

ВОСПРИЯТИЕ РОДИТЕЛЯМИ ФЕНОМЕНА ДЕТСТВА

М.В. Стефняк, (БГПУ им. М.Танка, Минск)

Л.В.Финькевич, канд. психол. наук, доцент

В настоящее время наука предпринимает многочисленные попытки изучить и объяснить детство с различных точек зрения: философской, культурологической, психологической, педагогической. Каждая из наук имеет свою уникальную систему знаний о детстве, о детской субкультуре, которая позволяет приблизиться к пониманию данного феномена в развитии человечества. Идеи формирования детской субкультуры в общем цивилизационном процессе разрабатываются в современных исследованиях В. В. Абраменковой, Е. В. Субботского, О. А. Кучерова, С. М. Лойтер, М. В. Осориной.

Общепризнанным является понимание детской субкультуры в широком значении — это все то, что создано человеческим обществом для детей и детьми; в более узком — смысловое пространство ценностей, установок, способов деятельности и форм общения, осуществляемых в детских сообществах в той или иной конкретно-исторической социальной ситуации развития. [2, 18-19]

В общечеловеческой культуре детская субкультура занимает подчиненное место и, вместе с тем, она обладает относительной автономией, поскольку в любом обществе дети имеют свой собственный язык, различные формы взаимодействия, свои моральные регуляторы поведения, весьма устойчивые для каждого возрастного уровня и развивающиеся в значительной степени независимо от взрослых. На протяжении всего социогенеза, мир детства составляют: традиционные народные игры (хороводы, подвижные игры); детский фольклор (считалки, дразнилки, сказки, страшилки, загадки); детский правовой кодекс (знаки собственности, взыскание долгов, мены, право); детский юмор (потешки, анекдоты, розыгрыши); детская магия и мифотворчество («колдовство», фантастические истории-небылицы); детское философствование (рассуждения о жизни и смерти); детское словотворчество (этимология, языковые перевертыши, неологизмы); эстетические представления детей (составление веночков, рисунки, «секреты»); наделение прозвищами сверстников и взрослых; религиозные представления (детские молитвы, обряды). [1, 109 - 110]

Современные педагоги и психологи отмечают большое значение самооценности детства и детской субкультуры, учитывают специфику изменений детского сообщества для познания ребёнка как субъекта деятельности и отношений. Однако остаётся открытым вопрос, как воспринимают детскую субкультуру современные родители, которые, нередко, из-за занятости на работе или погружённости в виртуальный мир сети Интернет могут не понимать её проявлений и игнорировать её роль в личностном развитии ребёнка. Вместе с тем, многие родители не только обращают внимание на проявления детской субкультуры, но и бережно относятся к ней, развивают и сохраняют её.

С целью выявления представлений родителей о детстве и детской субкультуре, осознания ими своей роли в гуманизации социальной ситуации развития ребёнка в дошкольном детстве на базе ГУО «Ясли – сад № 553 г.

Минска» было проведено эмпирическое исследование. Использовались методы: наблюдение за семьями воспитанников в учреждении дошкольного образования и дома, анализ сочинений родителей «Мой ребёнок», анализ творческих работ: «Мир ребёнка глазами родителей», анализ страниц родителей в социальных сетях. Установлено, что родители выделяют компоненты детской субкультуры, подчёркивая значимость детства, его ценность. Современные родители характеризуют детство как защищённую пору, полную ярких эмоций и впечатлений, в которой главный субъект – это ребёнок. Выявлено, что родители обращают внимание на такие компоненты детской субкультуры как детское словотворчество, игры, продукты деятельности детей, знают прозвища, которые дети дают себе и игрушкам. С любовью относятся к любым проявлениям характера своих детей.

При посещении семей воспитанников и беседе с родителями было выявлено, что родители коллекционируют не только продукты деятельности своих детей, но и хранят значимые для них детские вещи, а некоторые из них ведут дневники взросления детей, в которых отражены особенности детской речи, достижения в игровой, трудовой и практической деятельности детей.

Информацию для изучения специфики детско-родительских отношений, психологического климата семьи и восприятия взрослыми продуктов детской субкультуры несут страницы в социальных сетях. Там родители не только демонстрируют любовь к своим детям, но и создают копилку воспоминаний и эмоций, связанных с важными для детей событиями; стихи, мультфильмы и др. Все наши родители повышают свой педагогический уровень знаний, просматривая статьи о детстве, родительстве, правилах воспитания детей.

Исследуя виртуальную жизнь родителей, специалист дошкольного учреждения, заинтересованный в получении психологических знаний о семье и атмосфере, в которой растёт ребёнок, также сможет на грамотной основе выстроить свою работу с семьями воспитанников.

В раннем и дошкольном возрасте именно родители являются формирующим фактором детской субкультуры, так как первый социальный институт, в котором оказывается ребёнок – это семья с её культурными традициями, формами и моделями жизнедеятельности. И именно родители являются самым главным источником информации о мире для своего ребёнка, они вводят малыша в мир общечеловеческой культуры и помогают освоить его. Каждый родитель должен относиться с любовью к детству, обогащая детскую субкультуру и используя её для гармоничной и успешной социализации детской личности.

Список литературы

1. Абраменкова, В. В. Социальная психология детства: Учебное пособие / В. В. Абраменкова. - М.: ПЕР СЭ, 2008.- 416 с.
2. Гогоберидзе, А. Г. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: учебник по направлению 050100 "Педагогика": для бакалавров / А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева. - Санкт-Петербург: Питер Пресс, 2013. – 464 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ