

Методика чтения и анализа художественного произведения

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Литературоведческие основы анализа художественного произведения

Художественному произведению присущи
образ и образность.

Для художественного образа характерны
обобщенность и единичность
(индивидуальность).

В художественном произведении наряду с
объективным содержанием всегда имеет место
субъективная оценка автором событий, фактов,
человеческих отношений и т.п.

Методические выводы:

При анализе художественного произведения в поле зрения нужно держать образы (образ-пейзаж, образ-вещь, образ-персонаж), созданные автором.

При анализе эпических произведений в центре внимания - образ-персонаж (герой произведения, действующее лицо, персонаж).

При анализе лирических произведений важно приблизить образ-пейзаж к ребенку, помочь увидеть те реалии, которые произвели впечатление на поэта.

При анализе художественного произведения важно донести до читателя отношение автора к изображаемым событиям и героям.

При анализе художественного произведения важно обращать внимание на форму произведения и учить осмысливать формальные компоненты.

Психологические особенности восприятия художественного произведения младшими школьниками



Какой из видов
отношения к
литературе присущ
детям младшего
школьного возраста?

Виды отношения к литературе

(О.И. Никифорова):

1. Отождествление литературы с самой действительностью, т.е. конкретное, необобщенное отношение к описанным в произведении фактам.
2. Понимание литературы как выдумки, никак не связанной с реальной жизнью.
3. Отношение к литературе как к обобщенному изображению действительности.

Младшим школьникам присущ **первый** вид отношения к литературе - **наивно-реалистическое восприятие.**

- Непонимание того, что произведение кем-то и для чего-то создано.
- Недостаточное (иногда и полное отсутствие) внимание к художественной форме произведения.
 - Восприятие только сюжетной линии, без понимания глубинного смысла.
- Стремление в игре или жизни воспроизводить поступки положительных героев и избегать повтора действий отрицательных.



Наивный реализм - это хорошо
или плохо?

Нужно бороться с наивным
реализмом младших школьников?

Нужно смириться с наивным
реализмом младших школьников?

Задача учителя - помочь детям
сохранить непосредственность,
эмоциональность, яркость восприятия
конкретного содержания и при этом
научиться понимать более глубокий
смысл литературного произведения.



При каких условиях это
возможно?

Психологи (Н.Г. Морозова, И.А. Зимняя и др.) выделяют **несколько уровней понимания текста.**

Первый, самый поверхностный – это понимание темы высказывания (о чем говорится).

Следующий – это понимание мыслей, связей, отношений, причин, следствий, скрытых за словами текста (что говорится).

«Ветра не было, но в саду всё
падали и падали листья». (К.Г.
Паустовский)



Что понимает читатель, который находится
на первом уровне восприятия текста?

Что понимает читатель на следующем
уровне?

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Методические выводы

При анализе художественного произведения нужно разводить понимание того, о чем произведение и как об этом говорится в произведении.

При анализе художественного произведения должны разбираться языковые средства, благодаря которым создаются образы произведения.

При анализе художественного произведения внимание детей должно привлекаться к структуре произведения.

При анализе художественного произведения необходимо активизировать в речи детей слова, обозначающие эмоциональные и моральные качества.

Необходимо учить думать над произведением до чтения, в процессе чтения и после чтения.

Этапы работы

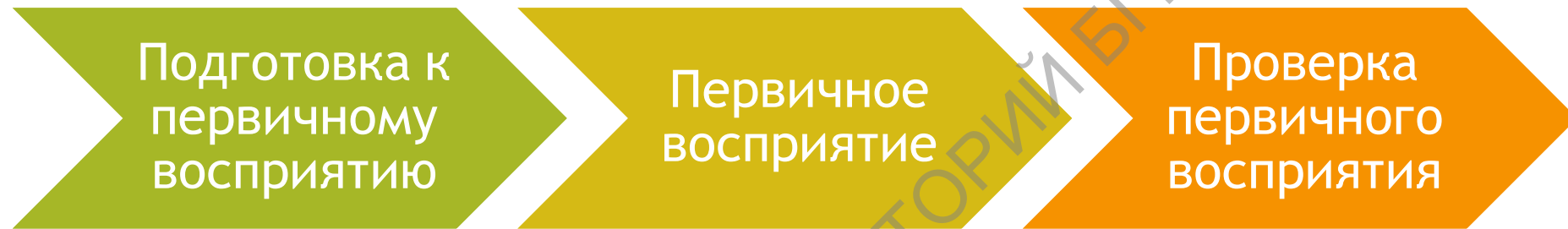
```
graph LR; A[Этапы работы] --- B[Первичный синтез]; A --- C[Анализ]; A --- D[Вторичный синтез];
```

Первичный
синтез

Анализ

Вторичный
синтез

Первичный синтез



Подготовка к первичному восприятию

Компенсация несформированности типа правильной читательской деятельности

- Беседа
- Рассказ учителя
- Словарная работа

Формирование типа правильной читательской деятельности

- Предварительное рассматривание иллюстраций
- Работа с названием произведения
- Вычленение из текста ориентирующих слов

Словарная работа:

- лексическая работа;
- работа по предупреждению ошибочного чтения;
- работа над изобразительно-выразительными средствами;
- орфографическая работа.

На этапе первичного синтеза отбирают

- 1) трудночитаемые слова;
- 2) слова, лексическое значение которых неизвестно детям, и его незнание может повлечь непонимание общего смысла текста.

Анализ

Анализ художественного произведения ведется по логически законченным частям.

Разбор каждой части осуществляется по трем уровням: фактическому, идейному, уровню собственного отношения к читаемому.

Приемы анализа художественного произведения:

- постановка вопросов к прочитанной части;
- выборочное чтение;
- словесное рисование;
- постановка вопросов к тексту детьми.

Обязательным элементом анализа каждой части должна быть словарная работа.

Вторичный синтез

Обобщение

Перечитывание

Творческие
задания по
следам
прочитанного

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Обобщение

Уточнение идеи произведения и помощь детям в осмыслении их читательской позиции.

Приемы работы:

- беседа;
- выборочное чтение;
- соотнесение идеи произведения с пословицами;
- заключительное слово учителя.

Перечитывание

Перечитывание должно быть оправдано какой-либо новой поставленной задачей: подготовка к чтению по ролям, к пересказу, к выразительному чтению; отбор материала для характеристики главных героев.

План характеристики главных героев:

- внешний вид;
- поступки;
- прямая речь героя;
- высказывание других персонажей о герое;
- собственные мысли героя.

Творческие работы по следам прочитанного произведения

Помогают реализовать младшим школьникам собственное художественное отношение к прочитанному.

Организуются как на уроке, так и вне урока (тогда имеют свою специфику).

Приемы работы:

- выразительное чтение произведения с последующим обсуждением вариантов прочтения;
- графическое иллюстрирование;
- словесное рисование картин;
- творческий пересказ;
- чтение по ролям;
- драматизация.