

Роль сюжетно-композиционных элементов в создании художественного образа героя в повести И. Шамякина «Торговка и поэт»

Иван Шамякин в повести «Торговка и поэт» (1976), близкой по своей проблематике роману «Глубокое течение», снова возвращается к теме «женщина на войне», чтобы по-новому осмыслить данную проблему. Писатель находит новые пути в художественном осмыслении героизма простых людей. Новизна творческих поисков автора проявляется в выборе совсем не типичной для литературы того времени главной героини – женщины-торговки с Комаровского рынка. Не удивительно, что повесть вызвала множество дискуссий среди критиков и читателей, отметивших, что образ Ольги Ленович стал несомненной находкой писателя.

Семья, как известно, выступает очень важным фактором в формировании личности. Поэтому И. Шамякин уделяет пристальное внимание детальному описанию ближайшего окружения героини – семьи Леновичей, микросреда которой сформировала характер женщины. Писатель убедительно показывает, что образ жизни и тип поведения молодой героини вполне объяснимы и мотивированы сложившимися и устоявшимися нормами в семье. Так родительском доме Леновичей большим авторитетом среди детей пользовалась мать, Христина Ленович, или как ее чаще называли Леновичиха – общепризнанная старостиха всех комаровских торговок, женщина властная, грубая, малообразованная, однако знающая толк в торговле. Благосостояние и достаток семьи держались трудом и торговлей этой женщины, которая работала не покладая рук от темна до темна. С особой тщательностью автор воспроизводит быт семьи, что дает ему возможность проникать в глубины сознания героев, а также высказывать своё отношение к воссоздаваемым событиям.

Старой Леновичихе всегда хотелось, чтобы ее дети получили образование, и она пыталась заставить Ольгу учиться. Однако, несмотря на все усилия со стороны матери, Ольга бросила школу после восьмого класса и через год целиком взяла на себя материнские обязанности. Таким образом, Ольга полностью скопировала «правила жизни» своей матери и даже её уличное имя – Леновичиха.

Необходимо отметить, что экспозиция повести, где автор особо подчеркивает факт преобладания личного, собственнического начала в образе главной героини, значительно дополняет представления о сложном и довольно противоречивом характере Ольги. Примечательно, что именно доминирование индивидуального, личного в сознании молодой женщины в значительной степени мотивирует ее поступки. Так, в первые дни войны Ольга озабочена исключительно тем, чтобы набрать как можно больше продуктов про запас. Как женщина практичная и далекая от политики она понимает, что забота о маленькой дочери и себе самой целиком ляжет на ее плечи. Ольга тянет домой все, что может унести, и что, по ее представлению, может иметь хоть какую-то ценность: продукты питания, одежду, даже радиоприемник и пистолет, хранение которых каралось расстрелом. Безусловно, такая непомерная жадность не могла остаться незамеченной. Оценивая поступки торговки, персонажи Шамякина делятся на два лагеря: одни завидуют ее проворству, другие осуждают.

К оккупационному режиму женщина приспосабливается тоже очень быстро. Сначала из праздного любопытства, а затем, поразмыслив, что и при немцах можно жить, Ольга возобновляет торговлю на Комаровском рынке, оправдывая свои действия самыми благородными намерениями. Соседи женщины неоднозначно отнеслись к ее поступку: «Одни хвалили ее за смелость. Другие бранились: “Курва! К фашистам подлизаться хочет. Дать бы хороших розог по толстой...” – “Таким не дают... Такие всегда, как дерьмо, наверху, при любой власти...”» [1, с. 345]. Из приведенной цитаты видно, что предпринимательская деятельность главной героини, ее способность трезво воспринимать происходящее

двойко оцениваются окружающими. Однако автор акцентирует внимание именно на негативной оценке действий Ольги, выражая отношение соседней через прямую речь и употребление в ней стилистически сниженной лексики. Более того, в философском отступлении автор-повествователь эксплицитно дает свою оценку таким людям, как героиня его повести: «В натуре всех примитивных людей – искать своим поступкам благородные оправдания: одни их объясняют большой политикой, своей верой в национальные, расовые, религиозные идеи, другие – желанием помочь ближним не умереть с голоду, кормить детей и т. д.» [1, с. 350].

Таким образом, уже в завязке повести у реципиента возникают амбивалентные эмоции. С одной стороны, художник рисует образ предприимчивой, активной, искушенной в житейских вопросах молодой женщины, с другой – жадной, корыстной, грубой и малообразованной торговки. Такой прием позволяет реципиенту на основе своих фоновых знаний, из черт своей личности и предпосылок своего характера, из отдельных своих ассоциаций создавать образ Ольги.

Именно к Ольге обращается Лена Боровская с просьбой выкупить из лагеря для военнопленных нужного человека для организации городского подполья. Ольга сначала отклоняет предложение школьной подружки, однако, в конце концов, соглашается, опять-таки руководствуясь своими личными интересами. Заплатив немалый выкуп и снова-таки усомнившись в правильности содеянного, Ольга забирает полуживого пленного солдата к себе домой. Им оказывается поэт, интеллигент Саша Гопонович под псевдонимом Олесь Шпак.

И. Шамякин убедительно показывает, что с появлением в доме Олесь начинается духовное возрождение героини, ее приобщение к народному сопротивлению. Процесс этот идет медленно и довольно сложно, ведь торговка и поэт – это два противоположных мира. Однако именно исключительные обстоятельства военного времени свели вместе таких разных людей.

Молодой солдат открывает женщине мир поэзии Блока, Купалы, Богдановича. Сначала Ольга пытается внутренне сопротивляться воздействию стихов и разговоров Олесея о родине, народе, о победе, чувствуя вероятно, что это может изменить ее взгляды, сломать привычный образ ее жизни, нарушить душевное равновесие.

Олесь был не просто мужчиной для Ольги, он открывал для нее совсем другой мир, ранее неизвестный, красивый, неземной. Этот мир привлекал, манил молодую женщину, делал ее богаче и духовно чище. До знакомства с поэтом Ольга никогда не думала, что «кроме того богатства, которое можно купить и продать, есть еще и такое, душевное, не покупаемое ни за какие деньги, но когда есть оно, с ним легче жить» [1, с. 412]. Полюбив Олесея, женщина осознает, что этот молодой человек с его интересами и взглядами так не похож на остальных людей, которых она знала до этого, и именно он становится властелином ее мыслей и чувств.

Ольга очень боялась за своего возлюбленного и пыталась всячески отговорить его воевать с немцами, оградить от участия в подпольной борьбе. Переломный момент в сознании героини происходит при выполнении первого задания подпольщиков, когда Ольга встречается с разными людьми, втянутыми в борьбу ходом самой жизни. Наступает нравственное прозрение женщины. Она ясно осознает, что «сытая еда, теплая постель еще не все для человека» [1, с. 457]. Автор подчеркивает, что понимая и принимая обстоятельства, послужившие причиной вступления этих людей на путь активной борьбы с врагом на оккупированной территории, Ольга начинает разбираться в собственных чувствах и поступках, которые до сих пор ее пугали. Таким образом, в изображении нравственного развития личности главной героини прослеживается монологическая тенденция.

Ольга становится одной из самых полезных и активных членов подпольной организации, смелой связной и хорошей разведчицей. Узнав, что Олесею поручено

важное и небезопасное задание – привести в исполнение приговор предателю Друтьке – Ольга решается помочь возлюбленному и берет на себя выполнение этого задания.

Кульминацией повести становится сцена досмотра вещей немцами. Когда полицей Друтька со смехом высыпает из своего мешка вещи убитых детей, Ольга уже не может себя остановить. «Не было уже силы, – пишет Шамякин, – которая остановила бы ее. Не оставалось времени на рассуждения, что будет с ней» [1, с. 526]. Подпольщица приводит в исполнение приговор народа и погибает сама.

Таким образом, в повести «Торговка и поэт» И. Шамякин психологически точно, художественно правдоподобно создает реальный, живой женский образ. Художник слова тонко раскрывает личные, индивидуальные мотивы вступления женщины на путь активной борьбы с фашизмом и показывает, какой нелегкий путь проходит героиня от простой базарной торговки до лучшей связной одной из подпольных групп Минска.

Литература

1. Шамякин, И. Повести / И. Шамякин. – М. : Сов. писатель, 1985. – 528 с.