

**КАРТА МЕТОДИК ИЗУЧЕНИЯ  
УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ НАВЫКА ЧТЕНИЯ**

**Методика 1. Анкета читателя.**

**Цель:** определить индивидуальные особенности чтения учащихся.

**Порядок проведения.** Ученикам предлагают ответить на вопросы следующей анкеты:

1. Быстро ли ты читаешь, на твой взгляд?
  2. Успеваешь ли ты обычно прочитывать титры/надписи/ в кино?
  3. Меняешь ли ты скорость чтения или читаешь весь текст с одинаковой скоростью?
  4. Проговариваешь ли ты про себя то, что читаешь?
  5. Водишь ли ты при чтении по строке пальцем, карандашом, помогаешь себе движением головы?
  6. Какое чтение для тебя более продуктивно – вслух или молча?
  7. Сколько раз тебе нужно прочесть текст, чтобы затем его пересказать или ответить на вопросы к нему?
  8. Надолго ли остается в памяти прочитанный материал?
  9. Постарайся вспомнить и описать, как ты обычно запоминаешь учебный текст?
  10. При чтении учебного материала часто ли бывают ситуации, когда ты затрудняешься в понимании текста?
- II. Что ты обычно делаешь, если при чтении не понимаешь текст?

**Обработка полученных данных.** Качественный анализ содержания ответов на вопросы анкеты позволяет выявить представления учащихся об уровне сформированности у них основных характеристик чтения: скорости и технике чтения, запоминании и понимании прочитанного. Неплохо сравните результаты, полученные при анкетировании, с объективными данными/ см. методики 2 и 3/

**Методика 2. Диагностика уровня сформированности навыка чтения учащихся 5-6 классов.**

**Цель:** определение скорости чтения учащихся и уровня пони-

мания ими текста.

**Необходимые материалы:** текст "В афинской школе", четко отпечатанный на машинке/ количество экземпляров по количеству испытуемых/, секундомер.

**Ход выполнения.** Учащимся предлагается следующая инструкция: "Приготовьте, пожалуйста, лист бумаги и ручку. Сейчас вам будет предложен для чтения текст. Вы должны будете прочесть его один раз от начала до конца. Постарайтесь понять и запомнить его. По окончании чтения вам будет дано 10 вопросов по содержанию текста, на которые вы должны будете отвечать письменно в течение 10-15 минут. Читать начнете по моему сигналу все вместе. После того, как вы закончите чтение, поднимите руку. Я назову вам время, за которое вы прочли текст, а вы должны будете записать его. Вам все понятно? Есть ли вопросы? Если нет, то начнем." Учитель следит по секундомеру за временем чтения учащихся, называя каждому время его чтения. Текст у тех, кто закончит чтение, тут же забирается, чтобы исключить возможность повторного его восприятия.

**В афинской школе**

Когда афинскому мальчику, сыну состоятельного афинского гражданина, исполнилось семь лет, его отдавали в школу. До этого времени он находился дома. С детских лет малышу внушали пренебрежительное отношение к труду: трудиться должен раб, а его задача – развивать свой ум и укреплять тело, чтобы быть достойным членом народного собрания, государственным деятелем, храбрым воином, полководцем.

Девочек в школу не отдавали. Ведь афинские женщины не участвовали ни в выборах, ни в народном собрании, ни в судах. Все, что от них требовалось, это быть скромными, покорными женами и домовитыми хозяйками.

И вот мальчик идет в школу. Обычно в школе училось несколько десятков мальчиков. Каждого из них в школу сопровождал раб. Он нес за мальчиком его учебные принадлежности: деревянные, покрытые воском таблички для письма, палочки – стили, которыми писали, а для старших – и лиру, на которой они учились играть.

В школе мальчики прежде всего начинали учить грамоте. Чтобы обучение шло легче, учитель давал ему глиняные таблички, на

которых были написаны буквы и слоги, и он постепенно обучался складывать из них слова. Грамоте обучали долго, три года. Сперва учили писать на восковых табличках, потом на свитках папируса, похожего на нашу бумагу.

Обзаведя грамоту, ученики приступали к изучению литературы. Сидя на кресле с высокой спинкой, учитель читал им Гомера. На примерах героев "Илиады" и "Одиссеи" он старался внушить мальчикам, какими должен быть хороший гражданин, свободный грек, а не раб.

Изучали в школе и других поэтов, особенно таких, которые в своих стихах давали полезные советы. Прочитав стихи, учитель вызывал ученика читать, требуя, чтобы он произносил слова правильно и с выражением. Затем стихи заучивались наизусть. Образованный грек должен был знать наизусть множество стихов и уметь кстати привести их в застольной беседе или в речи на народном собрании или в суде.

Познакомившись с литературой, мальчики начинали изучать игру на кифаре, лире и на флейте, а также пение. Всякий афинянин должен был уметь играть и петь. Кроме того, греки считали, что изучение музыки возмужает и облагораживает человека, как и знакомство с математикой. Поэтому арифметика и начала геометрии тоже преподавались в школах.

Одновременно, с 12-13 лет, мальчики начинали посещать гимнастические школы. Изучение гимнастики считалось не менее важным делом, чем знакомство с музыкой и литературой. Ведь гражданин должен быть и воином. А кому нужны такие воины, говорили афиняне, которые дрожат на морозе, слабеют от жары, задыхаются от пыли, слабы и неповоротливы, которые не умеют ответить на удар ударом, переплыть реку или догнать убегающего врага.

Со второй половины дня мальчики занимались в гимнастических школах. Сбросив одежду и натерев кожу олижковым маслом, чтобы она стала упругой и гладкой, они выходили на усыпанное песком открытое пространство, где упражнялись в беге, борьбе, прыжании, метании диска и копья. Здесь, готовясь к состязаниям и войне, юноши становились ловкими и сильными.

Вот несколько учеников бегут по полю, усыпанному толстым слоем песка. Ноги вязнут, бежать трудно, но мальчики крепятся - это хорошая подготовка для бега на олимпийских играх. А вот двое

борцов - победителем будет тот, кто трижды положит на спину другого, сам устояв на ногах. Когда ученики усвоят все приемы борьбы, они перейдут к кулачному бою - одному из самых трудных упражнений, при которых на руки бойцов надевались ремни, снабженные шипами. Тот, кто много занимался кулачным боем, не будет бояться ран на войне и теряться при виде крови. Юноша с каменными гириями в руках готовится к прыжку через ров. Другой ученик держит в откинутой назад руке выпуклый диск. Метателей диска называли дискоболами. В другом конце школы юноши изучают приемы метания копья: как нужно бросать его, чтобы оно пролетело как можно дальше и точно попасть в цель.

Здесь часто приходят и взрослые, любители гимнастики. Приходят известные философы поговорить с юношами, познакомить их со своими учениями. Здесь же юноши обучаются танцам под музыку кифар и лир. Пляски соединялись с пением - ведь им придется выступать в хоре во время театральных представлений, они должны уметь и петь и плясать одновременно...

Когда молодые афиняне достигали 18 лет, они кончали учение и шли на военную службу, становились эфебами. Эфоб - это "юноша". Огненные мальчики считались совершеннолетними.

/Древняя Греция. Книга для чтения/Под ред. Д.П.Калистова и С.Л.Утченко. Изд. 2-е. Л., "Учпедгиз", 1958. /.

#### Вопросы к тексту

1. О чем рассказывается в статье ?
2. Из чего складывалось обучение в афинской школе.
3. Можно ли сказать, что в афинской школе прививали детям любовь к труду?
5. Почему в афинской школе так много внимания уделялось физическим упражнениям?
6. Учились ли девочки в школе?
7. Что понравилось тебе в обучении и воспитании в афинской школе?
8. Что не понравилось ?
9. Какой строй был в Афинском государстве?
10. Передовым или отсталым для того времени было обучение в Афинах? Объясни, почему ты так считаешь?

Обработка полученных данных. Скорость чтения измеряется количеством прочитанных печатных знаков в минуту /при этом учитывается объем текста и времени в секундах, затраченное на чтение/ по следующей формуле:

$$V = \frac{Q}{t} \cdot 60, \text{ где}$$

$V$  - скорость чтения /печ. зн/мин/;  
 $Q$  - объем текста /печ. зн./ ;  
 $t$  - время /сек/.

Проверка понимания текста проводится в соответствии с правильностью и полнотой ответов на вопросы. Правильный и полный ответ на каждый из 10 вопросов условно принимается за 10% понимания текста. Неполный ответ оценивается соответственно от 1 до 9%. Затем количество процентов суммируется. Высокий уровень понимания текста соответствует 85-100%, средний - 70-84% и низкий - 69% и менее.

### Методика 3. Диагностика понимания текста учащимися 7-8 классов.

Цель: выявить у учащихся основные умения работать с учебным текстом /находить главное, выделять основные умения части, составлять план прочитанного/.

Необходимый материал. текст "Растворение", четко отпечатанный на машинке в количестве, соответствующем числу испытуемых.

Ход выполнения. Учащимся дается следующая инструкция:

"Прочтите этот текст и подчеркните предложения, которые, на ваш взгляд, являются главными. Можно подчеркивать также только части предложений. Текст напечатан без абзацев. Разделите его на абзацы буквой Z по своему усмотрению. Составьте план этого текста". На выполнение всех трех заданий дается 30-35 мин.

Обработка полученных данных. В предложенном для чтения тексте можно выделить 14 высказываний, несущих основной смысл текста /это так называемые главные матричные суждения/ и 10 второстепенных /или собственно матричных/. Остальные суждения

/ их в тексте 32/ носят иллюстративный характер и называются побочными. До начала эксперимента это известно только учителю.

В приведенном ниже тексте сплошной чертой подчеркнуты все главные матричные суждения. Собственно матричные подчеркнуты пунктиром. Побочные суждения в тексте не подчеркнуты.

### Растворение

Как вам известно, молекулы веществ находятся в непрерывном движении. Этим объясняется явление диффузия которое можно наблюдать при растворении. Диффузия - очень интересный процесс, который протекает самопроизвольно. Если раствор соприкасается с каким-нибудь растворителем /например, с водой/, то растворенное вещество устремляется к растворителю и проникает в него. Это продолжается до тех пор, пока растворенное вещество не распределится равномерно повсюду. Диффузия происходит и в том случае, когда какое-либо вещество соприкасается с растворителем. Положим в цилиндр с водой кристаллы медного купороса, который имеет голубой цвет. Через некоторое время вокруг кристаллов вода окрасится в голубой цвет. Невидимые частицы медного купороса под влиянием молекул воды оторвались от кристаллов и растворились в воде. Диффузия происходит медленно, но в конце концов получается однородный раствор. Процесс растворения можно ускорить, если взять твердое вещество не в виде крупных кристаллов, а в виде мелкого порошка. При измельчении вещества увеличивается поверхность соприкосновения его с жидкостью, и оно растворяется быстрее. Можно также ускорить растворение вещества перемешиванием жидкости или ее нагреванием. Еще можно поместить растворяемое вещество на поверхность растворителя. Плотность раствора больше плотности воды, поэтому, образовавшись около кристаллов, он струйками падает вниз, и растворение ускоряется. Этот способ ускорения растворения применяется в заводской практике. Все вещества делятся на растворимые и нерастворимые. Вещества, не растворяющиеся в воде, например, мел, глина, при смешивании с ней остаются некоторое время во взвешенном состоянии, образуя мутную жидкость, но с течением времени частицы вещества оседают на дно сосуда. Растворимость большинства веществ не безгранична. Раствор, в котором данное вещество при данной температуре уже больше не растворяется, называется на-

сыщенным. Раствор, в котором еще может раствориться данное вещество, называется ненасыщенным. В воде растворяются не только твердые вещества, но и жидкости и газы. Спирт и глицерин хорошо растворимы в воде., а вот бензин и растительное масло почти не растворяются в воде. Среди газов, которые растворяются в воде, можно назвать кислород, азот и углекислый газ. В том, что в воде растворяются газы воздуха, легко убедиться, если налить в стакан холодной воды и поставить его на стол в комнате. Через некоторое время на внутренних стенках стакана появятся пузырьки газов.

Если учащиеся в качестве основных выделяют только главные матричные суждения /допускается выделение собственно матричных и побочных суждений в незначительном количестве - до 10/, т.е. не больше одного собственно матричного и трех побочных суждений/, то это считается высоким уровнем понимания текста, который возможен только при наличии у учащихся способности абстрагироваться от второстепенного материала.

Если учащиеся успешно абстрагировались от конкретных /побочных/ суждений, но нерасчлененно выделяли главные и собственно матричные суждения, то уровень их понимания текста характеризуется как средний. В случае же выделения в качестве главных либо только одних побочных суждений, либо большого их количества, наряду с обобщенными, задание считается невыполненным, поскольку учащемуся фактически не удалось абстрагироваться от конкретных суждений текста, отделить глазное от второстепенного.

При дальнейшей обработке результатов обратить внимание на структуру плана /простой, сложный/, на полноту охвата всех частей текста. Сравнить количество выделенных смысловых частей текста и пунктов плана.

Если в плане, наряду с главными матричными суждениями, присутствуют и собственно матричные или побочные, то можно, установив относительную долю этих суждений, определить степень конкретности плана.

Показателем характера и мыслительной обработки текста будет и речевое оформление плана. Обратить внимание на самостоятельность формулировки пунктов плана.

#### МЕТОДИКА 4. ТЕСТ АНТИЦИПАЦИИ СОДЕРЖАНИЯ ТЕКСТА

**ЦЕЛЬ:** выявить умение учащихся предвосхищать содержание читаемого текста.

**Необходимый материал:** тестовые бланки и секундомер.

**Ход выполнения.** Учащимся дается следующая инструкция:

"Приготовьте, пожалуйста, ручки. Перед Вами бланк с напечатанным на нем текстом, в котором пропущены отдельные слова. Вам предлагается прочесть текст, как можно быстрее, по ходу чтения выявляя недостающие слова. Если затрудняетесь в подборе какого-то слова, - пропускайте его и читайте дальше. Писать можно сокращенно, чтобы ускорить выполнение задания. Все ли Вам понятно? Если да, то начинаем."

#### ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО БЛАНКА

Над городом низко повисли снеговые ..... . Вечером началась ... . Снег повалил большими .... . Холодный ветер выл, как ..... дикий ..... . На конце пустынной и глухой ..... показалась какая-то девочка. Она медленно и с .... пробиралась по .... . Она была худа и бедно ..... . Она медленно продвигалась вперед, валенки хлябали и .... ей идти. На ней было плохонькое ..... с узкими рукавами, а на плечах .....

Вдруг девочка ..... и, наклонившись, начала что-то .... у себя под ногами. Наконец она стала на ..... и своими посиневшими от ..... ручонками стала ..... по сугробу.

**ОБРАБОТКА ПОЛУЧЕННЫХ ДАННЫХ.** Замеряется время работы, подсчитывается количество ошибок/ ошибкой считается неправильно подобранное слово или пропуск слова/. Вычисляется  $K_a$  /коэффициент антиципации/ по формуле:

$$K_a = \frac{p - p_0}{t}, \text{ где}$$

$p$  - количество пропусков в тексте/их 17/;

$p_0$  - количество ошибок;

$t$  - время выполнения задания в секундах.

Например, ученик выполнил задание за 1 мин. 30 сек. Он допустил при этом 3 ошибки. Подставляем в формулу эти показатели:

$$K_a = \frac{17 - 3}{90} = \frac{14}{90} = 0,15$$

Результаты тестирования заносятся в таблицу и сравниваются у разных учеников. Чем выше коэффициент антиципации, тем лучше у ученика развита способность к предвосхищению содержания текста.

#### Методика 5. Памятник литературному герою.

Цель: изучение особенностей восприятия произведений художественной литературы учащимися средних и старших классов.

Порядок проведения. Можно рекомендовать работу по этой методике на уроке литературы. Объявляется тема классного творческого сочинения. Продолжительность работы – 5 минут.

На доске записываются следующие вопросы:

1. Какому любимому литературному герою вы хотели бы поставить памятник и за что ?
2. Каким вы представляете себе этот памятник и почему именно таким, а не иным ?

Анализ работ учащихся проводится с учетом следующих критериев:

1. Наличие выбора героя /любимого/ литературного произведения.
2. Обоснование выбора /развернутое или неразвернутое/.
3. Наличие описания внешнего вида памятника. Соответствие или несоответствие описания идейному содержанию образа ?
4. Аргументирует ли ученик предложенный им вариант памятника литературному герою ?