



**ПРОБЛЕМА ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
В ИСТОРИИ ПЕДАГОГИКИ И НА
СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ**

РЕПОЗИТОРИЙ ИРГУ

ТЕХНОЛОГИИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

- **Репродуктивно-подражательная технология.**
Главным тезисом которой является «делай, как я». При таком подходе ограничивается творческая свобода воспитанника, основное внимание уделяется технике изображения, многократному воспроизведению действий, показанных педагогом.
- **Художественно-творческая технология.**
Педагогическая установка данного подхода «сделай сам», создай самостоятельный ценностно-значимый (выразительный) продукт сообразно своим возрастным умениям и способностям.

Репродуктивно-подражательная технология

Данный подход к обучению зародился на ранних этапах общественного развития, когда передача эстетического (социального, трудового и т.п.) опыта осуществлялась в процессе совместной деятельности детей и взрослых.

Показ образца действия являлся основным приемом репродуктивного метода.

Подражание в процессе обучения может оказать как развивающее воздействие, так и затормозить творческий рост воспитанников.

Система специального художественного образования с момента своего создания применяет *копирование* с оригиналов как один из *методов* изучения творческой мастерской того или иного художника.

До середины XX века во многих отечественных и европейских образовательных учреждениях *копирование* являлось *традиционным* *видом* *заданий*.

Общеобразовательные учреждения США (XIX в.)

Система творческого развития А.Доу.
Копирование с образца была введена в связи с формированием у детей навыков *композиционного мышления.*

В ходе выполнения *декоративных композиций* данный метод оказывал благотворное влияние на накопление знаний детей о законах построения композиций (ритм, симметрия и др.) и на развитие умений и навыков, но при создании *графических или живописных работ* наносил вред, так как дети пользовались заученными схемами и создавали однотипные композиции.

Негативные тенденции в обучении детей дошкольного возраста:

- Использование графических матриц.
- Рисование по клеткам.
- Стиглографическое рисование (рисование по точкам).
- Рисование с настенных таблиц (клише).
- Геометрическое рисование, основанное на заучивании формальных схем построения изображения и т.п.

Геометрический (геометральный) метод

- XVII в. – образование системы академического художественного образования. Выработка методических основ преподавания рисунка. Девиз: «научись рисовать – потом твори».
- XIX в. – заимствование основных методов и приемов изображения из курса академического преподавания рисунка в опыт работы начальной школы и учреждений дошкольного образования.

Современные образовательные программы учреждений образования на уровне дошкольного образования **не включают** задания на копирование

Однако на практике репродуктивный метод обучения встречается довольно часто. Это вызвано повсеместным использованием *образца педагога*, отсутствием *вариативности* при показе приемов работы и способов организации композиционного пространства, что обуславливает зарождение *стереотипных изображений*.

Выход из данной ситуации:

- Органическое единство учебных и творческих задач.
- ~~На занятиях по ознакомлению детей с изобразительным искусством и изобразительной деятельностью~~ *показ приемов работы должен стать эффективной формой преподавания, когда педагог ставит перед воспитанниками творческую задачу, используя установку на поиск самостоятельного решения, а не подражание.*
- Рисунок (образец педагога) носит *незавершенный характер*, стимулируя детей на творчество.
- *Не использовать* при обучении изображению предметов *шаблоны или механические подсказки.*
- *Использование* в ходе непосредственного контакта с действительностью (природой, трудом, искусством) *активных методов обучения, учитывающих возрастные особенности ребенка, его интересы и потребности.*

Продуктивный подход к обучению (XIX –XX вв.)

Главный принцип продуктивного подхода – деятельность педагога, ведущего занятие по изобразительному искусству, нацеливалась на создание условий для проявления творческой инициативы ребенка, его самостоятельности в выборе средств художественной выразительности, на самореализацию личности в продуктивных видах художественного творчества.

В учреждениях дошкольного образования приобрел широкое распространение **проектный метод**, суть которого заключается в автономном создании детьми творческого продукта (независимая постановка творческой задачи, самостоятельное нахождение средств и способов ее реализации).

НАТУРАЛЬНЫЙ МЕТОД

В ПРЕПОДАВАНИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

(основоположник – Либерти Тэдд; начало XX вв.)

- Являлся своеобразным протестом против геометрического подхода к рисованию, против «мертвой» натуры, которая являлась объектом изобразительной деятельности воспитанников.
- Превалирующая форма организации занятий – занятия на улице.
- Виды занятий – выполнение набросков, зарисовок с природных форм, рисование с натуры, по представлению, по памяти.
- Выполнение подготовительных упражнений на развитие общей и мелкой моторики, зрительно-двигательной координации, зрительного контроля.

Метод свободного воспитания (первая треть XX в.)

Главный приоритет метода – поддержка творческих начал личности.

Педагог – «садовод».

Главная задача педагога – создание для ребенка благоприятной среды для развития.

Основные положения метода свободного воспитания, руководствуясь которыми педагог может добиться хороших результатов (П.Буссен):

1. Свобода не состоит в анархии и бессистемности.
2. Рисование носит воспитательный характер.
3. Природа является основой рисования, ее следует по возможности изображать непосредственно и просто, используя разнообразные художественные материалы.

Идеи «свободно воспитания» имели как отрицательные, так и *положительные стороны*. Нацеленность на свободное, не стимулированное педагогом проявление художественно-творческой активности выразилось в таких заданиях как *рисунок на свободную тему и по собственному замыслу, выполнение домашних рисунков и поделок*.



Идеи свободного воспитания оказали влияние на формирование педагогических взглядов – как на сам процесс творчества, так и тактику организации его протекания.

В мировой практике утвердилась **особая роль педагога-профессионала**, который призван создавать оптимальные, но в то же время управляемые педагогом условия для самореализации личности каждого ребенка.

Педагог несет ответственность за результаты своей работы, которые выражаются не только в продуктах деятельности, но и в суждениях и отношении детей к жизни, людям и самому себе.

Опыт работы супругов Пранг (США, начало XX в.)

- **Цель занятий** – приобретение знаний через эмоции. *Постулат* – «знания, закрепленные эмоцией, являются основой убеждений, так как знания не только известны ребенку, но и пережиты им».
- **В основе средств педагогического воздействия** – «психологические методы – методы, исходящие из психофизиологических особенностей возраста, интересов и потребностей детей».
- **Задания для детей** – «занимательные, разнообразные и веселые: стихи, сказка, игра и песенка чередуются с рисованием, лепкою, рассматриванием картинок и другими занятиями».



- **Пособия** всегда имели **литературные приложения** (специально подобранные рассказы, стихотворения, басни и т.п.).
- В **методических рекомендациях** авторы **особо** указывали на использование в работе с детьми разных:
 - видов искусств и детской художественно-творческой деятельности (музыкальная, изобразительная, театрализованная, игровая и др.);
 - художественных материалов (уголь, гуашь, пастель, тушь и др.) и техник изображения (аппликация, лепка, конструирование и т.п.)

Основные критерии художественно-творческой технологии преподавания:

1. Умение создать на занятии атмосферу увлеченности искусством, вовлеченности в творческий процесс.
2. Организация диалога по принципу занимательного общения.
3. Доверительное и доброжелательное отношение к личности ребенка, учет его возрастных и индивидуальных особенностей (характер, темперамент, пол, национальность и т.п.), возможностей, интересов и потребностей.

- 
4. Способность педагога личным примером стимулировать у детей интерес к изобразительной и ~~конструктивной~~ деятельности.
 5. Умение создать установку на восприятие произведений различных видов и жанров искусства, организовать процесс неформального их созерцания, провести профессиональный анализ и оценку как произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры, ДПИ, так и продуктов детского творчества.
 6. Умение приобщить к общечеловеческим ценностям, не диктовать свою позицию, чуждые возрасту и личности ребенка ценностные ориентиры, развивать авторское видение и стиль воспитанника.

- 
7. Нацеленность на поиск эффективных путей педагогического воздействия, учитывающих достижения современного искусства и науки.
 8. Умение оценить деятельность ребенка на занятии и мотивировать его на создание самостоятельных работ без педагогической опеки. Самостоятельность ребенка в процессе зарождения и реализации замысла является ярким показателем эффективности педагогической технологии.
- 



По этим направлениям выстраивается современная подготовка и самоподготовка специалистов — педагогов учреждений дошкольного образования.

Ведь только в условиях творчески ориентированного образования ребенок может создать «хороший» рисунок, поделку, аппликацию или конструкцию.

Обучение ориентировано на формирование у каждого ребенка ценностного отношения к миру и самому себе, воспитание художественно-эстетической и духовно-нравственной культуры, развитие творческого потенциала.

Направления, способствующие расширению творческих возможностей детей в изобразительной деятельности

- использование на занятиях аутентичных произведений народного и декоративно-прикладного искусства;
- интеграция и взаимодействие разных видов художественной деятельности;
- включение этнического материала в содержание художественного образования;
- включение в образовательный процесс разнообразных игр, игровых приемов и ситуаций;
- включение в образовательный процесс художественных техник, нетрадиционных для дошкольного образования.

Спасибо за внимание!

