



***РАЗВИТИЕ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ
У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА***

РЕПОЗИТОРИЙ



Без увлеченности, стойкого интереса к определенной деятельности человек не в состоянии достичь высокого уровня развития своих способностей (Б.М. Теплов, В.Н. Мясищев и др.).

Интересы проявляются в раннем возрасте и на первом этапе опережают развитие способностей.

Воспитать широкие, устойчивые интересы, выделить среди них *центральные*, которые отражают главные стремления, склонности ребенка к какой-либо деятельности, — *важная задача для развития способностей* каждого ребенка.



Любознательность – состояние личности, при котором человек стремится проникнуть за пределы увиденного и которое сопровождается сильным выражением эмоций удивления, радости познания, удовлетворенностью деятельностью.

Любознательность становясь устойчивой чертой характера, имеет исключительную ценность в развитии личности.

Предпосылки ее развития психологи видят в ориентировочно-исследовательских реакциях, вызываемых новизной окружающих предметов, чтением сказок и рассказов, рассматриванием красочных иллюстраций, в ходе непосредственного знакомства с окружающим миром и под влиянием общения с взрослыми.

Варианты помощи ребенку по включению в процесс активного познания действительности



Детское экспериментирование – деятельность, в которой ярко проявляется активность ребенка.

Детское экспериментирование создает благоприятные условия для наиболее содержательной формы психической активности детей



– *творчества*, которое не без основания рассматривают как *универсальную способность*, обеспечивающую успешное выполнение самых разнообразных форм деятельности.



Созданию интереса к определенному виду деятельности способствует ***«атмосфера увлеченности»***, царящая в детском саду, в семье.

Увлеченность взрослых членов семьи общественно полезной деятельностью способствует пробуждению интереса, склонности к ней и детей.

Создание ***атмосферы увлеченности*** в детском саду — ***важное условие для развития способностей дошкольников.***



Значимым условием формирования способности является *трудолюбие, высокая работоспособность человека.*

«Вдохновение – гостья, которая не любит посещать ленивых; она является к тем, кто призывает ее»
(П.И. Чайковский).

«Склонность к труду – это не сопутствующее явление и не показатель количественной стороны, а как раз то, что во многом определяет и качество достижений. Поэтому, когда речь идет о развитии способностей ребенка, следует иметь в виду необходимость формирования него умения настойчиво, систематически трудиться, преодоления лени, если та успела пустить свои корни» (Н.С. Лейтес).

Способности ребенка связаны с его навыками, умениями.

Надо помочь ему овладеть не только ориентировочными действиями, но и исполнительской «рабочей» частью деятельности — определенной «техникой» рисования, приемами лепки и аппликации, конструирования из бумаги, природного материала и др.

Владение ими будет способствовать дальнейшему развитию способностей ребенка.





Развивая способности ребенка, важно не
забывать о главном —
о нравственной основе его личности.



*Формирование и развитие
изобразительных способностей
детей дошкольного возраста*

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ



«Надо начать рисовать с
младенческого возраста, чтобы
приучить руку передавать мысли и
чувства подобно тому, как скрипач
передает на скрипке то, что
чувствует» (К.П.Брюллов).

«Всякий опытный и честный
профессор скажет, что, чем моложе
ученик поступает к нему, тем
удобнее образовывать в нем
художника» (П.П.Чистяков).



Для развития творческой личности ребенка необходимо развивать у него способность:

- видеть, чувствовать и осознавать выразительность образов,
- замечать неповторимость, оригинальность окружающего мира,
- уметь передавать впечатления в своем творчестве.



Развитию изобразительных способностей

в значительной степени способствуют:

- рассматривание предметов,
- наблюдение явлений природы,
- восприятие произведений искусства.

РЕГИСТРОМ БГПУ

Роль среды для занятий изобразительной деятельностью в развитии изобразительных способностей детей





Показатели изобразительных способностей (по В.С. Кузину):

1. Умение передавать в изображении сходство с изображаемым объектом.
2. Быстрота успешного усвоения специальных знаний, умений и навыков.
3. Наличие выразительной композиции.
4. Умение увидеть в предметах и явлениях основное, наиболее типичное и характерное, хотя и малозаметное.

Показатели изобразительных способностей (продолжение):

6. Большая любовь к изобразительной деятельности, сопровождаемая огромной работоспособностью.
7. Умение образно мыслить, легкость воображения каких-либо сцен, событий, отдельных людей пейзажа.
8. Цельность изображения.
9. Яркое выражение эмоций, чувств художника, как в процессе непосредственного изображения, так и в самом произведении.



*Периоды развития
изобразительных способностей*

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Первый период развития изобразительных способностей

- Доизобразительный период



Второй период развития изобразительных способностей

- Изобразительный период



Мотивы деятельности детей в изобразительном периоде:

- потребность пережить значимые для него стороны жизни, ещё раз вернуться к тем явлениям, предметам, событиям которые удивили, поразили, заинтересовали его в обычной жизни;
- стремление быть понятым и принятым зрителями, вызвать у них адекватные мысли и чувства;
- интерес к самой деятельности (удовольствие от результата, от процесса создания);
- мотив творчества, появление «вкуса» к открытиям, находкам.



В *младшем дошкольном возрасте* первые изображения предметов в рисунке, лепке очень простые, в них отсутствуют не только детали, но и части основных признаков.

К *старшему дошкольному возрасту* в ходе правильно организованной образовательной деятельности дети постепенно приобретают способность изображать предметы, передавая:

- их основные признаки,
- пропорциональные соотношения между предметами и их частями;
- передавать несложные движения персонажей;
- пространственные соотношения.

Этапы композиционного решения изображения (А.В.Бакушинский):

1. лист бумаги представляется в виде горизонтальной плоскости (земля, стол, полка и т.п.), на которой раскладываются изображения (цветы, шарики, мячи и т.п.);
2. все предметы располагаются по одной линии, на узкой полосе. В этом случае внизу листа бумаги проводится горизонтальная полоса, обозначающую землю (траву, воду и т.п.), на которой изображаются предметы (*фризовое расположение*);
3. лист делится на две части. Нижняя часть обозначает линию земли, верхняя – воздух. Этот способ построения сюжетного рисунка обеспечивает глубину пространства.

Типичные ошибки при пространственных перемещениях предметов, которые совершают дошкольники.

- обратная перспектива. Другими словами – то, что дальше расположено, дети рисуют на переднем плане меньших размеров, а ближние предметы – выше и крупно.
- При изображении ряда предметов, уходящих постепенно вдаль (состав поезда, аллея), они передают постепенное уменьшение, но предметы у них остаются расположенными на одной прямой горизонтальной линии.



Спасибо за внимание!

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Оформление презентации:

Источник: Суркова Ольга Степановна, ГАОУ СПО «Набережночелнинский медицинский колледж», преподаватель английского языка, Redsovet.ru.

Источник иллюстраций:

<http://whynotra.moy.ru/nw/5/33098.jpg>

<http://festival.1september.ru>