

Народное
и
декоративно-
прикладное искусство

Народное искусство – создаваемые народом на основе коллективного творческого опыта, национальных традиций и бытующие в народных массах *поэзия* (предания, сказки, эпос), *музыка* (песни, наигрыши, пьесы), театр (драмы, батлейка, сатирические пьесы), *танец, архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство.*

Отличие народного искусства от декоративно-прикладного в том, что художник, работающий в области народного искусства **не свободен** в выборе форм, украшений, орнамента, материала для своих произведений. Он **должен творить** в русле традиций, оглядываясь на веками сложившийся в народе художественный канон, предписывающий определенное построение орнамента, применение определенных материалов: дерева, камня, металла, кости, керамики, обожженной глины и т. д.

Все это накладывает **определенные ограничения** на творчество, но **превращает его в подлинное народное искусство** — носителя традиций художественного мировосприятия народа, хранителя его вкуса, его национального характера.

Декоративно-прикладное искусство — вид искусства, имеющий свой особый художественный смысл и свою декоративную образность, непосредственно связанный с бытовыми нуждами людей.

Искусство позволяет проявиться уникальному «Я» каждого человека, способствует его эмоциональному раскрепощению и предоставляет возможность самостоятельной реализации в процессе собственной художественно-творческой деятельности.

Детская художественно-творческая деятельность рассматривается исследователями как «особая форма созидательной продуктивной деятельности по законам красоты в области различных видов искусства, отвечающая требованиям эстетического образования, направленного на воспитание гармонически развитой личности».

Народное декоративно-прикладное искусство рассматривается как :

- важная составляющая нравственно-эстетического, эмоционального и художественного развития детей;
- способ приобщения к декоративно-оформительской деятельности;
- условие развития декоративной деятельности воспитанников.

Виды декоративно-прикладного искусства

- Роспись
- Резьба
- Плетение
- Вышивка
- Ткачество
- Гончарное искусство
- Литье и ковка
- Камнерезное искусство и др.

*Народные
художественные
промыслы России*

РЕПОЗИТОРИЙ БГУ

Гжель

Мастера Гжели производят кувшины, блюда, чашки и др. Многоцветная роспись в сочетании с золотом украшает чайные сервизы, вазы для цветов, панно. Особо славится белая гжель с господством в ней синего кобальта, подкрепленного золотыми отводками.



Дымковская игрушка

В глубокой древности глиняные игрушки создавались не забавы ради – они были участниками древних обрядов.

Им приписывали особую силу: охранять, оберегать людей от всякого зла. Яркий цвет и пронзительный свист играли магическую роль.



Хохломская роспись

Древнее искусство, вид расписной деревянной посуды и мебели.

Это золотой фон или золотой орнамент на красном, черном, зеленом фоне.



Русская матрешка



Как правило, матрешки изготавливают из древесины таких лиственных пород деревьев, как липа, береза, ольха, осина.

Первая русская матрешка появилась в конце XIX века и стала символом русского народного искусства.

Предшественницей и прообразом русской матрешки стала фигурка добродушного лысого старика, буддийского мудреца Фукурумы, в которой находилось еще несколько фигурок, вложенных одна в другую, завезенного с острова Хонсю. Японцы утверждают, что первым на острове Хонсю такую игрушку выточил безвестный русский монах.

Палех

Вид народной русской миниатюрной живописи темперой на лаковых изделиях из папье-маше (коробки, шкатулки, портсигары).

Возникла в 1923 в поселке Палех Ивановской области на основе иконописного промысла.

Для палехской миниатюры характерны бытовые, литературные, фольклорные, исторические сюжеты, яркие локальные краски на черном фоне, тонкий плавный рисунок, обилие золота, изящные удлиненные фигуры.



Вологодские кружева

Как центр производства кружева в России наиболее известна Вологда. Под названием «вологодское кружево» часто подразумевалось русское кружево вообще.

Начало изготовления кружева связано с крепостными мастерскими.

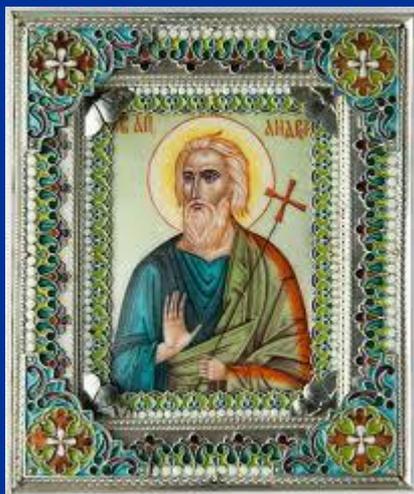
Вологодские кружева напоминают морозные узоры на зимнем окне и чудесную белизну березовых рош.



Русская финифть



Русская художественная финифть - один из наиболее интересных и ярких видов миниатюрной живописи и он всегда относился к элитарным видам искусства.



Эту технику живописи и сейчас широко используют в иконописи, изготовления различного рода ювелирных украшений, орденов, портретов, пейзажей и часов.



Камнерезное искусство

Художественная обработка камня на Урале обогатила русское искусство великолепными камнерезными произведениями, большей частью классическими по форме и созданными из отечественных материалов руками народных мастеров.



Камнерезное искусство

Природные особенности камня умело использовали мастера-малахитчики, выполняя свои творения методом мозаики, когда совпадающие по рисунку кусочки малахита разрезались на тонкие пластинки и наклеивались на основу. В готовом изделии создавалось впечатление сплошного узорчатого камня.

