

***СВОЕОБРАЗИЕ И ЭТАПЫ
ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
(первая часть)***



Слово «творить» в русском языке имеет два значения.

Первое связано с созданием того, что ранее не существовало.

Второе, напротив, обозначает разрушение того, что было создано другими (*может быть выражено фразой: «ну ты и натворил!»*).

В этих двух значениях заключено все многообразие детского творчества.



Творчество означает созидание нового, под которым могут подразумеваться как преобразования в сознании и поведении человека, так и порождаемые им продукты, которые он отдает другим (Ярошевский, 1985)



ТИПЫ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (по Л.С.Выготскому)

- **репродуктивная деятельность**, при которой человек в той или иной мере повторяет созданные или выработанные ранее приемы;
- **творческая деятельность**, при которой человек создает то, чего еще никогда не существовало до него.



Творчество – это всегда создание нового, но творчество ребенка и взрослого имеет принципиальные различия.

Уникальная творческая деятельность это специфическая форма взаимодействия, а в качестве критерия творчества выступает механизм развития (Я.А.Пономарев, 1976).



ОСОБЕННОСТИ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

1. Ребенок не открывает ничего нового для мира взрослых, но он делает открытия для себя. Для взрослого реальный продукт – это то, что создано его руками и является непосредственной целью творчества. Для ребенка это лишь побочный продукт основного результата – формирование собственной личности.
2. Тотальность творчества: оно свойственно всем без исключения детям до подросткового периода, когда вхождение во взрослое сообщество побуждает большую часть из них отказаться от приспособления путем творчества.



ФАЗЫ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ В ДОШКОЛЬНОМ ДЕТСТВЕ

- ***Первичная фаза*** характеризуется отсутствием какой-либо специализации. Ребенок создает в различных направлениях культуры.
- ***Специализированная фаза.*** Чем старше становится ребенок, тем более проявляется его предпочтение в выборе той или иной художественной деятельности.



ФАКТОРЫ, ВЛИЯЮЩИЕ НА ВЫРАЖЕННОСТЬ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

1. сочетание наследственной предрасположенности и раннего обучения;
2. окружающая среда;
3. стиль семейного воспитания, место рождения (мегаполис или деревня), число и последовательность рождения детей в семье.



Синтез изобразительных искусств
намного эффективнее возможностей
отдельных видов искусств и отдельных
видов художественной деятельности и
является ***условием*** развития
потенциальных творческих
способностей каждого ребенка.



ОСОБЕННОСТИ ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ

Интерес. К концу 3 года жизни дети проявляют **заинтересованное отношение** к изобразительной деятельности, они уже понимают, что в изображении могут воплотить любое содержание.

Как правило, изобразительную деятельность направляет **КОМПЛЕКС МОТИВОВ**: интерес к материалу, особенно если он обновляется, ведение новых способов изображения, подражание сверстникам и педагогу.



В *младшем дошкольном возрасте* продолжается развитие *восприятия* и формируется **наглядно-образное мышление.**

Для создания наглядного образа важно уметь выделять в предметах и явлениях *внешние изобразительные признаки* (форму, величину, цвет, расположение предметов в пространстве).

Только на *основе восприятия своеобразия объектов окружающего мира* возможно *возникновение образов представления* о них, последующее комбинирование этих образов на уровне воображения.

Изобразительная деятельность опирается на определенный уровень *сенсорного развития.*



ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ ОТНОШЕНИЯ

- ***1 этап*** в освоении пространства листа бумаги является период каракуль или кинестетический рисунок, когда ребенок запечатлевает собственное движение по бумаге.
- ***2 этап в освоении пространства листа*** – ощущение края. Оно возникает на рубеже 1 и 2-го г.ж. Уже к 3 годам видит границу рисунка, движения руки ограничиваются плоскостью листа бумаги.
- ***Третьим этапом*** является структурирование пространства. В рисунках имеется внутренний порядок, возникает зрительная согласованность в организации объектов.



Фризовые композиции

Земля изображается в виде опорной линии, а фигуры людей и животных располагаются на ней.

Пространство неба остается незаполненным. Если в одном фризе сюжет не укладывается, возникает второй и даже третий ярус.

В таком рисунке главным *структурообразующим принципом* является *вертикаль* – разделение листа на верх, середину, низ. Эта *самая ранняя в эволюции и в онтогенезе пространственная схема*, при помощи которой ребенок пытается построить модель мира.



Цвет в рисунках

- При первом знакомстве с цветом ребенок **не соотносит цвет изображения с цветом реального предмета**. Поэтому в раннем детстве ребенок выбирает понравившийся цвет и рисует им всю картину. Затем узнает, что каждый предмет имеет свой цвет.
- Отношение детей к цвету, как свойству, присущему данному предмету неустойчивое. Это объясняется тем, что у детей **двойственное отношение к цвету в рисунке**: цвет как передача окраски изображаемого и цвет как украшение.
- **Преобладание того или иного отношения** – это:
 - **во-первых**, показатель возрастного развития, во многом зависящий от педагогических приемов ознакомления детей с цветом;
 - **во-вторых**, это признак общего состояния ребенка.

