

# Методика чтения и анализа художественного произведения

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

# Литературоведческие основы анализа художественного произведения

Художественному произведению присущи  
образ и образность.

Для художественного образа характерны  
обобщенность и единичность  
(индивидуальность).

В художественном произведении наряду с  
объективным содержанием всегда имеет место  
субъективная оценка автором событий, фактов,  
человеческих отношений и т.п.

# Методические выводы:

При анализе художественного произведения в поле зрения нужно держать образы (образ-пейзаж, образ-вещь, образ-персонаж), созданные автором.

При анализе эпических произведений в центре внимания - образ-персонаж (герой произведения, действующее лицо, персонаж).

При анализе лирических произведений важно приблизить образ-пейзаж к ребенку, помочь увидеть те реалии, которые произвели впечатление на поэта.

При анализе художественного произведения важно донести до читателя отношение автора к изображаемым событиям и героям.

При анализе художественного произведения важно обращать внимание на форму произведения и учить осмысливать формальные компоненты.

# Психологические особенности восприятия художественного произведения младшими школьниками



Какой из видов  
отношения к  
литературе присущ  
детям младшего  
школьного возраста?

## Виды отношения к литературе

(О.И. Никифорова):

1. Отождествление литературы с самой действительностью, т.е. конкретное, необобщенное отношение к описанным в произведении фактам.
2. Понимание литературы как выдумки, никак не связанной с реальной жизнью.
3. Отношение к литературе как к обобщенному изображению действительности.

Младшим школьникам присущ **первый** вид отношения к литературе - **наивно-реалистическое восприятие.**

- Непонимание того, что произведение кем-то и для чего-то создано.
- Недостаточное (иногда и полное отсутствие) внимание к художественной форме произведения.
  - Восприятие только сюжетной линии, без понимания глубинного смысла.
- Стремление в игре или жизни воспроизводить поступки положительных героев и избегать повтора действий отрицательных.



Наивный реализм - это хорошо  
или плохо?

Нужно бороться с наивным  
реализмом младших школьников?

Нужно смириться с наивным  
реализмом младших школьников?

Задача учителя - помочь детям  
сохранить непосредственность,  
эмоциональность, яркость восприятия  
конкретного содержания и при этом  
научиться понимать более глубокий  
смысл литературного произведения.



При каких условиях это  
возможно?

Психологи (Н.Г. Морозова, И.А. Зимняя и др.) выделяют **несколько уровней понимания текста.**

Первый, самый поверхностный – это понимание темы высказывания (о чем говорится).

Следующий – это понимание мыслей, связей, отношений, причин, следствий, скрытых за словами текста (что говорится).

«Ветра не было, но в саду всё  
падали и падали листья». (К.Г.  
Паустовский)



Что понимает читатель, который находится  
на первом уровне восприятия текста?

Что понимает читатель на следующем  
уровне?

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

## Методические выводы

При анализе художественного произведения нужно разводить понимание того, о чем произведение и как об этом говорится в произведении.

При анализе художественного произведения должны разбираться языковые средства, благодаря которым создаются образы произведения.

При анализе художественного произведения внимание детей должно привлекаться к структуре произведения.

При анализе художественного произведения необходимо активизировать в речи детей слова, обозначающие эмоциональные и моральные качества.

Необходимо учить думать над произведением до чтения, в процессе чтения и после чтения.

# Этапы работы

```
graph LR; A[Этапы работы] --- B[Первичный синтез]; A --- C[Анализ]; A --- D[Вторичный синтез];
```

Первичный  
синтез

Анализ

Вторичный  
синтез

# Первичный синтез



# Подготовка к первичному восприятию

## Компенсация несформированности типа правильной читательской деятельности

- Беседа
- Рассказ учителя
- Словарная работа

## Формирование типа правильной читательской деятельности

- Предварительное рассматривание иллюстраций
- Работа с названием произведения
- Вычленение из текста ориентирующих слов

## Словарная работа:

- лексическая работа;
- работа по предупреждению ошибочного чтения;
- работа над изобразительно-выразительными средствами;
- орфографическая работа.

На этапе первичного синтеза отбирают

- 1) трудночитаемые слова;
- 2) слова, лексическое значение которых неизвестно детям, и его незнание может повлечь непонимание общего смысла текста.

# Анализ

Анализ художественного произведения ведется по логически законченным частям.

Разбор каждой части осуществляется по трем уровням: фактическому, идейному, уровню собственного отношения к читаемому.

Приемы анализа художественного произведения:

- постановка вопросов к прочитанной части;
- выборочное чтение;
- словесное рисование;
- постановка вопросов к тексту детьми.

Обязательным элементом анализа каждой части должна быть словарная работа.

# Вторичный синтез

Обобщение

Перечитывание

Творческие  
задания по  
следам  
прочитанного

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

# Обобщение

Уточнение идеи произведения и помощь детям в осмыслении их читательской позиции.

Приемы работы:

- беседа;
- выборочное чтение;
- соотнесение идеи произведения с пословицами;
- заключительное слово учителя.

# Перечитывание

Перечитывание должно быть оправдано какой-либо новой поставленной задачей: подготовка к чтению по ролям, к пересказу, к выразительному чтению; отбор материала для характеристики главных героев.

План характеристики главных героев:

- внешний вид;
- поступки;
- прямая речь героя;
- высказывание других персонажей о герое;
- собственные мысли героя.

# Творческие работы по следам прочитанного произведения

Помогают реализовать младшим школьникам собственное художественное отношение к прочитанному.

Организуются как на уроке, так и вне урока (тогда имеют свою специфику).

Приемы работы:

- выразительное чтение произведения с последующим обсуждением вариантов прочтения;
- графическое иллюстрирование;
- словесное рисование картин;
- творческий пересказ;
- чтение по ролям;
- драматизация.