

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка»

Факультет эстетического образования
Кафедра художественно-педагогического образования

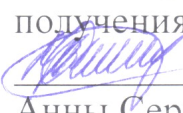
РАЗРАБОТКА ПРОЕКТА НАГЛЯДНОГО ПОСОБИЯ НА ТЕМУ:
ПОРТРЕТЫ БЕЛАРУСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

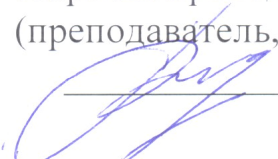
Допущена к защите

Заведующий кафедрой  Лойко Г.В.
(подпись)

Протокол № 2 от 14.09.2015

Защищена 09 февраля 2015 г.
с отметкой « 8 (всесо) »

Курсовой проект
студентки 610 группы
6 курса специальности
«Изобразительное искусство
и черчение. Народные
художественные промыслы»
заочной формы
получения образования
 Манекиной
Анны Сергеевны

Научный руководитель –
старший преподаватель
(преподаватель, доцент)
 Г.В. Лойко

Минск, 2015

Введение

Понятие «наглядность» охватывает в педагогике не только показ на уроке картины, схемы и предмета, но и все то, что способствует созданию конкретных, четких представлений об изучаемом, как-то: экскурсии, опыты, практические работы и т.д. Педагоги и методисты в использовании наглядности видят средство развития наблюдательности, внимания, логического мышления, воспитания умения пользоваться словом.

В одних случаях наглядность является источником знаний, создающим правильное представление о предмете или явлении. В других случаях наглядность выступает как материал, конкретизирующий знания, получаемые на уроке, или приобретенные в предшествующем жизненном опыте. Таким образом, наглядность создает основу для сознательного овладения словом, подкрепляет слово, употребляемое ребенком для выражения своей мысли.

Цель курсового проекта: Создание наглядных пособий: портреты белорусских писателей в графике.

Задачи курсового проекта:

1. Изучить эффективность применения наглядных пособий на уроках литературы;
2. Выбрать материалы для создания наглядных пособий;
3. Создание портретов белорусских писателей для применения их на уроках литературы в качестве наглядного пособия.