

МЕТОДИКИ

ИЗУЧЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ И ИХ ЛИТЕРАТУРНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ.

ОПРОСНИК ВЫЯВЛЕНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ УЧАЩИХСЯ.

1. Восприятие произведений искусства может растрогать меня до слез.
2. Мне доставляет удовольствие чтение хороших стихов.
3. Люблю заучивать стихи.
4. Могу часами читать интересную книгу.
5. Люблю смотреть фильмы - экранизации литературных произведений.
6. С интересом смотрю фильмы о выдающихся писателях, художниках, композиторах.
7. Читая книгу, с удовольствием вчитываюсь в описание природы.
8. Собираю книги по искусству, репродукции, художественные открытки и марки.
9. Уважаю людей, эрудированных в области искусства.
10. Люблю дискуссии по проблемам искусства.
11. Люблю выполнять творческие задания по литературе.
12. Хотел бы, чтобы уроки литературы и МХК были ежедневными.
13. Если бы мне была предоставлена возможность, я бы занимался в литературном или театральном кружке.
14. Стараюсь не упускать возможности побывать в театре, музее, на выставке.
15. Есть картины и репродукции, которые я могу рассматривать часто и подолгу.
16. Есть любимые классические музыкальные произведения или фрагменты из них, которые я прослушивал/а/ много раз.
17. Если по радио передают классическую музыку, я слушаю ее с удовольствием.
18. Я собираю пластинки с классической музыкой.
19. Я собираю пластинки с эстрадной музыкой.
20. На любом концерте для меня важен уровень художественного мастерства.
21. Всем подаркам предпочел бы цветы, книги, альбомы репродукций, картины, изделия художественных промыслов.
22. Мне доставляет удовольствие смотреть на красиво одетых людей.
23. Могу любоваться внешне красивыми людьми.
24. Люблю красиво сделанные вещи.
25. В классе и дома предпочел бы гармонично оформленный интерьер.

СПРОСНИК ИЗУЧЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРЕДПОЧТЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

1. Назовите те произведения литературы и искусства, которые произвели на Вас наибольшее впечатление и способствовали Вашему умственному и нравственному развитию, используя при этом следующую градацию силы воздействия:

- огромное
- очень большое
- большое

Для более углубленного изучения особенностей художественных предпочтений учащихся можно им предложить следующие задания:

2. Назовите, пожалуйста, Ваши любимые книги /название ее и автор/.

3. Чем Вы руководствуетесь, выбирая ту или иную книгу для чтения?

- а/ Желанием пообщаться с любимым писателем и его героями.
- б/ Желанием получить художественное наслаждение.
- в/ Желанием просто отвлечься от повседневных забот, отдохнуть.
- г/ Желанием поразмыслить над серьезными, важными проблемами.
- д/ Стремлением отключиться от действительности, уйти в яркий, неизведанный мир.
- е/ Возможностью психологического сопереживания судьбам литературных персонажей.
- ж/ Желанием заглянуть в будущее.
- з/ Стремлением лучше понять себя и своих современников.
- и/ Возможностью обогатить свой духовный мир.
- к/ Возможностью постигнуть особенности характера людей разных эпох.
- л/ Стремлением "избавиться" от плохого настроения.
- м/ Желанием найти для себя нравственные ориентиры.
- н/ Стремлением приобрести опыт, которого мне не достает.

4. Назовите своих любимых художников /но не более пяти/.

5. Что привлекает Вас в их картинах?

- а/ Высокое художественное мастерство.
- б/ Своеобразие "авторского почерка".

- в/ Соответствие моим представлениям о высокохудожественном произведении искусства.
- г/ Глубокий психологический анализ.
- д/ Обогащение моих знаний об исторических событиях, о людях других стран и эпох.
- е/ Популярность картин этого художника /Ф.И./
- ж/ "Пиршество красок".
- з/ Сдержанность и строгость изображения.
- и/ Эмоциональное воздействие.
- к/ Эстетическое наслаждение.
- л/ Что еще?

6. Современная молодежь любит музыку. Как Вы относитесь к музыке:
 современной
 классической

1/ Признаю только музыку.

2/ В этой музыке меня привлекает

а/ ее художественный уровень

б/ мелодичность

в/ ритмичность

г/ содержание текста /песни, романса, арии и т.д./

д/ эта музыка доставляет эстетическое наслаждение

е/ эта музыка возвышает душу, пробуждает высокие чувства и мысли

ж/ эта музыка зовет к действию, возбуждает жизненную энергию

з/ позволяет забыть, отвлечься от действительности

и/ слушаю потому, что это принято в кругу моих друзей и знакомых

к/ что еще, напишите.

ОЦЕНОЧНОЕ ШКАЛИРОВАНИЕ

А. Самооценка.

Метод самооценки может быть использован для определения уровня сформированности у учащихся умений дифференцировать свое отношение к уроку литературы и литературе.

Шкала может включать следующие суждения, высказываемые в ответ на вопрос, что вызывает на уроке литературы интерес и является причиной положительных переживаний:

1. Само литературное произведение и личность его автора.
2. Педагогическое мастерство учителя.
3. Общение и сотворчество с учителем.
4. Общение и сотворчество с одноклассниками.
5. Возможность выбора способов и вариантов собственного участия в этом сотворчестве.
6. Возможность проявления и развития своего "Я".
7. Открытие нового /художественного/ способа познания мира и человека.

Желательно, чтобы, выбирая для ответа определенное суждение, учащиеся проиллюстрировали свой выбор соответствующими примерами. /Например: "Самое увлекательное на уроке литературы то, что мне ничего не навязывают; меня просто приглашают в собеседники. Учитель как бы подключает меня в процесс своих размышлений и раздумий."

Алла К.

"Уроки литературы для меня - уроки прозрения и просветления. Становлюсь лучше, чище, добрее, умнее".

Олеся М./

Каждый учащийся имеет право использовать несколько суждений.

Б. Рейтинг.

Учителю полезно знать, как сами учащиеся оценивают свои литературные способности, наличие которых, как известно, не всегда совпадает с интересом к уроку литературы. Поэтому можно предложить им оценить по определенной системе /например, 4 -балльной/, с одной стороны свой интерес к урокам литературы, а, с другой - уровень развития своих литературных способностей. При этом балл "4" означает высокий уровень способностей и интереса к урокам литературы; балл "3" - проявление периодического интереса и средний уровень развития способностей; балл "2" - проявление интереса в единичных случаях и уровень способностей, обозначаемый как "ниже

среднего". Наконец, балл "Г" означает отсутствие интереса к урокам литературы и низкую самооценку литературных способностей учеником.

При обработке следует выявить:

а/ общее количество учащихся, оценивших свой интерес к урокам литературы как высокий и постоянный;

б/ общее количество учащихся, оценивших свой интерес как неустойчивый;

в/ общее количество учащихся, зафиксировавших редко проявляющийся интерес к урокам литературы;

г/ количество учащихся, не проявляющих интереса к урокам литературы.

Далее подсчитывается количество учащихся, самооценка литературных способностей которыми дифференцируется по указанным уровням:

высокий

средний

ниже среднего

низкий

Затем интересно проследить связи, существующие между самооценкой способностей и самооценкой интереса к урокам литературы. Здесь необходимо иметь в виду, что такие связи могут оказаться неоднозначными. Например, ученик, низко оценивающий свои литературные способности, тем не менее говорит о постоянно высоком интересе к урокам литературы /целесообразно выяснить, чем этот интерес обусловлен/. И, наоборот, - высокая самооценка способностей может сочетаться с низким уровнем интереса к урокам литературы.

Поскольку рейтинг - один из методов оценивания, предполагающий учет мнения по тем или иным вопросам компетентных лиц, "чистота" эксперимента требует сопоставления самооценки и оценки литературных способностей учащихся компетентными лицами: учителем литературы данного класса, психологом, экспериментатором и т.д.

Общие результаты можно свести в таблицу:

Таблица 1

Уровни литературных способностей	Балл по самооценке	Балл по оценке компетентными лицами	Средний балл
Высокий			
Средний			
Ниже среднего			
Низкий			

Материал может быть обработан также с учетом половозрастной дифференциации учащихся.

В отчете необходимо представить обобщающий результат по изучению интереса к урокам литературы, сведенный в следующую таблицу:

Таблица 2

Степень проявления интереса к уроку литературы	Юноши			Девушки			Всего
	9 кл.	10 кл.	11 кл.	9 кл.	10 кл.	11 кл.	
Постоянный							
Периодический							
В единичных случаях							
Отсутствие интереса							

Для адекватной оценки литературных способностей учащихся учитель имеет возможность пользоваться некоторыми показателями среди которых психологи /Г.Н.Кудина и др., 1988; Л.Т.Жебицкая, 1990; Д.Н.Романова, 1990, 1991, 1992, 1993/ выделяют следующие:

1. Многократное прочтение одних и тех же произведений.

2. Характер ценностных литературных предпочтений /какие именно произведения занимает первые ранговые места в списке наиболее любимых авторов и книг/.

3. Переживание чувства эстетического удовольствия.
4. Способность чувствовать эмоциональную тональность художественного текста, его пафос, гамму чувств, воплощенных в литературном произведении.
5. Способность разделить авторское отношение к изображаемому и свое собственное.
6. Понимание произведения как выражения авторской позиции, оценки изображаемого мира /что предполагает постижение художественной формы как формы содержательной/, способность к распределению авторского замысла, закодированного в определенной художественной системе.
7. Раскрытие психологического содержания фрагмента текста или целостного литературного произведения.
8. Понимание переносного смысла художественных деталей.
9. Состояние "заражения" чувствами литературных героев и самого автора.
10. Желание быть похожим /непохожим/ на кого-либо из литературных героев.
11. Умение видеть сложность, противоречивость, многоликость проявления личности персонажа, его индивидуализированность, непохожесть на других.
12. Чувство литературного стиля в прозе / стихах/.
13. Успешность в учебной деятельности.
14. Литературно-творческие способности.

УНИПОЛЯРНОЕ И БИПОЛЯРНОЕ ШКАЛИРОВАНИЕ В СИТУАЦИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПЕРСОНАЖА

Учитывая, что в ситуации свободного высказывания данные об адекватности /глубине, широте, сложности и т.д./ восприятия литературного образа прямым образом зависят от умения школьников представлять результаты своего восприятия в адекватной словесной форме, а также от опыта решения соответствующих литературно-перцептивных задач, целесообразно предложить учащимся серию литературных задач с определенными установками, выполнение которых позволило бы им более полно и точно выразить свои суждения о том или ином литературном персонаже, а учителю получить более полную информацию о характере отражения того или иного художественного образа. Кроме того, выполнение этих задач стимулирует формирование соответствующих умений психологического анализа.

Эти задачи могут быть разными по своей форме и сложности, но все они направляют внимание учащихся на различные стороны художественного изображения человека. Все задачи можно объединить в несколько типов.

Первый из них получил название "Психологическая осведомленность" и включает несколько заданий. Учащимся предлагается из набора униполярных и биполярных шкал выбрать те понятия, содержание которых им неизвестно или непонятно.

Цель: уточнение тезауруса психологических понятий учащихся с тем, чтобы специальной разъяснительной работы предоставить каждому из них одинаковую возможность вербального обозначения собственных представлений о том или ином литературном герое.

Следующее задание содержит предложение учащимся отметить на предъявленных шкалах те качества, которые, по их мнению, характеризуют тех или иных персонажей. Цель данного задания: выявить состав категорий, которые используются учащимися при атрибутировании личностных качеств объекту восприятия. Вариации шкал различны в зависимости от возраста учащихся и от особенностей литературного образа. Приводим несколько вариантов униполярных и биполярных шкал.

Вариант I

Хороший	плохой
приятный	неприятный
живой	безжизненный
веселый	скучный
красивый	некрасивый
оптимистичный	пессимистичный
полезный	бесполезный
добрый	жестокий
яркий	тусклый
нежный	грубый
мягкий	твердый
теплый	холодный
четкий	расплывчатый
страстный	бесстрастный
активный	пассивный
чистый	грязный
легкий	тяжелый
энергичный	инертный
целеустремленный	бесцельный
быстрый	медленный
светлый	темный
тихий	громкий
открытый	скрытый
альтруистичный	эгоистичный
общительный	замкнутый
ответственный	безответственный
честный	бесчестный
человечный	бесчеловечный
деликатный	бесцеремонный
терпеливый	нетерпеливый
решительный	нерешительный
сильный	слабый
искренний	неискренний, лицемерный
прозрачный	мутный
требовательный	нетребовательный
непреклонный	уступчивый

заботливый
бесхитрый
бескорыстный
скользкий
сомневающийся
волевой
умный
эмоциональный
сдержанный
чувствительный
доброжелательный
правдивый
инициативный
скромный
самокритичный
убежденный
решительный
мужественный
смелый
надежный
пустой
простой
властный
честолюбивый
гордый
сухой
цельный
осторожный
предусмотрительный
душевный
тактичный
заинтересованный
оригинальный
расчетливый
покорный
гибкий
обязательный
приспосабливающийся

беззаботный
хитрый
корыстный
-
не сомневающийся
безвольный
глупый
рациональный
несдержанный, горячий
черствый
недоброжелательный
лживый
безинициативный
самоуверенный
самодовольный
колеблющийся
нерешительный
нерешительный
трусливый
ненадежный
полный
манерный
раболепный
безразличный
-
-
раздвоенный
неосторожный
непредусмотрительный
бездушный
бестактный
безразличный
обычный
бескорыстный
непокорный
прямолинейный
необязательный
-

совестливый
широкий
страдающий
практичный

бессовестный
узкий
наслаждающийся
непрактичный

Вариант 2

Благодарство	медлительность	равнодушие
впечатлительность	мечтательность	радушие
высокомерие	мстительность	самообладание
вдумчивость	мужество	сдержанность
веселость	льстивость	слабоволие
воспитанность	мягкость	способность к
выносливость	непреклонность	самообсуждение
вспыльчивость	недовольство собой	самовлюбленность
властность	независимость	самостоятельность
великодушие	непостоянство	слабохарактерность
выдержка	нежность	скрытность
гордость	неуравновешенность	сообразительность
горячность	нерешительность	самоумнение
глубина ума	надменность	суровость
глубина чувств	непорядочность	серьезность
грубость	организованность	самодовольство
деликатность	общительность	самокритичность
достижение	остроумие	страстность
дисциплинированность	обидчивость	смелость
доброжелательность	ограниченность	скромность
доверчивость	отзывчивость	самолюбие
доброта	патриотизм	тактичность
дружелюбие	правдивость	терпение
жестокость	приветливость	требовательность
застенчивость	преданность	твердость
задумчивость	принципиальность	трусовость
заносчивость	порядочность	упорство
заботливость	почтительность	убежденность
инициативность	практичность	холодность
импульсивность	прямодушие	цельность
критичность	разбросанность	чувство собственного
лживость	разговорчивость	достоинства

честность
чуткость

честолюбие
человечность

эмоциональность
эгоистичность

Если вы считаете нужным, то можете дописать еще какие-либо качества, не названные нами.

Анализ общих шкал, используемых каждым отдельным испытуемым в оценке разных персонажей, производится следующим образом: сначала суммируются все качества, названные учащимися, а затем выбираются те из них, которые называются наиболее часто и отдельно те, которые приписываются только одному персонажу.

Что позволяет выявить данная методика?

Во-первых, - "сквозные", значимые для всех персонажей шкалы.

Во-вторых, - шкалы, значимые только при оценивании положительных или, наоборот, отрицательных персонажей.

В-третьих, - число шкал, оказавшихся незначимыми для всех персонажей.

В-четвертых, число шкал, незначимых для отдельных персонажей.

В-пятых, - шкалы, значимые для персонажей только женского или только мужского пола.

В-шестых, - число шкал, ошибочно приписываемых тому или иному персонажу.

В-седьмых, - шкалы, значимые только для юношей или для девушек.

Использование данной методики в начале изучения произведения позволяет получить материал, характеризующий первичную стадию восприятия литературного произведения при самостоятельном чтении, что позволяет сделать последующий этап работы над произведением более целенаправленным.

Пользуясь этими шкалами, учащиеся описывают свои представления о персонажах того или иного произведения или обобщенные представления о положительном или отрицательном литературном герое.

Результаты обрабатываются следующим образом: путем алгебраического поэлементного суммирования индивидуальных оценок составляется таблица групповых оценок для каждого персонажа. Из этой таблицы выбираются свойства, которые приписываются тому или иному герою статистически значимым числом участников. Значимость определяется по критерию χ^2 . Затем для всех персонажей изучаемого произведения выбираются общие значимые шкалы используемые статистически значимым числом испытуемых.

**ВАРИАНТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МЕТОДИКИ ТЛК Д.КЕЛЛИ
С ЦЕЛЬЮ ИЗУЧЕНИЯ ОСОБЕННОСТЕЙ ВОСПРИЯТИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА**

Суть предложенной нами методики заключается в том, чтобы на основе составленных триад из литературных персонажей того или иного литературного произведения учащиеся произвели оценку сходства и различия между ними.

По поводу каждой триады учащиеся должны отметить, кто из троих больше отличается от двух других, отметив при этом те личные качества, которые объединяют этих двух и отличают третьего, "непохожего" на них. Приводим пример набора триад по повести А.Куприна "Поединок".

1. Ромашов, капитан Слива, Шурочка.
2. Осадчий, Шурочка, Николаев.
3. Капитан Слива, Назанский, Осадчий.
4. Ромашов, Назанский, Шурочка.
5. Ромашов, капитан Слива, Осадчий.
6. Николаев, Назанский, Ромашов.
7. Николаев, Назанский, Шурочка.
8. Осадчий, Шурочка, капитан Слива.
9. Назанский, Николаев, Осадчий.
10. Капитан Слива, Николаев, Ромашов.
11. Капитан Слива, Назанский, Шурочка.
12. Назанский, Ромашов, Осадчий.
13. Николаев, капитан Слива, Осадчий.
14. Ромашов, Николаев, Шурочка.
15. Шурочка, Осадчий, Назанский.
16. Назанский, Ромашов, капитан Слива.
17. Осадчий, Шурочка, Ромашов.
18. Капитан Слива, Назанский, Николаев.
19. Ромашов, Николаев, Осадчий.
20. Шурочка, Николаев, капитан Слива.

Данная методика оказывается достаточно информативной при выявлении индивидуально-своеобразной системы категорий, позволяющей извлечь дифференциально-психологическую информацию, необходимую для определения различий в восприятии одних и тех же литературных героев.

ИЗУЧЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ ВОСПРИЯТИЯ УЧАЩИМИСЯ ХУДОЖЕСТ- ВЕННОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ ВНУТРЕННЕГО МИРА ЧЕЛОВЕКА

"Есть область, без раскрытия которой существо человеческое в художественном произведении не будут жить полной жизнью: это сфера чувств, внутренний мир героев во всем его многообразии", - писала известный литературовед Л. Мышкова.

Задача учителя литературы - помочь ученикам открыть этот мир для себя, вступить в своеобразный диалог с писателем и созданным им его воображением героями, приобщение к душевной жизни которых бесконечно обогащает личность воспринимающего.

Использование предлагаемых нами методических подходов позволяет одновременно и диагностировать литературные способности учащихся и развивать их.

Количественный и качественный анализ строится с учетом индикативных возможностей текста, а также на основе анализа общей структуры вербального эталона эмоциональных состояний и чувств персонажа, которые могут иметь определенные различия с точки зрения полноты и глубины. При этом следует иметь в виду, что общая структура вербального эталона включает: видение /мимика, пантомимика, речевая экспрессия/; содержание переживания /радость, стыд, тоска, растерянность, страх/; общую оценку ЭС /приятное, легкое, чистое, тяжелое, доброе, светлое и т.д./.

К группе "полный эталон" относятся ответы, содержащие адекватное отражение всех названных параметров.

В группу "неполный эталон" входят описания, содержащие частичное отражение выделенных параметров. "Отсутствие эталона" фиксируется в тех случаях, когда учащиеся пишут о том, что не могут описать переживание, не знают, о каком переживании идет речь или просто пересказывают фрагменты текста без какой-либо их интерпретации.

Анализируя полученные от учащихся описания эмоциональных состояний человека, изображенного в художественном произведении и используя судение за единицу анализа, можно определить длину словаря признаков каждого ЭС, а также частоту употребления называемых признаков. Все это позволит определить специфику содержания вербальных эталонов тех или иных эмоциональных состояний ли-

температурного персонажа у разных учащихся.

Различной может оказаться, например, длина словаря экспрессивных признаков эмоциональных состояний, количество и частота упоминаний терминов, прямо вызывающих эмоции и т.д. Полученные частотные словари могут быть подвергнуты факторному анализу, проводимому с целью определения нагрузки по содержащимся в них шкалам.

Качественный анализ вербальных эталонов эмоциональных состояний литературных персонажей проводится по следующим параметрам:

- понимание диалектики чувств, их динамики и борьбы;
- понимание причин, вызвавших то или иное переживание;
- отражение в эталоне отношения персонажа к своим переживаниям и переживаниям других;
- анализ того, как раскрывается личность персонажа в его эмоциональной сфере;
- отражение в описаниях эмоциональных состояний литературных персонажей различных форм их проявления:
 - а/в поступках;
 - б/ в экспрессивном поведении;
 - в/ в речи /включая внутренний монолог/;
 - г/ в восприятии природы, музыки, произведении искусства и т.д.

Глубина эталона, его сущность определяется наличием суждений, соответствующих названным параметрам.

Субъектность описания определяется выражением личного отношения к переживаниям персонажа /сочувствие, сострадание и т.д./, в попытке сопоставления внутреннего мира литературного героя и своего собственного.

Экспрессивность эталона определяется наличием эмоционально-оценочных суждений, характеризующихся выражением пристрастности и образности описания. Кроме того, все описания учащихся можно дифференцировать по уровню психологической интерпретации, выделив констатирующий, интерпретирующий и смешанный уровни.

В первом случае называются определенные эмоциональные состояния персонажа или формы их проявления; во-втором — эти состояния анализируются, выявляются их динамика, причины и последствия, форма выражения, их многозначность, амбивалентность. Интерпретирующему типу свойственно видеть индивидуальное своеобразие

как содержательной стороны переживаний различных литературных персонажей /доминирующие эмоциональные состояния Наташи Ростовой: радость, восхищение, восторг; доминирующие эмоциональные состояния княжны Марьи - нравственное смятение, страдание и сострадание, недовольство собой и т.д./, так и избирательность их внешнего выражения /чувства Наташи Ростовой находят выражение в ее сбивчивой, логически неупорядоченной речи, размышлениях вслух, в постоянно меняющихся взглядах и улыбке, телодвижениях и жестах. Все открыто, выражено вовне.

Внешне выражение чувств княжны Марьи более сдержанно, чувства и скрыты, и завуалированы и лишь изредка прорываются наружу/.

В качестве диагностико-развивающих можно использовать различные наблюдения читателей-школьников, составление ими психологических партитур переживаний, ведение дневниковых записей, психологические комментарии и этюды:

Печорин накануне дуэли

Катерина перед свиданием с Борисом

Андрей Болконский перед Аустерлицем и после него

Сотников и Рыбак перед лицом смерти

Герои "Войны и мира" в минуту опасности.

Несомненно и значение такой традиционной формы работы как сочинение, сама тематика которых стимулирует осознание различных путей психологического анализа и его места в том или ином произведении /или творчестве конкретного писателя/. Это могут быть сочинения-анализ отдельного эпизода или главы, сочинения-размышления, сравнительные характеристики эмоциональной сферы различных литературных героев; рецензии, литературно-психологические обзоры:

Каков путь авторского проникновения во внутренний мир Печорина /Онегина, Базарова, Пьера Безухова/?

Как и в чем проявляется мастерство психологического анализа в /авторы произведения - по выбору учителя/?

Авторское психологическое повествование в романе...

Противоречивость внутреннего мира в изображении ...

Воспоминания героев ... как средство раскрытия их внутреннего мира.

Дневники и письма героев - свидетельства их психических состояний, их духовного развития.../.

Среди исследовательских заданий – аналитические сочинения:

"Скрытые и скрываемые чувства героев ...", "Внутренний монолог как средство раскрытия душевной жизни ...", "Портретная характеристика как средство психологического анализа", "Способы и приемы воссоздания психологических процессов внутренней жизни человека в ... /эпизодах, главах, повести, романе/.

Авторское раскрытие причин переживаний ...

Мысли и чувства героев – в единстве и противоречий

Самоанализ героев ... как средство психологического анализа; психологические этюды /"Тоскует сердце ...", "Печаль моя светла", "Мне счастья нет ...", "Счастливый человек, для жизни ты живешь!", "И либо мне, и сладко мне, и мир в моей груди ..."/; тематические сообщения /"Как сердцу высказать себя? Другому как понять тебя?", "Последние вопросы героев "Преступления и наказания", "Такая минутка" в жизни героев Достоевского и Толстого"/, разработка сценариев, уроков-вечеров, заседаний литературного клуба /"Дики любви...", "Первая любовь героев И.Тургенева", "Я помню чудное мгновенье" и др./, составление литературных композиций по произведениям одного или нескольких авторов /"Мир чувств лирических героинь А.Ахматовой, Р.Казаковой, Б.Ахмадулиной и др./.

Особое место среди исследовательских работ занимают составляемые ими словари терминов-описаний эмоциональных состояний и чувств человека, либо п р я м о названных самим автором /или лирическим героем/: смутное, печальное чувство; невольное себялюбивое сожаление; злая страсть, тоска глубокого стыда; мучительное томление; лгучее наслаждение и т.д., либо выраженных посредством описания, например, внешней экспрессии в ее "чистом" виде /"Веки ее покраснели, горько шевельнулись губы, слеза покатилась из-под густых ресниц", "Наталья, вся бледная, едва держалась на стуле и не поднимала глаз"/, либо сопровождаемых авторским пояснением /"... во всем существе эго, в движениях, то замедленных, то бесспязно порывистых, в похолодевшей, как бы разбитой речи, высказывалась усталость, окончательная, тайная, и тихая скорбь, далеко различная от той полуприторной грусти, которой он чего-то, бывало..."/.

Отдельные словари могут включать описания, раскрывающие небожно широкую палитру нравственных оттенков переживаний различной модальности: трудно и горько; и жутко, и приятно; и странно

ему было, и весело, и нетерпение его душило; жутко и как-то стыдно; и совестно становилось ему; и оладко, и жутко; гадко и стыдно...

Виды терминологических словарей могут дифференцироваться по семантическим группам. Самая многочисленная из них — термины-эпитеты, количество которых бесконечно многообразно. Особый интерес представляют те из них, в которых раскрываются различные нюансы одного и того же чувства: тайная и тихая скорбь, разрывающая и горькая досада; радость блаженная, страстная, чистая; тихое умиление благородных чувств и т.д. Другие из них могут включать термины эстафоры /"Сладостное томление, тихая радость, строгая печаль, холодное и безнадежное отчаяние; мрачное, кислое расположение духа..."/; описания-сравнения /"Он вошел к себе, как приговоренный к смерти", "Он испытывал ощущение, подобное тому, которое овладевает человеком, когда он смотрит с высокой башни вниз.. "/. Содержание третьих может быть наполнено описаниями амбивалентных чувств: тоски блаженства, светлая печаль, радостная тоска, горькое удовольствие, оладкий ужас первого признания и т.д.

Особую группу могут составить авторские описания, передающие выкость, неуловимость, неясность чувств и переживаний/... почти радость; с ним совершалось что-то совершенно ему незнакомое, новое, внезапное и никогда не бывавшее... , тоска неопределенных предчувствий, "состояние смутное и странное, радостная и непонятная тревога"/; их непредсказуемость, неожиданность/"Я начал ощущать какую-то тайную, грызущую тоску, какое-то глубокое, внутреннее беспокойство"; "...во всем, что я ощущал, таилось подсознательное стыдливое предчувствие чего-то нового, неслыханно сладкого, женского"; "Это было странное лихорадочное время, хаос какой-то..."; в т.д./

Анализ письменных работ учащихся, различных по форме и направляемых различными целями, позволяет выявить определенные индивидуальные предпочтения читателей-школьников, а также и общие особенности восприятия художественного изображения внутреннего мира человека, которые свойственны учащимся определенного возраста, пола, класса.