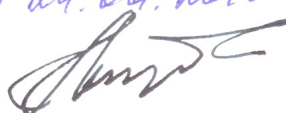


Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический  
университет имени Максима Танка»

Факультет эстетического образования  
Кафедра художественного и педагогического образования

ИЗОБРАЖЕНИЕ АРХИТЕКТУРНОГО ОБЪЕКТА В ПЕЙЗАЖЕ –  
ПОЛОЦКИЙ СОФИЙСКИЙ СОБОР

Допущена к защите

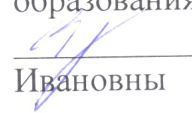
*Протокол № 2  
от 24.09.2015*  


Защищена 28.10 2015 г.

с отметкой « 9 »

*(уведом.)*

Курсовой проект студентки 610  
группы 6 курса  
специальности «Изобразительное  
искусство и черчение. Народные  
художественные промыслы»  
заочной формы получения  
образования»

 Сотниковой Миланы  
Ивановны

Научный руководитель –

 Козловская Г.С.

Минск, 2015

## **Введение.**

**Актуальность исследования:** тема курсового проекта: архитектурный объект в пейзаже - Полоцкий Софийский собор, была выбрана не случайно. Полоцкий Софийский собор памятник архитектурной летописи старейшего белорусского города. Он был неоднократно перестроен и эти перемены в облике собора отражают перемены в духовной жизни горожан на протяжении почти тысячелетней истории.

**Цель** курсового проекта создание художественной композиции, изображения Софийского собора в Полоцке.

**Задачи**, которые необходимо выполнить для успешной реализации проекта: изучить историю собора, выделить особенности архитектуры стиля виленское барокко, изучить примеры изображения храмовой архитектуры.

**Методы исследования:** сбор, анализ и структурирование информации по теме проекта.

В пояснительной записке подробно описывается архитектурный стиль виленское барокко. А также приводятся примеры храмов на Беларуси, которые выполнены в этом стиле. Проводя сравнение этих объектов, а также анализируя их архитектурные элементы, мы можем лучше определить особенности данного стиля.

В пояснительной записке приводятся некоторые примеры работ выдающихся художников прошлого, а также современных авторов, которые изображали Софийский собор, а также писали картины на темы храмовой архитектуры в пейзаже или в городской среде.

По произведениям выдающихся художников-графиков и живописцев, по описаниям древних летописцев мы узнаем: каким был первоначальный облик собора, какую огромную роль он сыграл в истории своего времени, как изменился и какие исторические процессы влияли на это. Знакомясь с памятником, мы глубже и проникновенней осознаем неразрывную связь времен. А также мы узнаем сохранил ли современный облик собора следы ушедшей истории, и имеет ли это значение для достоверного и полного его описания сегодня.

Помимо того, что изобразительное искусство играет практическую роль, то есть произведения художников могут являться материальными свидетельствами исторических процессов это одно из важнейших средств воспитания, которые необходимы в духовном развитии человека, в формировании его мировоззрения, идейных убеждений, его чувств.

Для выполнения проекта решаются практические задачи изображения, выбор средств художественной выразительности, которые применяются для выполнения работ в технике масляной живописи.

Для выполнения проекта была изучена литература следующих авторов: А. Левданский, М. Каргер, Н. Воронин, Л. Алексеев, П. Раппопорт, В. Булкин, О. Трусков, Д. Дук, В. Слюнченко, Т. В. Габрусь, Т.А. Джумантаева.