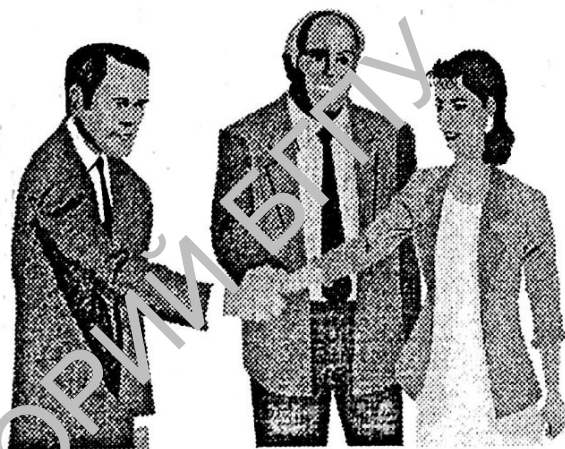


В. Д. Стариченок, Л. Г. Рудь

**КУЛЬТУРА**

**РЕЧИ**



**ДЕЛОВОГО**

**ЧЕЛОВЕКА**



Министерство образования Республики Беларусь

*Учреждение образования*

«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

*В. Д. Стариченок, Л. Г. Рудь*

**КУЛЬТУРА РЕЧИ  
ДЕЛОВОГО ЧЕЛОВЕКА**

Минск 2003

УДК 811.161.1(038)  
ББК 81.2Рус—4  
С771

Печатается по решению редакционно-издательского совета БГПУ

*Рецензент:* Т. Н. Волынец, доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка Белгосуниверситета

Стариченок В. Д., Рудь Л. Г.  
С771 Культура речи делового человека: Слов.-справ.— Мн.: БГПУ,  
2003.— 90 с.  
ISBN 985-435-537-3

Издание включает фрагмент словаря сочетаемости слов, раздел «Паронимы и точность речи», 200 новых иноязычных слов, 100 наиболее распространенных в устной и письменной речи имен прилагательных, а также краткий орфоэпический словарь.

Адресовано студентам, аспирантам, преподавателям, переводчикам, бизнесменам, деловым людям и всем тем, кто интересуется культурой общения и речевого поведения.

УДК 811.161.1(038)  
ББК 81.2Рус—4

ISBN 985-435-537-3

© В. Д. Стариченок, Л. Г. Рудь, 2003  
© УИЦ БГПУ, 2003

## ОТ АВТОРОВ

В какой бы области ни работал человек, он должен не только свободно ориентироваться в большом и быстро изменяющемся информационном пространстве, но и владеть нормами литературного языка, богатым словарным запасом, уметь четко и ясно выражать свои мысли. Именно речь всегда являлась показателем интеллигентности, образованности, ясности мышления, общей культуры человека. В каждом высказывании прямо или косвенно раскрываются жизненный опыт человека, особенности его характера и темперамента, специфика проявления чувств. Речь в некотором смысле определяет личность, служит визитной карточкой человека.

Для того чтобы хорошо и красиво говорить, нужно знать нормы устного и письменного литературного языка, уметь использовать его выразительные средства и соотносить свои речевые поступки с конкретной речевой ситуацией. Казалось бы, это совсем несложные требования, но как тяжело они реализуются на практике. Сегодня в речи многих работников средств массовой информации, депутатов, деятелей культуры и искусства легко обнаружить ошибки в произношении, употреблении предлогов и падежей, использовании близких по звучанию слов (паронимов).

Нарушение норм русского литературного языка в современном обществе можно сравнить с языковой ситуацией первого послереволюционного десятилетия. «Над русской живой речью, над отдельными ее словами совершается насилие и глумление. Слова-паразиты, арготизмы, просторечные, жаргонные и даже бранные слова расцветают на страницах многих газет и журналов, в радио- и телепрограммах» — такие заключения часто встречаются на страницах газет и журналов, в сети Интернета. Особенно много ошибок в постановке ударения и произношении: *áрест* (вместо *арéст*), *средствá* (вместо *срédства*), *намерéние* (вместо *намéрение*), *соболезновáние* (вместо *соболéзнование*), *эксперт* (вместо *экспéрт*). В подобных ошибках многие винят семью и школу. Плохо учат — отсюда неряшливое обращение с ударением. Профессор Иван Александрович Бодуэн де Куртенэ (начало XX в.) так учил девушек с Бестужевских курсов: «Милостивые государыни, надо говорить мышлéние, если у вас мозги́, и мьшление, если у вас мóзги».

Одной из причин акцентологических ошибок является влияние белорусского языка на произношение русских слов. К числу русских слов,

отличающихся от соответствующих белорусских местом ударения, можно отнести *арэст* (бел. *арышт*), *вэрба* (бел. *вярба́*), *во́лосы* (бел. *валасы́*), *гліняны́й* (бел. *гліняны*), *дэвяцера* (бел. *дзевяцера*), *доска́* (бел. *дбшка*), *імя* (бел. *імя́*), *лопу́х* (бел. *лопух*), *ма́лыі* (бел. *малы́*), *не́нависть* (бел. *няна́вісьць*), *обруч* (бел. *абруч*), *оді́ннацатъ* (бел. *адзіна́ццаць*), *осо́ка* (бел. *асака́*).

В последнее время активно нарушаются правила употребления предлогов и падежей, что приводит к нечеткому оформлению мысли, появлению двусмысленности высказывания. Приведем некоторые примеры: *Образовался пустырь, который потом посадили деревья; Все-таки я настаиваю кандидатуру Кириенко; Налог, повлекущий за собой изменения на рынке; Пицца, поев которую, у человека активно начинает усваиваться глюкоза; Общая ситуация в стране (России), когда только ленивый не крадет, что плохо лежит.* Из-за неправильного употребления слов или неудачного их порядка постоянно звучат небрежно оформленные конструкции типа: *Дедуктивным плонм разговаривала женщина до 90-х годов (вместо дидактическим), Художники представили картины самых диаметральных направлений (всроятно, диаметрально противоположных).*

Слушая выступления работников средств массовой информации, приходишь к заключению, что они как будто специально задались целью приучить слушателей к уродливому оформлению мыслей и неправильным языковым конструкциям. Рекорд ставят говорящие «о том, что»: *Я убежден о том, что...; Пусть запросит о том, что...; Мы имеем проблему о том, что...; Мы обдумываем о том, что...* Очень часто употребляются вновь изобретенные штампы: *мало не покажется, дорогого стоит.* Еще любят говорить «типа того» и «в плане того, что».

Одним из ярких показателей косноязычия считается злоупотребление сочетанием *как бы*, которое захлестнуло речь многих деятелей разных сфер культуры и искусства. По данным наблюдений над текстами «Литературной газеты» за 1994 г., эпидемическое по характеру сочетание *как бы* активно употребляется во всех представленных в газете жанрах — от информационных материалов до некрологов: *Мы как бы об этом уже говорили; Я как бы являюсь председателем кооператива; Известная актриса, спрошенная, как она себя чувствует в новом браке, ответила: «Я как бы счастлива»; Есть как бы беспартийные профессионалы в правительстве; Я буду с вами в этом смысле совершенно как бы откровенен; Мы как бы здесь единомышленники, Жительница Новосибирской области констатирует: «Если огорода нет, на зарплату как бы не проживешь».* Сочетание *как бы* заполонило и речь школьников. Так, на вопрос о достоинствах и недостатках 12-летнего школьного обучения московские ученики отвечают: *«Как бы дольше придется учиться».*

Много нареканий вызывает речь депутатов. В. Войнович часто подчеркивал: «Что же касается наших депутатов, мэров, губернаторов, олигархов, те за пределами ненормативной лексики вообще чувствуют себя неуютно, как чужеземцы, изучавшие язык по разговорнику для туристов. Путаются в предлогах и спряжениях, а при склонении числительных испытывают муки, подобные родовым». Приведем некоторые выражения из публичных выступлений политиков: *Я представляю более чем трехсот компаний...; Мы надеялись над тем, что об этом вопросе будет разрешено положительно...; Часты ли у думцев критические дни?; Будем мочить террористов повсюду: если в туалете поймает, то и в сортире замочим.* В речи присутствуют бесконечные словесные игры, забавные формулировки и фразы типа *бывшики, прихватизация, минеральный секретарь.*

Сегодня филологи, философы и психологи поднимают проблемы экологии языка, экологии культуры, загрязнения языковой среды. Многие исследователи считают, что удручающее количество ошибок и косяязычие в радио- и телеэфире являются не только следствием низкой речевой культуры дикторов, комментаторов, журналистов и редакторов, но и отражением общей культурно-речевой ситуации в современной России. Резкое снижение культуры речи обусловлено также новыми условиями функционирования языка, появлением большого количества неподготовленных публичных выступлений, спонтанных высказываний, ослаблением официальной цензуры и контроля. Лидирование звучащей (устной) речи в сравнении с письменной — одна из причин давления разговорной стихии на литературный язык. Наблюдается экспансия экранной культуры, отсюда — меньшее число читающих людей, упадок культуры чтения, замена чтения телевидением, радио и компьютером. А ведь читающий человек, как известно, иначе мыслит, обладает большим словарным запасом, более правильно, логично и аргументированно выражает свои мысли.

С целью помочь каждому желающему повысить культуру письменной и устной речи, правильно организовать свою речевую деятельность, стать коммуникативно компетентным и создан словарь-справочник «Культура речи делового человека». Умение четко и ясно выражать свои мысли, воздействовать на слушателей является своеобразной характеристикой профессиональной подготовки людей самых различных специальностей, особенно тех, кто по своей должности, роду занятий связан с людьми, организует и направляет их работу, ведет деловые переговоры, воспитывает, учит, заботится о здоровье, оказывает разные услуги.

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Словарь-справочник по своей структуре и назначению представляет собой комплексное лексикографическое издание, предназначенное для совершенствования языковой компетенции современного человека, повышения его речевой культуры. В нем представлены необходимые в повседневном общении сведения из области сочетаемости слов, их семантики, ударения и произношения. Работа отражает современные нормы русского литературного языка и состоит из пяти частей.

Первая часть — фрагмент словаря сочетаемости слов. Вторая часть посвящена паронимам — близким по звучанию и морфемной структуре словам, различающимся по значению. В третьей части представлены 200 наиболее часто употребляемых иностранных терминов и понятий, связанных с политическими процессами, социальным устройством, идеологией, экономикой, финансами, банковским делом, юриспруденцией, техникой, автоматизацией, компьютерными технологиями, спортом, массовой культурой, искусством, музыкой, шоу-бизнесом, бытовыми и некоторыми другими сферами. Внимание в четвертой части акцентируется на на 100 широко распространенных в различных речевых ситуациях именах прилагательных. Пятая (наиболее объемная) часть — это орфоэпический словарь русского языка. В нем приводятся слова, в которых чаще всего допускаются ошибки в ударении и произношении.

## ОСНОВНЫЕ ИСТОЧНИКИ

Агеенко Ф. Л. Словарь ударений русского языка. М., 2000.

Бухчина Б. З., Сазонова И. К., Чельцова Л. К. Орфографический словарь русского языка. М., 2001.

Горбачевич К. С. Словарь трудностей произношения и ударения в современном русском языке. СПб., 2000.

Иванова Т. Ф., Черкасова Т. А. Русская речь в эфире: Комплекс. справ. М., 2000.

Колесников Н. П. Словарь паронимов и синонимов. Ростов н/Д., 1995.

Крысин Л. П. Толковый словарь иноязычных слов. М., 2000.

Нечаева И. В. Современный словарь иностранных слов. М., 1999.

Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы / Под ред. Р. И. Аванесова. 9-е изд., стер. М., 2001.

Русский орфографический словарь: около 160000 слов / Редкол.: А. А. Лопатин, Б. З. Букчина, Н. А. Еськова. М., 2000.

Словарь современных понятий и терминов / Под ред. В. А. Макаренко. М., 2000.

Современный русский язык. Правописание, произношение, ударение, грамматические формы, толкование. Екатеринбург, 1999.

Современный словарь иностранных слов: Толкование. Словоупотребление. Словообразование. Этимология / Л. М. Баш и др. М., 2000.

Современный словарь иностранных слов: толкование, словоупотребление, словообразование, этимология / Л. М. Баш и др. М., 2000.

Толковый словарь русского языка конца XX в. Языковые изменения / Под ред. Г. Н. Складневской. СПб., 1998.



## СОДЕРЖАНИЕ

ОТ АВТОРОВ.....	3
ПРЕДИСЛОВИЕ.....	6
ОСНОВНЫЕ ИСТОЧНИКИ.....	7
ФРАГМЕНТ СЛОВАРЯ СОЧЕТАЕМОСТИ СЛОВ.....	8
ПАРОНИМЫ И ТОЧНОСТЬ РЕЧИ.....	15
200 НОВЫХ ИНОЯЗЫЧНЫХ СЛОВ.....	22
ЗАПОМНИТЕ ЗНАЧЕНИЯ СЛЕДУЮЩИХ 100 ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ!.....	37
КРАТКИЙ ОРФОЭПИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ.....	41

Учебное издание

Стариченок Василий Денисович,  
Рудь Лариса Григорьевна

### КУЛЬТУРА РЕЧИ ДЕЛОВОГО ЧЕЛОВЕКА

Редактор С. М. Логинова

Подписано в печать 22.01.03. Формат 60×84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага офсетная. Гарнитура Times.  
Печать офсетная. Усл. печ. л. 5,3. Уч.-изд. л. 6,6. Тираж 200 экз. Заказ 23.

Учреждение образования

«Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».  
Лицензия ЛВ № 196 от 04.02.98. 220050, Минск, Советская, 18.

Издатель и полиграфическое исполнение: Учебно-издательский центр БГПУ.  
Лицензия ЛП № 486 от 02.04.02. 220007, Минск, Могилевская, 37.