

ОЦЕНКА МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ПЕРВОКЛАССНИКОВ

Вводные замечания: Оценка музыкальных способностей осуществляется посредством изучения тех их компонентов, вернее их проявлений, которые были выделены Б.М. Тепловым в качестве основных в его работе "Психология музыкальных способностей". Это: ладовое чувство, музыкально-ритмическое чувство, способность к музыкально-слуховым представлениям.

Предлагаемая методика описана Б.Л. Березовским в статье "К методике выявления музыкальных способностей у детей". Она представляет собой ряд специфических вопросов и заданий, одни из которых построены в форме тестов, другие оцениваются методом наблюдения. Методика получила название "Анкета Испытаний".

Тесты рассчитаны на возможные уровни развития музыкальных способностей у 6-7 летних детей. Для проведения подобных проверок в других возрастных группах необходимо разработать иной музыкальный материал.

ЦЕЛЬ ЗАНЯТИЯ. Оценка музыкальных способностей первоклассников.

МЕТОДИКА.

Анкета состоит из трех частей и 12 пунктов:

1. "Музыкально-слуховые представления":

- а/Произвольные слуховые представления/петь заранее выученной песни/.
- б/Осознанное оперирование музыкально-слуховыми представлениями на основе заранее выученной песни/петь про себя, импровизация подголосков и т.п./.
- в/Подбор по слуху заранее выученной песни.
- г/Непроизвольные слуховые представления/повторение голосом предложенной мелодии/.
- д/Подбор на инструменте предложенной мелодии.

2. "Ладовое чувство".

- а/Ощущение музыкальной высоты.
- б/Реакция на изменение интонаций в данной мелодии.
- в/Различение ладовых функций звуков мелодии.
- г/Тембровое восприятие и ощущение ладовых функций гармонических комплексов.
- д/Реакция на изменение в одном из голосов двухголосия.

3. "Музыкально-ритмическое чувство".

а/Соответствие двигательных реакций и ощущение акцентов.

б/Воспроизведение временного хода музыкального движения.

К 7 пунктам разработаны серии тестов по 5 вопросов или заданий в каждой серии. Это пункты: 1 - г и д; 2 - а, б, в, д; 3 - б.

Все тесты /музыкальные примеры/ располагаются по степени возрастания сложности. Номер теста, с которым ребенок справился, и есть балл, который проставляется в анкете.

Метод испытаний следующий: ребенку предлагается тест №3, и если он с ним справляется, то предлагается тест №4 и 5, если же тест №3 оказывается не под силу, то предлагаются соответственные тесты №1 и 2. Если же ребенок не справляется ни с одним тестом из серии, в анкете проставляется 0.

К оставшимся пунктам тесты не разрабатывались. Это пункты:

- 1 а - испытуемый должен спеть заранее выученную песню;
б - испытуемый должен начать петь знакомую песню вслух, затем какой-то период про себя, а затем опять вслух;
в - испытуемый должен подобрать на инструменте знакомую песню;
2 г - испытуемый должен определить, сколько звуков в интервале, аккорде, отличить консонанс от диссонанса, а также мажорное трезвучие от минорного, доминантсептаккорд от уменьшенного септаккорда, нонаккорда;
3 а - испытуемый движется под музыку, затем ему играет различные музыкальные фрагменты, чередуя двухдольные и трехдольные размеры, причем испытуемый должен отметить сильные доли легкими ударами, например, по спинке стула, а слабые - хлопками в ладони.

Эти задания и вопросы оцениваются методом наблюдения по 6 - балльной системе, т.е. от 0 до 5.

ОСНАЩЕНИЕ.

Задание для всех вопросов анкеты /примеры, максимально сложные даны в приложениях/. Протокол для оценки ответов.

ПРОТОКОЛ ЗАНЯТИЯ

Учащийся _____ Дата _____

Возраст _____

Оценка музыкальных способностей

Муз.-слуховые представления	Ладовое чувство					Музыкально-ритмическое чувство	
	1	2	3	4	5	1	2
Муз. д/в							
Оценка							

Порядок работы: Изучение проявления музыкальных способностей проходит индивидуально. По каждому заданию экспериментатор инструктирует испытуемого. Ребенку предлагается выполнить задание только тогда, когда исследователь знает, что ребенок его правильно понял.

Анализ результатов: Заполненная анкета помогает диагностировать своеобразие музыкальных способностей у детей. Несколько заполненных с определенным интервалом анкет отразят реальную динамику их развития. Экспериментатор отличает сильные и слабые стороны развития музыкальных способностей и на основе полученных данных строит программу их развития.

ЛИТЕРАТУРА

1. Березовский Б.Л. К методике выявления музыкальных способностей у детей //Вопросы психологии. 1982. №5. С.94-100.
2. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. Л., 1947. 325 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ:

I.г. Непроизвольные слуховые представления.

Задание: повторить спетую или сыгранную мелодию.

Со-ва, со-ва, со-вуш-ка, ум-на-я го-ло-вух-а,
рас-ска-жи, по-ка-жи, где жи-ву-ют е-и

1. д. Задание: подбор по слуху на инструменте следующей мелодии.

ду-ет, ду-ет ве-тер, ду-ет-за-ду-ва-ет,
жел-ты-е ли-ст-ки сде-ре-ва сду-ва-ет.

2. а. Ощущение музыкальной высоты.

Задание: какой звук выше /тоньше/, ниже /толще/?

Голос: G4, Bb4

2. б. Реакция на изменение интонаций в данной мелодии.

Задание: где, на каком слове изменилась мелодия?

во бо-ру, по ле-су я пой-ма-ю ли-щу.

2. в. Различение ладовых функций звуков мелодии.

Задание: отличить мажор от минора при исполнении в разных тональностях. Какие слова к какому варианту относятся?

во по-ле бе-ре-за сто-я-ла
Та-ля по са-жоч-ку у-ля-ла

