

**УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»**

**Институт повышения квалификации и переподготовки
Факультет повышения квалификации специалистов образования**

**НЕЛЕПА
ОЛЬГА НЕСТЕРОВНА**

**ВЛИЯНИЕ ЗАНЯТИЙ МУЗЫКОЙ НА РАЗВИТИЕ ВСЕХ ВИДОВ
ПАМЯТИ**

Квалификационная работа

Минск, 2017

ВВЕДЕНИЕ

ГЛАВА 1 ПАМЯТЬ И ЕЕ РАЗВИТИЕ

1.1 Понятие памяти. Виды, типы памяти и их особенности

1.2 Музыкальная память как особый вид памяти

ГЛАВА 2 ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ВЛИЯНИЯ ЗАНЯТИЙ МУЗЫКОЙ НА РАЗВИТИЕ ПАМЯТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

2.1 Организация и методы исследования

2.2 Анализ результатов исследования влияния занятий музыкой на развитие памяти у младших школьников

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

ПРИЛОЖЕНИЯ

ВВЕДЕНИЕ

На сегодняшний день проблема развития памяти является актуальной и социально значимой. Человеку надо много знать и многое помнить, с каждым годом все больше и дольше. Книги, записи, магнитофоны, карточки в библиотеках, компьютеры помогают человеку помнить, но главное – это его собственная память. Без нее невозможно нормальное функционирование личности и ее развитие. Невысокая успеваемость школьников всегда огорчительна и для родителей и для учителей. Не менее досадны затруднения в усвоении большого объема информации. Все чаще со всех сторон слышатся жалобы на плохую память. Поэтому на сегодняшний день, соблюдение законов памяти человека, является эффективной основой осмысленного запоминания. Без памяти невозможно нормальное функционирование ни личности, ни общества. Благодаря своей памяти, её совершенствованию, человек выделился из животного мира и достиг тех высот, на которых он сейчас находится. Да и дальнейший прогресс человечества без постоянного улучшения этой высшей психической функции не мыслим. Не помня о том, что с ним было, организм просто не смог бы совершенствоваться, так как то, что он приобретает, не с чем было бы сравнить, оно бы безвозвратно утрачивалось.

Память можно определить как психический, физиологический и культурный процесс, выполняющий в жизни функции запоминания, сохранения и воспроизведения информации. Эти функции являются для памяти основными. Они различны не только по структуре, и сходным данным и результатам, но и по тому, что у разных людей развиты неодинаково.

Проблемы памяти и в частности проблемы музыкальной памяти на протяжении нескольких столетий находятся в центре внимания многих ученых, драматических актеров, режиссеров, музыкантов всех специальностей, педагогов. За последний век, были сформулированы все аспекты работы памяти, дано огромное количество рекомендаций и советов,

но как весь этот опыт эффективно применить отдельно каждому индивиду? По этому поводу есть хорошее высказывание И.Гофмана: «Никакое правило или совет, данные одному, не могут подойти никому другому, если не пройдут сквозь сито его собственного ума и не подвергнуться в этом процессе таким изменениям, которые сделают их пригодным для данного случая». Проблема заключается в том, что специально для отдельно каждого музыканта нет готового рецепта по запоминанию музыкального произведения. На этот вопрос, нет однозначного ответа. Все индивидуальны, и поэтому, решения, связанные с проблемами памяти, каждый музыкант должен уметь находить для себя, и применять в практической деятельности (естественно опираясь на исследования психологов и авторитетных музыкантов) исходя из индивидуальных психологических качеств.

Занятия музыкой у младших школьников способствует развитию кратковременной и оперативной зрительной, а также опосредованной и оперативной слуховой памяти.

Цель опыта: Сопоставить уровни развития кратковременной и оперативной зрительной, а также опосредованной и оперативной слуховой памяти у детей, занимающихся и не занимающихся музыкой.

Задачи опыта:

1. Проанализировать теоретические источники по проблеме исследования.
2. Провести эмпирическое исследование кратковременной зрительной, оперативной зрительной, оперативной слуховой, опосредованной слуховой памяти у младших школьников, занимающихся и не занимающихся музыкой.
3. Предложить рекомендации по развитию слуховой памяти.

Объектом рассмотрения в данной работе: память

Предмет исследования: развитие памяти младших школьников посредством занятий музыкой.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Баренбойм, Л.А. «Музыкальная педагогика и исполнительство» – Л.: Музыка, 1974.
2. Блонский, П.П. «Память и мышление» М. Изд-во Ун-та Российской академии образования, 1998г.
3. Петровский А.В. «Введение в психологию» Прогресс, 1989.
4. Дубровина И.В, Прихожан А.М., Зацепин В.В. «Возрастная и педагогическая психология» - М., Академия, 2001.
5. Ануфриев А.Ф., Костромина С.Н. «Диагностика психического развития детей» Пособие по практической психологии., 1999
6. Калмыкова, З.И. «Педагогика гуманизма» М.: Знание, 1990. - 80 с. - (Новое в жизни, науке, технике. Серия "Педагогика и психология"; N 6).
7. Крутецкий, В.А. «Психология» Учеб. Для учащихся пед. уч-щ. -2-е изд., перераб. и доп. / – М.: Просвещение, 1986. – 336 с.
8. Лезер, Ф.Н., «Тренировка памяти» — М, 1979
9. Линдсеи, П.А., Норман, Д.А., «Переработка информации у человека: Введение в психологию» — М., 1974.
10. Маклаков, А. Г. «Общая психология» – СПб.: Питер, 2001. — 592 с.
11. Мещеряков Б. Зинченко В. «Большой психологический словарь» - М.: Олма-пресс, 2004. (Психологическая энциклопедия).
12. Норман Д, А. «Память и научение» — М., 1985.
13. Нечаев А.П. «Память человека и ее воспитание» – М., - Воронеж, 1997.
14. Давыдов В.В. «Психическое развитие младших школьников: экспериментальное психологическое исследование» – М., Педагогика, 1990
15. Ребера, А.Н. «Большой толковый психологический словарь»— М.: Вече, АСТ, 2000.
16. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей»— М., 1947