




***ВЗАИМОСВЯЗЬ
ОБУЧЕНИЯ И ТВОРЧЕСТВА
В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА***

РЕПОЗИТОРИУМ БГПУ




Обучение — целенаправленный процесс организации и стимулирования учебной деятельности обучающихся по овладению ими знаниями, умениями и навыками, развитию их творческих способностей.



Простейшая исполнительская практика и приобретенные навыки восприятия произведений искусства **подводят детей к первоначальным обобщениям.**


Возникает реальная возможность выделить сведения, которые ребенок усваивает. Таким образом, определяется **содержание обучения**, необходимый объем знаний, умений, навыков, который дети используют для художественно-образного воплощения.



Обучение отнюдь не механический процесс передачи знаний и умений.

Обучая всех детей определенным знаниям и навыкам в художественной деятельности, следует помнить, что ***художественные возможности индивидуальны.***

Важно создать наилучшие условия для каждого ребенка, воспитывающегося в коллективе.




О результатах художественного обучения следует судить не только по тому, что ребенок правильно и выразительно спел, нарисовал, прочитал стихотворение, но и по тому, возник ли у него *интерес к этому занятию, стремится ли он к самостоятельной деятельности, ощущает ли недостатки своего исполнения, способен ли их преодолеть.*

Обучение отвечает своему назначению, если носит *воспитывающий и развивающий характер.*



Творчество рассматривается как :

- фактор интеграции в личностном развитии,
- одна из главных движущих сил развития человечества,
- способ бытия личности, многомерное пространство человеческой культуры, сущностная характеристика человека.



Общественно-педагогическая ценность детского творчества выражается в том, как ребенок проявляет отношение к окружающему миру, это помогает раскрыть его внутренний мир, особенности восприятия и представления, его интересы и способности.

В своем художественном творчестве ребенок ***открывает новое для себя***, а для окружающих – ***новое о себе***.



Обучение и творчество имеют свои специфические мотивы.

При *обучении* детей побуждают к активному усвоению художественного опыта, они подражают определенным эталонам выражения и изображения в пении, рисунке, в выразительном чтении, проявляя при этом инициативу, самостоятельность действий.

В *творчестве* усилия детей направлены на поиски новых сочетаний, комбинаций, вариантов.



Обучение и творчество различаются в ***результатах***.

Во время ***обучения*** дети осваивают круг образовательных сведений, умений, что ведет к развитию разносторонних художественных способностей. Уровень знаний и навыков устанавливается в соответствии с возрастом.

В ***творчестве*** дети овладевают способами творческих действий, которые готовят их к дальнейшим самостоятельным проявлениям в новых условиях. ***Качество творческих действий*** определяется многими компонентами: творческим воображением и обобщением реальной практики, интуицией, обогащенной художественным опытом ребенка, и преднамеренностью поисков.



Различен и *характер педагогического руководства*.

В *обучении* существенна систематичность, постепенность усвоения материала всеми детьми. Применяются прямые указания, порой образец.


Вместе с тем для художественных занятий характерно насыщение эстетическими переживаниями, активными и поисковыми действиями детей.

При развитии *творчества* отмечаются лишь примерные этапы, которые могут варьироваться. Способные дети преодолевают эти этапы в более короткие сроки. Отчетливее выступает индивидуальное своеобразие детской продукции. Особую роль играет атмосфера увлеченности, возможности совместного творчества взрослого и ребенка.



Выше представленное
сопоставление обучения и творчества
показало, что они *специфичны* по своим
мотивам, результатам и методам руководства.

Однако между ними
имеются *существенные связи*.

- 
- Когда обучение носит воспитывающий и развивающий характер, возможно успешное развитие творчества.
 - Творчество детей в свою очередь активизирует процесс обучения.
 - Творчество успешно развивается в тех условиях, где обеспечена планомерность и систематичность обучения и дети имеют определенный уровень художественного развития.




Условия, благоприятствующие развитию детского творчества:

- побуждение детей к художественному творчеству путем постановки интересных, разнообразных творческих заданий;
- учет индивидуальных интересов, склонностей и способностей детей;
- установление правильных взаимосвязей между учебными и творческими заданиями на занятиях;
- варьирование творческих заданий в зависимости от возраста детей и различных видов художественной деятельности.




*Взгляды зарубежных
исследователей на проблему детского
изобразительного творчества*



В понимании *детского творчества* и *подходе к развитию способностей* можно выделить *два противоположных направления*.

Сторонники *первого* считают источниками творчества внутренние импульсы, стремление человека выразить свои мысли и настроение. Отсюда вытекает требование не вмешиваться в этот процесс, не мешать самовыражению, не учить способам изображения, потому что ребенок якобы найдет их сам.

Другое направление исходит из понимания потребности человека в изобразительной деятельности как способе отражения впечатлений, полученных от окружающей жизни, и выражения своего отношения к ним. Для того чтобы ребенок мог создать адекватное изображение предмета, удовлетворяющее его, необходимо помочь ему овладеть способами изображения.



Зарубежный опыт в решении проблемы изобразительной деятельности детей и развития их творческих способностей весьма разнообразен.

США

- теория спонтанного протекания изобразительной деятельности: отрицание необходимости обучения рисованию, лепке, поощрение создания беспредметных композиций из пятен, мазков. Культивирование абстракционизма.
- Рассматривание изобразительной деятельности не как средства развития детского творчества, а лишь как средство терапии.
- Использование изобразительной деятельности как средства диагностики интеллектуального развития.
- Теория развития детского творчества путем обучения изобразительной деятельности.



ЯПОНИЯ

- **развитие эстетического восприятия** на основе формирования перцептивных действий. Т.н. «уроки созерцания»;
- **развитие** у детей начиная с дошкольного возраста **цветового восприятия**,
- рисование **с натуры**;
- **оценка детских рисунков**. Акцент направлен на выявление динамики развития каждого ребенка, на обращение внимания других детей на успехи «маленького художника».



США, ЯПОНИЯ, АНГЛИЯ, ПОРТУГАЛИЯ, ПЕРУ и др. страны

- на занятиях по изобразительной деятельности широко *используется музыка*, в основном классическая;
- *демонстрация уважения к детскому творчеству* во всех его проявлениях. Использование детских работ в декоративных, оформительских целях, в качестве подарков;
- *разнообразие используемых инструментов и материалов* изобразительной деятельности;
- ознакомление с видами и жанрами *искусства*;
- использование индивидуальных, групповых и фронтальных *форм организации* детей на занятиях.

Спасибо за внимание!

