

Народные промыслы Беларуси

РЕПОЗИТОРИЙ БГУ

Белорусское народное искусство развивалось преимущественно как домашнее ремесло, лишь некоторые его виды имели характер промысла с выходом на рынок.

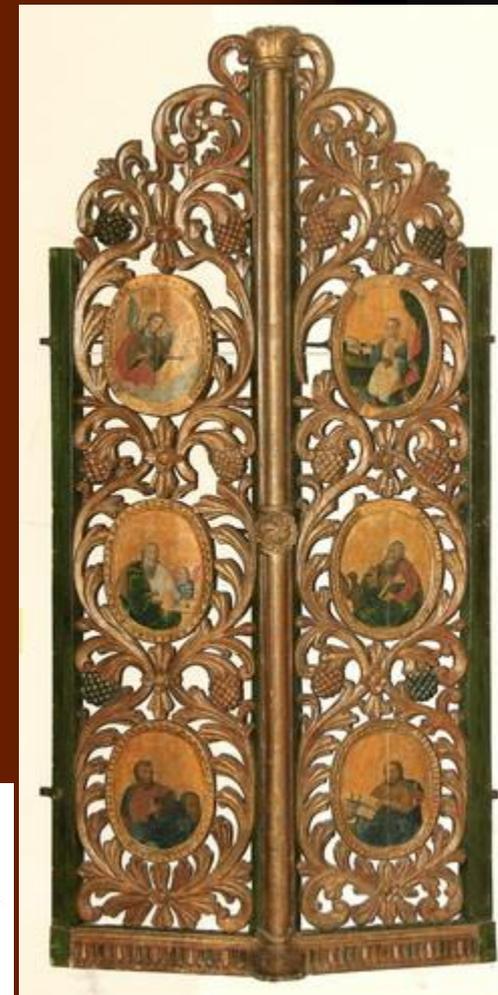
Основными чертами белорусского народного искусства являются:

- традиционность,
- ярко выявленную функциональную направленность изделий,
- обобщенность форм,
- сдержанный, преимущественно геометрический декор символического характера.

Резьба по дереву

«Белорусская резь» упоминается в документах XVII века (белорусские резчики украшали резьбой иконостасы в Измайлове, Донском и Новодевичьем монастыре, выполняя резные работы в Коломенском дворце).

К концу XIX века старинное искусство резьбы по дереву сохранили лишь отдельные мастера. Они резали скульптуру для сельских каплиц, а также кукол для народного театра – батлейки.





ГОМЕЛЬ

Гончарные изделия

Изготовление гончарной посуды было распространенным промыслом на территории нашей республики.

Художественный облик ее создавался за счет:

- пластичности и отточенности форм,
- ярко выявленных и подчеркнутых природных свойств материала,
- особенностей химико-термической обработки — дымления или закаливания.

Сложные формы и яркая роспись для традиционных белорусских гончарных изделий нехарактерны.



Глиняные игрушки

Глиняная игрушка – традиционный для Беларуси вид народного творчества.

Для белорусской глиняной игрушки свойственны обобщенные и компактные формы, стилистика за многие столетия бытования почти не изменилась.

В древности люди верили в магическое воздействие глиняных игрушек на явления природы, в то, что эти нехитрые изделия оберегали от беды. Для детей игрушки были не только развлечением, но играли большую познавательную роль. Кроме того, они украшали быт людей.



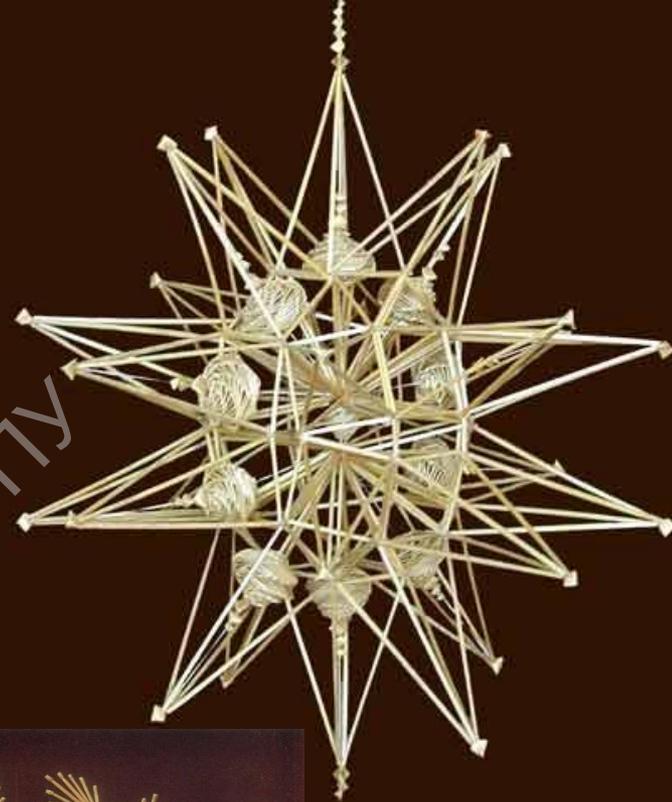
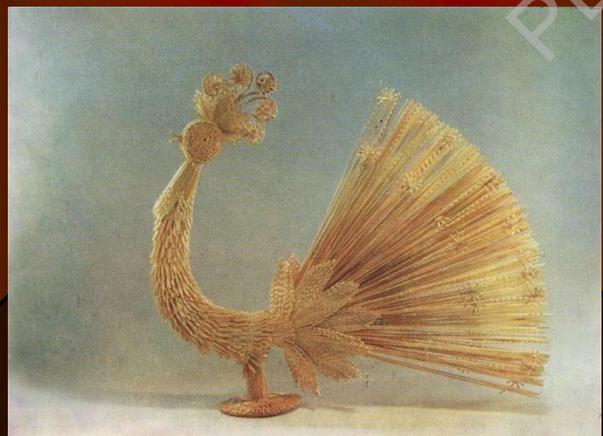
Плетение из природных материалов

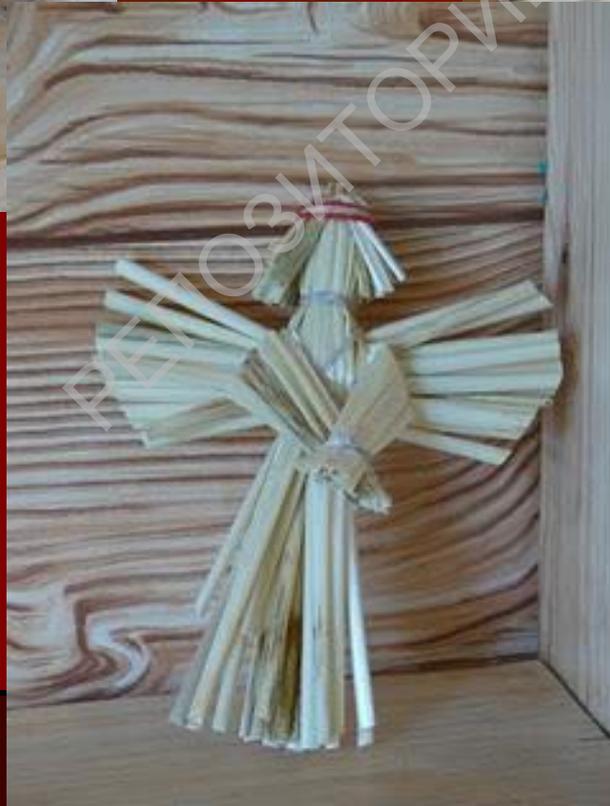
Традиционным, типично народным ремеслом было плетение из природных материалов — соломы, лозы, корня, коры и пр.



Соломоплетение — один из наиболее популярных видов современного народного искусства Беларуси.

Широкую популярность приобрели декоративные произведения из соломы (шкатулки, корзины, подносы и т.д.) и особенно — разнообразная пластика в виде фигурок людей, птиц, животных, оригинальные пространственные конструкции из соломинок («павук»).



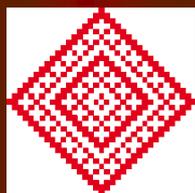


Вышивка



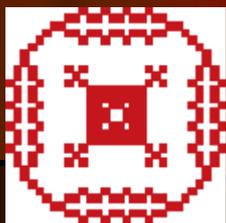
СИМВОЛ СОЛНЦА

СИМВОЛ ЗЕМЛИ



СИМВОЛ МАТЕРИ

СИМВОЛ ЛЮБВИ



СИМВОЛ РОДНОЙ СТРАНЫ

Одним из древнейших и развитых видов бытового искусства белорусов является вышивка, сохранившая немало самобытных черт и особенностей.

Являясь составным элементом культуры, вышивка отражает социальную среду ее бытования, художественные вкусы и мастерство ее создателей, их представления об окружающей действительности.

Ткачество

Ткачество — одна из самых ярких и увлекательных страниц в традиционной культуре белорусского народа. Тесно связанное с удовлетворением насущных потребностей крестьянина, изготовлением одежды, оформлением жилища, оно поднялось до уровня художественного явления.

Традиционно сырьем для ткачества на белорусских землях служили лен, шерсть, реже пенька. Все обрабатывалось вручную, и занимались этим обычно женщины.





Писанки

До последнего времени про **белорусские писанки** ничего конкретного не знали, хотя их расписывали на территории нашей страны еще в языческие времена.

У белорусов, как и у соседних народов, пасхальные яйца декорировали **воскованием**.

Воскование представляет собой следующий процесс:

- растопленный пчелиный воск каплями наносится на яйцо;
- яйцо опускается в краситель (настояи шелухи лука, ржавого железа и ольховой коры в квасе и др.);
- яйцо вынимается из красителя, подсушивается, подогревается и с него стирается воск. На цветном фоне (красном, черном, коричневом) получался выразительный белый узор.



Роспись по дереву

Белорусская народная декоративная роспись по дереву представлена оговской, чечерской, давидгородокской, гродненской росписями.

Распространена с конца XIX века. В крестьянском быте использовались расписные возы, некоторые виды мебели, детские игрушки.

Но наиболее ярко особенности росписи по дереву проявились в декоре свадебных сундуков.



Спасибо за внимание!

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ