

Е. В. Гранкина (Минск, Беларусь)

Расовый конфликт в современной американской литературе (на примере творчества Т. Моррисон и Дж. К. Оутс)

Специфика исторических условий становления и развития США обусловила остроту и полемичность существующего в американском социуме, культуре и отраженного в литературе расового конфликта.

В литературе США произведения, в которых авторское внимание направлено на исследование расовых проблем и причин вызывающих раскол в обществе по расовому признаку, всегда занимали важное место, но наибольшее художественное осмысление эта социальная конфронтация получила в литературе XX века, когда перед социумом особо остро встал вопрос о национальной, этнической идентичности.

На проблематику американской литературы первой половины XX века оказало влияние множество факторов как мирового масштаба – Первая мировая война, зарождение фашизма, Вторая мировая война, так и локального – судебный процесс и казнь участников рабочего движения Н. Сакко и Б. Ванцетти, принятие Закона о национальной принадлежности (1924), запрещающего въезд в США иммигрантам из Азии и ограничивавшего доступ иммигрантам из Южной и Восточной Европы, движение ку-клукс-клана.

В 20-е годы XX века – в период Гарлемского ренессанса – заявляет о себе афроамериканское искусство. Гарлемский ренессанс открыл путь в литературу Джину Тумеру, Нелле Ларсен, Лэнгстону Хьюзу, Зоре Нил Херстон. Экспериментируя с формой произведения, создавая неожиданные художественные образы, расширяя арсенал используемых традиционных поэтических средств введением национального колорита – песен, мифов, – гарлемцы закладывали основу формирующейся афроамериканской литературной традиции. В это же время в литературе США расовый конфликт как столкновение

черной и белой общности Америки и подавление белыми афроамериканцев становится одним из ведущих художественных конфликтов.

В литературе второй половины XX столетия расовый конфликт усложняется: писатели показывают, что не только черное население сегрегируется белым, но и сами афроамериканцы не стремятся установить климат взаимопонимания с белыми. Литература отказывается от идеализации образа афроамериканца, изображает сложности самоидентификации нации и отдельной личности, внутренние изломы человека, выливающиеся в агрессию, ненависть и жестокость по отношению ко всему внешнему миру.

В творчестве писательницы-афроамериканки Токи Моррисон (р. 1931) расовая тема присутствует в каждом произведении.

Уже в одном из ранних романов «Сула» Т. Моррисон поднимает тему расовой эксплуатации и расового превосходства. Дно, негритянское селение, где живут герои романа, – сердце общины. Расположенное на вершине холма, Дно вскрывает парадоксы и противоречия существования афроамериканцев. Легенда утверждает, что вершина холма – это благостное место у основания небес. Оно досталось общине в «подарок» от белого рабовладельца. Плантатор пообещал своему рабу свободу и участок хорошей поймы в долине, если тот будет с усердием выполнять самую трудную работу. Но после не захотел расстаться с плодородными землями, выделив рабу участок на холмах, заявляя, что они находятся в основании небес, ближе к Богу. Однако сложности, с которыми сталкиваются жители при обработке этой холмистой, сухой земли, говорят о том, что изначально в диалоге раб-плантатор все построено на личной выгоде рабовладельцев, обмане и пренебрежении черным населением. Трагична дальнейшая судьба Дна, как и его жителей: белые люди снесли старые здания, выровняли землю – начали уничтожать то, что когда-то принадлежало афроамериканской общине, чтобы освободить поле для игры в гольф. В романе «Сула» Т. Моррисон изображает афроамериканцев как людей, сохраняющих

национальные культурные ценности, любящих землю, на которой они живут. Вмешательство в их жизнь белых, строительство поля для гольфа – это фактически смещение, уничтожение общины, пример заурядности, вторгающейся туда, где когда-то была уникальность и самобытность.

В романе Т. Моррисон «Джаз» сюжет строится вокруг того, как главный герой афроамериканец Джо убил свою возлюбленную, которая его отвергла. Но случилось это после того, как его самого на улице большого Города унизили и избили белые люди. Писательница не оправдывает преступление, совершенное Джо, но причины его видит в том числе и в безысходности, ощущаемой членами афроамериканской общины. Цвет кожи – вот то, что определяет поступок и ненависть Джо. Убийство девушки – это не месть, не удовлетворение желания утвердить свою силу и превосходство, не победа, а поражение, вызванное осознанием безнадежности своего положения, ощущением неполноценности – личностной, социальной, – которое формирует у афроамериканца расизм.

Тема расового насилия занимает в романе важное место. В данном контексте представляет интерес эпизод романа, в котором чернокожая девочка простым, обыденным языком рассказывает о том, что прочитала в газете, как «белых полицейских арестовали за убийство негров, и сказала, хорошо, мол, пора» [1, с. 411]. На что ее отец «завопил»: «Про это напечатали, потому что это новость, понимаешь, девочка, новость!», а мать пояснила, что «полицейские каждый день убивают негров, и никого за это не арестовывают» [1, с. 411].

Один из самых популярных романов Т. Моррисон, который нашел и кинематографическое воплощение, – роман «Возлюбленная». Главная тема этого произведения – тема бремени рабства, того груза памяти, который несут все герои произведения, отчаянно стараются забыть, но который определяет судьбу каждого из них. Основной конфликт, обуславливающий развитие сюжета, – социальный, расовый конфликт между афроамериканцами, ставшими свободными от рабства, но оставшимися рабами внутри себя, сломленными прошлым и оттого боящимися

будущего, и белыми плантаторами-рабовладельцами. В основу романа легла реальная история о беглой рабыне, которая убила свою дочь, тем самым защищая ее от мук рабства и расового унижения. Так роман обретает черты исторической хроники, что усиливает его трагическое звучание.

Роман «Жалость» в творческой биографии Т. Моррисон примечателен тем, что в нем писательница обратилась к истории становления США. События в романе разворачиваются в Америке XVII века. Континент заселяется стремительно: в Новый Свет съезжаются португальские плантаторы, протестанты, каторжники, первые чернокожие рабы, которых португальцы ввозят из Анголы. Еще нет Соединенных Штатов, но все социальные противоречия будущего, о которых писательница пишет в предыдущих романах обнаруживаются и в том далеком времени: рабство, расизм, трагедия выужденной оторванности человека от исторических корней. Новый Свет в изображении Т. Моррисон лишен идеализации: возможность производить сделки, рассчитываться с кредиторами «живым товаром» – рабами, пренебрежение к людям иного социального происхождения, расовая ненависть – таков социальный фон романа «Жалость».

Тема расового насилия и вытекающий из нее расовый конфликт обнаруживается в творчестве современной американской писательницы Дж. К. Оутс (р. 1938), в частности, в романе «Исповедь моего сердца», который явился глубинным изучением общества, расы, личности, психологии и менталитета американцев, пронзительной исповедью о том, «что сокрыто в самых порочных уголках сердца», но, как отмечает в статье «Только в Америке» С. Керр, «не своего, а сердца Америки» [2].

В произведении практически нет сцен, изображающих открытое расовое столкновение, физическое превосходство белых американцев над черными. Единственный яркий эпизод, который показывает их силовое противостояние, – упоминание о гарлемском восстании 7 июня 1915 года, поводом для которого послужило убийство полицейскими семнадцатилетнего афроамериканца.

Вероятно, писательница отказывается от такой прямолинейности сознательно, отдавая предпочтение деталям, вскрывая расовые противоречия через описание американского общества, его ценностей и устремлений, мыслей и поступков отдельных представителей социума. Примером тому может служить история ограбления белой дамы, которую более всего разозлило не то, что у нее отняли деньги, а то, что она «обязана повиноваться черному молодому человеку» и «отдать свой выигрыш какому-то грабителю – ниггеру!..» [3, с. 31].

Воспроизведение писательницей реакции белой публики из высшего общества на появление чернокожего юноши не оставляет у читателя сомнений в том, что американское общество пронизано расовым пренебрежением и ненавистью: «...появился молодой негр! – самоуверенный, надменный и беспечный, словно он не просто был особой королевских кровей, а представлял расу, превосходящую белых!.. Негр?.. Аудитория оставалась безмолвной и подавленной. Там и тут можно было заметить лица, искаженные гримасой презрения, а то и отвращения» [3, с. 229-231].

Таким образом, творчество Т. Моррисон и Дж. К. Оутс – представительниц двух рас – убеждает в том, что общество, в котором расизм возведен в «общее место», всегда будет существовать в условиях, когда зло порождает большее зло. Изображая мир расового противостояния, ненависти и насилия писательницы объясняют трагичность положения личности в обществе, в первую очередь, социальными причинами, которые трансформируют человеческую психику, подавляют человека, препятствуют возможности установления гармоничных отношений с внешним миром.

Расовый конфликт найдет продолжение и в новейшей американской литературе: в творчестве Б. И. Эллиса «Американский психопат», Т. К. Бойла «Тортилловый занавес», К. Стокетт «Прислуга» и др.

## Литература

1. Моррисон, Т. Джаз / Т. Моррисон // Астуриас, М. А. Сеньор Президент; Моррисон, Т. Джаз: Романы; пер. М. Завьялова. – М.: Панорама, 2000. – С. 235– 461.

2. Kerr, S. Only in America [Электронный ресурс] / S. Kerr // The New York Times on the Web / Books. – Режим доступа: <http://www.nytimes.com/books/98/07/05/reviews/980705.05kerrlt.html>. – Дата доступа: 22.10.2016.

3. Оутс, Дж. К. Исповедь моего сердца / Дж. К. Оутс. – М.: АСТ, 2003. – 540 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ