

СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫЕ ИГРЫ В СОВРЕМЕННОМ ПРОСТРАНСТВЕ СУБКУЛЬТУРЫ ДЕТСТВА

Н.О. ВАСИЛЕНКО, магистрант,
ФДО БГПУ им. М.Танка, Минск
Научный руководитель: кандидат
психологических наук, доцент
Л.В. Финькевич

Игра – первая деятельность, которой принадлежит особенно важная роль в развитии личности ребенка. В ней происходит становление внутренней позиции личности ребенка, усваиваются и приобретаются представления, опыт, духовные ценности и нормы нравственного поведения, присущие социальной общности или группе сверстников, формируется и осваивается адекватное полоролевое поведение, способы общения с представителями другого пола, принятые в данной культуре [4]. Игра не разъединяет, а, напротив, объединяет мир взрослых и мир детей, обеспечивая создание условий для психического развития и взросления, подготовки ребенка к будущей жизни. Проблема игры как деятельности, имеющей особое значение в жизни ребёнка, всегда находится в центре внимания исследователей детского развития. В отечественной психологии сформировался взгляд на игру как на важнейшую и чрезвычайно эффективную в детском возрасте форму социализации ребенка, обеспечивающую освоение мира человеческих отношений.

Все большее значение в настоящее время приобретают междисциплинарные исследования мира детства как социокультурного феномена. В этом отношении особый интерес представляют причины, из-за которых страдает развитие сюжетно-ролевых игр, снижается игровая активность «современных» детей. К числу основных относят: 1. Жизнь ребенка дома заполнена компьютерными играми, видеофильмами; 2. В силу обеспечения безопасности на улице, дети ограничены родителями в прогулках, где они могли бы пообщаться с детьми; 3. Игровой опыт не передается от старших детей к младшим, дети не успевают проникнуться «духом игры»; 4. Неоднозначное отношение взрослых к современным играм делает ее более закрытой от взрослых; 5. Недостаточный профессионализм педагогов в руководстве сюжетно-ролевой игрой.

Актуальность темы подтверждается анализом практики работы учреждений дошкольного образования, которая свидетельствует об углублении противоречия между признанием роли игры в развитии ребенка и явным перевесом в сторону обучения детей, раннего вовлечения их в систему дополнительного образования. Сюжетным творческим играм уделяется немного времени, а их содержание часто не соответствуют особенностям субкультуры современного ребенка. Руководство играми воспитанников в учреждении дошкольного образования несет на себе отпечаток излишнего дидактизма и осуществляется по аналогии с проведением учебных занятий.

Анализ результатов наблюдений за играми дошкольников, позволил установить, что сюжеты многих игр стареют и отмирают, теряя свою актуальность и привлекательность. Поскольку сюжетные игры копируют жизнь, дети в них отражают и накапливают опыт социальных отношений, опыт социальных переживаний. Анализируя выбор сюжетов и ролей, подчеркнем, что в играх современных детей все же сохраняются традиционные сюжеты, которые остаются в игровом репертуаре многие десятилетия «Больница», «Магазин», «Семья», «Парикмахерская», «Школа». При организации таких игр важно учитывать особенности современной социальной жизни: например, поменялся образ типичного магазина - это супермаркет; вместо обычной парикмахерской - салон красоты. Формирование субкультуры современного детства происходит под влиянием СМИ, наблюдений детей за реальной жизнью общества, которые расширяют игровые сюжеты.

У детей XXI века появились и новые ролевые игры: «Салон сотовой связи», «Агентство недвижимости», «Банк», «Макдональдс», «Танцы со звездами» и «Танцы на льду», «Модный приговор». Игры детей отражают ориентацию на новые ценности, в том числе и на материальное благополучие, новые социальные роли: заложники, спасатели, бизнесмены. Руководство игрой должно обеспечить развитие положительного отношения детей к явлениям окружающей действительности, нормам взаимодействия в современном обществе. Для этого необходимо обогащать представления детей о социальной действительности через экскурсии, чтение книг, беседы.

Игра – любимый вид деятельности детей раннего и дошкольного возраста. И как бы ни были важны занятия, подготовка к переходу на следующий уровень образования, природа ребенка требует реализации потребности в игре.

Можно заключить, что изменилась игровая субкультура дошкольников, иными стали любимые роли и сюжеты. Несмотря на трансформацию содержания игры, она является предпочитаемой формой активности ребёнка, в которой он удовлетворяет не только базовые потребности возрастного развития, но и свои социальные потребности (в принятии, признании, свободном общении со сверстниками). Существует неоднозначное отношение взрослых к играм детей, проявляющееся в запрете некоторых сюжетов, игрушек, что делает игру ребенка более закрытой от взрослых. Следовательно, игровую субкультуру детей надо изучать и учитывать её особенности в образовательном процессе.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Бабаева, Т.И. Игра в социокультурном развитии / Т.И. Бабаева // Игра и дошкольник. Развитие детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности / [под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой]. – СПб., 2004. – С. 3–15.
2. Игра в жизни дошкольника: пособие для педагогов учреждений дошкольного образования / Е.А. Панько [и др.]; под ред. Я.Л. Коломинского, Е.А. Панько. – Минск, 2012. – 184 с.
3. Михайленко, Н.Я. Организация сюжетной игры в детском саду: пособие для воспитателей / Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова. – М., 2000. – 96 с.