



Обучение – целенаправленный процесс организации и стимулирования учебной деятельности обучающихся по овладению ими знаниями, умениями и навыками, развитию их творческих способностей.

14.03.2017

http://aida.ucoz.re

2



Простейшая исполнительская практика и приобретенные навыки восприятия произведений искусства подводят детей к первоначальным обобщениям.

Возникает реальная возможность выделить сведения, которые ребенок усваивает. Таким образом, определяется содержание обучения, необходимый объем знаний, умений, навыков, который дети используют для художественнообразного воплощения.

14.03.2017

http://aida.ucoz.r



Обучение отнюдь не механический процесс передачи знаний и умений.

Обучая всех детей определенным знаниям и навыкам в художественной деятельности, следует помнить, что *художественные* возможности индивидуальны.

Важно создать наилучшие условия для каждого ребенка, воспитывающегося в коллективе.

О результатах художественного обучения следует судить не только по тому, что ребенок правильно и выразительно спел, нарисовал, прочитал стихотворение, но и по тому, возник ли у него *интерес к этому занятию*, *стремится* он к самостоятельной деятельности, ощущает ли недостатки своего исполнения, способен ли их преодолеть.

Обучение отвечает своему назначению, если носит воспитывающий и развивающий характер.



## Творчество рассматривается как:

- фактор интеграции в личностном развитии,
- одна из главных движущих сил развития человечества,
- способ бытия личности, многомерное пространство человеческой культуры, сущностная характеристика человека.

Общественно-педагогическая ценность детского творчества выражается в том, как ребенок проявляет отношение к окружающему миру, это помогает раскрыть его внутренний мир, особенности восприятия и представления, его интересы и способности.

В своем художественном творчестве ребенок *открывает новое для себя*, а для окружающих – *новое о себе*.



Обучение и творчество имеют свои специфические мотивы.

При *обучении* детей побуждают к активному усвоению художественного опыта, они подражают определенным эталонам выражения и изображения в пении, рисунке, в выразительном чтении, проявляя при этом инициативу, самостоятельность действий.

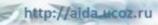
В *творчестве* усилия детей направлены на поиски новых сочетаний, комбинаций, вариантов.



## *Обучение и творчество* различаются в *результатах*.

Во время *обучения* дети осваивают круг образовательных сведений, умений, что ведет к развитию разносторонних художественных способностей. Уровень знаний и навыков устанавливается в соответствии с возрастом.

В творчестве дети овладевают способами творческих действий, которые готовят их к дальнейшим самостоятельным проявлениям в новых условиях. Качество творческих действий определяется многими компонентами: творческим воображением и обобщением реальной практики, интуицией, обогащенной художественным опытом ребенка, и преднамеренностью поисков.



Различен и характер педагогического руководства.

В *обучении* существенна систематичность, постепенность усвоения материала всеми детьми. Применяются прямые указания, порой образец.

Вместе с тем для художественных занятий характерно насыщение эстетическими переживаниями, активными и поисковыми действиями детей.

При развитии *творчества* отмечаются лишь примерные этапы, которые могут варьироваться. Способные дети преодолевают эти этапы в более короткие сроки. Отчетливее выступает индивидуальное своеобразие детской продукции. Особую роль играет атмосфера увлеченности, возможности совместного творчества взрослого и ребенка.

http://aida.ucoz.ru



Выше представленное

сопоставление обучения и творчества показало, что они специфичны по своим мотивам, результатам и методам руководства.

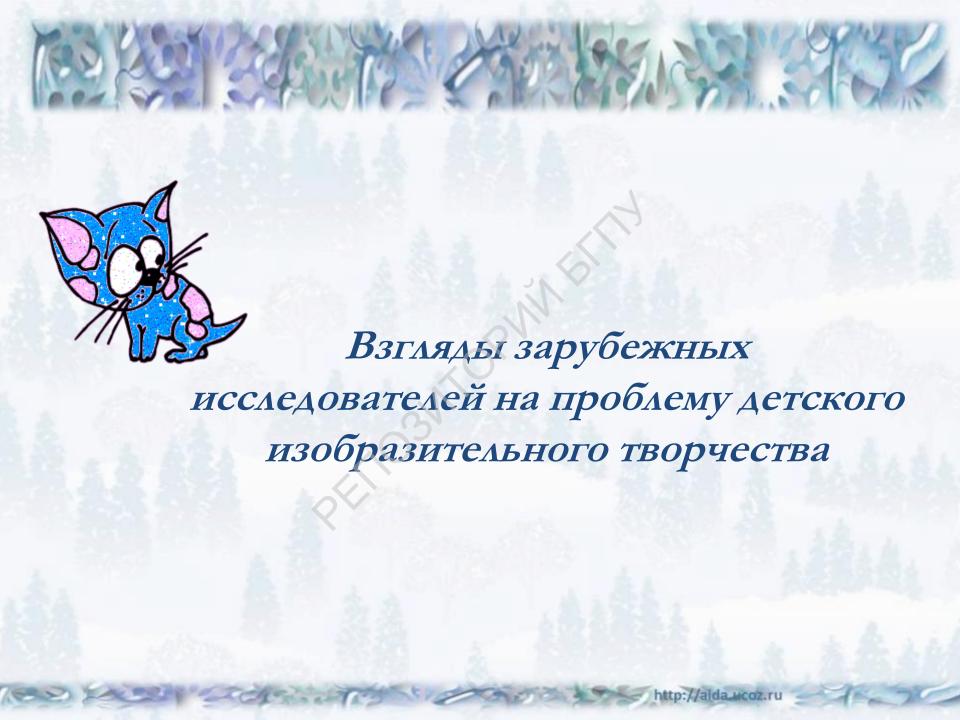
Однако между ними

имеются существенные связи.

- - Когда обучение носит воспитывающий и развивающий характер, возможно успешное развитие творчества.
  - Творчество детей в свою очередь активизирует процесс обучения.
  - Творчество успешно развивается в тех условиях, где обеспечена планомерность и систематичность обучения и дети имеют определенный уровень художественного развития.

## Условия, благоприятствующие развитию детского творчества:

- побуждение детей к художественному творчеству путем постановки интересных, разнообразных творческих заданий;
- учет индивидуальных интересов, склонностей и способностей детей;
- установление правильных взаимосвязей между учебными и творческими заданиями на занятиях;
- варьирование творческих заданий в зависимости от возраста детей и различных видов художественной деятельности.



В понимании *детского творчества* и *подходе к развитию способностей* можно выделить *два противоположных направления*.

Сторонники *первого* считают источниками творчества внутренние импульсы, стремление человека выразить свои мысли и настроение. Отсюда вытекает требование не вмешиваться в этот процесс, нё мешать самовыражению, не учить способам изображения, потому что ребенок якобы найдет их сам.

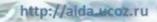
**Другое направление** исходит из понимания потребности человека в изобразительной деятельности как способе отражения впечатлений, полученных от окружающей жизни, и выражения своего отношения к ним. Для того чтобы ребенок мог создать адекватное изображение предмета, удовлетворяющее его, необходимо помочь ему овладеть способами изображения.



Зарубежный опыт в решении проблемы изобразительной деятельности детей и развития их творческих способностей весьма разнообразен.

## CIIIA

- теория спонтанного протекания изобразительной деятельности: отрицание необходимости обучения рисованию, лепке, поощрение создания беспредметных композиций из пятен, мазков. Культивирование абстракционизма.
- Рассматривание изобразительной деятельности не как средства развития детского творчества, а лишь как средство терапии.
- Использование изобразительной деятельности как средства диагностики интеллектуального развития.
- Теория развития детского творчества путем обучения изобразительной деятельности.



# ЯПОНИЯ

- *развитие эстетического восприятия* на основе формирования перцептивных действий. Т.н. «уроки созерцания»;
- *развитие* у детей начиная с дошкольного возраста *цветового восприятия*,
- рисование с натуры;
- *оценка детских рисунков*. Акцент направлен на выявление динамики развития каждого ребенка, на обращение внимания других детей на успехи «маленького художника».

## США, ЯПОНИЯ, АНГЛИЯ, ПОРТУГАЛИЯ, ПЕРУ и др. страны

- на занятиях по изобразительной деятельности широко *используется музыка*, в основном классическая;
- демонстрация уважения к детскому творчеству во всех его проявлениях. Использование детских работ в декоративных, оформительских целях, в качестве подарков;
- *разнообразие используемых инструментов и материалов* изобразительной деятельности;
- ознакомление с видами и жанрами искусства;
- использование индивидуальных, групповых и фронтальных форм организации детей на занятиях.

