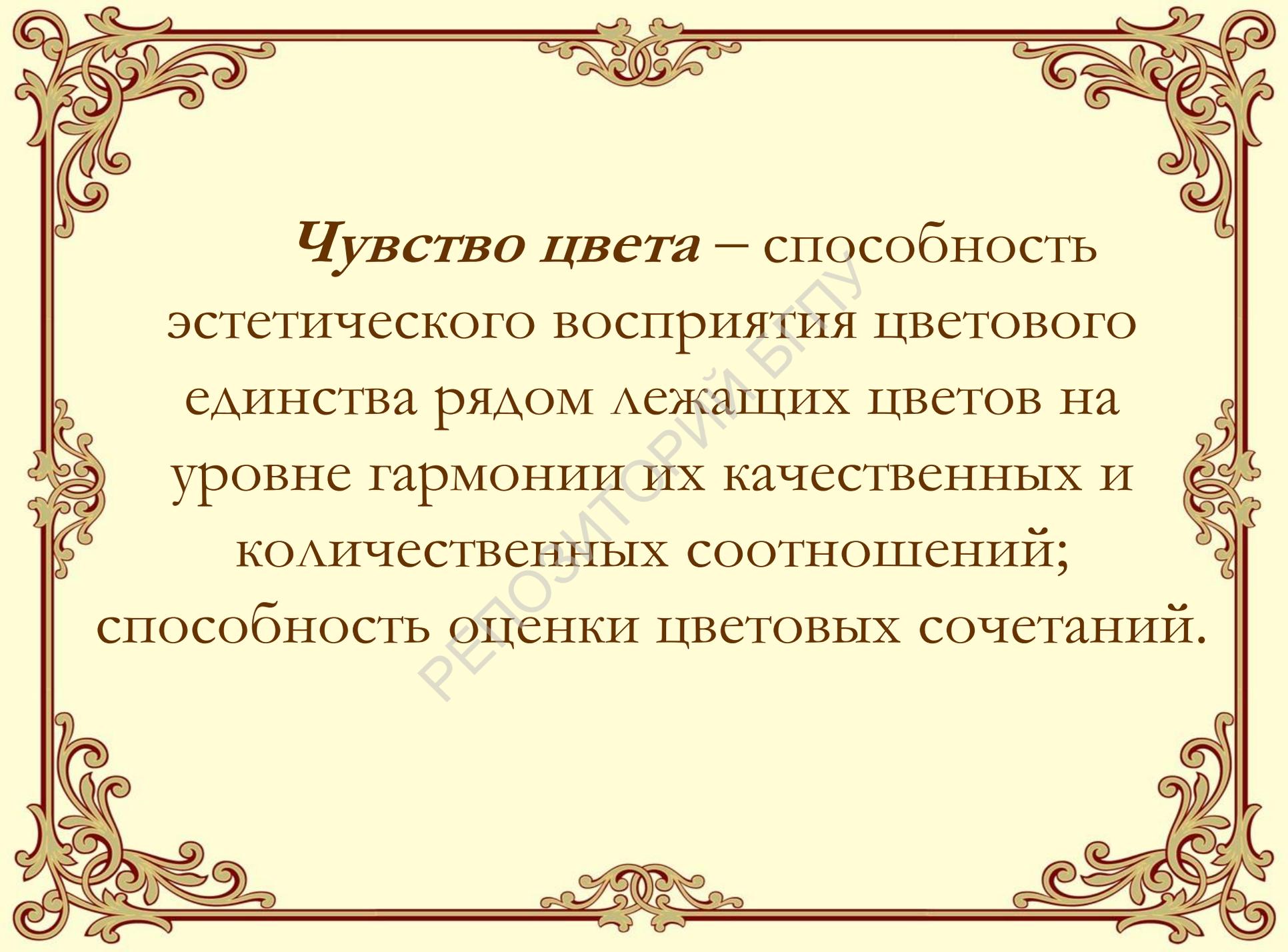
**2. Способность к художественному выражению,**  
состоящая из 2 компонентов:

- эстетическое восприятие явлений реального мира,
- интеллектуальная активность.



*Чувство цвета*

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ



*Чувство цвета* – способность эстетического восприятия цветового единства рядом лежащих цветов на уровне гармонии их качественных и количественных соотношений; способность оценки цветовых сочетаний.

За *сенсорную основу* данной способности принимается:

- тонкое дифференцирование чистых локальных цветов и их тоновых изменений,
- группировка цветов на основе сходства и различия цветовой тональности и цветового контраста.

# Рисунки детей 2-4 лет

(взяты с сайта: <http://www.yakaboo.ua>)



# Рисунки детей 4-5 лет

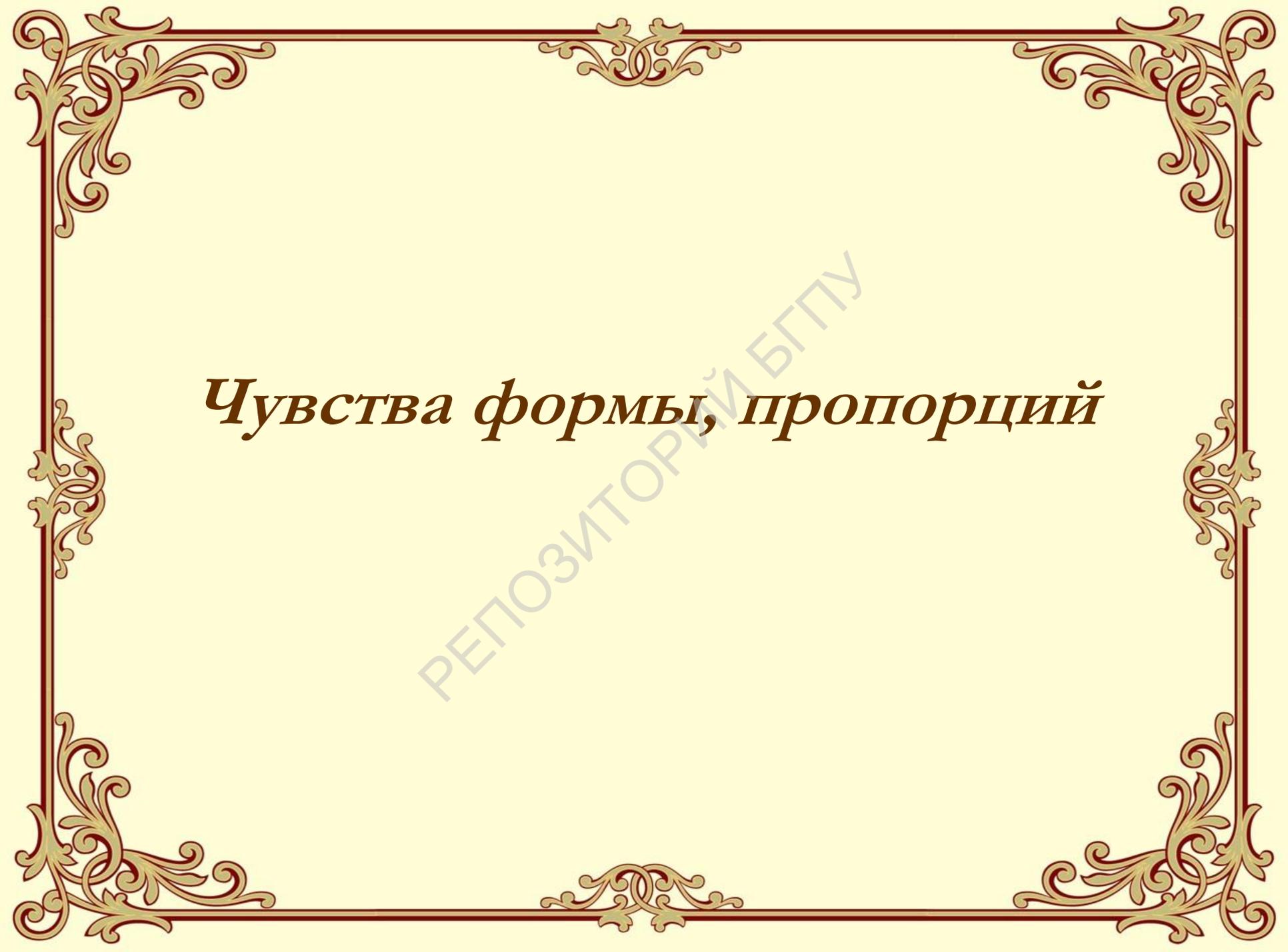
(взяты с сайта: <http://www.art-education.ru>)



# Рисунки детей 5 лет

(взяты с сайта: <http://www.google.by>)





*Чувства формы, пропорций*

РЕПОЗИТОРІЙ БГПУ



*Чувство формы* – это способность  
эстетического восприятия  
соразмерности формы и других  
качественных характеристик плоских  
геометрических фигур,  
соответствующих плоскостным  
предметам или плоским поверхностям  
объемных предметов.

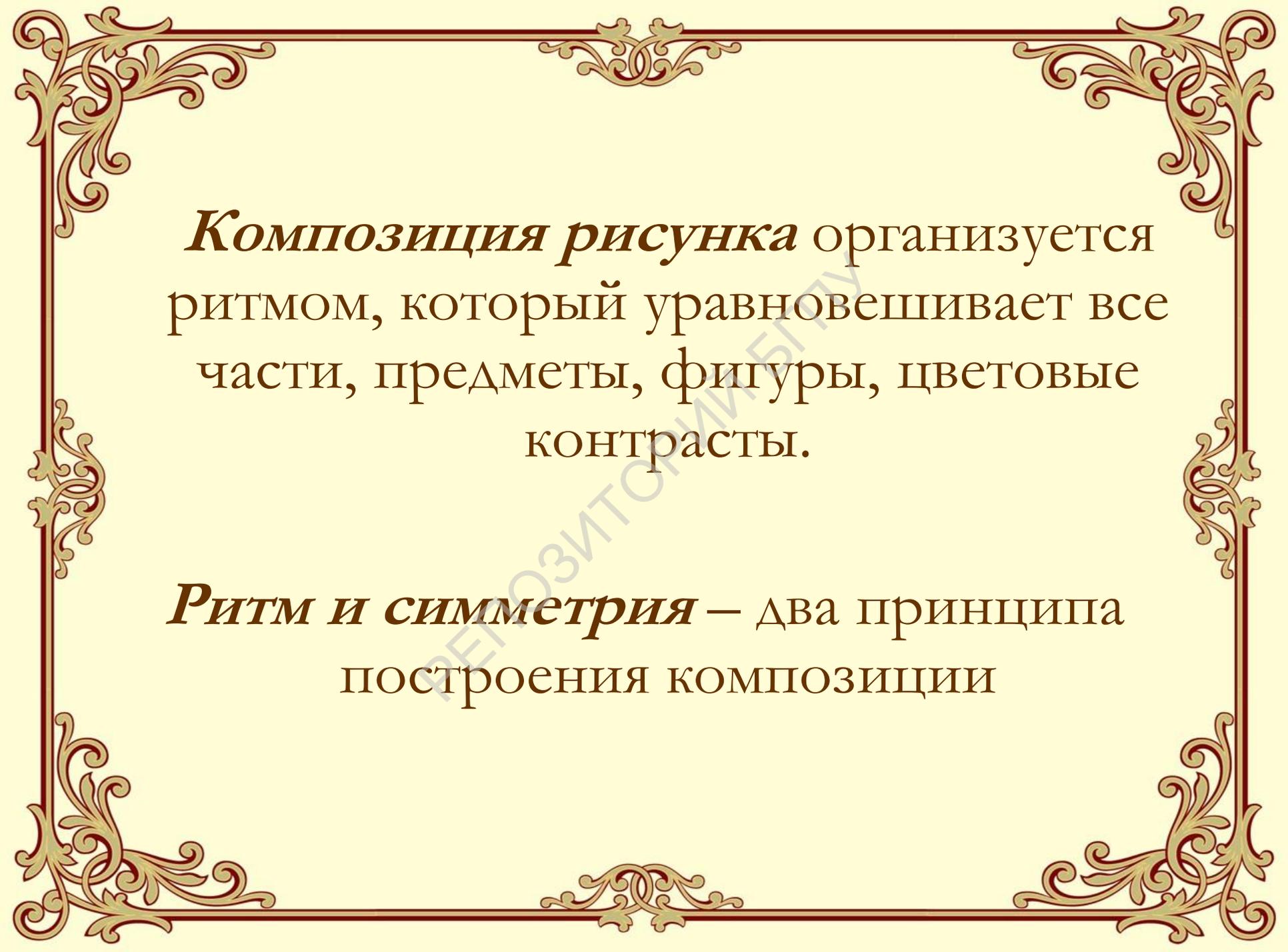


РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ



***Чувство композиції***

РЕПОЗИТОРІЯ БГПУ

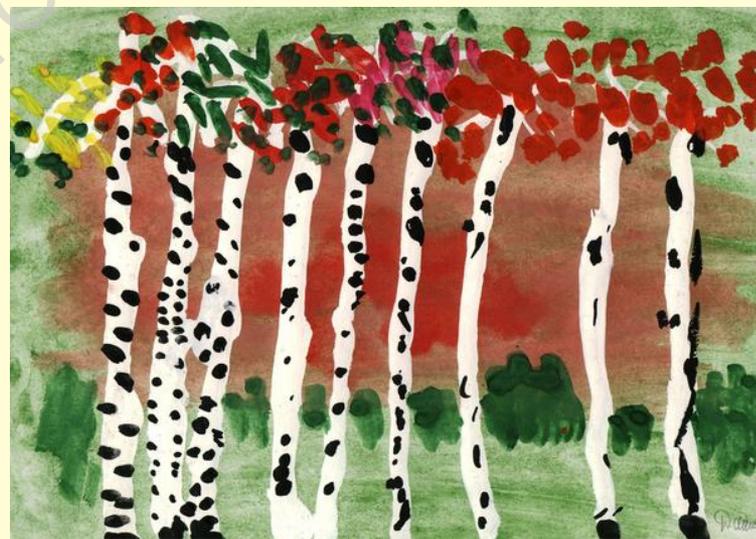


***Композиция рисунка*** организуется ритмом, который уравнивает все части, предметы, фигуры, цветовые контрасты.

***Ритм и симметрия*** – два принципа построения композиции

**Симметрия** в рисунках дошкольников является наиболее устойчивой формой организации плоскости листа.

**Зеркальная симметрия** придает рисункам статичность. Характерна для декоративно-орнаментальной композиции и для сюжетных рисунков.



## Два пути построения композиции сюжетных рисунков

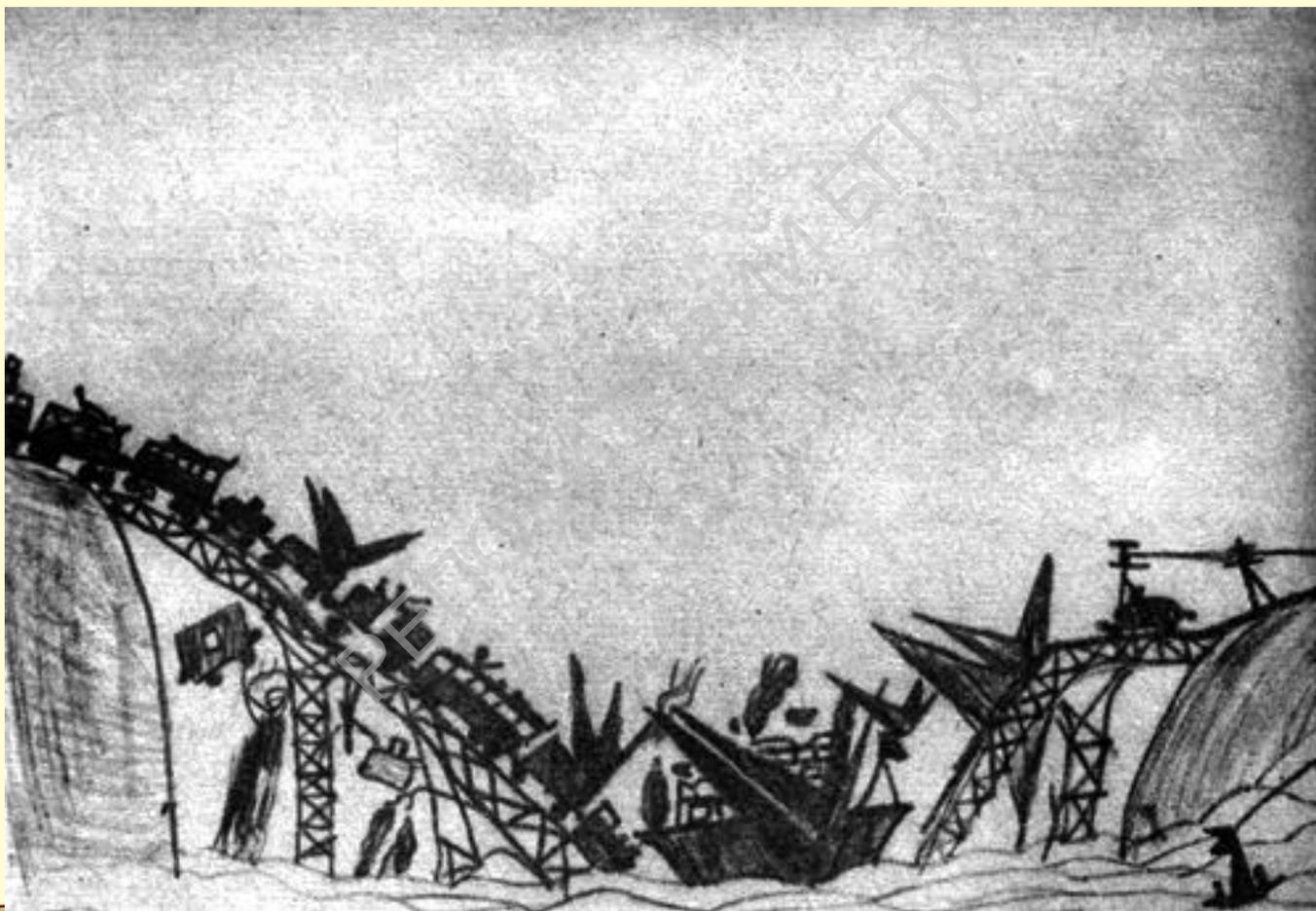
В первом случае точка зрения рисующего мыслится сбоку, т.е. с уровня человека, стоящего на земле. Намечается линия, обозначающая «границу» неба и земли.



Во *втором случае* берется точка зрения «сверху», как бы с уровня человека, стоящего на большой высоте и смотрящего вниз на землю.



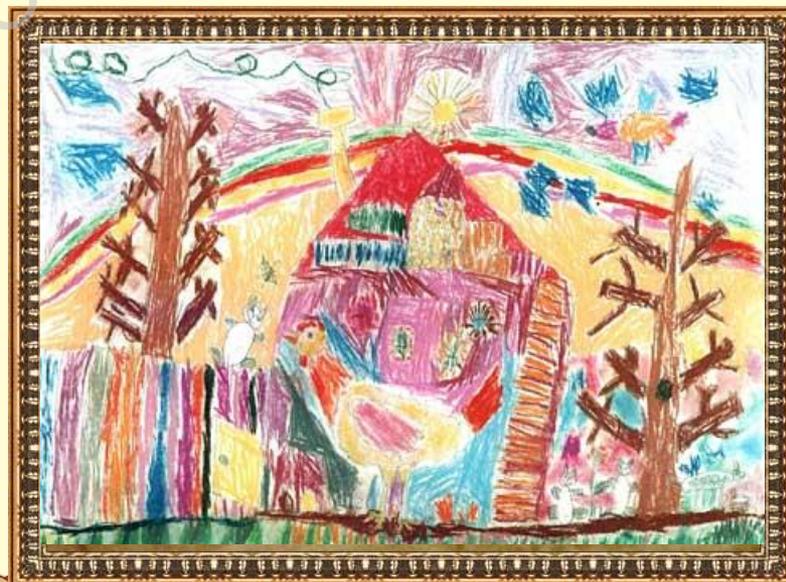
*Одноплановое заполнение формата листа бумаги*



# *Многоплановое построение рисунка*



*Выделение смыслового  
и композиционного центра*



*Симметричное и асимметричное  
построение композиции*



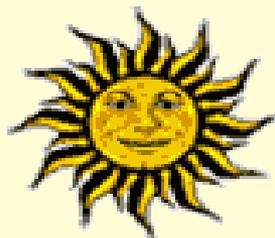
*Ручная умелость – это своеобразная  
сложная сенсомоторная способность*

В *структуре* этой способности выделяются три компонента:

- техника изображения;
- формообразующие движения;
- регуляция изобразительных движений по ряду качеств (темпу, ритму, амплитуде, силе нажима и т.п.).



*Спасибо за внимание!*



РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ