

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет имени
Максима Танка»

Факультет эстетического образования
Кафедра художественного и педагогического образования

(рег.№ УМ 32-07-62-2014)

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

15 мая 2014 г.



СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

28 мая 2014 г.

Т.С.Богданова

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

для специальностей: 1–03 01 06–01 Изобразительное искусство и
черчение. Народные художественные промыслы
1–03 01 03–02 Изобразительное искусство. Компьютерная графика
1–03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные
художественные промыслы
1–03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика

Составители: Г.В. Лойко, заведующий кафедрой художественного и
педагогического образования учреждения образования «Белорусский
государственный педагогический университет имени Максима Танка»,
доцент;

А.В. Казакова, старший преподаватель кафедры художественного и
педагогического образования учреждения образования «Белорусский
государственный педагогический университет имени Максима Танка»

Рассмотрено и утверждено

На заседании Совета БГПУ 26 июня 20 14 г. Протокол № 9

2014 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1. Теоретический раздел	6
Содержание лекционного материала	6
2. Практический раздел	15
Содержание учебного материала к практическим занятиям	15
3. Раздел контроля знаний	22
Вопросы к экзаменам и зачетам	22
Перечень рекомендуемых средств диагностики	27
Критерии оценок результатов учебной деятельности	28
Список рекомендуемых к изучению произведений	29
4. Вспомогательный раздел	79
Программная документация	79
Литература	115
Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов	116

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Искусство – это особая форма общественного сознания, представляющая собой художественное (образное) отражение жизни, это творческий процесс, бесценная сокровищница художественных ценностей. Представляя собой совершенно особую форму отражения человеческих свершений, в том числе великих революций и исторических перемен, искусство присутствует во всех культурах и эпохах, везде, где существует художник, который воплощает его свойственным только ему уникальным образом.

Изучение дисциплины «История искусств» призвано подготовить будущего педагога-художника к логическому и методологическому анализу развития искусства. В ходе изучения дисциплины будущие педагоги-художники получают знания об основных закономерностях развития искусства, учатся понимать специфику выразительных средств различных видов искусства, анализировать произведения различных видов материальной культуры и искусства, знакомятся с опытом реализации художественного замысла великими мастерами прошлого, что призвано способствовать их успешной практической деятельности.

Следует подчеркнуть, что при изучении «Истории искусств» особое внимание уделяется историко-культурному и искусствоведческому анализу сохранившихся до настоящего времени памятников материальной культуры и произведений искусства, что имеет особое значение для подготовки специалистов в области художественного творчества.

Цель учебной дисциплины «История искусств» – последовательное изучение возникновения и развития отечественного и мирового искусства (архитектуры и изобразительного искусства) в процессе исторического развития общества.

Типовыми планами предусмотрено изучение дисциплины «История искусств» на первом, втором и третьем курсе.

Учебно-методический комплекс по дисциплине «История искусств» призван повысить качество освоения студентами содержания дисциплины, организовать и облегчить учебный процесс. Цель УМК – информационно-методическое обеспечение учебного процесса по дисциплине.

Учебно-методический комплекс (УМК) «История искусств» разработан в соответствии с образовательным стандартом высшего образования первой ступени, в котором определено количество часов, отведенных на изучение дисциплины «История искусств»:

Изучение дисциплины «Истории искусств» является основой подготовки специалиста в области художественной педагогики, так как открывает широкие возможности для изучения духовного наследия, дает ориентир в жизни современного общества, определяет вектор интересов и мировосприятие личности.

Дисциплина «История искусств» позволяет раскрыть единство и целостность мировой цивилизации, состоящей из множества уникальных культур народов мира. Создание атмосферы глубокого уважения к культуре

народов, стремление к взаимопониманию и сотрудничеству способствуют утверждению гуманизма в отношениях между людьми, развивают чувство ответственности за исторические судьбы мировой культуры.

Под технологией процесса обучения по учебной дисциплине «История искусств» понимается совокупность приемов и методов, используемых преподавателем для формирования целостного представления о мировом искусстве, которые могут быть применены в практической деятельности специалистов в области художественной педагогики.

В основе технологии обучения по учебной дисциплине «История искусств» лежит четкая периодизация, использование устойчивых исторических и искусствоведческих определений, проблемное изложение ключевых вопросов, что позволяет познакомиться с мировым культурным наследием, выявить основные особенности развития мирового искусства и приобрести навыки, необходимые для практической работы.

В процессе обучения учебной дисциплине «История искусств» рекомендуются следующие методы:

- метод проблемного обучения;
- использование аудиовизуальности и вербальности в формировании знаний в области искусства;
- методы искусствоведческого анализа произведений искусства;
- метод логических заданий;
- метод тестирования.

Исходя из огромного объема учебного материала, включающего основные достижения искусства стран и народов с древнейших времен до настоящего времени, в преподавании дисциплины «История искусств» широко применяется единственно приемлемый в этой ситуации проблемный метод чтения лекций. В ходе лекций преподаватель постоянно ориентирует студентов на выявление того специфичного, что присуще культуре рассматриваемого народа, на анализ особенностей искусства данного периода, сравнительный анализ различных стилей в искусстве, что позволяет лучше запомнить и осмыслить изучаемый материал.

При анализе произведений архитектуры и изобразительного искусства широко применяется *вербально-визуальный способ преподнесения учебного материала*. Чтение всех без исключения лекций сопровождается демонстрацией визуального ряда. У студентов вырабатываются *навыки искусствоведческого и этико-эстетического анализа произведений искусства*. Преподаватель стремится ввести студентов в творческую лабораторию художника. С этой целью в ходе занятий широко используется биографический материал, студенты знакомятся с сюжетной основой анализируемого произведения и с историей его созданий. С одной стороны, от студентов требуется четкое *владение культурологической и искусствоведческой терминологией*, освоение которой регулярно проверяется в ходе *терминологических диктантов*, с другой стороны, у студентов вырабатывается

умение визуально определять стилистическую и хронологическую принадлежность анализируемых произведений искусства.

Для лучшего усвоения материала на семинарских занятиях широко применяются *логические задания*, вырабатывающие у студентов навыки сравнительного анализа рассматриваемых художественных стилей и культурных эпох.

При проверке знаний студентов преподавателем применяется *тестирование*.

УМК содержит разделы, предусмотренные «Положением об учебно-методическом комплексе на уровне высшего образования» от 26.07.2011 г.: теоретический, практический, раздел контроля знаний, вспомогательный.

Таким образом, учебно-методический комплекс по «Истории искусств» предоставит студенту возможность ознакомиться с теоретическим содержанием дисциплины, вооружит способами искусствоведческого анализа изображений и может быть использован как на аудиторных занятиях, так и в самостоятельной работе, в том числе и в условиях заочного или дистанционного обучения.

1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Содержание лекционного материала

СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦИЙ (1 курс)

Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ

Тема 1. Введение в учебную дисциплину «История искусств». Искусство – форма художественно-образного освоения мира. Роль искусства в общественной жизни. Функции искусства. Цели и задачи дисциплины.

Тема 2. Основные категории искусства. Процесс художественного творчества. Произведение изобразительного искусства. Система категорий в искусстве. Виды и разновидности искусств. Материалы и техники, особенности классификации и восприятия видов. Прочтение произведения искусства: особенности и этапы. Визуальные элементы и система выразительных средств в разных видах искусства. Синтез искусств.

Раздел 2. ПЕРВОБЫТНОЕ ИСКУССТВО

Тема 1. Первобытное искусство в Западной Европе. Возникновение искусства. Изобразительное искусство и скульптура в эпоху верхнего палеолита. Искусство мезолита, неолита, бронзового века. Социальные функции первобытного искусства.

Тема 2. Первобытное искусство на Беларуси. Характеристика культуры основных периодов первобытного строя на территории Беларуси.

Раздел 3. ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА

Тема 1. Искусство Древнего Египта. Периодизация, важнейшие особенности египетского искусства. Ведущая роль архитектуры. Основные типы монументальных архитектурных построек в период Древнего царства. Сложение канонических форм в скульптуре и живописи. Своеобразие египетского рельефа. Новые типы храмового строительства в эпоху Среднего царства. Новое и традиционное в стилистике скульптурного портрета. Особенности композиционного и колористического решения росписей. Типология храмов эпохи Нового царства. Основные принципы их композиции, планировки, декора. Динамика, изящество, внимание к деталям в росписях, рельефах и скульптуре малых форм первой половины эпохи Нового царства. Своеобразие стилистики египетского искусства после реформ Аменхотепа IV.

Тема 2. Искусство Месопотамии. Черты развития искусства государств Месопотамии. Общее и отличное в культуре Месопотамии и Египта. Искусство Шумера и Аккада. Типы архитектурных построек. Типы скульптуры, особенности, материалы. Старовавилонское искусство. Особенности архитектурных конструкций, главные черты скульптуры (рельефа) хеттов и хурритов. Соединение традиций многих культур в ассирийском искусстве. Новый подъём Вавилонии в конце XII в. до н.э. Искусство Урарту – государства на территории Армянского нагорья. Искусство персидской империи Ахеменидов. Культура Парфии в III в. до н.э. – слияние ирано-месопотамских и эллинистических традиций. Искусство скифов.

Тема 3. Искусство Древней Греции. Условия и особенности развития эгейской культуры. Центры, периоды развития искусства. Миноийские дворцы в Кноссе, Фесте и др. Микены и Тиринф – крепости материковой Греции. Характер архитектуры. Сюжеты фресок, динамизм композиций, «двойная перспектива», культ природы в росписях, особенности в изображении человека. Вазопись. Периодизация истории греческого искусства. Планы греческих храмов. Архитектурные ордера. Художественные стили в живописи Древней Греции. Афинский акрополь. Станковая и монументальная скульптура. Одиночная фигура и скульптурная группа, фронтовая композиция. Искусство эллинизма. Взаимосвязь архитектуры и скульптуры. Родосская и Пергамская школы скульптуры.

Тема 4. Искусство Древнего Рима. Особенности этрусского искусства. Периодизация древнеримского искусства. Гражданская архитектура в Римской республике. Архитектура культовых зданий. Развитие ордерной системы. Форум. Развитие и особенности монументальной скульптуры. Статуи. Развитие скульптурного портрета. Исторический повествовательный рельеф. Особенности развития искусства Римской империи. Архитектура. Триумфальные мемориальные сооружения. Взаимодействие римских, эллинистических и местных традиций в искусстве восточных римских провинций. Помпейская живопись. Фаюмский портрет.

Раздел 4. СРЕДНЕВЕКОВОЕ ИСКУССТВО

Тема 1. Византийское искусство. Понятие термина «средневековье». Принципы периодизации и региональные особенности средневекового искусства. Раннехристианское искусство. Символика в росписях катакомб. Основание Константинополя. Типы культовой архитектуры. Символика Византийского храма. Постройки Равенны. Монументальная живопись. Книжная миниатюра. Античные традиции в пластике. Период иконоборчества. «Македонский ренессанс». Античные основы возрождения монументальной живописи и миниатюры. Торжество символа над реальностью. Эпоха комнинов. Подъём византийского искусства в эпоху Палеологов. Мозаики собора Сан-Марко в Венеции. Влияние искусства Византии на культуру Европы, Закавказья, Древней Руси, Беларуси.

Тема 2. Искусство раннего средневековья в Западной Европе. Истоки, мировоззренческая основа, хронологические рамки искусства западноевропейского средневековья. Образование «варварских» государств. Взаимосвязь римской культуры и местных традиций. Орнаментально-декоративные стили IV–VIII вв.

Тема 3. Романское и готическое искусство. Общность и национальная самобытность искусства романского стиля в странах Европы. Основные стилистические черты, конструктивные и строительные приёмы романской архитектуры. Типы сооружений. Система скульптурного убранства романских храмов. Характер пластики, тематика. Возникновение и распространение во Франции и Германии готики. Противоречивость в готическом искусстве. Характерные признаки архитектуры. Преобладание круглой пластики в убранстве собора. Возникновение витража. Развитие миниатюры и

декоративного искусства. Особенности немецкой готики. Стиль «пламенеющей» готики в архитектуре и стиль «интернациональной» готики в изобразительном искусстве.

Тема 4. Искусство Руси с IX по XVII век. Периодизация древнерусского искусства. Расцвет Киевского государства в XI в. Трансляция Византийской традиции русскими мастерами. Монументализм культовой архитектуры. Мозаики и фрески. Местные художественные школы. Нашествие монголо-татар и его последствия для развития русского искусства. Расцвет Новгорода в XIII – XIV вв. Формирование нового типа церковной архитектуры. Особенности фресковой живописи Новгорода. Возвышение Твери и Москвы. Монументальная живопись Москвы. Иконопись. Иконостасы. Оборонительные сооружения. Общерусский тип культовой постройки. Каменные гражданские сооружения. Шатровое зодчество и его эволюция. Творчество Ф. Грека, А. Рублёва, Дионисия. Русское искусство XVII в. Декоративность, значение светского начала в искусстве, усиление роли народных художественных традиций. Расцвет деревянной архитектуры. Каменное гражданское строительство. Тенденции в живописи. «Годуновская» и «строгановская» школы. Парсуны. С. Ушаков.

Тема 5. Белорусское искусство средневековья.

Материальная культура восточнославянских племён. Древнейшие города: оборонительные системы и монументальные постройки.

Развитие культового зодчества. Полоцкая София. Живопись. Сочетание византийских и местных традиций. Миниатюрные скульптуры.

Вхождение Беларуси в ВКЛ. Рост городов и новая планировочная структура с двумя центрами: замком и ратушей. Браны. Каменные крепости и замки. Храмы оборонительного значения.

СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦИЙ (2 курс)

Раздел 5. ИСКУССТВО ВОЗРОЖДЕНИЯ

Тема 1. Искусство Возрождения в Италии. Хронологические рамки, периодизация, характер культуры и искусства Возрождения. Италия. Разработка принципов пластического языка, основанного: в архитектуре – на гармонии и ясности тектоники, в изобразительном искусстве – на изучении анатомии и пропорций человеческого тела, на объёмной моделировке формы, линейной перспективе. Новаторство Джотто. Проторенессанс и готика в искусстве Флоренции XIII–XIV вв. Ф. Брунеллески. Типы светских и культовых построек. Л. Б. Альберти. Развитие рельефа и круглой скульптуры. Новаторство и реализм в росписях. Творчество С. Боттичелли, П. делла Франческа. Высокое Возрождение. Идея центрально-купольного сооружения Браманте. Академизм Палладио. Леонардо: направления деятельности, черты творческой манеры. Рафаэль – основатель классической римской школы живописи. Выражение гуманистических идей и гражданственных идеалов времени, трагизм в произведениях Микеланджело. Венецианская школа XVI в. Аристократический характер культуры. Джорджоне. Тициан. Специфические

особенности живописи в Венеции. Новаторство живописи П. Веронезе, Я. Тинторетто, Дж. Беллини, В. Карпаччо.

Тема 2. Искусство Возрождения в Северной Европе. Истоки нидерландского Возрождения: книжная миниатюра XIV–XV вв. и бургундская пластика (братья Лимбурги, К. Слютер). Я. ван Эйк. Принцип рассказа, символизм Р. ван дер Вейдена, Г. ван дер Гуса, Г. Мемлинга. Реализм и фантастика в творчестве И. Босха. Искусство П. Брейгеля Старшего. Исторические особенности культурного развития Германии на рубеже XV–XVI вв. Связь творчества А. Дюрера с проблемами духовной жизни Германии. Реалистические портреты Г. Гольбейна Младшего. Творчество М. Грюневальда, Л. Кранаха. Формирование нового французского искусства. Живопись и книжная миниатюра XV в. Ж. Фуке. Школа Фонтенбло. Развитие жанра портрета. Ж. и Ф. Клуэ. Скульптура. Ж. Гужон, Ж. Пилон. Архитектура. Лувр (П. Леско).

Тема 3. Искусство белорусского Возрождения. Образование Речи Посполитой (1569). Проникновение католицизма на белорусские земли. Строительство дворцовых комплексов и костёлов (Ружаны, Несвиж). Деревянная и каменная скульптура, её связь с архитектурой. Мелкая пластика. Романский стиль (XIV в.), черты готического стиля (XV–нач. XVI вв.), преобладание Возрождения (XVI в.) в белорусской скульптуре. Мемориальная пластика. Рукописные миниатюры. Основные жанры и техники белорусской графики. Первые работы станковой графики – портреты. Деятельность Ф. Скорины, П. Мстиславца, Мамоничей в Вильно, Ходкевича в Заблудове. Зарождение светской живописи. Развитие портретного жанра. Типы портрета

Раздел 6. ИСКУССТВО НОВОГО ВРЕМЕНИ (XVII–XVIII ВВ.)

Тема 1. Западноевропейское искусство XVII в. Стиль барокко, его особенности. Синтез искусств. Италия. Стремление к динамике, использование античного ордера в произведениях К. Мадерна, Ф. Борромини, Л. Бернини. Реализм и демократизм образов Караваджо. Болонская академия братьев Караччи. Монументальная живопись Д. Б. Тьеполо. Романтический пейзаж С. Розы, А. Маньяско. Раздел Нидерландов. Фландрия. П. П. Рубенс: Реализм и барокко в его произведениях. А. ван Дейк – мастер парадного аристократического портрета. Демократизм, реалистический характер произведений Я. Иорданаса. Особенности фламандского натюрморта. Ф. Снейдерс. Жанровая живопись А. Браувера и Д. Тенирса Младшего. Испания. Сложный и противоречивый характер живописи в «золотой век». Особенности творчества Эль Греко, Х. Риберы, Ф. Сурбарана, Б.Э. Мурильо, Д. Веласкеса. Франция. Классицизм. Особенности творческой манеры Н.Пуссена. Пейзаж К. Лоррена, Ж. де Латура, братьев Ленен. Дворцовый и городской ансамбль в архитектуре. Версаль (Л.Лево, А. Ленотр, Ж.А. Мансар). Восточный фасад Лувра (К. Перро). Голландия. Расцвет станковой реалистической живописи. Дифференциация по жанрам. Портрет Ф. Хальса, Я. Вермеера. Бытовой жанр. А. Остаде, Г. Терборх, Г. Метсю, П. де Хоох. Реалистический пейзаж Я. ван Гойена, Я. ван Рейсдаля и др. Натюрморт П. Клааса, В. Хеды, В. Кальфа. Художественная система Рембрандта.

Тема 2. Искусство Беларуси XVII в. Стили в архитектуре. Дворцы Сапег в Ружанах, Хрептовича в Щорсах. Монументальные монастырские комплексы и костёлы. Усложнение планировочной системы городов, жилые дома и общественные здания. Сюжетные особенности в монументальных росписях Троицкой церкви в Витебске, Николаевской церкви в Могилёве. Усиление реалистических светских черт. Раннехристианские традиции в белорусской иконописи. Обогащение живописной манеры и образного языка при сохранении канонов. «Живописный натурализм». Барокко в иконописи. Парадный и посмертный портрет. Возникновение новых жанров в графике. Книжная миниатюра и гравюра. Ксилография. Металлография. А. и Л. Тарасевичи. Развитие графического портрета. Распространение барокко в скульптуре. Основные виды пластики. Скульптура алтарей.

Тема 3. Западноевропейское искусство XVIII в. Развитие стилей. Франция. Стиль рококо. Типы построек. Классицизм в архитектуре второй половины XVIII в. Градостроительство, дворцовые и садово-парковые ансамбли, культовая и гражданская архитектура. "Говорящая архитектура". Декоративные и станковые формы живописи рококо: А. Ватто, Ф. Буше, О. Фрагонар. Архитектурные пейзажи Ю. Робера. Жанровая тематика Ж.Б.С. Шардена, Ж.Б. Греза. Портрет. М. К. де Латур. Преобладание декоративных форм в монументальной скульптуре. Англия. Расцвет национальной художественной школы живописи. Реалистические основы творчества У. Хогарта. Портретный жанр. Т. Гейнсборо, Д. Рейнольдс, Т. Лоуренс, Г. Реберн. Архитектура XVII–XVIII вв. Классика И. Джонса. К. Рен и застройка Лондона. Палладианство. Пейзажный парк. Г. Вуд, У. Кент, Д. Гиббс, Р. Адам. Германия. Развитие стиля барокко в первой половине XVIII в. Работы Б. Неймана, М. Д. Пёппельмана. Рококо. Архитектура немецкого неоклассицизма. Черты барокко в скульптуре А. Шлютера. Живопись. А. Эльсхеймер. Свободная и энергичная техника портретов А. Р. Менгса – художника неоклассицизма. Портрет А. Граф, И. Тишбейн, А. Кауфман. Италия. Ансамбли позднего барокко в Турине. Черты неоклассицизма. Венецианская художественная школа. Монументальное искусство. Дж. Б. Тьеполо. Городской архитектурный пейзаж – ведуты. Д. Б. Пиранези, А. Каналетто, Б. Беллотто. Пейзажи Ф. Гварди.

Тема 4. Белорусское искусство XVIII в. Католическая экспансия и идеи национального освобождения в обществе. Организация учебных заведений, создание театров. Усиление светских черт в искусстве. Барочная усадебная архитектура. «Виленское барокко» в культовой архитектуре. Ансамбль в градостроительстве. Общественный и торговый центр города. Начало классицизма в архитектуре XVIII в. Парки и парковая архитектура. Разнообразие стилей в монументальной живописи. Усиление народных влияний и развитие реалистических тенденций в иконописи. Иконостасы. Влияние теории «сарматизма» и французской живописи на развитие портрета. Расцвет барочной скульптуры. Расширение видов и техник графики. Разнообразие жанров. Деятельность типографий Мамоничей, Святодуховского братства в Вильно, в Евье, Супрасле, М. Ващенко в Могилёве, С. Соболя в Кутеине. Оформление рукописей.

Тема 5. Искусство России XVIII в. Основание Петербурга. Развитие гражданской архитектуры. Своеобразие стилей барокко и рококо. Дворцовые ансамбли Ф.Б. Растрелли. Синтез искусств. Зимний дворец. Загородные дворцы. Парки. Специфика московской архитектуры. Становление и развитие монументальной и станковой скульптуры. К.Б. Растрелли. Новое и традиционное в живописи. Художники-пенсионеры Петра 1. Развитие портрета от парадного к камерному. Подъём русской культуры и её демократизация во второй половине XVIII в. Классицизм в архитектуре Петербурга и Москвы. Подъём национальной школы скульптуры. Памятник в городском ансамбле. Переосмысление античных традиций, героика в скульптуре. Многогранность портретных образов Ф. Шубина. Становление классицизма в русской живописи. Жанры. Историческая живопись. Новое представление личности в портретном жанре (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Бытовой жанр. Становление русского пейзажа (Ф.Я. Алексеев, Сем. Щедрин).

СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦИЙ (3 курс)

Раздел 7. ИСКУССТВО XIX – НАЧАЛА XX ВВ.

Тема 1. Искусство Западной Европы XIX – начала XX вв. Реалистический метод Гойи, новаторство. Классицизм Ж.Л. Давида, Ж.О.Д. Энгра. Эстетическая программа романтизма Т. Жерико и Э. Делакруа. Романтизм в Германии. «Союз Св. Луки». Романтизм в Англии. Ампи́р в архитектуре. Неоклассицизм в скульптуре. Романтические черты в скульптуре. А. Канова, Б. Торвальдсен и др. Вторая пол. XIX в. Реконструкция крупных городов Европы. Новые типы построек. Переворот в технологиях строительства. Эклектизм. Э.Мане. Эстетическая программа и живописная система импрессионизма. Неоимпрессионизм. Реализм и импрессионизм в творчестве О. Родена. Развитие реалистического пейзажа и бытовой картины во Франции. Эстетические взгляды барбизонцев. Тема жизни крестьян у Ж.Ф. Милле. Сатира О. Домье. Г. Курбе – глава реалистического направления. Реализм в искусстве Германии. Живописные системы постимпрессионизма. Эстетика символизма и стиль модерн. Окончательное преодоление влияния античного ордера. Архитектура модерна. Бережное отношение к классическим традициям в скульптуре. Развитие символизма и рост стилизаторских тенденций в европейском изобразительном искусстве. Графика О. Бердсли. Творчество Пюви де Шаванна, Г. Моро, О. Редона, А. Беклина, Г. Климта. Поиски нового живописного языка художниками группы «Наби». Преддверие экспрессионизма в творчестве Э. Мунка, Ф. Ходлера, Д. Энсора

Тема 2. Искусство России XIX – начала XX вв. Общественный подъём в России нач. XIX в. Высокий классицизм в архитектуре. Ампи́р. Характер декоративной скульптуры. Своеобразие московского ампира. Кризис в архитектуре середины XIX в. Успехи классицистической скульптуры в первую треть XIX в. Надгробие. Поиски новых средств отображения жизни в скульптуре. Нормативность и сухость академической живописи. Распространение романтизма. Традиции академического классицизма и новаторство в живописи К. Брюллова, А.А. Иванова. Бытовая живопись.

Упадок архитектуры и скульптуры во второй половине XIX в. Критический реализм. «Товарищество передвижных художественных выставок». Искусство шестидесятников. Обличительный характер их произведений. Бытовая живопись и психологические портреты В.Г. Перова. Историческая живопись. Удачи академистов. Преобладание крестьянской темы, поиски положительного идеала в жанровой живописи. Тема положительного героя, обобщение социальной жизни России в творчестве И.Е. Репина. Народ в монументальных исторических картинах В.И. Сурикова. Зарождение нового типа пейзажа. Стил модерн в России. Интернациональный и национальный варианты модерна. Неоклассицизм в архитектуре. Возрождение монументальной скульптуры. Появление новых приемов в творчестве «младших передвижников». Живописное новаторство в портретах В.А. Серова. Особенности импрессионизма и символизма. Идеино-эстетические позиции «Мира искусства». Союз русских художников. Соединение реалистических традиций передвижников и опыта импрессионизма в их творчестве. Последователи идей символизма – «Голубая роза». Традиции и поиски в исторической картине, пейзаже. Основные группировки художников первого десятилетия века. Противоречивость объединения «Бубновый валет».

Тема 3. Искусство Беларуси XIX – начала XX вв. Особенности развития искусства Беларуси в составе Российской империи. Регулярная планировка в градостроительстве. Типы городской архитектуры. Русский классицизм в архитектуре, парки, дворцы. Оборонительные крепости. Культовая архитектура классицизма и ретроспективизма. Снижение роли храмов в застройке городов. Мемориальная и декоративная пластика. Мелкая пластика. Развитие светских жанров в белорусской живописи. Ведущая роль портрета. Исторический жанр. Особенности классицизма, формирование романтизма и реализма. Историко-этнографический характер белорусской графики. Литография, рисунок, сатирическая графика. Исторические и этнографические пейзажи Н. Орды. Разнообразие стилей в скульптуре. Реалистический характер белорусского искусства конца XIX–начала XX в. Формирование новых принципов градостроительства на фоне развития промышленности и транспорта. Роль дворцовых комплексов, культовых строений, парков, монументальных памятников в пространственном и художественном облике города. Эклектика и стилизаторство. Обновление реалистических принципов и формалистические искания в живописи. Обобщения и символика в пейзажах и сюжетно-тематических картинах Ф.Э. Рушчица. Романтические пейзажи С. Жуковского. Особенности пейзажей В. Бялыницкого-Бирули. Бытовая живопись Я. Кругера, Ю. Пэна, Л. Альперовича. Творчество Г.В. Вейсенгофа. Иллюстрации С. Богуш-Сестранцевича. Преимущественное развитие портретной пластики в скульптуре.

Раздел 8. ИСКУССТВО XX ВЕКА

Тема 1. Искусство Европы и Америки XX в. Индустриализация городов в начале XX века. Поиски новых градостроительных решений. Развитие рационализма и конструктивизма. «Баухауз». Роль Ле Корбюзье в развитии современной архитектурной школы. Крупнейшие архитекторы XX в.

Стили в скульптуре. Символические и абстрактные формы виталистов. Группа фовистов во Франции. Декоративность, красочность, плоскостность изображения, поиски композиционного и ритмического единства в их произведениях. Художественный метод экспрессионизма. Объединения «Мост» и «Синий всадник». Художественные особенности кубизма, его эволюция. Многосторонность таланта Пикассо. Творчество мастеров так называемой парижской школы. Культ машины и войны в футуристическом движении. Спокойствие и тайна метафизической живописи. Группа «Дада» – провозглашение антиэстетической программы. Сфера подсознания – источник сюрреалистического искусства, разрыв логических связей – его метод. Применение новых техник в живописи. Формирование конструктивного и экспрессивного абстракционизма. «Левый экспрессионизм», антимилитаристские серии О. Дикса и Г. Гросса. Графика К. Кольвиц и Ф. Мазереля. Группа «Восьмерка» в США. Творчество Р. Кента, Э. Уайета. Попытки примирить абстракцию и реальность в искусстве американских прецизионистов. «Открытие» американской провинции в творчестве представителей риджонализма. «Живопись действия» – Д. Поллок, Ф. Клайн, А. Горки. Лидерство США в архитектуре послевоенных лет. Градостроительство в Европе. Революция в строительной технике 50-х. Новая концепция строительного искусства 60-х: постмодернизм. Экспрессионистические черты, гимн машинной цивилизации в скульптуре. Развитие принципов конструктивизма в кинетической скульптуре. Ассамбляжи, китчи, акции художников «земляного искусства». Итальянский неореализм. Политическая графика и карикатура. Реалистическое искусство. Современные модификации «массовой культуры» общества. Поп-арт. Концептуализм. Гиперреализм. Основные формы современного антиискусства (минимальное искусство, концептуальное искусство, земляное искусство). Попытки слияния различных форм зрелищного и изобразительного искусств (хеппенинги и перформанс).

Тема 2. Русское и советское искусство XX в. Расцвет искусства в первой трети XX века. Развитие основных течений европейского искусства. Новое открытие древнерусского наследия. Роль государства в развитии искусства. Проблема традиций и новаторства в развитии советского искусства. Принципы периодизации советского искусства. Социалистический реализм. Агитационно-массовое искусство, его многообразие. Ленинский план монументальной пропаганды. Революционная тематика в живописи. Проблемы развития советской архитектуры. Элементы импрессионизма, модерна и авангарда в скульптуре. Развитие монументальной скульптуры в синтезе с архитектурой. Развитие авангарда в 10–20-е годы. Графика. Особенности станковой и книжной графики 20-х годов. Плакат, политическая сатира в годы Великой Отечественной войны. Героический характер тематических картин. Историческая живопись. Военный и лирический пейзаж. Особая роль портрета в живописи и в скульптуре военных лет. Создание Академии художеств СССР в 1947 г. Тема Победы и обретенного мирного труда – главная тема послевоенной живописи. Крупнейшие монументы, мемориальные

архитектурно-скульптурные ансамбли. «Суровый стиль» МОСХа в 50–60-е годы. Два направления в искусстве: официальное, парадно-героическое, и другое – более близкое к человеку. Движение оппозиции. Историко-революционная направленность официальной живописи 60–80-х годов. Портрет и его развитие. Развитие пейзажа. Обобщение опыта предыдущих лет, создание больших графических циклов как характерное явление станковой графики современного периода. Украшательство в послевоенной скульптуре. Портретная и жанровая скульптура. Тема и образ в монументальной скульптуре, ее подчиненность ландшафту и архитектуре. Судьба абстрактной скульптуры. Особенности современного понимания синтеза искусств. Прямолинейность и аскетизм бетонного параллелепипеда 60–70-х гг. Свободная асимметрия и декоративная выразительность форм 70–80-х гг. Разнообразие стилей, форм и материалов в 90-е гг. Новое в понимании архитектурно-пространственного образа.

Тема 3. Белорусское искусство XX в. Влияние революции и гражданской войны на развитие белорусского искусства. Искусство Западной Беларуси. Авангардистские поиски новых форм в 20-е гг. Витебская школа. Вытеснение модернизма строгим реализмом. Историко-революционная тема. Бытовой жанр. Живописный портрет 1920–1940-х годов. Развитие пейзажного жанра. Политическая карикатура и плакат 1920–1940-х гг. Станковая и книжная графика. Белорусская скульптура 1920–1940-х гг. тяготение к монументальности. Новые задачи монументальной и портретной пластики. Барельефы в оформлении зданий. Архитектура 1920–1940-х годов. Монументализм, функционализм, конструктивизм. Развитие типового строительства. Архитектура общественных зданий. Общая характеристика искусства Беларуси в период 1941–1945 гг. Сатирическая графика и фронтовой рисунок, плакат. Портретная живопись. Сюжетно-тематическая картина в годы войны. Тема борьбы и освобождения в пейзаже военных лет. Преимущественное развитие портретной пластики в скульптуре. Архитектура Беларуси 1945–1955 годов. Создание проектов восстановления и реконструкции городов. Нарастание декоративности. Сталинское барокко, «ампир». Индустриализация и типовое строительство. Отход от архитектурных излишеств. Мемориальные комплексы 60–70-х гг. Тенденция синтеза искусств в современной архитектуре. Строительство метрополитена в Минске. Развитие монументальной и портретной скульптуры. Создание памятников-бюстов, монументов. Основные художественные тенденции в живописи Беларуси 1945–1955 гг. Тема героического прошлого и мирного строительства в историческом и бытовом жанрах. Портрет. Поиски обобщенного образа. Развитие пейзажного жанра. Станковая живопись конца 1950–начала 1980 гг. Традиции и многогранность поисков белорусских художников. Тема истории – одна из ведущих в живописи. Тема труда. Многообразие решений в портретном жанре. Жанр пейзажа. Экспериментальная живопись неформалов. Монументальная живопись. Работы А. Кищенко, Г. Ващенко, М. Савицкого. Графика послевоенного десятилетия. Тема мирного строительства в станковой графике. Книжная графика. Белорусская графика конца 1950 – начала 1980 гг.

2. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Содержание учебного материала к практическим занятиям

Темы семинарских занятий

№ те-мы	Тема семинарского занятия	Вопросы для обсуждения
1	Первобытное искусство	Росписи пещер палеолита: идея, назначение, содержание, техника.
		Происхождение и особенности первых скульптурных произведений.
		Появление пиктограмм.
		Синкретический культурный комплекс.
		Функции первобытного искусства (реферат).
		Первобытное и традиционное искусство (сравнительная характеристика по выделенным критериям).
		Искусство Азии до н.э. (репортаж-сообщение, тематика – на выбор об одном уникальном памятнике искусства)
		Этапы и развитие первобытного искусства на территории Беларуси (хронологическое исследование).
		Основные виды первобытного искусства на территории Беларуси (характеристика).
2	Искусство Древнего Египта	Типы археологических культур на территории Беларуси (общая характеристика типов).
		Роль заупокойного культа в развитии искусства Египта.
		Типы египетских построек (описание, период использования типа, пример типа и описание его особенностей).
		Каноны в рельефе и круглой скульптуре (сравнительная характеристика).
		Росписи эпохи Среднего и Нового царства (сравнительная характеристика).
		Тематика и стилистика рельефов в гробницах Древнего Египта (реферат).
		Своеобразие стилистики египетского искусства после реформ Аменхотепа IV (реферат).
		Египетские искусства при преемниках Эхнатона (реферат).
		Проявление упадка в египетском искусстве в поздний период (Эфиопская и Саисская династии).

УПРАВЛЯЕМАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 1

1. Составить хронологическую таблицу этапов развития искусства от древнейших времен до 5 века до н.э. по форме:

Развитие искусства во времени									
	Исторические этапы								
Географическая область	30 000 лет до н.э.	..	..	..					500 г. до н.э.
Египет									
Месопотамия									

УПРАВЛЯЕМАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 2

1. Составить хронологическую таблицу этапов развития искусства от 5 в. до н.э. до 15 века н.э. по форме:

Развитие искусства во времени									
	Исторические этапы								
Географическая область									
	500 г. до н.э.	..	..	..					1500 г.
Греция									
Рим									

1. Составить отзыв о посещенной художественной выставке.

3	Искус- ство Месоп о- тамии	Традиции и особенности в дворцовых постройках Ассирийского периода (сравнительная искусствоведческая характеристика примеров построек: дворец царя Ашшурнасирапала II в Кальху, дворец царя Ашурбанипала в Ниневии).
		Взаимосвязь науки, политики и культуры в Месопотамии (сообщение-рассуждение).
		Особенности нововавилонского искусства (характеристика искусства по выделенным признакам).
		Искусство скифов (обзорное сообщение-реферат).
		Стилистика и особенности царских резиденций эпохи Ахеменидов (сравнительная характеристика).
		Искусство Парфии (обзорный реферат).
		Искусство империи Сасанидов (обзорный реферат).
4	Искус- ство Древне й Греции	Характер архитектуры, конструкция, планировка, элементы композиции дворца в Кноссе (описание и анализ).
		Сюжеты фресок, динамизм композиций, «двойная перспектива», культ природы в росписях дворца в Кноссе, особенности в изображении человека (описание и анализ).
		Характер архитектуры, конструкция, планировка, композиция крепости в Микенах (описание и анализ).
		Художественные стили в живописи Древней Греции (геометрический, ориентализирующий, архаический, чёрнофигурный, краснофигурный, классический) (сравнительная характеристика).
		Архитектурные ордера (описание и сравнение).
		Афинский Акрополь: функции, композиция, история.
		Афинский Акрополь: основные постройки (описание).
		Рельефы Парфенона: содержание, композиционные и стилистические особенности.
		Особенности искусства эллинизма (на примерах).
		Этапы в развитии греческой скульптуры (сравнительный анализ периодов).

4 – 5		Росписи гробниц этрусков.
		Типы архитектурных построек в Римской республике (характеристика и примеры).
		Стили помпейской живописи (характеристика и примеры).
		Жанры скульптуры Римской республики (характеристика и примеры).
		Функции и структура римского форума (характеристика и примеры).
		Памятники архитектуры римской империи (характеристика и примеры).
		Развитие скульптурного портрета в Древнем Риме (сравнительный анализ этапов).
		Монументальная скульптура римской империи.
		Особенности развития искусства в римских провинциях.
6	Византийское искусство	Символика Византийского храма (схема).
		Система росписи храма. Каноны Византийской архитектуры (схема).
		Постройки Равенны: особенности стиля.
		Монументально-декоративная живопись (мозаики и фрески).
		Ранневизантийская иконопись V–VII вв. (иконы в технике энкаустики).
		Книжная миниатюра (характеристика техники и стиля направления в живописи).
		Иконографический канон – схемы основных композиций икон.
		Архитектура Греческих провинций и п-ова Афон.
		Мозаики собора Сан-Марко в Венеции.
		Развитие искусства в странах, принявших христианство: Болгария.
		Развитие искусства в странах, принявших христианство: Сербия.
		Развитие искусства в странах, принявших христианство: Армения.
7	Искусство Руси с 9 по 17 вв.	Развитие искусства в странах, принявших христианство: Грузия.
		Комплексность оформления сооружений в Древней Руси.
		Образы в иконописи (популярные в народе святые).
		Фрески Новгорода (характеристика и примеры).
		Местные особенности в архитектуре Новгорода, Пскова и Владимира (сравнительная характеристика).
		Творчество Ф.Грека, А.Рублева и Дионисия: анализ и сравнение.
		Комплекс Московского кремля: структура и стилевые особенности.
		Особенности монастырской архитектуры.
		Монументальная живопись монастырей (сравнительная характеристика).
		Гражданские сооружения и градостроительство 15-16 вв.

8.	Западноевропейское и белорусское искусство средневековья	Романский и готический стили в архитектуре Западной Европы (сравнение). Романский и готический стили в скульптуре Западной Европы (сравнение). Романский и готический стили в живописи Западной Европы (сравнение). Особенности архитектурных школ на территории Беларуси (сравнительная характеристика). Первые рукописные книги восточных славян (характеристика техник и стилей). Истоки и особенности мелкой пластики на Беларуси. Оборонительная архитектура на Беларуси. Особенности планировочной структуры белорусского города 14-15 вв. Черты западноевропейских стилей и местных особенностей в искусстве Беларуси.
9		Наиболее понравившиеся странички из искусства Востока (репортажи-сообщения).

№ занятия	Тема семинарского занятия	Вопросы для обсуждения
1	Искусство эпохи Возрождения в Западной Европе, на Беларуси	
2.	Западноевропейское искусство ХУП в.	1. Персоналии мастеров (по выбору). 2. Сравнительная характеристика развития стилей искусства в разных странах. 3. Анализ и сравнение развития видов искусства в трех странах (на выбор).
3	Искусство Беларуси ХУП в.	1. Города Беларуси в ХУП веке: планировка, основные постройки. 2. Описание и характеристики произведения живописи или графики (по выбору). 3. Описание и характеристика произведения скульптуры (по выбору).
4	Западноевропейское	1.

	искусство XVIII в.	
5	Белорусское искусство XVIII в.	1. Творчество художников при дворах польских королей и местных магнатов. Появление исторического жанра в конце XVIII в. Работы Ф. Смуглевича. 2. Знаменитые усадьбы (история и стилистика). 3. Дворцы (история и стилистика). 4. Городские ансамбли (структура и стилистика). 5. Описание и стилистика росписей (по выбору). 6. Стилистические особенности белорусской иконописи. 7. Особенности портретной живописи. 8. Типографские центры: сравнительная характеристика стилистики изданий. 9. Структура и стилистика барочных алтарей.
6	Искусство России XVIII в.	1. Местные особенности архитектуры. 2. Особенности архитектуры Москвы. 3. Петровские реформы и искусство. 4. Ведущая роль светского начала в искусстве.
7	Искусство Западной Европы XVIII в.	1. Характеристика романтизма в Зап. Европе (страна по выбору) 2. Анализ направлений в искусстве конца XIX века в Западной Европе. 3. Персоналия западноевропейского художника.
8	Искусство России XIX в.	1. Эклектика и псевдорусский стиль в архитектуре (М.М. Антокольский, А.М. Опекушин, М.О. Микешин). 2. Внестилевая школа А.Г. Венецианова. 3. Новаторский характер творчества П. Федотова. 4. Значение деятельности В.Б. Стасова, П.М. Третьякова в становлении русского демократического искусства. 5. Эстетические взгляды и деятельность идеолога передвижников И. Крамского. 6. Принципы педагогической школы П.П. Чистякова. Сказка и фольклор в творчестве В.М. Васнецова, попытка реформации монументальной живописи.
9	Искусство Беларуси XIX в.	1. Роль Виленского университета, Петербургской Академии художеств, Виленской рисовальной школы в развитии белорусского искусства XIX века. 2. Персоналия белорусского художника.

Таблица 4. Темы и задания управляемой самостоятельной работы

№ за н.	Тема занятия	Вопросы и задания
1.		САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА (2 ч. теор., 2 ч. практ.) 1. Таблица развития стилей искусства в разных странах Европы. 2. Персоналия мастера (по выбору)
2.		САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА (2 часа теор.) 1. Идеи и творчество «Братства прерафаэлитов» (анализ). 2. Своеобразное и независимое творчество Уистлера (персоналия). 3. Образование художественных галерей их роль в истории искусства (реферат).
3.		САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА (2 ч. теор.) 1. Развитие одного из видов искусства (по выбору) в XIX веке. Таблица. Сравнительная характеристика.

3.РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

Вопросы к зачету по дисциплине “История искусств”.

1 курс

1. Основные виды искусства, их разновидности. Материал, выразительные средства в искусстве. Синтез искусств.
2. Принципы классификации произведений искусства. Жанры в искусстве.
3. Методы постижения произведений искусства. Эпохи и стили в искусстве.
4. Система выразительных средств изобразительного искусства.
5. Искусство верхнего палеолита в Европе, Азии.
6. Искусство мезолита, неолита, бронзового века в Европе, Азии.
7. Характеристика первобытного искусства на территории Беларуси.
8. Особенности египетского искусства, периоды развития. Искусство Древнего царства.
9. Принципы в искусстве Среднего и Нового царства Египта. Стилизация египетского искусства после реформ Аменхотепа IV.
10. Изобразительное искусство и архитектура Шумера и Аккада.
11. Старовавилонское искусство (XX–XVII вв. до н.э.). Подъем искусства в конце XII в до н.э. Искусство хеттов и хурритов (XVIII–XVII вв. до н.э.)
12. Соединение традиций многих культур в ассирийском искусстве (X–VII вв. до н.э.)
13. Искусство Урарту (IX–VI вв. до н.э.) и скифов (VII в. до н.э.–III в. н.э.).
14. Искусство империи Ахеменидов (VI в. до н.э.) и Парфии (III в. до н.э.).
15. Крито-микенское искусство.
16. Искусство периода архаики в Древней Греции.
17. Изобразительное искусство и архитектура ранней и высокой классики в Древней Греции.
18. Изобразительное искусство и архитектура поздней греческой классики и эллинизма.
19. Изобразительное искусство и архитектура этрусков.
20. Изобразительное искусство и архитектура Римской республики.
21. Изобразительное искусство и архитектура Римской империи.
22. Раннехристианское искусство и роль восточных римских провинций в развитии искусства. Константинополь, Равенна.
23. “Македонский ренессанс” в византийском искусстве.
24. Эпоха Комнинов и эпоха Палеологов в византийском искусстве.
25. Общность и национальная самобытность искусства романского стиля в странах Западной и Центральной Европы.
26. Противоречивость в готическом искусстве: рационализм и спиритуализм, реализм и религиозная условность. Характеристика искусства готики в Европе.
27. Особенности немецкой и «интернациональной» готики.
28. Изобразительное искусство и архитектура Киевского княжества. Проявление местных особенностей в развитии изобразительного искусства русских княжеств в XII-начале XIII вв. Архитектура.

29. Образные характеристики и новые композиционно-пространственные решения в русском искусстве XIV–XV вв. Творчество Ф. Грека.
30. Особенности развития искусства на Руси XV–XVI вв. Новые культурные центры. Застройка Московского Кремля.
31. Расцвет московской школы живописи. Творчество А. Рублева и художников его круга.
32. Тенденции в архитектуре Руси в конце XV–XVI в. Шатровая архитектура.
33. “Строгановская” и “годуновская” школы в живописи Руси XVI в. Творчество С. Ушакова.
34. Архитектура древнебелорусских княжеств XI–XIII вв.: градостроительство, культовое и оборонное зодчество.
35. Монументальная живопись и книжная миниатюра древнебелорусских княжеств XI–XIII вв.
36. Скульптура древнебелорусских княжеств XI–XIII вв.
37. Оборонное зодчество на Беларуси во второй половине XIII–XVI вв.: замковые комплексы и крепости.
38. Белорусская культовая архитектура второй половины XIII–XVI вв.: традиции и новые веяния.
39. Белорусская живопись второй половины XIII–XVI вв.: иконопись, портрет.
40. Белорусская живопись второй половины XIII–XVI вв.: монументальная живопись.
41. Белорусская графика второй половины XIII–XVI вв. Стили в рукописной и печатной книге.
42. Белорусская скульптура второй половины XIII–XVI вв.

Вопросы к экзамену по дисциплине «История искусств»

3 курс

1. Искусство треченто: новаторские идеи Джотто и готицизмы в творчестве сиенских мастеров Дуччо, С. Мартини, А. Лоренцетти.
2. Новые типы построек в эпоху Возрождения. Поиски Ф. Брунеллески и Л. Б. Альберти. Высшие достижения архитектурной мысли в творчестве Д. Браманте, А. Палладио.
3. Развитие ренессансного рельефа и круглой скульптуры в творчестве Донателло, Л. Гиберти, А. Вероккио.
4. Живопись флорентийского кватроченто: Мазаччо, Фра Анджелико, Беноццо Гоццолли, Ф. Липпи, Д. Гирландайо, С. Боттичелли.
5. Умбрийская, Падуанская и Венецианская школы в период кватроченто (Пьеро дела Франческа, А. Мантенья, Дж. Беллини и др.)
6. Эстетические взгляды и творческое наследие Л. да Винчи.
7. Рафаэль – основатель римской классической школы живописи.
8. Особенности творческого метода и пластического языка в произведениях Микеланджело.
9. Аристократический характер венецианской культуры XVI в. Особенности школы живописи (Джорджоне, Тициан, П. Веронезе, Я. Тинторетто).

10. Книжная миниатюра и бургундская пластика XIV–XV вв. (братья Лимбург, Я. Ван Эйк).
11. Принципы творчества Р. ван дер Вейдена, Г. ван дер Гуса, Г. Мемлинга.
12. Реализм и фантастика И. Босха. Образы в искусстве П. Брейгеля Старшего.
13. Проблемы духовной жизни Германии в живописи и графике А. Дюрера. Разнообразие направлений в немецком ренессансе: Г. Гольбейн, М. Грюневальд, Л. Кранах.
14. Развитие видов и жанров в искусстве Франции XV–XVI вв. (Ж. Фуке, Ж. и Ф. Клуэ, Ж. Гужон, Ж. Пилон, П. Леско)
15. Барочный синтез искусств в Италии XVII в. Творчество Л. Бернини.
16. Основные направления изобразительного искусства Италии XVII в. Реализм М. Караваджо и Болонская академия братьев Карраччи.
17. Специфические черты испанской художественной культуры XVII в. Творчество Эль Греко. Реализм творчества Д. Веласкеса.
18. Реалистическое искусство ведущих художественных центров Испании XVII в. (Х. Рибера, Ф. Сурбаран, Б. Э. Мурильо).
19. Расцвет искусства Фландрии в XVII в. Характеристика творчества П. П. Рубенса.
20. Развитие жанров портрета (А. Ван Дейк), натюрморта (Ф. Снейдерс) во Фландрии XVII в. Творчество А. Броувера, Я. Йорданса.
21. Развитие Голландской национальной художественной школы. Творчество Ф. Хальса. Делфтская школа живописи. Я. Вермер.
22. Реалистическая живопись Рембрандта.
23. Архитектура и скульптура Франции времени классицизма XVII в.
24. Классицизм – ведущий стиль французского искусства XVII в. Творчество Н. Пуссена.
25. Расцвет стиля рококо и развитие классицизма во французской архитектуре XVIII в. (Габриэль, Суффло).
26. Расцвет стиля рококо во французской живописи 1730-1740 гг. А. Ватто, Ф. Буше. Эволюция искусства рококо в творчестве О. Фрагонара.
27. Творчество и эстетические взгляды Ж. Б. С. Шардена и Ж. Б. Грёза. Пейзажи Ю. Робера.
28. Положение в искусстве Италии XVIII в. Творчество Дж. Б. Тьеполо, Ф. Гварди.
29. Архитектура Англии XVII–XVIII вв.
30. Расцвет портретного жанра в английской живописи XVIII в. (Д. Рейнольдс, Т. Гейнсборо). Творчество У. Хогарта.
31. Архитектура и скульптура Германии XVIII в.
32. Неоклассицизм в немецкой живописи XVIII в. А. Эльсхеймер, А. Р. Менгс.
33. Архитектура неоклассицизма во Франции и Германии.
34. Черты переходного периода в русской архитектуре первой половины XVIII в.
35. Основные темы живописи и графики России первой половины XVIII в.
36. Победа принципов искусства нового времени в России середины XVIII в.
37. Прогресс русской архитектуры второй половины XVIII в.

38. Подъём национальной школы скульптуры во второй половине XVIII-начале XIX в. в России.
39. Расцвет жанров живописи в России второй половины XVIII в.
40. Оборонительное зодчество Беларуси второй половины XIII-XVI веков: замковые комплексы и крепости.
41. Белорусская культовая архитектура второй половины XIII-XVI веков: традиции и новые влияния.
42. Живопись Беларуси второй половины XIII-XVI веков: иконопись, портрет.
43. Живопись Беларуси второй половины XIII-XVI веков: монументальная живопись.
44. Особенности развития белорусской графики второй половины XIII-XVI веков. Стили в рукописной и печатной книге.
45. Скульптура Беларуси второй половины XIII-XVI веков, ее основные виды.
46. Искусство Беларуси XVIII века: исторические особенности и пути развития. Стил ь барокко. Особенности и основные виды зодчества Беларуси XVIII века.
47. Культовая архитектура Беларуси XVIII века: католические и православные храмы, монастырские комплексы.
48. Архитектура жилища в Беларуси XVIII в., грамадскія постройкі, усадебная архитектура.
49. Монументальная живопись Беларуси XVIII века. Сложность условий развития иконописи.
50. Развитие светского искусства в XVIII в. в Беларуси: портрет и его основные виды. Возникновение живописных школ.
51. Монументально-декоративная скульптура Беларуси XVIII в.: пространственные и образные решения алтарей.
52. Мемориальная пластика как значимое явление в скульптуре Беларуси XVIII в.
53. Расцвет белорусской графики в XVIII веке: техники, виды. Особенности печатных школ.
54. Белорусская архитектура XVIII века. Стили. Характер города строительства.
55. Комплексный характер белорусского культового зодчества XVIII века.
56. Белорусское дворцовое зодчество XVIII века, как своеобразное явление в развитии архитектуры.
57. Усадебная архитектура, архитектура общественных построек и городского жилища в Беларуси в XVIII в.
58. Светская белорусская живопись XVIII века. Начало развития исторического жанра.
59. Направления развития иконописи Беларуси в XVIII в.
60. Расцвет скульптуры Беларуси в XVIII веке. Виды, стили.

Вопросы к экзамену по истории искусств для студентов 4 курса

1. Архитектура и скульптура в Европе начала XIX в.
2. Новаторское искусство Ф. Гойи.
3. «Революционный классицизм» Ж. Л. Давида.
4. Эстетические взгляды и творчество Ж. О. Д. Энгра.

5. Мастера французского романтизма: Т. Жерико и Э. Делакруа. Пейзажи К. Коро.
6. Романтизм в Англии и Германии XIX в. (У. Блейк, У. Тёрнер, Дж. Констебл, Ф.О. Рунге, К.Д. Фридрих).
7. Архитектура и скульптура в Европе второй половины XIX в.
8. Французская живопись второй половины XIX в. Г. Курбе, О. Домье. Творческий метод импрессионистов.
9. Неоимпрессионизм и постимпрессионизм.
10. Пути развития русской скульптуры XIX в.
11. Высокий классицизм и эклектика в русской архитектуре XIX в.
12. Романтизм и классицизм в русской живописи XIX в. К. П. Брюллов. Критический реализм П.А. Федотова, В.Г. Перова и др.
13. Русский пейзаж второй половины XIX в.
14. Эстетические взгляды и творчество И.Н. Крамского. Товарищество передвижников.
15. Особенности русской исторической живописи второй половины XIX в. Творчество В. И. Сурикова.
16. Творчество И.Е. Репина. Искусство 80-90 гг. XIX в. Развитие живописи передвижников.
17. Белорусская архитектура XIX в.: дворцовая, усадебная, культовая.
18. Белорусская живопись XIX в.: взаимосвязь стилей, ведущие жанры.
19. Белорусская скульптура XIX в. Развитие основных видов.
20. Градостроительство в Европе в начале XX в. Стили в архитектуре.
21. Деятельность школы “Баухауз”. Роль Ле Корбюзье в развитии современной архитектурной школы.
22. Фовисты, их эстетические принципы. Творчество А. Матисса.
23. Художественные особенности кубизма, его эволюция к беспредметности. Творчество П. Пикассо.
24. Экспрессионизм Германии. Графика К. Кольвиц и Ф. Мазереля.
25. Творчество мастеров парижской школы – основателей варианта “лирического экспрессионизма”.
26. “Дада” – объявление антиэстетической программы контрискусства. Переход к сюрреализму.
27. Формирование конструктивного и экспрессивного абстракционизма.
28. Ташизм, поп-арт – разрушение реального образа.
29. Группа “Восьмёрка” в США и влияние ее представителей на формирование нового реализма. Творчество американских прецизионистов и риджоналистов.
30. Футуризм и метафизическая живопись.
31. Мексиканское монументальное искусство и графика середины XX в.
32. Сущность и основные формы “поп-культуры”.
33. Развитие скульптуры Западной Европы и Америки в XX в.
34. Современная тема в живописи, скульптуре и графике мастеров Германии Ж. Эффеля, Х. Бидструпа и др.

35. Эстетическая программа и творчество представителей объединения “Мир искусства”.
36. Агитационно-массовый характер русского искусства после гражданской войны.
37. Художественные течения и основные группировки в России начала XX в.
38. Своеобразие развития жанров в советской живописи довоенного периода в России XX в.
39. Проблемы развития советской архитектуры довоенного периода. Градостроительство.
40. Ведущие виды и жанры в советском искусстве военных лет.
41. Темы и направления в послевоенной русской живописи. Оппозиционное искусство.
42. Особенности развития современной русской скульптуры.
43. Тема и образ в монументальной скульптуре послевоенного периода в России. Архитектурно-скульптурные ансамбли.
44. Развитие жанров в произведениях белорусских художников первой половины XX в.
45. Авангардистские поиски новых форм в Витебской художественной школе в 20-е годы XX в.
46. Белорусская графика довоенного времени. Разнообразие видов и тем.
47. Белорусская скульптура довоенного времени. Задачи монументальной и портретной пластики.
48. Белорусская архитектура первой половины XX в.
49. Белорусское искусство 1941–1945 годов.
50. Белорусская архитектура и скульптура в послевоенный период.
51. Белорусская живопись в послевоенный период. Развитие исторического и бытового жанров.
52. Развитие пейзажного и портретного жанров в белорусской живописи 50-90-х гг. XX в.
53. Произведения монументальной белорусской живописи 50-90-х гг. XX в.
54. Мемориальные комплексы на Беларуси.

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ

Для контроля качества выполнения требований программы по учебной дисциплине «История искусств» используются следующие основные средства диагностики:

- оценка сообщений, методических разработок, рефератов, выполненных студентами;
- устный и письменный опрос во время занятий;
- письменные контрольные работы и тесты;
- зачеты;
- экзамены.

Текущий и итоговый контроль успеваемости проводится по десятибалльной шкале.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Отметка в баллах	Показатели оценки результатов учебной деятельности
1	Отсутствие знаний в рамках образовательного стандарта, отказ от ответа.
2	Фрагментарные знания учебного материала в рамках образовательного стандарта, наличие существенных ошибок в ответе, слабое знание изученных произведений искусства, неумение осуществлять их анализ, слабое владение специальной терминологией.
3	Неполные знания учебного материала в рамках образовательного стандарта, наличие существенных, но исправленных ошибок в ответе, слабое знание изученных произведений искусства, стилей и направлений, недостаточное умение осуществлять анализ художественных произведений, недостаточное владение специальной терминологией.
4	Неполные знания учебного материала в рамках образовательного стандарта, наличие несущественных ошибок в ответе; недостаточное знание изученных произведений искусства, стилей и направлений. Умение ориентироваться в основных теоретических положениях учебного материала, способность под руководством преподавателя осуществлять анализ художественных произведений, недостаточное владение специальной терминологией.
5	Достаточно полное воспроизведение учебного материала; наличие несущественных ошибок в ответе; знание изученных произведений искусства, умение ориентироваться в стилях искусства; применение знаний в знакомой ситуации, знание принципов синтеза и взаимодействия различных видов искусств. Способность под руководством преподавателя осуществлять анализ художественных произведений, частичное владение специальной терминологией.
6	Полные и систематизированные знания в объеме учебной программы, стилистически грамотное и логическое изложение теоретического материала с несущественными ошибками. Умение самостоятельно применять знания в знакомой ситуации, сформулировать свое суждение об изученных произведениях искусства. Умение пользоваться справочной и специальной литературой по искусству, выполнение творческих заданий на высоком уровне культуры исполнения, владение специальной терминологией.
7	Систематизированные глубокие знания в объеме учебной программы, воспроизведение их с единичными ошибками; умение использовать знания в новой ситуации. Владение инструментарием учебной дисциплины и специальной терминологией. Умение отличать и анализировать произведения различных стилей. Умение пользоваться

	справочной и специальной литературой по искусству, выполнение творческих заданий на высоком уровне культуры исполнения без ошибок.
8	Систематизированные глубокие знания в объеме учебной программы, воспроизведение их с единичными ошибками; умение использовать знания в постановке и решении творческих задач. Владение инструментарием учебной дисциплины. Умение отличать и анализировать произведения различных стилей, давать самостоятельную оценку произведений различных эпох, школ и стилей. Умение пользоваться справочной и специальной литературой по искусству, выполнение творческих заданий на высоком уровне культуры исполнения без ошибок.
9	Свободное оперирование теоретическими знаниями в объеме учебной программы, использование в ответе дополнительных знаний. Умение отличать и анализировать, давать самостоятельную оценку произведениям различных эпох, школ и стилей. Уверенное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении сложных творческих задач, способность к творческому эксперименту, научному исследованию. Умение применить полученные искусствоведческие знания при оценке явлений современной художественной жизни.
10	Свободное оперирование теоретическими знаниями в объеме учебной программы, использование в ответе дополнительных знаний, материала повышенной сложности и сведений из смежных научных областей. Владение опытом творческой деятельности, творческого эксперимента, научного исследования. Использование современных достижений науки и искусствоведческой практики в своей творческой деятельности и при оценке явлений современной художественной жизни. Осознанность и самостоятельность личностного отношения к художественным явлениям, авторам.

СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА, РЕКОМЕНДУЕМЫХ К ИЗУЧЕНИЮ

Первобытное искусство

1. Пещера Ла Мут.
2. Пещера Ла Мадлен.
3. Пещера Труа Фрер.
4. Пещера Тибести. Африка.
5. Пещера Феццана. Африка.
6. Пещера *Альтамира*. Испания. **Зубр**. Пещерная живопись. Палеолит.
7. Пещера *Фон де Гом*. Франция. **Пасущийся олень**. Пещерная живопись.
8. Пещера *Ласко*. Франция. **Лошади и олени**. Пещерная живопись. Палеолит.
9. Пещера *Ласко*. Франция. **Бык**. Пещерная живопись. Палеолит.

- 10.Пещера *Ласко*. Франция. **Зубры**. Пещерная живопись. Палеолит.
- 11.Наскальная **живопись бушменов**. Поздний неолит. Ю. Африка.
- 12.**Венера**. Виллендорф. Палеолит.
- 13.Пещера *Монтеспан*. Франция. **Медведь**. Остатки скульптуры. Палеолит.
14. **Стрелок из лука**. Наскальная живопись. Мезолит. Ущелье *Вальторта*. Восточная Испания. между г. Барселоной и Валенсией.
- 15.**Олени, переходящие через реку**. Рельеф. Кость. Неолит. *Грот Лортэ*. Франция.
- 16.**Олени, медведи, киты**. Наскальные рисунки. Неолит. *Норвегия*.
- 17.**Стадо скота у деревни**. Наскальная живопись. II тыс. до н.э. Плато *Тассилин-Адджер*. Сахара.
- 18.**Наскальная роспись**. Пещера Тассили. Сев. Африка.
- 19.**Рисунки на скале**. II тыс. до н.э. Поздний неолит. Дер. Бесов Нос у Онежского озера. ГЭ.
- 20.**Рисунки на скале**. Урочище Залавруга. Карелия. Поздний неолит.
- 21.Костенковская **Венера** (Воронежская). Палеолит.
- 22.**Статуэтка** из стоянки Буреть на Ангаре.
- 23.**Голова лосихи** из Шигирского торфяника. Свердловская обл. III–II тыс. до н.э. ГЭ.
- 24.Расписной **сосуд**. Триполье, около Киева. Ок. III тыс. до н.э. ГЭ.
- 25.Деревянный **ковш**. Горбунковский торфяник близ Нижнего Тагила. Конец III–II тыс. до н.э.
- 26.**Кромлех** Стоунхендж. 2-е тыс. до н.э. Недалеко от г. Солсбери. Англия.
- 27.**Менгиры**. Неолит. Бретань. Франция.
- 28.**Дольмен**. Неолит. Корсика. Франция.

Творы беларускага мастацтва першабытнага ладу

ПАЛЕАЛІТ (... - 100 - 40 тыс. г да н.э. – 40-10 тыс. г. да н.э.)

Стаянка Бердыж, Чачэрскі раён.

Стаянка Юравічы, Калінкавіцкі раён.

Стаянкі Юдзінава і Елісеевічы, Бранская вобл., Расія.

1. Абломкі біўняў з папярочнымі насечкамі. **Елісеевічы**

2. Абломак мамантавага біўня. **Юравічы**

3. Пласціны з косці. **Елісеевічы**

4. Статуэтка жанчыны (15 см). Бівень маманта. **Елісеевічы**

МЕЗАЛІТ (X тыс. да н. э. – V-IV тыс. да н. э.)

5. Доўгая сякерападобная прылада. Рог высакароднага аленя. Р. Вілія. **Смаргонь**.

НЕАЛІТ (5–4 тыс. да н. э. – пач. 2 тыс. да н. э.)

6. Стаянка **Юравічы**. Выцягнута-авальныя паўзямлянкі.

7. Ст-ка в. **Лучын**, Рагачоўскі р-н. Наземнае прамавугольнае жыллё.

8. Ст-ка в. **Залессе**, Чачэрскі р-н. Наземнае жыллё.

9. Ст. в. **Асавец**, Бешанковіцкі р-н. Ранні неаліт. Рагавыя прылады працы і зброя з арнамантам.

10.Ст-ка в. **Зацэнне**, Лагойскі р-н. Ранні неаліт. Рагавыя прылады працы і зброя з арнамантам.

11.Ст. в. **Шчорсы**, Карэліцкі р-н. Ранні неаліт. Рагавыя прылады працы і зброя з арнамантам.

12.Абломак гаршка са схематычным малюнкам дзікай качкі. Ст-ка **Крывіна** каля в. Галоўск, Сенненскі р-н. Сяр. 3 тыс. да н.э.

13.Гаршчок з наколамі: чалавек і птушка. **Юравічы**.

Дробная пластыка

14.Статуэтка лася. Ласіны рог. **Асавец**.

15.Фігурка качкі. Рог. **Асавец**.

16.Фігурка вужа. Рог. **Асавец**.

17.Фрагмент скульптуркі (9,5 см) мужчыны. Цвёрдае лісцевое дрэва. **Асавец**.

18.Галоўка ад статуэткі мужчыны. Рог. **Асавец**

Археалагічныя культуры – другая палова 3 тыс. да н.э.

Культура грабенчата-ямачнай керамікі (яйкападобныя гаршкі). Поўнач Беларусі.

Нарвенская культура. Шыракадонныя гаршкі. Падзвінне.

Верхнедняпроўская культура. Гаршкі з адагнутым краем.

Днепра-данецкая культура (варыянт). Ніжняя Прыпяць.

Нёманская культура. Круглабокія гаршкі. Захад Беларусі.

Культура лейкападобных кубкаў. Пласкадонныя гаршкі. Паўднёвы захад.

Культура шарападобных амфар. Захад Беларусі.

БРОНЗАВЫ ВЕК (пач. 2 тыс. да н. э. – 7-6 стст. да н. э.)

Паселішча **Ксяндзова Гара**, Быхаўскі р-н. Наземнае жыллё слуповай канструкцыі.

Паселішча **Лучын**, Рагачоўскі р-н. Наземнае жыллё слуповай канструкцыі.

1. Пасудзіны з арнамантам.

2. Фрагмент гаршка з выявай чалавека. **Асавец**. Крывінскі тарфянік. Бронзавы век. (як выключэнне выяўл. мастацтва)

ЖАЛЕЗНЫ ВЕК (7-6 стст. да н. э. – 8 ст. н.э.)

3. Селішча ва ўрочышчы Абідня каля в. Адаменка, Быхаўскі раён. 11-У стст.

4. Гарадзішча каля в. Бечы. Тураўшчына.

5. Гарадзішча каля в. Мілаград, каля в. Гарошкаў, Рэчыцкі р-н.

6. Гарадзішча каля в. Мохаў, Лоеўскі р-н.

7. Гарадзішча каля в. Чаплін, Лоеўскі р-н.

8. Гарадзішча в. Вязынка, Маладзечненскі р-н.

9. Малышкі, Вілейскі р-н.

10.Гарадзішча в. Збараўчы, Заслаўе.

11.Гарадзішчы Таўкач, Замошша каля Полацка.

12.Гарадзішча каля в. Чыкалавічы, Брагінскі р-н.

13.Гарадзішча каля в. Кублічы, Ушацкі р-н. (4 ст. да н. э. – 3 ст. н. э.)

14.Гарадзішчы Хатомель, Хільчыцы, Бабка, Столінскі р-н.

15.Гарадзішча-сховішча каля в. Гарадзішча, Мядзельскі р-н.

16.Збараўчы, Мінскі р-н.

17.Лабенскае, Каменскае, Кубліцкае.

18.Язненскае, Міёрскі р-н.

19.Рамель, Столінскі р-н.

20.Шклоўскі ідал. X ст.

21.Дзве каменныя бабы.

ДРЕВНЕЕГИПЕТСКОЕ ИСКУССТВО

1. **Стела фараона Нармера.** 30 в. до н.э.
2. **Пирамида фараона Джосера.** 28 в. до н.э. Саккара.
3. **Пирамиды фараонов Хеопса, Хефрена и Микерина.** 27 в. до н.э. Гиза, около Каира.
4. **Большой сфинкс фараона Хефрена.** 27 в до н.э. Гиза.
5. **Статуи фараона Микерина, богини Хатор и покровительницы нома из заупокойного храма в Гизе.** 27 в до н.э.
6. **Статуя фараона Хефрена из заупокойного храма в Гизе.** 27 в. до н.э.
7. **Статуя вельможи Каапера (Сельский староста) из гробницы Каапера в Саккаре.** Середина 3 тыс. до н.э.
8. **Статуя писца Каи из гробницы в Саккаре.** Середина 3 тыс. до н.э.
9. **Статуи царевича Рахотепа и его супруги Нофрет из гробницы в Медуме.** Первая пол. 3 тыс до н.э.
- 10.**Роспись гробницы в Медуме.** Первая пол 3 тыс. до н.э.
- 11.**Зодчий Хесира.** Рельеф на панели в гробнице Хесира. Начало 3 тыс до н.э.
- 12.**Рельеф из гробницы Мерерука в Саккаре.** 28 в до н.э.
- 13.**Стела Хенену.** 21 в. до н.э.

Среднее царство. 21-18 вв до н.э.

1. **Росписи гробницы номарха Хнумхотепа в Бени-Хасане** 20 в. до н.э.
2. **Статуя фараона Аменемхета III.** XIX в. до н.э.
3. **Сфинкс Аменемхета III.** 19 в до н.э.

Новое царство. 16-11 вв. до н.э.

1. **Статуэтка жрицы Раннаи.** 16 в. до н.э.
2. **Плывущая девушка. Туалетная ложечка.** Конец 15 в. до н.э.
3. **Храм царицы Хатшепсут, посв. Богине Хатор.** Дейр эль-Бахри, Фивы. Нач. 15 в. до н.э.
4. **Скульптурная голова царицы Хатшепсут.** Нач. 15 в. до н.э.
5. **Статуи фараона Аменхотепа III (Колоссы Мемнона).** XV в. до н.э. Фивы.
6. **Храм Ипет Рес, посв. Амону-Ра.** Луксор, Фивы. Архитектор Аменхотеп Младший. 16 в. до н.э. – 15 в. до н.э.
7. **Храм Ипет Сут, посв. Амону-Ра.** Карнак, Фивы. 16 – 12 в. до н.э.
8. **Аллея сфинксов.** Карнак. 15 – 13 вв. до н.э.
9. **Обелиск Тутмоса III в храме Амона в Карнаке.**
- 10.**Плакальщики.** Рельеф из Мемфиса. Середина 14 в. до н.э.
- 11.**Музыканты и танцовщицы.** Росписи из гробницы Небамуна. Фивы. 14 в. до н.э.
- 12.**Музыканты.** Роспись из гробницы Нахта в Фивах. 15 в. до н.э.

Амарнский период. 14 в. до н.э.

1. **Поклонение богу солнца Атону (Эхнатон и Нефертити с дочерью).** Рельеф из Амарны. 14 в.до н.э.
2. **Семья Эхнатона.** Рельеф из Амарны. 14 в.до н.э.

3. **Статуя фараона Аменхотепа IV (Эхнатона)** из Карнака. 14 в. до н.э.
4. **Две принцессы.** Фрагмент росписи из дворца в Амарне. 14 в до н.э.
5. **Голова царицы Нефертити** из Амарны. 14 в до н.э.
6. **Саркофаг фараона Тутанхамона** из гробницы в Фивах. 14 в. до н.э.
7. **Парадный трон фараона Тутанхамона** из гробницы в Фивах. 14 в. до н.э.
8. **Богиня-Охранительница из гробницы Тутанхамона** в Фивах. 14 в до н.э.
9. **Фараон Сети I.** Рельеф в храме. Абидос. 14 в до н.э.
10. **Фараон Сети I на колеснице.** Рельеф в храме в Карнаке. 14 в до н.э.
11. **Храм Рамсеса II** в Фивах. 14 в до н.э.
12. **Храм Рамсеса II Абу-Симбел.** Первая половина 13 в до н.э.
13. **Малый скальный храм в Абу-Симбеле** (храм царицы Нефертари). Первая половина 13 в. до н.э.
14. **Остраконы** – обломки известняка с рисунками.
15. **Плакальщики.** Рельеф из Мемфиса. 14 в. до н.э.
 1. Статуэтка жреца Аменхотепа. 15 в. до н.э.
 2. Росписи и рельефы дворца Эхнатона. Амарна.
 3. Росписи гробницы Нахта в Фивах. 15 в. до н.э.

ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ ПЕРЕДНЕЙ АЗИИ

Шумеры. 28 – 24 вв. до н.э.

1. **Львиноголовый орел Имдугуд**, когтящий оленей. Рельеф храма в Убайде. Середина 3 тыс. до н.э.
2. **Заготовление молока.** Фриз храма в Убайде. Середина 3 тыс до н.э.
3. **Белый храм.**
4. **Красное здание.** Облицовка полуколонн. Урук. 32-30 вв. до н.э.
5. **Статуя сановника Эбих-Иля** из Мари. (Адорант). Середина 3 тыс. до н.э.
6. **Статуя шумерийского бога Аб-У.** Середина 3 тыс. до н.э.
7. **Статуя Курлилия**, начальника житниц города Урука. 2-я четв. 3 тыс. до н.э.
8. **Голова богини** из Урука. Начало 3 тыс. до н.э.
9. **Стела царя Энантума** («Стела коршунов»). Серед 3 тыс. до н.э. Ок 2470 г. до н.э.
10. **«Штандарт»** из царской гробницы. Ур. 26 в.до н.э.
11. **Голова быка.** Фрагмент арфы из Ура. Около 2600 до н.э.
12. **Печати.** Ур. 3 тыс. до н.э.

Аккад. 24 – 22 вв. до н.э.

1. **Стела царя Нарамсина** из Суз. 23 в. до н.э.
2. **«Голова Саргона Великого»** из ниневии. 23 в. до н.э.
3. **Зиккурат.** Ур. 21 в. до н.э.
4. **Статуя Гудеа**, правителя Лагаша. 21 в. до н.э.
5. **Голова статуи правителя Лагаша Гудеа.** 22 в до н.э.

Шумеры в Уре и Лагаше. 2200 – 1997 гг. до н.э.

Старовавилонское царство. С 20 по 17 вв. до н.э.

1. **Стела царя Хаммурапи** из Суз. 18 в. до н.э.
2. **Рельеф «Музицирующие женщины»** из Вавилона.
3. **Настенная роспись** из дворца в Мари. 2 тыс. до н.э.

4. Статуя молящегося (возможно, Царя Хаммурапи) 1792-1750 гг. до н.э.
5. «Богиня Иштар с двумя жрицами». Рельеф из дворца в Мари. 19-18 вв. до н.э.
6. Статуя богини Иштар. 18 в. до н.э.
7. Богиня плодородия, кормящая козлов. Пластика слоновой кости из Угарита. 14 в. до н.э.

Хетты. 18 - 12 в. до н.э.

1. Львиные ворота крепости в Хаттусе (г. Богазкей). 1350-1250 гг. до н.э.
2. Процессия богов. Скальный рельеф в Язылы-Кая. 13 в. до н.э.
3. Подземный ход в крепости в Хаттусе. Ок. 14-13 вв. до н.э.

Хурриты. 16 – 13 вв. до н.э. Гос-во Митанни. 17 – 14 вв. до н.э.

1. Бит-хилани (Дом галереи).
2. Скульптурные изображения людей.
3. Порттик храма в Телль-Халафе. Нач. 1 тыс до н.э.

Финикия. 12 – 10 вв. до н.э.

1. Крылатый сфинкс. 12 в. до н.э.
2. Женские фигуры из финикийского храма.
3. Повозка с богами-защитниками. 1 тыс. до н.э.
4. Золотое блюдо. Угарит 14 в до н.э.
5. Богиня плодородия, кормящая козлов. Рельеф. Пластика из слоновой кости. Угарит. 14 в до н.э.

Ассирия. 14 в. до н.э. – 612 г. до н.э.

1. Дворец Саргона II. Дур-Шаррукин. Реконструкция. 713-708 гг. до н.э.
2. Статуя быка-шеду из дворца царя Саргона II в Дур-Шаррукине. Конец 8 в. до н.э.
3. Царь Саргон II. Рельеф из дворца Саргона II в Дур-Шаррукине. 8 в. до н.э.
4. Статуя царя Ашшурнасирапала II из дворца в Кальху. 883-859 гг. до н.э.
5. Статуя крылатого божества. Рельеф. 8 в. до н.э.
6. Два ассирийских сановника. Роспись из дворца наместника Шамшилу в Телль-Борсиппе. 8 в. до н.э.
7. Ассирийское войско осаждает крепость. Рельеф из дворца Ашшурнасирапала в Нимруде. Около 883-859 до н.э.
8. Раненая львица. Рельеф из дворца царя Ашшурбанипала в Ниневии. 7 в. до н.э.
9. Осада иудейского г. Лахиша Синаххерибом. Рельеф из дворца царя Ашшурбанипала в Ниневии. 701 г. до н.э.

Нововавилонское (Халдейское) царство. Конец 7- середина 6 вв. до н.э.

1. Дворец Навуходоносора II с “висячими садами” царицы Семирамиды.
2. Зиккурат Этеменанки, посв. богу Мардуку. 6 в. до н.э.
3. Ворота богини Иштар (1 из 8 въездных ворот Вавилона).

Скифы. 7 – 3 вв. до н.э.

1. Пантера. Келермесский курган. Ставрополье. 7 в до н.э.
2. Олень. Костромской курган. Ставрополье. Около 600 г. до н.э.
3. Сражающиеся воины. Украшение гребня. Курган Солоха. Украина. 4 в до н.э.

4. Голова древнегреческого бога Диониса. Украшение одежды. Курган Чертамлык. Украина. 4 в до н.э.
5. Мифологические сцены. Украшение колчана для стрел. Курган Чертамлык. Украина. 4 в. до н.э.
6. Скифы. Рельефы на сосудах. Частые курганы. Украина. 4 в. до н.э.

Империя Ахеменидов. Середина 6 в до н.э. – конец 4 вв. до н.э.

1. Гробница царя Кира II Великого в Пасаргадах. Около 530 г. до н.э.
2. Эламский гвардеец. Изразцовый рельеф. Дворец Артаксеркса II в Сузах. 5-4 в. до н.э.
3. Рельефы ападаны в Персеполе. 520-460 гг. до н.э.
4. Дворцовый комплекс в Персеполе. Конец 6-нач.5 вв. до н.э.
5. Пропилеи царя Ксеркса в Персеполе. Первая пол. 5 в. до н.э.
6. Крылатые сфинксы. Панно из дворца в Сузах. 6 в. до н.э.
7. Бехистунский рельеф. Конец 6 в. до н.э.

Парфия. Середина 3 в. – 224 г. до н.э.

1. Квадратный дом. Старая Ниса. 2 в. до н.э.
2. Круглый храм. Старая Ниса. 2 в до н.э.
3. Ритон из Старой Нисы. 2-1 вв. до н.э.
4. Голова бронзовой статуи из Шами. 1 в. до н.э.
5. Парфянская царица. 1 в. до н.э.

Империя Сасанидов. –7 в.

1. Дворец Сасанидов в Ктесифоне. (50 км от Багдада). 5-6 вв.
2. Царская охота на львов. Рельеф на чаше.
4. Царь Шапур 1, получающий венец власти от бога Аура-Мазды. 243 – 273 гг. до н.э. Накш-и-Раджаб близ Персеполя.

КРИТО-МИКЕНСКОЕ ИСКУССТВО

1. Арфист. Кикладский идол. Мрамор. Около 2800 – 2200 гг. до н.э.
2. Великая богиня. Кикладский идол. Мрамор. 2700 – 2300 гг. до н.э.
3. Кувшин с изображением летящего журавля. Около 1500 г до н.э. О-в Фера.
4. Кносский дворец на о. Крит. 2 тыс. до н.э.
5. Ваза «камарес». Старый дворец в Фесте. Около 1850-1700 гг. до н.э.
6. Ваза «камарес». Около 1900-1700 гг. до н.э.
7. Царь-жрец. Фреска из дворца в Кноссе. 16 в до н.э.
8. Синяя птица. Фреска Кносского дворца. 16 в. до н.э.
9. Лилии в саду. Фреска Кносского дворца. 16 в. до н.э.
10. Таврокатапсия – ритуальный бой с богом-быком. Фреска. Около 1500 г. до н.э. Реконструкция. Кносский дворец.
11. «Парижанка». Фреска. Середина 2 тыс. до н.э.
12. Сосуд в виде головы быка из дворца в Кноссе. Середина 16 в. до н.э.
13. Святилище Дам. Реконструкция росписей. Середина 2 тыс. до н.э. г. Акротири, о. Фера.
14. Жрица с фимиатерием – сосудом для воскурений. Фреска. Святилище Дам. Г. Акротири, о. Фера.
15. Морская экспедиция. Фреска. Западный дом. Акротири, о. Фера.

16. Девушка, срывающая крокусы. Фреска. Святилище Крокусов. Акротири, о. Фера.
17. Антилопы. Фреска с о-ва Фера. Середина 16 в. до н.э.
18. Микейанка. Фреска. Микены. Около 1300 г. до н.э.
19. Тиринфянка. Фреска из дворца в Тиринфе. 13 в. до н.э.
20. Микенская гробница – толос.
21. Гробница Агамемнона или сокровищница Атрея. 14 в. до н.э. Микены.
22. «Маска Агамемнона» из Микен. 16 в до н.э.
23. Львиные ворота в Микенах. 14 в до н.э. П-ов Пелопоннес (Южная Греция).
24. Амфора из Микен. Начало 14 в. до н.э.
25. Женская голова из Микен. 13 в. до н.э.

ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

1. Амфоры. 7 в. до н.э.
2. Дипилонская амфора. 760-750 гг. до н.э.
3. Храм Посейдона. 5 в. до н.э. Пестум. Южная Италия.
4. Храм Цецеры. 6 в. до н.э. Пестум.
5. Храм Аполлона. 7 в. до н.э., 6-4 в. До н.э. Дельфы.
6. Храм Геры. Олимпия.
7. Храм Зевса. Олимпия. 5 в. до н.э.
8. Курос. 525 г. до н.э.
9. Мосхофор. Середина 6 в. до н.э.
10. Кора. 520 г. до н.э.
11. Амфора с изображением Аякса и Ахилла, играющих в кости. Эксекий. Около 530 г. до н.э.
12. Приам прсит отдать ему тело Гектора. Краснофигурный скифос. 5 в. До н.э.
13. Дискобол. Мирон. 5 в. До н.э. Римская копия с бронзовой статуи.
14. Афина из группы “Афина в споре с Марсием”. Мирон. 5 в до н.э. Мраморная римская копия.
15. Дремлющая Афина. Рельеф. 460 г. до н.э.
16. Акрополь в Афинах. Реконструкция.
17. Пропилеи афинского Акрополя. Мнесикл. 437-432гг. до н.э.
18. Парфенон. Афинский Акрополь. Иктин и Калликрат. Ув. до н.э.
19. Мойры. Скульптура восточного фонтана. Фидий и его ученики. 5 в. до н.э.
20. Посейдон, Аполлон и Артемида. Рельеф Парфенона. Фидий и его ученики.
21. Эрехтейон. Афинский Акрополь. 420-406 гг. до н.э.
22. Храм Ники Аптерос. Афинский Акрополь. 5 в. до н.э.
23. Ника, развязывающая сандалию. Рельеф балюстрады храма Ники Аптерос в Афинах. 409 г. до н.э.
24. Перикл. Кресилай. 5 в. до н.э. Мраморная римская копия.
25. Дельфийский возница. 475 г. до н.э.

26. Дорифор. Поликлет. 5 в. до н.э. Мраморная римская копия с утраченного бронзового оригинала.
27. Краснофигурный кратер. 470 г. до н.э.
28. Амфора с изображением борцов. Каллимед. 360 г. до н.э.
29. Голова Аполлона. 460 г. до н.э.
30. Дорифор (копьеносец). Поликлет. Около 440 г. до н.э.
31. Гермес с младенцем Дионисом. Пракситель. 340 г. до н.э.
32. Афродита Книдская. Пракситель. Римская копия.
33. Торс Афродиты Книдской. 4 в. до н.э.
34. Надгробная стела. Скопас (?). 340 г. до н.э.
35. Менада (вакханка). Скопас. Середина 4 в. до н.э.
36. Ника Самофракийская. Конец 4 в. до н.э.
37. Аполлон Бельведерский. Леохар. 4 в. до н.э.
38. Голова Алексадра Македонского. Лисипп. 4 в. до н.э.
39. Голова боксера. 330 г. до н.э.
40. Галикарнасский мавзолей. Реконструкция.
41. Амазономахия. Фриз Галикарнасского мавзолея. 4 в. до н.э.
42. Камея Гонзага. Первая половина 3 в. до н.э.
43. Венера Милосская. 2 в. до н.э.
44. Фриз Пергамского алтаря. Фрагмент. Около 180 г. до н.э.
45. Демосфен. Полиевкт. 1 в. до н.э.
46. Лаокоон. Агесандр, Афинодор, Полидор. 1 в. до н.э.

ИСКУССТВО КРИТА, МИКЕН, ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

1. Кносский дворец. О-в Крит. 2-е тыс. до н.э.
2. Фрески Кносского дворца. Около 1500 г. до н.э.
3. Львиные ворота. Сер. 2-го тыс. до н.э. г. Микены. П-ов Пелопоннес (Южная Греция).
4. Дипилонская амфора. 760-750 гг. до н.э.
5. Курос. 525 г. до н.э.
6. Кора. 520 г. до н.э.
7. Эксекий. Амфора с изображением Аякса и Ахилла. Около 530 г. до н.э.
8. Храм Посейдона. Ув до н.э. Пестум. Южная Италия.
9. Храм Цецеры. У1 в. до н.э. Пестум.
10. Храм Аполлона. У11 в. до н.э. Дельфы.
11. Храм Геры. Олимпия.
12. Храм Зевса. Олимпия. У в. до н.э.
13. Мнесикл. Пропилеи афинского Акрополя. 437-432 гг. до н.э.
14. Храм Ники Аптерос. Афинский Акрополь. Ув. до н.э.
15. Иктин и Калликрат. Парфенон. Афинский Акрополь. Ув. до н.э.
16. Фидий и ученики. Скульптуры фронтонов Парфенона.
17. Эрехтейон. Афинский Акрополь. 410 г. до н.э.
18. Поликлет. Дорифор. Около 440 г. до н.э.

ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

1. Кносский дворец. О-в Крит. 2-е тыс. до н.э.

2. Львиные ворота. Сер. 2-го тыс. до н.э. г. Микены. П-ов Пелопоннес (Южная Греция).
3. Храм Посейдона. Ув до н.э. Пестум. Южная Италия.
4. Храм Цецеры. У1 в. до н.э. Пестум.
5. Храм Аполлона. У11 в. до н.э. Дельфы.
6. Храм Геры. Олимпия.
7. Храм Зевса. Олимпия. У в. до н.э.
8. Мнесикл. Пропилеи афинского Акрополя. 437-432 гг. до н.э.
9. Храм Ники Аптерос. Афинский Акрополь. Ув. до н.э.
10. Иктин и Калликрат. Парфенон. Афинский Акрополь. Ув. до н.э.
11. Эрехтейон. Афинский Акрополь. 410 г до н.э.

Искусство этрусков.

1. Гробница Флабеллиев. 6 в до н.э. Популония. Италия.
2. Интерьер этрусской гробницы в Цере. 6 в. до н.э.
3. Саркофаг супругов из Цере. 6 в. до н.э. Лувр, Париж.
4. Канопа из Сартеано. 6 в. до н.э. Археол. музей, Флоренция.
5. Аполлон из храма Минервы в Вейях. Ок 510 г до н.э.
6. «Сцена пира». Фреска гробницы Леопардов в Тарквиниях. 5 в. до н.э. Музей виллы Джулиа, Рим.
7. Роспись гробницы «Пирующих». Начало 5 в. до н.э. Тарквинии.
8. Химера. Бронзовая статуя. 5 в. до н.э. Археол. музей, Флоренция.
9. Капитолийская волчица. Бронзовая статуя. Начало 5 в. до н.э. Рим. Капитолийские музеи.
10. Зеркало из Вульчи с изображением Калханта. 4 в. до н.э. Этрусский Грегорианский музей, Ватикан.
11. Зеркало. 4 в. до н.э. Нац. библиот., Париж.
12. «Сатир и менада». Бронзовая курительница. 3 в. до н.э.

Искусство Римской республики.

1. Алтарь Домиция Агенобарба. Около г. до н.э.
2. Аппиева дорога. 4 в. до н.э.
3. Акведук. Гарский мост в Ниме. Франция. 1 в. до н.э.
4. Мост мультвия.
5. Храм Геркулеса на Бычьем форуме. Рим. 2 в. до н.э.
6. Круглый храм Весты (Сивиллы) в Тиволи под Римом.
7. Храм Фортуны Вирилис на Бычьем рынке. Рим. 1 в. до н.э.
8. Театр Помпея на Марсовом поле. Рим. 55-52 гг. до н.э.
9. Портрет из Музея Торлония в Риме. 1 в. до н.э.
10. Портрет Юлия Цезаря. Вторая половина 1 в. до н.э.
11. «Мистерия, посвященная культу Диониса». Роспись Виллы Мистерий близ Помпей. 1 в до н.э.

Искусство Римской империи.

1. Алтарь мира на Марсовом поле. Ограда жертвенника с рельефом. Рим. 13-9 гг. до н.э.
2. Император Август. Статуя из Прима Порты. Ок. 20 г. до н.э.
3. Театр Марцелла. Рим. 14 г. до н.э.

4. Арка Тиберия в Оранже. Южная Франция. 14-37 гг.
5. «Битва А. Македонского с персидским царем Дарием». Мозаика дома Фавна. Помпеи.
6. «Пастух с козами». Роспись виллы в Боскотреказе. Конец 1 в до н.э. – 50-е г. н.э.
7. «Наказания Амура». Роспись из Дома Наказанного Амура в Помпеях.
8. «Сад и птицы». Роспись виллы Ливии в Прима Порта. Конец 1 в. до н.э.
9. «Сад». Роспись в Доме Фруктовых Деревьев в Помпеях.
10. «Петух, клюющий виноград». Роспись дома в Геркулануме. 1 в.
11. «Девушка, собирающая цветы». Деталь росписи из Стабий. 1 в.
12. Портреты из Фаюма. Египет. Около 100 г.
13. «Голова фавна». Деталь росписи из Геркуланума. 2 в. до н.э.
14. Бюст императора Тиберия. 1 в н.э.
15. Портрет Вителлия. Вторая половина 1 в.
16. Голова императора Нерона. 1 в. н.э.
17. Портрет Веспасиана. Вторая половина 1 в.
18. Амфитеатр Флавиев (Колизей). Рим. 70-80-е гг н.э.
19. Триумфальная арка Тита. Рим. 81 г.
20. Голова императора Траяна 2 в.
21. Мост Алькантаре через реку Тахо (Тежу). Испания.
22. Акведук в Сеговии. Испания.
23. Колонна Траяна с рельефами на форуме Траяна. Аполлодор. 109-113 гг.
24. Бюст императора Адриана. 2 в.
25. Храм Пантеон. Рим. 118-125 гг.
26. «Маска». Мозаика. Вилла Адриана в Тибуре (Тиволи). 2 в.
27. Портрет Антиноя. 2 в.
28. Арка императора Адриана в Афинах.
29. Статуя императора Антонина Пия. 2 в.
30. Конная статуя императора Марка Аврелия. Рим. 170 г.
31. Портрет Септимия Севера.
32. Портрет супруги Септимия Севера Юлии Домны.
33. Триумфальная арка Септимия Севера на форуме Романум.
34. Портрет императора Каракаллы. 2 в.
35. Термы Каракаллы. Рим. 211-216 гг.
36. Портрет сирийки. СПб. Эрмитаж.
37. Портрет Филиппа Аравитянина. СПб. Эрмитаж.
38. Храмовый комплекс в Баальбеке. Ливан.
39. Развалины города с Большой колоннадой и гробница в Пальмире. Сирия.
40. Трехпролетная арка в Тимгаде. Алжир.
41. Базилика Максенция. Рим. 4 в.
42. Базилика Северов в Лептис Магне. Сев. Африка. 3 в.
43. Раннехристианский саркофаг. Мрамор. Сиракузы, Нац. музей.

ИСКУССТВО ЭТРУССКОВ

1. Капитолийская волчица. Около 500 г. до н.э. Капитолийские музеи, Рим.
2. Саркофаг супругов из Цере. 6 в. до н.э. Лувр, Париж.

3. Канопа из Сартеано. 6 в. до н.э. Археологический музей, Флоренция.
4. Этрусское зеркало из Вульчи с изображением Калханта. 6 в. до н.э. Этрусский Грегорианский музей, Ватикан.
5. Сцена пира. Гробница Леопардов в Тарквиниях. Фреска. 5. до н.э.
6. Химера. Бронзовая статуя. 5 в. до н.э.
7. Сатир и менада. Бронзовая курильница. 3 в. до н.э.

ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО РИМА

1. Форум Романум.
2. Храм Геркулеса. 2 в. до н.э. Бычий форум. Рим.
3. Статуя римлянина. 1 в. до н.э. Ватиканский музей, Рим.
4. Гарский мост (римский акведук в Ниме) 1 в. до н.э. – 1 в. н.э. Франция.
5. Настенная роспись из Виллы Мистерий. 1 в. до н.э.
6. Бюст Гая Юлия Цезаря. 1 в. до н.э. Нац. Археол. Музей, Неаполь.
7. Император Август. Статуя из Прима Порты. 20 г. до н.э. Ватиканский музей, Рим.
8. Бюст императора Тиберия. 1 в. н.э. Глипкотека Нью Карлсберг, Копенгаген
9. Голова императора Нерона 1 в. н.э.
10. Портрет императора Веспасиана. Около 70.
11. Амфитеатр Колизей. Рим. Около 80.
12. Арка Тиберия. Оранж, Южная Франция. Между 14-37.
13. Арка Тита. 81 в. Рим.
14. Храм Пантеон. Рим. Около 130.
15. Колонна Траяна. Рим. Около 114.
16. Голова императора Траяна. 2 в. Лувр, Париж.
17. Бюст императора Адриана. 2 в.
18. Конная статуя Марка Аврелия. 2 в.
19. Голова императора Каракаллы. 2 в. Лувр, Париж
20. Вилла Адриана в Тиволи. 2 в.
21. Статуя императора Антонина Пия. 2 в.
22. Триумфальная арка Септимия Севера на форуме Романум. Рим.
23. Термы Каракаллы. 3 в. Рим.
24. Саркофаг Людовизи. Рельеф с изображением битвы римлян с варварами. 3 в.
25. Бюст Филиппа Аравитянина. 244-249 гг.
26. Голова колосса Константина. 313 г.
27. Добрый пастырь. Роспись катакомб в Риме. Гробница Присциллы. 3 в.
28. Базилика Максенция. 4 в. Рим.

ИСКУССТВО СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ

1. Гробница короля Теодориха. Около 453–526 гг. г. Равенна. Италия.
2. Баптистерий. Г. Пуатье. Франция.
3. Резная голова фантастического существа, украшавшая корабль. 9 в. Собрание университета, Осло. Норвегия.
4. Каменный крест. 10 в. Ирландия.
5. Страница ирландской рукописи. 8 в.

Каролингское Возрождение

6. Карл Великий. Конная статуя. Около 870 г. Лувр, Париж.
7. Монастырские ворота. Около 800 г. Г. Лорш, Германия.
8. Капелла. Ахен. 788–805 гг. Германия.
9. Церковь монастыря Сен-Рикье. 790–800 гг. Реконструкция. Франция.
10. Цикл росписей на сюжеты Ветхого и Нового заветов. (Первое изображение «Страшного суда») Церковь Св. Иоанна Крестителя. 780–790 гг. г. Мюстере. Швейцария.
11. Евангелие Годескалька. 781–789 гг. Ахен.
12. Утрехтская Псалтирь. 9 в. 165 рисунков. Нидерланды.
13. Четыре евангелиста. Книжная миниатюра эпохи Каролингов. Пергамент. Начало 10 в. Ахен.
14. Библия императора Карла II Лысого. 846–851 гг.

Оттоновская империя

15. Собор в Шпейере. 1030–между 1092 и 1106 гг. Германия.
16. Двери церкви Св. Михаила. Бронза. Гильдесгейм. 1015. Германия.
17. Росписи церкви Св. Георгия в монастыре Оберцелле на о. Рейхенау Боденского озера у Альп. Посл четв. 10 в. Германия.
18. «Евангелие Оттона III». Конец 10 в. Монастырь Оберцелле.
19. «Книга евангельских чтений Генриха II». Между 1002 и 1014 гг. Монастырь Оберцелле
20. «Регистр Св. Григория». 983. г. Трир. Сохр. 2 миниатюры.
21. «Книга евангельских чтений Генриха III». 1039–1043. Монастырь Эхтернах.
22. «Золотой кодекс». 1045–1046. Монастырь Эхтернах.

Романское искусство.

23. Замок Лош. Конец XI–начало XII в. Франция.
24. Церковь Св. Петра и Св. Павла. 1088–1131 гг. в монастыре Ключи. XI–XII вв. Франция.
25. Церковь Сен-Лазар. Отен. 1112–1132. Бургундия. Франция.
26. Скульптура «Страшный суд». Гислебертус. 1130–1140. Собор Сен-Лазар. Отен. Франция.
27. Церковь Сен-Мадлен. Везль. 1120–1150. Бургундия. Франция.
28. Скульптура «Сошествие Св. Духа». Церковь Сен-Мадлен. Везль. Начало 12 в. Франция.
29. Церковь Нотр-Дам-дю-Пор. Клермон. 12 в. Центральная Франция.
30. Фрески монастырской церкви в Сен-Савен-сюр-Гартан. Конец 11 в.–1115 г. Пуату.
31. Иллюстрации рукописи комментариев к Апокалипсису. Стефан Гарсиа. 1028–1072 гг. Монастырь Сен-Север. Провинция Гасконь. Южная Франция.
32. Скульптуры церкви Сен-Трофим. Г. Арль. 12 в. Прованс. Франция.
33. Собор Нотр-Дам ла Гранд. Первая половина XII в. Пуатье. Франция.
34. Псалтирь Людовика Святого. 1258. Нац. библ., Париж.
35. Собор в Вормсе. 1181–1234. Германия.
36. Собор в Шпейере. 1030–между 1092 и 1106 гг. Германия.
37. Собор в Майнце. Германия.
38. Собор в Бамберге. 1185–13 в. Германия.

- 39.Рукопись *Carmina Burana* – сборник светских стихотворений. Рубеж 12–13 вв. Бавария.
- 40.Распятие. Скульптор Имервард. Около 1160 г. Брауншвейг.
- 41.Рельефы Бамбергского собора. Около 1230 г. Германия.
- 42.Надгробие короля Рудольфа Швабского. Собор Мерзебурга. После 1080.
- 43.Фигура «Лев». Бронза. 1166. Перед замком Данквардероде в Брауншвейге установил Генрих Лев, герцог Саксонский.
- 44.Церковь Сант-Амброджо. Милан. 6 в.–11-12 вв. Область Ломбардия. Италия.
- 45.Комплекс в Пизе (собор, башня, баптистерий). 11 в. – арх. Бускетто, 12 в. – арх. Райнальдо. Центральная Италия.
- 46.Палатинская капелла. 1131–1143 гг. Палермо. Сицилия.
- 47.Собор Санта-Мария Нуова. 1174–1189 гг. Монреаль. Сицилия.
- 48.Фрески церкви Сан-Клементе. 1073–1084 гг. Рим.
- 49.Иллюстрации к «Лекционарию переписчика Льва». 1072. Монастырь Монтекассино. Южная Италия.
- 50.Рельефы храма в Милане. Сев. Италия.
- 51.Рельефы храма в Вероне. Сев. Италия.
- 52.Рельефы храма в Павии. Сев. Италия.
- 53.Скульптуры библейских пророков Давида и Иезекииля. Б. Антелами. Собор г. Фиденца. Италия.
- 54.Королевский дворец Алькасар. 11 в. Сеговия. Центральная Испания.
- 55.«Портик Славы». 1168–1188. Скульптор Матео. Церковь Сант-Яго де Компостелла.
- 56.Собор в Сент-Олбансе. 1077–1090. Англия.
- 57.Собор в Питерборо. Конец 12 в. Англия.
- Готическое искусство**
- 58.Собор Нотр-Дам де Пари. 1163–до 14 в. Париж. Франция.
- 59.Собор в Шартре. 12–14 вв.
- 60.«Королевский портал» собора в Шартре. 1145–1155.
- 61.Витражи собора в Шартре. «Царь Давид», «Богоматерь с младенцем» и др.
- 62.Собор в Реймсе. 1211–1330.
- 63.Собор в Амьене. 1218–1268.
- 64.Дом Жака Кёра. 1443–1453. Бурж. Франция.
- 65.Монастырь Мон Сен-Мишель. Сев. Франция.
- 66.Собор в Марбурге. Германия.
- 67.Собор в Наумбурге. 1330. Германия.
- 68.Статуи основателей собора в Наумбурге – маркграфа Эккерхарда и маркграфини Уты. Втор. пол. 13 в. Германия.
- 69.Собор в Фрейбурге. Германия.
- 70.Собор в Ульме. Германия.
- 71.Собор в Кёльне. 1248–1322, 1842–1880. Германия.
- 72.Фигура всадника. 1237. Скульптура собора в Бамберге. Германия.
- 73.Собор в Милане. 1386–19 в. Скульптуры.
- 74.Дворец дождей. 14–15 вв. Венеция. Италия.
- 75.Собор Св. Вита. П. Парлерж. 1344–1929. Прага. Чехия.

76. Карлов мост через реку Влтаву. П. Парлерж. 1357–1378. Прага. Чехия.
77. Королевский Вавельский замок. Краков. Польша.
78. Костёл Девы Марии. 13–19 вв. Старый город. Краков. Польша.
79. Деревянный алтарь. Вит Стош. 1455–1533. Костёл Девы Марии. Краков. Польша.
80. Собор в Кентерберии. 12–15 вв. Англия.
81. Собор Вестминстерского аббатства. 13–15 вв. Лондон. Англия.
82. Собор в Солсбери. 1220–1266 гг. Англия.

Искусство Киевской Руси (X – XI – нач. XII века).

1. Храм Бориса и Глеба, Вышгород, нач. XI в. (не сохр.)
2. Храм Успения Богородицы (Десятинная церковь), Киев, 991 – 996 (разр. в 1240), греческие мастера.
3. Собор Святой Софии (Премудрости Божьей), Киев, 1037-конец XI в.
4. Золотые ворота с надвратной церковью, Киев, 1037.
5. Успенский собор Киево-Печёрского монастыря, 1073-1077 (разрушен в 1941г.).
6. Надвратная церковь Киево-Печёрского монастыря. 1106 г.
7. Церковь Михайловского Златоверхого монастыря, Киев, 1108–1113. (не сохр)
8. Собор Выдубицкого монастыря, Киев. 1070-1088.
9. Спасо-Преображенский собор, Чернигов, 1036.
10. Церковь Спаса на Берестове, нач. XII в.
11. Софийский собор, Новгород, 1045-1050.
12. Церковь Благовещения на Городище, Новгород, 1103.
13. Никольский собор на Ярославовом дворище, Новгород, 1113 (Николо-Дворищенский).
14. Собор Рождества Богородицы (Рождественский) Антониева монастыря, Новгород, 1117. Мастер Петр.
15. Георгиевский собор Юрьева монастыря, Новгород, 1119. Мастер Пётр
16. Мозаики Софийского собора в Киеве (сцена Благовещения, Христос-Вседержитель в медальоне в окружении четырех архангелов, Богоматерь Оранта в конхе, сцена Евхаристии, апостолы в простенках, евангелисты в парусах, фигуры святителей, отцов церкви).
17. Фрески Софийского собора в Киеве. XI в.
 -сцены из жизни Христа, Марии и архангела Михаила: “Встреча у Золотых ворот”, “Обручение”, “Благовещение”, “Встреча Марии и Елизаветы”, “Сошествие в ад”, св. Пантелеймон и др. фигуры дочерей Ярослава, сыновей, князь Ярослав с моделью храма в руках,
 -сцены придворной жизни: “Борьба ряженных”, “Кулачный бой”, “Скоморохи”, “Стреляющий из лука”, “Акробаты” и др.
18. Мозаики Михайловского Златоверхого монастыря, церкви архангела Михаила (сцена Евхаристии, фигура Дмитрия Солунского) в Киеве. XII в.
19. Фрески Софийского Новгородского собора (фигуры пророков, апостолов, фигуры Константина и Елены). ХУII в.

20. Икона “Владимирская богоматерь”, нач. XI в. Византийское происхождение.
21. Икона “Боголюбская Богоматерь”. XI в.
22. Икона “Устюжское Благовещение”. 1119...1130.
23. “Остромирово Евангелие”. Рукопись, дьякон Григорий, 1056-1057.
24. “Изборник Святослава” Рукопись-копия с болгарск. оригинала, дьякон Иоанн, 1073.
25. “Трирский псалтырь”, (1078–1087) ... 1103-1117.
26. “Мстиславово Евангелие”, Алекса, 1103-1117.
27. Саркофаг Ярослава Мудрого. Мрамор. Резьба.
28. Два рельефа из стены типографии Киево-Печёрской лавры, XI в.
29. Два рельефа из Михайловского Златоверхого монастыря, XI-XII вв.
30. Церковь Иоанна Предтечи на Опоках (Ивана на Опоках), Новгород, 1127.
31. Церковь Успения на Торгу, Новгород, 1135.

Русское искусство периода феодальной раздробленности.

(XI – середина XII века)

1. Фрески Спасо-Преображенского собора Спасо-Мирожского монастыря. XI в. Псков.
2. Храм Бориса и Глеба, Чернигов, рубеж XI в. Реставрирован.
3. Благовещенский собор, Чернигов, 1186.
4. Церковь Параскевы Пятницы, Чернигов, Пётр Милонег, рубеж XI-XII в.
5. Собор архангела Михаила, Смоленск, 90-е годы XI в.
6. Церковь Пантелеймона близ Галича, нач XII в.
7. Церковь Иоанна Златоуста, г. Холм, втор. пол. XII в., резьба мастера Авдия, 1259
8. Собор Спаса-Преображения, г. Переяславль-Залесский, 1152-1157.
9. Церковь Бориса и Глеба в Кидекше, 1152.
10. Церковь Благовещения, д. Аркажи, Новгород, 1179.
11. Церковь Петра и Павла на Синичьей горе, Новгород, 1185-1192.
12. Церковь Параскевы Пятницы на Ярославовом Дворище, 1207.
13. Церковь Спаса на Нередице, под Новгородом, 1198 г.
14. Церковь Покрова на Нерли, под Боголюбском, 1165.
15. Золотые ворота во Владимире с надвратной церковью Ризположения, 1164.
16. Успенский собор во Владимире, 1158-1160.
17. Дмитриевский собор, Владимир, 1194-1197.
18. Боголюбский дворец, Владимир, 1158-1165.
19. Собор Рождества Богородицы, Суздаль, 1222-1225.
20. Георгиевский собор в Юрьеве-Польском, мастер Пётр. 1230-1234.
21. Церковь Георгия в Старой Ладогe, втор. пол. XII в.
22. Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря, Псков, 1156.
23. Собор Ивановского монастыря, сер. XII в.
24. Церковь Успения в Старой Ладогe.
25. Фрески церкви Спаса на Берестове под Киевом, Михайловской церкви Выдубицкого монастыря, в Кирилловском монастыре.

26. Фрески Рождественского собора Антониева монастыря, 1125; Георгиевской церкви в Старой Ладоге, 1165; церкви Спаса на Нередице.
27. Росписи Успенского собора во Владимире.
28. Икона “Еван, Георгий и Власий”, втор. пол. XI в.
29. Икона “Архангел Михаил” (“Ангел Златые власы”), XI в.
30. Икона “Архангельский деусус”, XI в. (“Христос с архангелами Михаилом и Гавриилом”)
31. Икона “Деусус: богоматерь, Спас, Иоанн Предтеча”. XI в.
32. Икона “Ярославская Оранта” (“Богоматерь Оранта-Великая Панагия”), Алимпий, кон. XI в. (1114?)
33. Икона Дмитрия Солунского. Втор. Пол. XI в.
34. Икона “Спас нерукотворный”. Середина XI в.
35. Икона “Успенье”. Конец XI в. – начало XII в.
36. Икона “Илья Пророк с житием”. Конец XII в.
37. Рукопись Юрьевское евангелие, 1119-1128.

Русское искусство в период монголо-татарского ига и начала объединения русских земель (конец XII-XIII-начало XV вв.).

1. Храм Спаса-Преображения. 1285–1290. Тверь.
2. Церковь Рождества Богородицы. Село Городня на Волге. Тверь. Втор. четв. XV в.
3. Церковь Николы на Липне, Новгород, 1292.
4. Церковь Спаса на Ковалёве, Новгород, 1345.
5. Церковь Успения на Волотовом поле, 1352 (не восстановлена).
6. Церковь Фёдора Стратилата на Ручью, Новгород, 1360-1361.
7. Церковь Петра и Павла на Славне, 1367.
8. Церковь Спаса-Преображения на Ильине улице, Новгород, 1374.
9. Церковь Иоанна Богослова в Радоковицах, 1384.
10. Церковь Николы-Бельского Николо-Бельского монастыря, 1312-1313.
11. Церковь Петра и Павла в Кожевниках, 1406. Новгород.
12. Церковь Иоанна Предтечи на Опоках, новое здание, 1454. Новгород.
13. Церковь Двенадцати Апостолов на Пропастях, 1454.
14. Владычий двор Евфимия 11 Брадатого в Новгороде (сторожевая башня Часозвоня-ранний пример шатрового завершения, 1433; Грановитая палата, 1433 и т.д.).
15. Феофан Грек. Росписи церкви Спаса Преображения на Ильине улице, 1378. “Макарий Египетский” 1378, “Троица”
16. Фрески церкви Фёдора Стратилата на ручью, Новгород. 70-80-е годы XIII в “Снятие с креста” 1360-1361
17. Роспись церкви Успения на Волотовом поле, 80-е годы XIII в.
18. Росписи церкви Спаса на Ковалёве, 80-е годы XIII в.
19. Росписи церкви Рождества Христова на Кладбище, Новгород, 1381.
20. Икона “Чудо о Флоре и Лавре”, конец XV в.

- 21.Икона “Молящиеся Новгородцы”, 1467.
- 22.Икона “Битва суздальцев с новгородцами” (“Чудо от иконы “Знамение”), 60-е г ХУ в.
- 23.Иконы “Снятие с креста” и “Положение во гроб”, Каргополь, втор. пол. ХУ в.
- 24.Псковский детинец (Кром) и “Довмонтов город” в Пскове.
- 25.Храм Троицы, 1365-1367, Псков.
- 26.Церковь Василия на Горке, 1413.
- 27.Церковь Косьмы и Дамиана с Примостья, 1462, Псков.
- 28.Росписи собора Рождества Богородицы Снетогорского монастыря, 1313.
- 29.Росписи церкви Успения в Мелётове, 1465.
- 30.Икона “**Сшествие во ад**”, втор. пол. ХIУ в.
- 31.Иконы из церкви святой Варвары: “Собор Богоматери”, “Избранные святые”, “Деисус”
- 32.Рукопись “Евангелие”, 1355.
- 33.Рукопись “Служебник”, ХIУ в.
- 34.Рукопись “Псалтырь”, ХУ в.
- 35.Людогощенский крест, Яков Федосов, 1359, Новгород.
- 36.Икона “Грузинской Богоматери” и “Покров” из Покровского монастыря, Суздаль.
- 37.Успенский собор на Городке в Звенигороде, Москва, около 1400.
- 38.Рождественский собор Саввино-Сторожевского монастыря, Звенигород, 1405.
- 39.Успенский собор в Коломне, ХIУ в.
- 40.Троицкий собор Троице-Сергиева монастыря в Загорске, 1422.
- 41.Спасский собор Андронникова монастыря, Москва, 1427.
- 42.Росписи Архангельского собора, Кремль, Москва.
- 43.Икона “Спас Ярое Око”, нач. ХIУ в., Успенский собор, Кремль, Москва, митрополит Пётр-?.
- 44.Икона “Борис и Глеб с житием”, Коломна, сер. ХIУ в.
- 45.Житийная икона “Архангел Михаил”, Архангельский собор Московского Кремля.
- 46.Икона “Благовещение”.
- 47.Икона “Богоматерь Донская”, кон. ХIУ в., “Успение Богородицы” на обороте.
- 48.Иконостас Благовещенского собора Московского Кремля, Деисусный чин – Феофан Грек, 1405; икона Георгия из Деисусного чина – А. Рублёв, иконы “Рождество Христово”, “Сретение”, “Крещение”, “Преображение”, “Воскрешение Лазаря”, “Вход в Иерусалим”, “Благовещение” – А. Рублёв, Прохор с Городца.
- 49.А. Рублёв - ?, Фрески Успенского собора на Городке в Звенигороде, сохранились во фрагментах, иконы “Архангел Михаил”, “Апостол Павел”, “Спас” (“Звенигородский чин”) – А. Рублёв.
- 50.А. Рублёв, Д. Чёрный. Росписи и иконостас (61 икона) Владимирского Успенского собора, 1408,

- 51.А. Рублев. Икона “Троица”, 1411 или 20-е годы XV в. для Троицкой церкви Троице-Сергиева монастыря.
- 52.Церковь Рождества Богородицы в селе Городне на Волге, Тверь, втор. четв. XV в.
- 53.Храм Спаса-Преображения, Тверь, 1285-1290.

Русское искусство конца XV – XVI вв.

АРХИТЕКТУРА

1. Дворец в Угличе. Конец XV в.
2. Троицкая церковь (Духовская) в Троице-Сергиевом монастыре. 1476.
3. Собор Ферапонтова монастыря на Белоозере. 90-е годы XV в.
4. Успенский собор Московского Кремля, А. Фиорванти, 1472 – 1479. (эл-ты Возрождения)
5. Росписи Успенского собора Московского Кремля. 1514-1515.
6. Стены и башни Кремля (Тайницкая –А.Фрязин, Беклемишевская – М. Руффо, 1487; Свибловская, ныне Водовозная – А. Фрязин, 1488; башни Боровицких ворот и Константино-Еленинских ворот – П. Солари, 1490; Фроловская, ныне Спасская башня – М. Руффо и П. Солари, 1491; Собакина, ныне Угловая Арсенальная – П. Солари. 1492; Троицкая – А. Миланец, 1495), 1485 – 1496 – 1516. Шатровые завершения башен – 17 в.
7. **Благовещенский собор**, Москва. Кремль.1484 – 1489, русские псковские мастера.
8. Колокольня Ивана Великого. Бон Фрязин. 1505–1508. Надстр. В 1600.
9. Церковь Ризположения, Москва. Кремль.1484 – 1486, русские псковские мастера.
- 10.Грановитая палата, Марко Руффо (Марк Фрязин?), П.А. Солари. Владычин двор Новгорода.1487 – 1491.
- 11.Архангельский собор, Алевиз Новый (Алевизе да Монтаньяна), Москва. Кремль. 1505 – 1508 (эл-ты Возрождения).
- 12.Собор Чудова монастыря. Нач. 16 в. Кремль. Москва.
- 13.Башни Новгородского и Псковского монастырей.
- 14.Кремль в Ниж. Новгороде. 1508–1511. П. Фрязин и др.
- 15.Крепости – кремли в Новгороде, Туле 1514–1521, Коломне 1525–1531, крепости Орешек, Ладога, Капорье, Зарайске 1531, Серпухове 1556.
- 16.Китай – город, Петрок Малый, 1530-е. Линия обороны.
- 17.Белый город в Москве, Ф.Конь, 1585 – 1593. Линия обороны.
- 18.Башня “Дуло” Симонова монастыря. 80–90-е гг. 16 в.
- 19.Башни Пафнутьева Боровского монастыря, укрепления Соловецкого, Кирилло-Белозерского и др. Монастырей. Конец 16 в.
- 20.Собор Покровского монастыря в Суздале. 1518.
- 21.Храм Григория в Хутынском монастыре под Новгородом. Первая пол 16 в.
- 22.Церковь-колокольня Болдина монастыря под Дорогобужем. Первая пол 16 в.
- 23.Георгиевская церковь в Коломенском под Москвой. Первая пол 16 в.
- 24.Храмы “под звоном” в Покровском и Спасо-Евфимьевом монастырях в Суздале. Первая пол 16 в.

25. Смоленский собор Новодевичьего монастыря, 1524, Москва.
26. Церковь Вознесения в с. Коломенском под Москвой, 1530 – 1532.
27. Церковь Усекновения главы Иоанна Предтечи, с. Дьяково под Москвой. 1553 – 54.
28. Храм Василия Блаженного (храм Покрова что на рву), Барма и Постник Яковлев, Москва. Красная площадь, 1554-1560. Окрашен в 17 в.
29. Храм в с. Острове на Москве-реке. Середина 16 в.
30. Церковь Бориса и Глеба в Борисовом гор. под Можайском, 1603. (Существов. до нач 19 в.)
31. Софийский Собор в Вологде. 1568–1570. (Подражание Успенскому моск. соб. 15 в.)
32. Успенский собор Троице – Сергиева монастыря. 1585. (Подраж. Успенскому моск. соб. 15 в.)
33. Собор Авраамиева монастыря в Ростове. Андрей Малый. 50-е г. 16 в.
34. Церковь в с. Вязёмы, 1598 – 99.
35. Церковь Прокопия на Торгу. Новгород. 1529.
36. Церковь в с. Хорошево, до 1598.
37. Рождественский собор Пафнутьева Боровского монастыря. Конец 16 в.
38. Собор Донского монастыря. Москва. 1593.
39. Смоленский кремль, Ф.Конь, 1595 – 1602.
40. Софийская звонница новгородского Детинца. 1437.
41. Башня Кокуй (самая высокая) новгородского Детинца. XV в.
42. Владимирская башня новгородского Детинца. XV в.
43. Троице - Сергиев, Кирилло – Белозерский монастыри.

ЖИВОПИСЬ

1. Дионисий: “Спас в силах”, 1500, Павлово-обнорский мон.
2. Дионисий, “Распятие”, 1500, Павлово-Обнорский мон.
3. Дионисий. Часть фресок Успенского собора Московского Кремля.
4. Дионисий. Роспись церкви Рождества Богородицы. Ферапонтов монастырь. Вологодчина, 1502.
5. Дионисий. Житийная икона митрополита Петра, Успенский собор, Москва.
6. Дионисий. Житийная икона “**Митрополит Алексей**”, Успенский собор, Москва.
7. Иконостас Рождественского собора Ферапонтова монастыря, Вологодчина, 1502, “Богоматерь Одигитрия”.
8. Икона “Притча о слепце и хромце”.
9. Икона “Видение Иоанна Лествичника”.
10. Икона “Видение Евлогия”.
11. Феодосий и артель. Фрески Благовещенского собора. 1508. Москва.
12. “Четырёхчастная икона”, 1547, Благовещенский собор Московского кремля.
13. Икона “Церковь воинствующая”. Сер. 16 в. Москва.
14. Фрески Успенского собора Успенского монастыря в Свияжске под Казанью, 1561.
15. Евангелие Третьякова, Феодосий, 1507.
16. Евангелие Исаака Бирева, 1531.

17. Житие Бориса и Глеба, 20-е годы ХУ1 в.
18. Евангелие (печатное), 1556.
19. Апостол, 1564, И. Фёдоров, П. Мстиславец.
20. Прокопий Чирин. “Никита – воин”, 1593. Икона “строгановской школы”.

СКУЛЬПТУРА

1. В.Д. Ермолин, фрагмент конной статуи Георгия-змееборца, 1462 – 1469.
2. Царское место (Мономахов трон), Успенский собор, 1551.

Русское искусство ХУ11 в.

АРХИТЕКТУРА

1. Церковь Покрова в Рубцове, 1619 – 1626.
2. Церковь в Медведкове (усадьба кн. Пожарского, ныне Москва), 1623.
3. Церковь Успения (“Дивная” церковь) в Угличе, 1628.
4. Фроловская стрельница (Спасская башня - главный въезд в Кремль), 1625.
5. Теремной дворец, 1635-1636, арх. Бажен Огурцов, Антип Константинов, Трефил Шарутин и Ларион Ушаков.
6. Казанский собор на Красной площади, 1635 – 1636
7. Церковь Рождества Богородицы в Путинках в Москве, 1649-1652.
8. Воскресенский собор Ново-Иерусалимского мон. в Истре под Москвой, 50–60-е ХУ1 в
9. Церковь Троицы в Никитниках, 1631 – 1634.
10. Благовещенский собор в Муроме, ХУ1-ХУ11 вв.
11. Троицкий собор в Муроме, 1643.
12. Святые ворота с церковью Казанской Богоматери в Муроме, 1648.
13. Архангельский собор, Нижний Новгород, 1631.
14. Преображенская надвратная церковь в Новодевичьем монастыре в Москве, ХУ11 в.
15. Церковь преподобных Зосимы и Савватия в Троице-Сергиевом монастыре, 1635-37.
16. Потешный дворец (жилые палаты И.Д. Милославского), Москва. 1651 – 52.
17. Патриаршие палаты с собором Двенадцати апостолов на Соборной площади, Москва. Кремль. сер 50-х.
18. Церковь Ильи Пророка, 1647 – 1650, Ярославль.
19. Церковь Иоанна Златоуста в Коровниках, Ярославль, 1649 – 1654.
20. Церковь Иоанна Предтечи в Толчкове, Ярославль, 1671 – 1687.
21. Церковь Николы Мокрого, Ярославль, 1672.
22. Резиденция митрополита Ионы Сысоевича в Ростове Великом на берегу оз. Неро (митрополичьи палаты и домовая церковь) или Ростовский кремль.
23. Передние ворота с шатровой Часовой башней, Коломенское, 1671-1672.
24. Церковь Покрова в Филях, 1690–1695, (“московское барокко”) или усадебный храм Л.К. Нарышкина.
25. Церковь в Троице – Лыкове, 1698 – 1704, Яков Бухвостов.
26. Церковь Знамения в вотчине Б. Голицына Дубровицах под Москвой, 1690–1704.
27. Деревянный дворец. Коломенское под Москвой. 1667-1669.

28. Палаты В.В. Голицына в Москве в Охотном ряду. 1689.
29. Дом боярина И.Б. Троекурова. ХУ11 в.
30. Каменные палаты Волкова. Москва. ХУ11 в.
31. Каменные палаты на ул. Пречистенке. Москва. ХУ11 в.
32. Палаты думного дьяка Аверкия Кириллова. Москва. ХУ11 в.
33. Архиерейские палаты Крутицкого подворья. Москва. Втор. пол ХУ11 в.
34. Печатный двор, 1679, Монетный двор, 1696.
35. Здание Приказов (аптека на Красной площади), 90-е годы.
36. Сретенские ворота Земляного города (Сухарева башня), 1692–1701, Михаил Чоглоков.
37. Дом купца Коробова. Калуга. Втор. пол. ХУ11 в.
38. Митрополичьи палаты в Ярославле. 1680.
39. Гостиный двор. Архангельск. 1668-1684.
40. Сухарева башня. Конец ХУ11 в.
41. Каменная мельница Соловецкого монастыря. ХУ11 в.

ЖИВОПИСЬ

1. Икона “Иоанн Предтеча в пустыне”.
2. Симон Ушаков. “Спас Нерукотворный”,
3. Симон Ушаков. “Троица”,
4. Симон Ушаков. “Архангел Михаил”,.
5. Фрески церкви Ильи Пророка в Ярославле, Гурий Никитин с артелью, 1681.
6. Фрески церкви Иоанна Предтечи в Толчкове, Дм. Григорьев-Плеханов с артелью.
7. Роспись церкви Троицы в Никитниках, 50-е годы.
8. Роспись Коломенского дворца.
9. Парсуна Ивана 1 У из Копенгагенского нац. Музея.
10. Парсуна царя Фёдора Иоанновича.
11. Парсуна М.В. Скопина – Шуйского.
12. Портрет патриарха Никона с клиром, Вухтерс (голландец).
13. Портрет В. Люткина, кон ХУ11 в.
14. Портрет Л. Нарышкина, кон ХУ11 в.
15. Евангелие царя Фёдора Алексеевича, 1678 (1200 миниатюр).
16. Титулярник (Большая Государственная книга), 1672 – 1673.
17. Повести о Варлааме и Иоасафе (гравюры С. Ушакова и А. Трухменского).
18. Изразцы церкви Иоанна Златоуста и Николы Мокрого, Ярославль.
19. Изразцы Крутицкого теремка.

ТВОРЫ МАСТАЦТВА ЗАХОДНЕРУСКИХ ЗЯМЕЛЬ

АРХІТЭКТУРА

1. Сафійскі сабор у Полацку. Сярэдзіна Х1 ст.
2. Вялікі сабор Бельчыцкага манастыра. 20-30 гады Х11 ст.
3. Барысаглебская царква Бельчыцкага манастыра.
4. Пятніцкая царква Бельчыцкага манастыра. Х11 ст.
5. Спаскі сабор Ефрасіннеўскага манастыра. Сярэдзіна Х11 ст. майстар Іаан.

6. Царква Благавешчання. Віцебск. Першая палова ХІІ ст.
7. Рэшткі царквы на дзядзінцы ў Полацку. Другая палова ХІІ ст.
8. Барысаглебская царква. Навагрудак. Пач ХУІ ст. пабудавана на рэштках царквы ХІІ ст.
9. Царква Барыса і Глеба на Каложы. Ускраіна старажытнага Гродна. Канец ХІІ ст.
10. Ніжняя царква на тэрыторыі гродзенскага дзядзінца. Рэшткі. Першая палова ХІІ ст.
11. Царква ў Ваўкавыску. Рэшткі. Першая палова-сярэдзіна ХІІ ст.
12. Церам-палац на краі паўднёвага схілу гродзенскага дзядзінца.
13. Царква ў Тураве. Рэшткі. Сярэдзіна-другая палова ХІІ ст.
14. Вежа. Камянец. ХІІІ ст.

ЖЫВАПІС

1. Фрэскавыя роспісы Сафійскага сабора. ХІ ст.
2. Фрэскі ў Вялікім саборы Бельчыцкага манастыра.
3. Фрэскі ў Пятніцкай царкве Бельчыцкага манастыра.
 “Стрэчанне”
 “Распяцце”
 “Аплакванне”
4. Фрэскі ў Барысаглебскай царкве. Бельчыцкі манастыр. Першая палова ХІІ ст.
5. Фрэскі Спаса-Прэабражэнскага сабора Спаса-Ефрасіннеўскага манастыра.
 40-50-я гады ХІІ ст.
 “Святое прычасце”
 “Пакланенне ахвяры”
 “Пакаянне Давыда”
 Выявы айцоў Іаана Златавуста, Васіля Вялікага.
 “Хрыстос з анёламі”
 “Аплакванне”
 “Распяцце”
 “Дзісус” і інш.
6. Фрэскі храма-магільні Ефрасіннеўскага манастыра. ХІІ ст.
7. Фрэскавыя роспісы Барысаглебскай царквы на Каложы
8. Надпісы на пячатках полацкіх князёў. Х ст.
9. Тэксты на крыжы Лазара Богшы. ХІІ ст.
10. Тэксты на Барысавых камнях. ХІІ ст.
11. Амфары з надпісамі з Пінска, Навагрудка. ХІІ ст.
12. Тураўскае евангелле. ХІ ст.
13. Аршанскае евангелле. ХІІ-ХІІІ стст.
14. Астрамірава евангелле. 1056-1057 гг.
15. Ізборнік Святаслава. 1073 г.
16. Кодэкс Гертруды (Трырскі псалтыр Хст.) у 1076 дапоўнены 5 мініяцюрамі, шэрагам лістоў.
17. Служэбнік Варлаама Хутынскага. ХІІ ст.- ХІІІ ст.

СКУЛЬПТУРА І ДРОБНАЯ ПЛАСТЫКА

1. Качкі. 10 фігурак. Крывіцкі курган каля в. Баркі на Полаччыне. УІІІ-Х стст.

2. Галоўка каня. Косць. В. Рудня на Полаччыне. Пач Х ст.
3. Шахматная фігурка ферзя. Лукомль. Х11 ст.
4. Шахматная фігурка цара. Берасцейскае гарадзішча. Х11 ст.
5. Шахматная фігура тура. Гродна. Х11 ст. Камень.
6. Шахматная фігура тура. Ваўкавыск. Х111 ст. Косць.
7. Шахматная фігура пешкі “Барабаншчык”. Ваўкавыск. Х11 ст.
8. Вухачыстка “Музыка”. Навагрудак. Х11 ст.
9. Рэльефная выява цара Канстанціна і царыцы Алены. Полацк, Верхні замак. 20-я гады Х111 ст. Камень.
10. Абразок Спаса Эмануіла. Пінск. Х11 ст.
11. Двухбаковы абразок “Маці боская – апостал Пётр”. Замчышча ў Мінску. мяжа Х11-Х111 стст.
12. Абразок Міколы і архідыякана Стэфана. Замчышча ў Мінску. Канец Х11 ст. Камень.
13. Абразок архангелаў Гаўрыіла ці Міхаіла, Пятра, Юрыя ці Пракопія (унізе). Ваўкавыск. Х11 ст. Косць.
14. Крыжы-энкаліпіёны. Х11 – Х111 стст. Медзь, ліццё.
15. Плітка з выявай барса. Ваўкавыск. Х11-Х111 стст.
16. Падвясны абразок Барыса і Глеба. Копысь. Х11 ст. Бронза.
17. Абразок-устаўка маці боскай Агіасарытысы. Х111 ст. Тураў. Ліццё.
18. Абразок-устаўка Святы (магчыма Кірыла Тураўскі). Х111 ст. Тураў. Ліццё.
19. Віслая пячатка князя Ізяслава. Ваўкавыск. Х ст. Свінцовы кружок.

ТВОРЫ МАСТАЦТВА БЕЛАРУСІ ХІУ–ХУІ СТСТ.

АРХІТЭКТУРА

1. Лідскі замак 1320-я гады.
2. Крэўскі замак 1330-я гады.
3. Замак – кастэль у Медніках (цяпер Медзінінкай, Літва). Пач. ХІУ ст.
4. Замак у Навагрудку, сяр. ХУІ ст.
5. Гродзенскі замак (Стары з вежамі Х11 ст., Х111 ст., палацам ХІУ ст.) і Ніжні (Новы) замак (тып мураванай крэпасці, канец ХІУ ст.).
6. Замак Верхні (старажытны дзядзінец) і Ніжні (вакольны горад). Віцебск. 1351 г.
7. Верхні і Ніжні замкі. Полацк. 1563-1579 адноўлены, існавалі да 1579 г. Спаса-Ефрасіньеўскі і Барысаглебскі манастыры
8. Замак у г. п. Мір, Карэліцкі р-н Гродзенскай вобл. пач. ХУІ- пач.ХУІІ ст.ст. (1500-я г.)
9. Замак Гаштольдаў у Геранёнах, кан.ХУ – пач. ХУІ ст.ст., Іўеўскі р-н Гродзенскай вобл. (не захаваўся).
10. Замак Сапегаў на в. возера Іказнь, пач. ХУІ ст.(1504 г.), Браслаўскі р-н Віцебская вобл. (не захаваўся).
11. Замкі каралевы Боны на в. возера Мясра Мядзельскі р-н, кан. ХУІ ст. і ў Рагачове 1563 г. (не захаваўся).
12. Заслаўскі замак Івана Глябовіча, сярэдзіна ХУІ ст. (адзін з першых бастыённых) і рэфармацкі храм (Праабражэнская царква)

13. Нясвіжскі замак, 1583 (новаітальянскі тып бастыённых фартыфікацыйных збудаванняў).
14. Слуцкая, Клецкая, Віленская, Замкавая брамы. Г. Нясвіж. Кан. ХУІ ст.
15. Замак у Смаргоні.
16. Ратуша. Нясвіж. Кан. ХУІ ст. (перабудавана).
17. Сафійскі сабор. Полацк. 1494-1505. Храм-крэпасць.
18. Царква Міхаіла ў Сынковічах, Зэльвенскі р-н Гродзенскай вобл., кан. ХУ – пач. ХУІ ст.ст.
19. Царква ў в. Мураванка, Шчучынскі р-н Гродзенскай вобл. 1516-1542.
20. Дабравешчанская царква (царква праваслаўнага Благавешчанскага манастыра) ў Супраслі, 1503-1511, Беластоцкі павет, ПНР, былы Гродзенскі павет ВКЛ.
21. Касцёл Тройцы ў Ішкалдзі, Баранавіцкі р-н Брэсцкая вобл., 1472.
22. Барысаглебская царква. Навагрудак. Пач. ХУІ ст. (1642, ХІХ ст.).
23. Спаса-Праабражэнская царква, Заслаўе, Мінская вобл., сяр. ХУІ ст.
24. Кальвінскі збор у Асташыне, Навагрудскі р-н, Гродзенская вобл., кан. ХУІ ст.
25. Касцёл у в. Дзераўная, Стаўбцоўскі р-н, Мінская вобл. ХУІ ст.
26. Фарны касцёл. Клецк. 1550-я г. (не збырогся).
27. Кальвінскі збор у Смаргоні, Гродзенскай вобл., сяр. – др. пал. ХУІ ст.
28. Троіцкі касцёл у в. Чарнаўцы, Брэсцкі р-н. 1580-я г.
29. Комплекс кляштара бенедыкцінак. Нясвіж. 1590-1596.
30. Касцёл езуітаў. Нясвіж. 1583-1593. Па праекту Дж. М. Бернардоні.
31. Мікалаеўскі касцёл у Міры. 1595-1605.
32. Царква св. Мікалая ў Брэсце, 1569.
33. Касцёл Іаана Хрысціцеля ў в. Камаі, Пастаўскі р-н Віцебскай вобл., 1603 – 1606.
34. Храм у Койданаве (цяпер г. Дзяржынск, Мінскай вобл.), перш. пал. ХУІ ст.
35. Палацавы комплекс і касцёл у Ружанах.
36. Палацавы комплекс і касцёл у Нясвіжы.

ЖЫВАПІС

1. Фрэскі капліцы св. Тройцы ў Люблінскім замку, канца ХІУ-пач. і сяр. ХУ стст.
2. Фрэскавыя роспісы княжацкіх палацаў у Вільні, Троках, Полацку, Гродна, Віцебску (не захаваліся).
3. Фрэскі цэркваў у Малым Мажэйкаве, Сынковічах, Супраслі, касцёла ў Ішкалдзі (не захаваліся).
4. Фрэскі катэдры ў Сандаміры.
5. Фрэскі калегіяты ў Вісліцы.
6. Фрэскі капел св. Крыжа і св. Тройцы ў Вевельскім замку.
7. Роспісы Дабравешчанскай царквы Супрасльскага манастыра, 1557.
8. Абраз “Маці Боская Замілаванне” з в. Маларыта, ХІУ – ХУ ст.ст.
9. Ікона “Маці Боская Адзігітрыя Іерусалімскай” з Варварынскай царквы ў Пінску, ХУ ст.

- 10.Абраз “Маці Боская Адзігітрыя Смаленская” з Дубінца Столінскага р-на.
- 11.“Знаменне” з Імянін Драгічынскага р-на.
- 12.“Маці Боская Адзігітрыя Смаленская” з Дзісны Віцебскай вобл.
- 13.Абраз “Адзігітрыя Іерусалімскай” з в. Здзітава Жабінкаўскага р-на, ХУІ ст.
- 14.Абраз “Лука і Сымон” іканастанс Сымонаўскай
- 15.Абраз “Павел і Іаан” царквы ў
- 16.Абраз “Іакаў і Іуда” Кажан – Гарадку
- 17.“Нараджэнне Багародзіцы”, в. Ляхаўцы Маларыцкага р-на, др. пал. ХУІ ст.
- 18.“Параскева – Пятніца”, Случчына, кан. ХУІ ст.
- 19.Алтарны абраз “Пакланенне вешчуноў” кан. ХУІ ст., в. Андронава.
- 20.Алтарны абраз “Мадона Сапегі”, 1518.
- 21.Алтарны абраз “Маці Боская Вострабрамская”, 1550.
- 22.Алтарны абраз “Пакланенне вешчуноў”, в. Дрысвяты Браслаўскага р-на Віцебскай вобл., 1514.
- 23.Партрэт біскупа Мельхіёра Гедройца (1537-1609). 1585. Нясвіж.
- 24.Партрэт фундатара А. Хадкевіча. Кан ХУІ ст.
- 25.Партрэт кіеўскага мітрапаліта Іосіфа Солтана. Кан. ХУІ ст.
- 26.Партрэт Ю. Ю. Алелькавіча. ХУІ ст.
- 27.Партрэт А. Алелькавіча. (памёр у 1454 г.).
- 28.Партрэт Кацярыны Астрожскай. ХУІ ст.
- 29.Гравюрны партрэт Барбары Радзівіл. Г. Ляйбавіч. 1758 (з жывапіс-га партрэта 1550-х г.)
- 30.Партрэт Ю. В. Тышкевіча. Кан. ХУІ ст.
- 31.Партрэт Міхаіла Барысавіча. Кан. ХУІ-пач. ХУІІ ст.
- 32.Партрэт Юрыя Радзівіла, др. пал. ХУІ ст.
- 33.Партрэт Льва Сапегі. Кан. ХУІ ст.
- 34.Партрэт Кацярыны Слуцкай, 1580.
- 35.Партрэт Ежы Радзівіла, 1590.

ГРАФІКА І МІНІАЦЮРА

1. Мсціжскае евангелле, ХІУ ст.
2. Мсціслаўскае евангелле. ХІУ ст.
3. Полацкае нядзельнае евангелле, ХУІ ст.
4. Друцкае евангелле, ХУІ ст.
5. Смаленскі псалтыр, кан. ХІУ ст.
6. Тураўскае евангелле, ХУ ст.
7. Шарашоўскае евангелле, ХУ ст.
8. Жыровіцкае евангелле, ХУ ст.
9. Лаўрышаўскае евангелле, пач. ХІУ ст.
- 10.Радзівілаўскі летапіс, кан. ХУ ст.
- 11.Служэбнік, ХУІ ст
- 12.Мелішаўскае евангелле, ХУІ ст.
- 13.Псалтыр, 1517, Ф. Скарына, Прага.
- 14.23 кнігі Бібліі, 1517 – 1519, Ф. Скарына, Прага.
- 15.Малая падарожная кніжка, 1522, Ф. Скарына, Вільня.
- 16.Апостал, 1525, Ф. Скарына, Вільня.

17. Катэхізіс, 1562, С. Будны, Нясвіж.
18. Евангелле, В. Цяпінскі, 1570-я г. ХУІ ст.
19. Граматыка Словенская Лаўрэнцій і Стэфан Зізаніі
20. Буквар друкарня Старадубаўскага манастыра, Вільня.
21. Апостал, 1564 П. Мсціславец і І. Фёдараў
22. Часоўнік, 1565 Масква
23. Евангелле вучыцельнае, 1569 Мсціславец, Фёдараў
24. Псалтыр, 1570 Заблудаў
25. Евангелле напразтольнае, 1575
26. Псалтыр, 1576 Мсціславец,
27. Часоўнік, 1574 – 76 Вільня
28. Трыбунал, 1586
29. Статут Вялікага княства Літоўскага, 1588

СКУЛЬПТУРА

1. Бронзавыя крыжы, Лукомль, ХІУ ст.
2. Бронзавы літы абразок. Магілёў. ХУІ ст.
3. Нагрудны крыж з Друцка. Кан. ХУ- пач. ХУІ ст.
4. Двухрадны абразок з косці, Тураў, ХУІ ст.
5. Абразок Жыровіцкай маці боскай з яшмы. ХУ ст.
6. “Прамудрасць ствары сабе храм”, Пінск. Разбяр Ананій, перш. чвэрць ХУІ ст.
7. “Святы”, Пінск. Разбяр Ананій, перш. чвэрць ХУІ ст.
8. Распяцце, ХІУ ст., в. Галубічы Віцебскай вобл.
9. Марыя Магдаліна, в. Мсцібава
10. Іаан Багаслоў | Гродзенскай вобл.
11. “Марыя з дзіцем”, касцёл в. Новая Мыш,
12. “Святы Бенедзікт” кан. ХУІ ст.
13. “Святая Схаластыка” Брэсцкай вобл.
14. “Святы Гжэгаж”, пач. ХУІ ст., Полацк.
15. Скульптуры Ганны і Іаакіма з в. Здзітава Брэсцкай вобл., сяр. ХУІ ст.
16. “Кацярына Александрыйская”
17. “Лізавета Венгерская” Троіцкі касцёл,
18. “Святы Казімір” пас. Шарашова,
19. “Святы ў рацарскіх даспехах” Брэсцкай вобл.
20. “Апостал”
21. “Святы Мікола”
22. “Анна, Марыя з дзіцем”, Нясвіж, касцёл Божага цела, кан. ХУІ ст.
23. Царская брама з в. Варанілавічы, Пружанскі р-н, Гродзенскай вобл., кан. ХУІ ст.
24. Надмагілле канцлера ВКЛ Альбрэхта Гаштольда, Бернардзін Зазнобія дэ Джыаноціс, 1539 – 41.
25. Рэльеф у памяць аб сыне Мікалая Радзівіла Сіроткі – Мікалая Кшыштофа, Нясвіж, касцёл Божага цела, пасля 1588 г.
26. Фрагмент надмагілля з выявай спячага дзіцяці з Мірскага замка, кан. ХІУ – пач. ХУІ ст.

27. Медалі, пячаткі, гербы.

ДЭКАРАТЫЎНА – ПРЫКЛАДНОЕ МАСТАЦТВА

1. Паціры са Слуцка і з Навагрудскай Барысаглебскай царквы.
2. Звон, 1583, М. Гофман, в. Моладава Іванаўскі р-н, Брэсцкая вобл.

3 курс

Кватроченто (15 в. в Італіі). Раннее Возрождение

Флоренция

1. Брунеллески Филиппо. **Купол собора Санта-Мария дель Фьере.** Флоренция. 1434.
2. Брунеллески Филиппо. **Капелла церкви Сан-Лоренцо.** Флоренция. 1421-1428.
3. Брунеллески Филиппо. **Церковь Сан-Лоренцо.** Флоренция. 1442-1444.
4. Брунеллески Филиппо. **Капелла Пацци** при церкви Санта Кроче. Флоренция. 1430-1443.
5. Брунеллески Филиппо. **Воспитательный дом** («госпиталь и приют невинных»). Флоренция. 1421-1444.
6. Брунеллески Филиппо. **Церковь Санто-Спирито.** 1444-1487.
7. Микеллоццо да Бартоломео. **Палаццо Медичи** (Риккарди).
8. Альберти Леон Батиста. **Палаццо Питти.** 1469...
9. Альберти Леон Батиста. **Палаццо Ручеллаи.** 1446-1451. завершил Б. Росселино.
10. Гиберти Лоренцо. **Рельефы двери баптистерия Флорентийского Собора.** 1401.
11. Донателло. **Статуя «Давид».** Мрамор. Бронза. 30-е годы 15 в.
12. Донателло. **«Апостол Марк», «Св. Георгий».** 10-е годы 15 в. Церковь Орсан-Микеле в г. Флоренция.
13. Донателло. **Пророки для колокольни Джотто.** 1416-1430.
14. Донателло. **Портрет Никколо Удзано** (полит. деятеля Флоренции).
15. Донателло. **Рельеф «Благовещение».** Церковь Санта Кроче. Флоренция.
16. Донателло. **Конная статуя кондотьера Эразмо ди Нарни** (Гаттамелаты). Падуя. 1443-1453.
17. Донателло. **Рельефы алтаря собора св. Антония.** Падуя. 1445-1450.
18. Вероккио Андреа. Статуя **«Давид».**
19. Вероккио Андреа. **Статуя кондотьера Коллеони.** Венеция.
20. Мазаччо. Росписи в капелле Бранкаччи церкви Санта Мария дель Кармине. Флоренция. **«Подать»** («Чудо со статиром»), **«Изгнание Адама и Евы из рая».**
21. Учелло Паоло.
22. Кастаньо Андреа.
23. Венециано Доменикино.
24. Фра Дж. Беато Анджелико да Фьезоле. **Мадонны.**
25. Гоццолі Беноццо. **Фреска палаццо Медичи** (Риккарди) **«Шествие волхвов».**
26. Липпи Филиппо.

27. Гирландайо Доменикино. **Росписи церкви Санта Мария Новелла.**
28. Боттичелли Сандро. **«Рождение Венеры».** 1483-1484.
29. Боттичелли Сандро. **«Весна».** 1477-1478.
30. Боттичелли Сандро. **«Саломея».**
31. Боттичелли Сандро. **«Изгнанная».**
32. Боттичелли Сандро. **Росписи стен Сикстинской капеллы.** 80-е годы 15 в.
33. Боттичелли Сандро. **«Оплакивание»**

Умбрия

34. Джентиле де Фабриано.
35. Перуджино.
36. Пинтуриккио.
37. Мелоццо да Форли.
38. Пьеро делла Франческа. **Портрет герцога Урбинского Федерико де Монтефельтро и его жены Баттисты Сфорца.** 1465.
39. Пьеро делла Франческа. **Фрески церкви Сан Франческо в Ареццо.** 50-60-е годы 15 в. «Сон Константина», «Приезд царицы Савской к царю Соломону» и др.

Падуя

40. Мантенья Андрея. Фрески капеллы Оветари церкви Эремитани в г. Падуя. 40-50-е годы 15 в. «история св. Иакова».
41. Мантенья Андрея. **Росписи брачной комнаты во дворце Гонзага.** Мантуя.
42. Мантенья Андрея. **Алтарный образ «Распятие»** в церкви Сан Дзено. Верона.
43. Козимо Тура. **Алтари** в г. Феррара.
44. Франческо Косса. Фрески загородного дворца герцогов д'Эсте «Скифанойя» («Нескучное»).
45. Лоренцо Коста. Женский портрет в Эрмитаже.

Венеция

46. Пизанелло. Росписи Дворца дожей.
47. Джентиле де Фабриано. Росписи Дворца дожей.
48. Витторио Карпаччо.
49. Якопо Беллини и сыновья Джентиле и Джованни (Джанбеллино). «Мадонна с деревьями», «Души чистилища».

Высокий Ренессанс в Средней Италии. Конец 15 – первая треть 16 вв.

1. Леонардо да Винчи. «Мадонна с цветком» («Мадонна Бенуа»).
2. Леонардо да Винчи. «Благовещение».
3. Леонардо да Винчи. «Мадонна Литта». Середина 80-х 15 в.
4. Леонардо да Винчи. «Мадонна в скалах» («Мадонна в гроте»).
5. Леонардо да Винчи. «Тайная вечеря». Роспись стены трапезной монастыря Санта Мария делла Грации. 1495-98.
6. Леонардо да Винчи. Портрет Моны Лизы дель Джокондо.

7. Рафаэль Санти. «Мадонна Конестабтле».
8. Рафаэль Санти. «Обручение Марии». 1504.
9. Рафаэль Санти. «Мадонна со щегленком».
10. Рафаэль Санти. «Мадонна в кресле».
11. Рафаэль Санти. «Мадонна в зелени».
12. Рафаэль Санти. «Сикстинская мадонна».
13. Рафаэль Санти. Росписи в Ватиканском дворце папской станцы делла Сеньятура «Афинская школа», «Парнас», «Диспута», «Мера, мудрость и Сила». 1509.
14. Рафаэль Санти. Росписи в Ватиканском дворце папской станцы Элиодора «Изгнание Элиодора», «Месса в Больсене», «Встреча Папы Льва I с Атиллой», «Изведение апостола Петра из темницы».
15. Рафаэль Санти. Росписи виллы Фарнезина в Риме «Триумф Галатеи», сцены из сказки Апулея об Амуре и Психее.
16. Рафаэль Санти. Портреты «Папа Юлий II», «Лев X», «Донна Велата».
17. Микеланджело Буонарроти. Рельеф «Битва кентавров».
18. Микеланджело Буонарроти. Скульптура «Вакх».
19. Микеланджело Буонарроти. Скульптура «Пьета».
20. Микеланджело Буонарроти. Скульптура «Давид».
21. Микеланджело Буонарроти. Роспись потолка Сикстинской капеллы при Ватиканском дворце. 1508-1512.
22. Микеланджело Буонарроти. Скульптура Моисея и рабов «Скованный раб», «Умиравший раб» для гробницы Юлия II. 1513-1516.
23. Микеланджело Буонарроти. Гробница Медичи в церкви Сан Лоренцо в г. Флоренция. 1520-1534... 1545.
24. Микеланджело Буонарроти. Роспись стены в Сикстинской капелле «Страшный суд». 1534-1541.
25. Микеланджело Буонарроти. Лестница библиотеки Лауренцианы во Флоренции.
26. Микеланджело Буонарроти. Площадь Капитолия в Риме.
27. Микеланджело Буонарроти. Чертеж купола собора св. Петра в Риме.

Высокий Ренессанс в Венеции

1. Джорджоне. «Мадонна Кастельфранко». 1505.
2. Джорджоне. «Гроза». 1506.
3. Джорджоне. «Юдифь».
4. Джорджоне. «Спящая Венера». 1508-1510.
5. Джорджоне. «Сельский концерт». 1508-1510.
6. Тициан Вечеллио. «Вакханалия», «Праздник Венеры», «Вакх и Ариадна».
7. Тициан Вечеллио. «Вознесение Марии», «Мадонна Пезаро».
8. Тициан Вечеллио. «Введение Марии во храм». 1538.
9. Тициан Вечеллио. «Даная». 1545, 1554.
10. Тициан Вечеллио. «Венера Урбинская». 1538.
11. Тициан Вечеллио. Портреты молодого портрета с перчаткой, Ипполито Римиальди, Пьетро Аретино, дочери Лавинии.

12. Тициан Вечеллио. Групповой портрет Папы Павла III с племянниками Оттавио и Александром Фарнезе. 1545-1546.
13. Тициан Вечеллио. «Карл V в сражении при Мюльберге».
14. Тициан Вечеллио. «Венера и Адонис», «Пастух и нимфа», «Диана и Актеон», «Юпитер и Антиопа».
15. Тициан Вечеллио. «Бичевание Христа», «Кающаяся Мария Магдалина», «Св. Себастьян», «Оплакивание».
16. Тинторетто. «Чудо св. Марка». 1548.
17. Веронезе Паоло. Росписи Дворца дождей в Венеции. 1553.
18. Веронезе Паоло. «Брак в Кане Галилейской». 1562-1563.
19. Веронезе Паоло. «Пир у Симона Фарисея». 1570.
20. Веронезе Паоло. «Пир в доме Левия». 1573.
21. Веронезе Паоло. Цикл для Дворца дождей «Рай» и др.
22. Веронезе Паоло. «Спасение Арсинои». 1555. «Введение во храм». 1555. «Похищение тела св. Марка». «Тайная вечеря». 1562-1566. для братства Скуоло ди сан Марко.
23. Веронезе Паоло. «Бегство в Египет», «Св. Мария Египетская» для братства Скуоло ди сан Рокко.

Северный Ренессанс

1. Ян ван Эйк и Губерт. «Гентский алтарь» в церкви св. Бавона в Генте. 1432.
2. Ян ван Эйк. «Мадонна канцлера Роллена». 1435.
3. Ян ван Эйк. «Мадонна каноника ван дер Пале». 1436.
4. Ян ван Эйк. Портреты «Человек в тюрбане» 1433, «Человек с гвоздикой» 1433, жены художника Маргариты ван Эйк 1439.
5. Ян ван Эйк. Портрет супругов Арнольфини. 1434.
6. Рогир ван дер Вейден. «Снятие с креста».
7. Гуго ван дер Гус. Алтарь Портинари.
8. Гуго ван дер Гус. «Смерть Марии».
9. Мемлинг Ганс. «Ковчежец св. Урсулы». 1489.
10. Босх Иероним. «Корабль дураков».
11. Босх Иероним. «Сад наслаждений».
12. Босх Иероним. «Св. Антоний».
13. Питер Брейгель Старший. «Кухня тощих», «кухня тучных».
14. Питер Брейгель Старший. «Зимний пейзаж» («Охотники на снегу») из цикла «Времена года». 1565.
15. Питер Брейгель Старший. «Битва Карнавала и Поста». 1559.
16. Питер Брейгель Старший. «Крестьянский танец». 1565.
17. Питер Брейгель Старший. «Вифлеемское избиевание младенцев». 1566.
18. Питер Брейгель Старший. «Слепые». 1568.
19. Я. Госсарт. П. Кук ван Алст.
20. Я. Скорелль. Ф. Флорис.
21. Виц Конрад. Мартин Шонгауэр.
22. Пахер Михаэль. «Алтарь св. Вольфганга».

23. Дюрер Альбрехт. Автопортреты. 1493. 1498. 1500.
24. Дюрер Альбрехт. Серия гравюр на темы Апокалипсиса.
25. Дюрер Альбрехт. «Страсти Христовы».
26. Дюрер Альбрехт. «Праздник четок» («Мадонна с четками»). 1506.
27. Дюрер Альбрехт. «Адам» и «Ева». 1507.
28. Дюрер Альбрехт. Гравюра «Всадник, смерть и дьявол», 1513.
29. Дюрер Альбрехт. Гравюры «Св. Иероним», «Меланхолия» 1514.
30. Дюрер Альбрехт. Портреты художника ван Орлея, Эразма Роттердамского.
31. Дюрер Альбрехт. «Четыре апостола». 1526.
32. Грюневальд Матиас. «Изенгеймский алтарь» в церкви г. Кольмара. 1516.
33. Гольбейн Младший Ганс. Портреты бургомистра Майера, жены бургомистра Майера. 1516.
34. Гольбейн Младший Ганс. Портрет Томаса Мора, 1527.
35. Гольбейн Младший Ганс. Портрет сэра Моретта де Солье, 1534-1535.
36. Гольбейн Младший Ганс. Портрет Генриха VIII, 1536,
37. Гольбейн Младший Ганс. Портрет Джейн Сеймур, 1536.
38. Гольбейн Младший Ганс. Серия гравюр «Триумф смерти» («Пляска смерти»).
39. Альтдорфер Альбрехт.
40. Кранах Лукас.

Возрождение во Франции

41. Фуке Жан. Портрет Карла VII, 1445.
42. Фуке Жан. Диптих из Мелена.
43. Фуке Жан. Миниатюры в книге Боккаччо «Жизнь знаменитых мужчин и женщин». 1458.
44. Коломба Мишель. Гробница герцога Франциска I Бретонского и его жены Маргариты де Фуа, 1502-1507.
45. Школа Фонтенбло (основатели итальянские маньеристы Россо и Приматиччо).
46. Пилон Жермен. Надгробия.
47. Леско Пьер (арх.), Жан Гужон (ск.). «Нимфы». Рельеф фонтана Невинных в Париже.
48. Леско Пьер (арх.), Жан Гужон (ск.). Дворец Лувр.
49. Клуэ Жан. Портрет Франциска I.
50. Клуэ Франсуа. Портрет Елизаветы Австрийской. 1571. Марии Стюарт, Генриха II и др.

Маньеризм

1. Я. Пантормо.
2. Д. Россо.
3. А. Де Вольтерр.
4. Дж. Романо. Росписи в палаццо Тэ в Мантуе «Гибель гигантов» и др.
5. Приматиччо.
6. Бронзино.

7. Д. Вазари.
8. Б. Челлини (ск.)
9. Пармиджанино. «Мадонна с длинной шеей».
10. Палладио Андреа. Вилла Корнаро в Пьомбино.
11. Палладио Андреа. Вилла Ротонда в Веченце.

ТВОРЫ МАСТАЦТВА БЕЛАРУСІ КАНЦА ХУІ – ХУІІ СТ. АРХІТЭКТУРА

1. Касцёл езуітаў. Нясвіж. 1584-1593. Дж. М. Бернардоні.
2. Замак. Нясвіж. 1583-1616.
3. Слуцкая брама. Нясвіж.
4. Ратуша з гандлёвымі радамі. Нясвіж.
5. Езуіцкі калегіум. Нясвіж. 1584-1596. (не захаваўся).
6. Дамініканскі кляштар. Нясвіж. 1672.
7. Бернардзінскі кляштар. Нясвіж. 1598.
8. Кляштар бенедзікцінак. Нясвіж. 1590-1596.
9. Замак. Ляхавічы. Брэсцкая вобл. (вядомы па гравюры 1660 г.)
10. Замак-палац. Гальшаны. Пачатак ХУІІ ст.
11. Замак. Смаляны. Да 1626.
12. Замак. Любча, Навагрудскі р-н, Гродзенская вобл.
13. Дом-крэпасць. Гайцунішкі (дом арх. Нонхарта). Ван Дадэн. 1613.
14. Кляштар бернардзінцаў. Гродна.
15. Кляштар брыгітак. Гродна.
16. Кляштар францысканцаў. Гродна.
17. Калегіум. Пінск. 1631-1639.
18. Калегіум. Бабруйск. 1640.
19. Касцёл. Гнезна. ХУІ ст.
20. Касцёл. Клецк. 1450-1550.
21. Фарны касцёл. Гродна. 1579-1586.
22. Кальвінскі збор. Койданава.
23. Кальвінскі збор. Асташына.
24. Кальвінскі збор. Новы Свержань.
25. Касцёл. Камаі. 1603-1606.
26. Касцёл кармелітаў. Ружаны. 1617, 1768-1787, 1850, 1891.
27. Касцёл бернардзінцаў. Слонім. 1645-1671.
28. Мікалаеўскі касцёл. Мір. 1599-1605.
29. Кальвінскі збор. Смаргонь.
30. Касцёл бернардзінцаў. Гродна. Канец ХУІ-ХУІІІ стст.
31. Касцёл дамініканцаў. Мінск. 1605-
32. Касцёл францысканцаў. Гальшаны. 1618. Гродзенская вобл.
33. Касцёл дамініканцаў. Навагрудак. 1617-1624.
34. Касцёл францысканцаў. Гродна. 1635.
35. Касцёл бернардзінцаў. Друя, Браслаўскі р-н, Віцебская вобл. 1643.
36. Касцёл. Дзятлава. 1624-1646.
37. Касцёл брыгітак. Гродна. 1642-1651.

38. Петрапаўлаўская царква. Мінск. 1629-
39. Касцёл бернардзінак. Мінск. 1633-1642.
40. Успенскі сабор уніяцкага манастыра. Жыровічы. 1613-1650.
41. Богаяўленскі сабор. Магілёў. 1633-1636. (разбураны ў ВАВ).
42. Касцёл езуітаў. Гродна. 1647-1663.
43. Сінагога. Стары Быхаў. Пачатак ХУ11 ст.
44. Сінагога. Слонім. 1642.
45. Царква. Дуброўна.
46. Сімяонаўская царква. Віцебск. 1618.
47. Міхайлаўская царква. Віцебск. 1618-сярэдзна ХУ11 ст.
48. Царква. Збірагі, Брэсцкі р-н. 1610.
49. Царква Мікіты. Здзітава, Жабінкаўскі р-н. пачатак ХУ11 ст.
50. Вакрасенская царква. Віцебск.
51. Спаса-Праабражэнская царква. Порплішча, Докшыцкі р-н. 1627.

ЖЫВАПІС

1. Роспіс драўлянай царквы Куцеінскага Богаяўленскага манастыра каля Оршы. 1639.
2. Роспіс Богаяўленскага сабора. Магілёў. 1633-1636.
3. Роспіс Свята-Духаўскай царквы Тупічэўскага манастыра. Мсціслаў. 1641, роспі сяр. ХУ11 ст.
4. Абраз “Тройца старазапаветная”. В. Дастоева.
5. Абраз “Успенне маці боскай”. В. Паніква.
6. Абраз “Мікола Цудатворац”. В. Гарадная.
7. Роспіс царскай брамы. В. Дабраслаўка. 30-40-я гг. ХУ11 ст.
8. Абраз “Маці боская Адзігітрыя” в. Бездзеж. 1632. Іканастас.
9. Абраз “Спас Пантакратар”. В. Бездзеж. 1632. Іканастас.
10. Абраз “Маці боская Замілаванне” 1644. В. Чарняны.
11. Абраз “Маці боская”. Г. п. Рось.
12. Абраз “Параскева Пятніца”. В. Пескі.
13. Абраз “Барыс і Глеб”. В. Ляхаўцы.
14. Абраз “Маці боская Палеская”. Г. Маларыта.
15. Абраз “Сашэсце ў пекла”. В. Лахва.
16. Абраз “Сашэсце ў пекла” 1678. Г. Чачэрска.
17. Абраз “Праабражэнне”. 1648. Г. Маларыта.
18. Абраз “Пакровы”. 1649. Г. Маларыта.
19. Абраз “Успенне”. 1650. Г. Маларыта.
20. Абраз “Раство Марыі”. 1649. Пётр Яўсеевіч з Галынца. Г. Магілёў.
21. Абраз “Цалаванне Ганны і Іакіма”. в. Олтуш.
22. Абраз “Раство Хрыстова”. Магілёўская жывапісная школа.
23. Абраз “Цуд Юр я”. Стары Быхаў.
24. Абраз “Абразанне”. В. Мышчыцы.
25. Абраз “Апосталы Лука і Сымон”. Кажан-Гарадок.
26. Абраз “Апосталы Павел, Іаан і Сымон”. Дамачова.
27. Дэісусны абраз “Дэісус”. В. Рубель.

28. Партрэт Кацярыны Слуцкай. 2-я палова ХУІ ст. польская маст. школа.
29. Партрэт Юрыя Радзівіла. Мастак школы Лукаса Кранаха.
30. Партрэт Барбары Радзівіл, дачкі Юрыя. Мастак школы Лукаса Кранаха.
31. Партрэт Альбрэхта Станіслава Радзівіла.
32. Партрэт Уладзіслава Заслаўскага-Астрожскага. 1635-... Барталамей Стробель ?.
33. Партрэт Януша Радзівіла. 1630-я. Барталамей Стробель ?.
34. Партрэт Катажыны і Марыі Радзівіл (жонкі Януша Радзівіла). Іаган Шрэттар.
35. Партрэт Крыштафа Весялоўскага. 1636.
36. Партрэт Аляксандры Марыяны Весялоўскай з Сабескіх. 1633-1645.
37. Партрэт Грызельды Сапегі (прыёмнай дачкі Весялоўскіх) 1630-я гг.

ГРАФІКА

1. “Часоўнік”
2. “Азбука” 1596. Віленская брацкая друкарня.
3. “Граматыка словенска”
4. Тытул “Устава” 1617.
5. Тытул “Евангелля”. 1616. Еўе.
6. “Евангелле”. 1644. Вільня або Еўе.
7. Гербы Агінскіх, Хадкевіча, Валовічаў у “Евангеллі”, 1616. Еўе.
8. Герб Л. Сапегі ў “Служэбніку”. 1617. Вільня.
9. Герб Трызнаў у “Малітаслове”. 1652. Вільня.
10. Евангелле вучыцельнае. 1616. Еўе. Застаўка.
11. “Служэбнік” 1604. Канцоўка.
12. “Новы заповіт”, Еўе, 1611. Канцоўка
13. “Новы заповіт”, Куцейна, 1652. Канцоўка.
14. “Новы заповіт з псалтырам”, Вільня, 1623.
15. “Новы заповіт” 1641. Выявы евангелістаў.
16. “Буквар”, Вільня, 1652. Выявы евангелістаў. Тройца.
17. “Дыёптра”, Вільня, 1642. Тройца.
18. “Часаслоў”, Вільня, 1617. Пастаронкавая ілюстрацыя.
19. “Дыёптра”, Куцейна, 1651.
20. “Актоіх”, каля 1630. Куцейна. С. Собаль.
21. “Буквар”, 1631. Куцейна. С. Собаль.
22. “Малітаслоў”, 1631. Куцейна. С. Собаль.
23. “Часаслоў”, 1632. Куцейна. С. Собаль.
24. “Апостал”. 1630-1632. Куцейна. С. Собаль.
25. “Лексікон славенаросскі...” П. Бярында. 1653, Куцейна.
26. “Трэфалагіён”, Куцейна,

СКУЛЬПТУРА

1. партал са скульпт. Выявамі ў касцёле Ушэсця Марыі ў Дзятлаве. 1646. Кракаўскі разьбяр Кастэлі.
2. Ляпны дэкор дамініканскага касцёла ў Стоўбцах. 1640.

3. Надмагілле Мікалая У111 Крыштафа Радзівіла (Сіроткі). 1616.
4. Надмагілле Крыштафа Мікалая Радзівіла, сына Сіроткі. 1608.
5. Надмагілле віцебскага кашталяна Міколы Вольскага і яго жонкі Барбары. Пасля 1623. Касцёл Ісуса ў в. Крамяніца Гродзенскай вобл.
6. Надмагілле Паўла Сапегі і яго трох жонак. Пасля 1599 – пасля 1636. Францысканскі касцёл у в. Гальшаны Гродзенскай вобл.
7. Надмагілле гетмана ВКЛ Льва Сапегі і яго жонак. Пасля 1591 – пасля 1633. Касцёл св. Міхала ў Вільнюсе. Скульптар Себасцьян Сала ?
8. Пліта ў памяць суседзяў і братоў Яна Рудаміна Дусяцкага, кляштана Навагрудскага, якія загінулі пад Хоцімам у баі з туркамі ў 1621. Фарны касцёл у Навагрудку. 1643.
9. Пліта біскупа Кірылы Цярлецкага. Пасля 1607. В. Перкавічы Брэсцей вобл.
10. Пліта інака Куцеінскага манастыра Арсенія Азарава. 1652.
11. Скульптура Кацярыны. В. Сурвілішкі Гродзенскай вобл. (з алтарнай кампазіцыі).
12. Скульптуры прадстаячых ля крыжа з магілёўскай Спаскай царквы.
13. Выявы анёлаў на амбоне ў касцёле Ісуса ў в. Крамяніца Гродзенскай вобл.
14. Выявы Марыі і Іаана Багаслова з кампазіцыі “Распяцце з прадстаячымі” з касцёла архангела Міхаіла ў Навагрудку.
15. Скульптуры прарока Захарыя і біскупа рымскага з касцёла Благавешчання брыгіцкага жаночага манастыра ў Гродна. Георг Цэль ?.
16. Алтар касцёла Іаана Хрысціцеля. В. Воўпа Гродзенскай вобл.. 1634.
17. Алтар у бакавой капліцы Успенскага касцёла. В. Будслаў Мінскай вобл. 1633-1644.
18. Алтары былой уніяцкай Спаса-Праабражэнскай царквы ў в. Порплішча Віцебскай вобл. 1627.

МАСТАЦТВА БЕЛАРУСІ XVIII ст.

АРХІТЭКТУРА

1. в. **Сноў** Мінскай вобл. Палац. Класіцызм.
2. **Магілёў**. Губернатарская плошча (Савецкая): ратуша (17 ст., 1772–1773. Класіцызм), губернскае праўленне і губернатарскі дом; дом віцэ-губернатара, будынак земскага суда, урачэбнай управы і архіва (перабудаваны ў 1883, зараз краязнаўчы музей)
3. **Магілёў**. Саборная плошча: Іосіфаўскі сабор (1780–1798. М.Львоў. Класіцызм), брама таксама з двума флігелямі.
4. **Мінск**. Гарадскі парк (1805, зараз Цэнтр. дзіцячы парк імя М.Горкага), вул. Захар’еўская (зараз пр-т Незалежнасці, плошча (зараз Кастрычніцкая), раён Троіцкай гары.
5. **Віцебск**. Рыначная плошча: ратуша (1775, з 19 ст. – гарадская дума), гандлёвыя рады, Вакрасенская царква (1772), кляштар бернардзінцаў (1737–1755).
6. **Віцебск**. Саборная плошча: Мікалаеўскі сабор, дамы губернатара (1772) і віцэ-губернатара (на іх месцы зараз былы будынак акруговага суда 1882 г.
7. **Віцебск**. Комплекс езуіцкага калегіума. 1716–1731. ???????

8. **Гомель.** Палац М.П. Румянцава з паркам. 1785. Класіцызм.
9. **Гомель.** Петрапаўлаўскі сабор (1809–1819).
10. **Полацк.** Ансамбль езуіцкага калегіума XVII –XIX стст.
11. **Полацк.** Езуіцкі касцёл 1733–1745
12. **Полацк.** Галоўная плошча (Парадгая, з 1830 г. – Корпусная, зараз – ??): дом губернатара, магістрат, будынкi верхняй і ніжняй упраў, дамы каменданта і віцэ-губернатара.
13. **Полацк.** Сафійскі сабор (перабудаваны ў 1738–1750).
14. **Гродна.** Дом віцэ-губернатара (вул. Раскоша, зараз вул. Э. Ажэшкі). Пач. 19 ст.
15. **Слуцк.** Будынак Дваранскага сходу (зараз краязнаўчы музей). Пач. 19 ст.
16. г.п. Антопаль (Драгічынскі р-н). Гандлёвыя рады. Сяр. 19 ст.
17. Навагрудак. Гандлёвыя рады. 1812.
18. г. Пружаны (Брэсцкая вобл.). Гандлёвыя рады. 1896.
19. Брэст.
20. Плошча за палацам: музычны флігель («Крывая афіцына») і дом віцэ-адміністрацара.
21. **Паставы** (маёнтak А.Тызенгаўза). Гандлёвыя рады, два драўляныя храмы, будынак школы, шэсць дамоў рамеснікаў, будынак канцылярыі і суда, кафэ, дзве гасцініцы, аўстэрыя і тры дамы рамеснікаў. Архітэктар Дж. Сака. 60–80-я гады XVIII ст.
22. **Гродна** будынкi кляштараў — езуітаў, бернардзінцаў, брыгітак, палацы буйных магнатаў і мураваныя дамы заможных гараджан Верхні і Ніжні замкі гандлёвымі радамі А. Тызенгаўза
Па вуліцы Раскоша плошча: палац А. Тызенгаўза, будынкi медыцынскай школы і кадэцкага корпуса. Гродна.
палац адміністрацара Гродна
касцёл

ЖЫВАПІС

- фрэскі касцёла Станіслава ў **Магілёве** (1765–1767),
фрэскі езуіцкіх касцёлаў у **Гродна** (1752), **Мінску** і **Нясвіжы**,
фрэскі царквы Раства багародзіцы ў **Слаўгарадзе** (канец XVIII ст.),
фрэскі касцёла і кляштара кармеліцкага манастыра ў **Бялынічах** (1761) і інш.
касцёлах Будслава, Гальшан, Пружан, Слоніма манументальны жывапіс больш сціплы

ИСКУССТВО ИТАЛИИ XVII ВЕКА

1. Делла Порта Дж., Дж.Б.да Виньола. **Церковь Иль Джезу**. 1573-1584. Рим.
2. Мадерна К. **Собор св. Петра**. 1607-1617. Рим.
3. Мадерна К. Борромини Ф. Бернини Л. **Палаццо Барберини**. 1625-1663. Рим.
4. Борромини Ф. **Церковь Сан-Аньезе**. 1653-1661. Рим. Площадь Навона.
5. Борромини Ф. **Церковь Сан Иво**. 1642-1660. Двор Римского университета.

6. Борромини Ф. **Церковь Сан Карло алле Куатро Фонтане**. 1665(34?)-1667. Рим.
7. Бернини Дж. Л. **Церковь Сант Андреа аль Квиринале**. 1658-1678.
8. Бернини Дж. Л. **Королевская лестница**. Дворец в Ватикане (связь с собором). 1663-1666
9. Бернини Дж. Л. **Сень-киворий в соборе св. Петра**. 1657-1666.
10. Бернини Дж. Л. **Колоннада собора св. Петра** и площадь. 1656-1667.
11. Бернини Дж. Л. **Фонтан Тритона** на площади Барберини.
12. Бернини Дж. Л. **Фонтан «Четыре реки»** на площади Навона. 1648-1651. Рим.
13. Бернини Дж. Л. **Фонтан Мавра** на площади Навона.
14. Бернини Дж. Л. **«Давид»**. 1623. Галерея Боргезе. Рим.
15. Бернини Дж. Л. **«Аполлон и Дафна»**. 1622-1624. Галерея Боргезе. Рим.
16. Бернини Дж. Л. **«Похищение Прозерпины»**. 1621-1622. Галерея Боргезе. Рим.
17. Бернини Дж. Л. **«Экстаз св. Терезы»**. 1645-1652. Церковь Санта Мария делла Витториа. Рим.
18. Бернини Дж. Л. **Портрет кардинала Шипионе Боргезе**. Около 1632. Галерея Боргезе. Рим.
19. Бернини Дж. Л. **Портрет герцога д'Эсте**.
20. Бернини Дж. Л. **Портрет Людовика XIV**.
21. Бернини Дж. Л. **Бюст Констанции Буонарелли**. 1635.
22. Карраччи Братья. **Роспись галереи палаццо Фарнезе по «Метаморфозам» Овидия**. 1597-1604. Рим.
23. Гверчино. **«Аврора»**. 1621-1623. Плафон в вилле Людовизи. Рим.
24. Доменикино. **«Последне причащение Св. Иеронима»**. 1614.
25. Роза С. **«Мужской портрет (Портрет бандита)»**. 40-е гг. 17 в. ГЭ, СПб.
26. Фетти Д. **«Притча о потерянной драхме»**. 1622. Карт. галерея, Дрезден.
27. Стоцци Б. **«Лютнист»**. 1640. Худ-ист музей, Вена
28. Караваджо. **«Вакх с чашей в руках»**. Около 1593. Галерея Уфицци, Флоренция.
29. Караваджо. **«Корзина с фруктами»**. 1596. Пинакотекка Амброзиана, Милан.
30. Караваджо. **«Лютнист»**. Около 1595.
31. Караваджо. **«Игроки»**. 1594-1595.
32. Караваджо. **«Юдифь и Олоферн»**. 1599.
33. Караваджо. **«Уверение Фомы»**. Втор. пол. 90-х гг. XVI в.
34. Караваджо. **«Ужин в Эммаусе»**. 1599. Нац. галерея, Лондон.
35. Караваджо. **«Призвание апостола Матфея»**. 1599-1600. Церковь Сан-Луиджи деи Франчези, Рим.
36. Караваджо. **«Распятие апостола Петра»**.
37. Караваджо. **«Бичевание Христа»**. 1608. Собор Сан-Джованни в г. Валлетте (о. Мальта)
38. Караваджо. **«Положение во гроб»**. 1602-1604. Пинакотекка, Ватикан.
39. Караваджо **«Успение Марии»**. 1606. Церковь Санта-Мария делла Скала, Рим.

40. Караваджо. **«Обращение Савла (св. Павла)»**. 1600-1601. Церковь Санта Мария дель Пополо. Рим.
41. Бачичча. **«Триумф имени Иисуса»**. 70-нач 80-х 17 в. Роспись плафона храма Иль-Джезу. Рим.
42. Поццо А. **«Святой Игнатий Лойола в раю»**. 1691-1694. Фреска в церкви Сант-Иньяцио. Рим.
43. Кортон П. **«Аллегория Божественного провидения»**. 1633-1639. Фреска в палаццо Барберини. Рим.
44. Ланфранко Дж. **«Вознесение Богоматери»** 1625-27. Фреска. Купол храма Сант-Андреа дела Вале. Рим.
45. Креспи Дж. **«Вступление в брак»**. 1712.
46. Креспи Дж. **«На кухне»**.
47. Джентиллески.
48. Лука Джордано.
49. Маньяско Алессандро. **«Христос на галилейском озере»**. 1740.
50. Сальви Н. **Фонтан Треви**. 1732-1762. Рим.

ИСПАНИЯ. XVII в.

1. Де Онтаньон и брат Мартин из Сантьяго. **Дворец герцогов Монтеррей**. 1539. Саламанка.
2. Де Онтаньон. **Университет**. 1540-1543. Алькада-де-Энарес.
3. Де Орошко, Виллареаль, Де Бадахоз. **Монастырь Сан-Марко**. 1514-1549. Леон.
4. Хуан Г. де Мор. **Церковь иезуитов**. Середина XVII в. Саламанка.
5. Кано А. **Собор**. 1667. Гранада.
6. Ф. К. де Нувоа. **Собор**. 1738-1747. Сантьяго-де-Компостела.
7. Семейство Чурригера. **Ратуша**. 1729-1733. Саламанка.
8. П. де Рибера. **Здание приюта**. 1683-1742. Мадрид.
9. Хуан де Толедо, Хуан де Эррера. **Эскориал (резиденция Филиппа 2 и монастырь)**. 1563-1584.
10. Коэльо Санчес. **«Инфанта Исавель Клара Эухения»**. 1579.
11. Эль Греко. **«Крещение Христа»**. 1600.
12. Эль Греко. **«Апостол Андрей и Св. Франциск Ассизский»** 1590-1595
13. Эль Греко. **«Апостол Иоанн»**.
14. Эль Греко. **«Портрет аристократа»**. Ок. 1577-1584. Прадо, Мадрид.
15. Эль Греко. **«Апостолы Петр и Павел»**. 1614. ГЭ, СПб.
16. Эль Греко. **«Сошествие Святого Духа»**. 1610-1614.
17. Эль Греко. **«Погребение графа Оргаса»**. Церковь Сан Томе, Толедо. 1586.
18. Эль Греко. **«Мужской портрет»**. 1578-1583.
19. Эль Греко. **«Лаокоон»**. 1610.
20. Эль Греко. **«Вид Толедо»**. 1610-1614. Музей Метрополитен, Нью-Йорк.
21. Эль Греко. **«Взятие под стражу»**.
22. Эль Греко. **«Моление о чаше»**.
23. Эль Греко. **«Святое семейство»**.
24. Сурбаран Ф. **«Отрочество Марии»**. 1641-1658.
25. Сурбаран Ф. **«Молитва св. Бонавентуры»**. 1629. Карт. галерея, Дрезден.

26. Сурбаран Ф. **«Святой Лаврентий»**. 1636. ГЭ, СПб.
 27. Сурбаран Ф. **«Натюрморт с апельсинами и лимонами»**. 1633. и др. натюрморты.
 28. Сурбаран Ф. **«Видение брату Педро из Саламанки»** 1638
 29. Рибера Хусепе де. **«Исаак, благословляющий Иакова»** 1637. Прадо, Мадрид.
 30. Рибера Хусепе де. **«Мученичество Св. Варфоломея»** 1639 Прадо, Мадрид.
 31. Рибера Хусепе де. **«Архимед»**. 1630. Прадо, Мадрид.
 32. Рибера Хусепе де. **«Диоген»**. 1637.
 33. Рибера Хусепе де. **«Св. Инесса»**. 1641. Карт. галерея, Дрезден.
 34. Рибера Хусепе де. **«Хромоножка»**. 1642. Лувр, Париж.
 35. Рибера Хусепе де. **«Мученичество Св. Варфоломея»** 1639. Прадо, Мадрид.
 36. Веласкес Д. **«Завтрак»**. Ок. 1617.
 37. Веласкес Д. **«Портрет Оливареса»** ок. 1617. ГЭ, СПб.
 38. Веласкес Д. **«Портрет Филиппа IV»**. ГЭ, СПб.
 39. Веласкес Д. **«Сдача Бреды»**. 1634-1635.
 40. Веласкес Д. **«Портрет принца Бальтазара Карлоса»**. 1635-1636.
 41. Веласкес Д. **«Портрет Иннокентия X»**. 1650.
 42. Веласкес Д. **«Портрет шута Себастьяна Моро»**. 1648.
 43. Веласкес Д. **«Венера перед зеркалом»**. 1650. Нац. галерея, Лондон.
 44. Веласкес Д. **«Портрет инфанты Маргариты»**. 1660. Прадо, Мадрид.
 45. Веласкес Д. **«Менины»**. 1656. Прадо, Мадрид.
 46. Веласкес Д. **«Пряхи»**. 1657. Прадо, Мадрид.
 47. Мурильо Б. Э. **«Непорочная дева»**. 1678.
 48. Мурильо Б. Э. **«Святое семейство»**. 1650-1655. Прадо, Мадрид.
 49. Мурильо Б. Э. **«Богоматерь с младенцем»**. 1650-1655. Прадо, Мадрид.
 50. Мурильо Б. Э. **«Мальчик с собакой»**. 1650-е ГЗ, СПб.
 51. Мурильо Б. Э. **«Мальчики с дыней и виноградом»**. 1646.
 52. Мурильо Б. Э. **«Продавщица фруктов»**. 1670-е. Старая пинакотека, Мюнхен.
 53. Эрнандес Г. **«Оплакивание»** 1616 Музей Вальядолид. Скульптура.
 54. Мена П. да **«Фигура Св. Франциска»**. Скульптура
 55. Кано А. **«Мадонна»** Сер. 17 в. Собор, Гранада. Скульптура
- ФЛАНДРИЯ XVII в.**
1. Рубенс П. П. **«Жимолостная беседка (Автопортрет с женой Изабеллой Брандт)»**. 1609. Старая пинакотека, Мюнхен.
 2. Рубенс П. П. **«Воздвижение креста»**. Около 1610-1611. Роспись алтаря церкви Св. Вальпургии. Антверпен.
 3. Рубенс П. П. **«Последнее причащение Св. Франциска»**. 1619. Алтарь церкви. Антверпен.
 4. Рубенс П. П. **«Похищение дочерей Левкиппа»**. 1619-20.
 5. Рубенс П. П. **«Битва греков с амазонками»**. 1615-19. Старая пинакотека, Мюнхен.
 6. Рубенс П. П. **«Охота на гиппопотамов и крокодилов»**. 1615-16. Старая пинакотека, Мюнхен.

7. Рубенс П. П. **«Возчики камней»**. 1620. ГЭ, СПб.
 8. Рубенс П. П. **«Венера и Бахус»**. 1616-1620.
 9. Рубенс П. П. **«Портрет Изабеллы Брандт»**. Ок. 1625. Галерея Уффици, Флоренция.
 10. Рубенс П. П. **«Портрет камеристки инфанты Изабеллы»**. Ок. 1625. ГЭ, СПб.
 11. Рубенс П. П. **«Портрет супругов Рубенс»**. 1631. Старая пинакотека, Мюнхен.
 12. Рубенс П. П. **«Шубка»**. 1638-40. Худ-ист. музей, Вена.
 13. Рубенс П. П. **«Портрет Елены Фоурмен»**. Старая пинакотека, Мюнхен.
 14. Рубенс П. П. Елена Фоурмен с детьми. После 1636.
 15. Рубенс П. П. **«Кермеса»**. 1635-36. Лувр, Париж.
 16. Рубенс П. П. **«Автопортрет»**. 1639. Худ-ист. музей, Вена.
 17. Рубенс П. П. Серия **«Жизнь Марии Медичи»**. Между 1622-25. Лувр, Париж. 24 картины.
 18. Брейгель Ян. **«Земной рай»**. Штеделевский ин-т, Франкфурт-на-Майне.
 19. Момпер Йос де. **«Горный пейзаж с мостиками»**. Музей Вальраф-Рихардс, Кёльн.
 20. Ван Дейк А. **«Коронование тернием»**. Ок. 1620.
 21. Ван Дейк А. **«Св. Мартин и нищие»**. 1620-21
 22. Ван Дейк А. **«Автопортрет»**. Конец 1620-х. ГЭ, СПб.
 23. Ван Дейк А. **«Семейный портрет»**. Ок. 1620-21. ГЭ, СПб.
 24. Ван Дейк А. **«Портрет лордов Джона и Бернарда Стюартов»**.
 25. Ван Дейк А. «
 26. Йорданс Я. **«Король пьет»**. До 1656.
 27. Снейдерс Ф. **«Фрукты в чаше на красной скатерти»**.
 28. Тенирс Д. **«Деревенский праздник»**.
 29. Браувер А. **«Сцена в кабачке»**.
- ГОЛЛАНДИЯ XVII в.*
1. Остаде Адриан Ван. Поющие крестьяне.
 2. Стен Ян. Танцующая компания. 1663.
 3. Калф Виллем. Натюрморт.
 4. Хох Питер Де. Спальня. 1660.
 5. Хох Питер Де. Дворик дома в Делфте. 1658.
 6. Терборх Герард. Визит. 1658.
 7. Терборх Герард. Бокал лимонада.
 8. Вермер Делфтский. Девушка с письмом.
 9. Вермер Делфтский. У сводни. 1656.
 10. Вермер Делфтский. Улочка. Около 1658.
 11. Вермер Делфтский. Вид Делфта. Около 1660.
 12. Рейсдал Якоб. Мельница у Вейка. 1670.
 13. Рейсдал Якоб. Морской берег. Конец 1660-1670-х.
 14. Ван Гойен Ян. **Вид Лейдена**. 1643.
 15. Халс Франс. **Регенты приюта для престарелых**. 1664.
 16. Халс Франс. **Бальтазар Койманс**. 1645.

17. Рембрандт Харменс ван Рейн. **Портрет Хендрикье**. 1656.
18. Рембрандт Харменс ван Рейн. **Св. Матфей и ангел**. 1661.
19. Рембрандт Харменс ван Рейн. **Портрет Титуса**. 1656-1657.
20. Рембрандт Харменс ван Рейн. **Еврейская невеста**. 1665.
21. Рембрандт Харменс ван Рейн. **Ассур, Аман и Эсфирь**. 1660.
22. Рембрандт Харменс ван Рейн. **Синдики**. 1661-1662.
23. Рембрандт Харменс ван Рейн. **Давид и Урия**. Около 1665.

ФРАНЦИЯ XVII в.

1. Ла Тур Жорж де. **Св. Иосиф-плотник**. 1640-е.
2. Ла Тур Жорж де. **Воспитание богоматери**.
3. Ленен Луи. **Семейство молочницы**. 1640.
4. Пуссен Н. **Автопортрет** 1649-1650.
5. Пуссен Н. **Танкред и Эрминия**. 1630-е.
6. Пуссен Н. **Царство Флоры**. 1631-1632.
7. Пуссен Н. **Лето**. 1660-1664.
8. Лоррен К. **Похищение Европы**. 1655.
9. Лоррен К. **Пейзаж с купцами**. 1630-е.
10. Лево Л. и Ардуэн-Мансар Ж. **Королевский дворец**. Версаль. 1669-1685.

ИСКУССТВО 18 ВЕКА Франция

Архитектура

1. П. А. Деламер. Отель **Субиз**. 1705–1709. Париж. *Рококо*.
2. Ж. Боффран. Овальный салон отеля Субиз. 1735–1738. Париж. *Рококо*
3. Э.Э. де Корни. Ансамбль площадей: Королевская пл. перед Дворцом правительства, пл. Карьер, пл. Станислава. 1705–1755. Г. Нанси, Лотарингия
Рококо
4. Ж.А. Габриэль. Здание Военной школы. 1751–1775. Париж. *Неоклассицизм*
5. Ж.А. Габриэль. Французский павильон. 1749–1750. Париж. *Неоклассицизм*
6. Ж.А. Габриэль. Помещение Оперы. 1748–1770. Версаль. *Неоклассицизм*
7. Ж.А. Габриэль. **Малый Трианон**. 1762–1764. Версаль. *Рококо-неоклассицизм*
8. Ж.А. Габриэль. **Пл. Людовика ХУ** (ныне пл. Согласия). 1753–1775. Париж.
9. Ж.Ж.Суффло. **Церковь Св. Женеьевы** (Пантеон) 1757–1790. Париж
Неоклас
10. В. Луи. Здание театра. Бордо. *Неоклассицизм*
- 11.Ш. де Вайи, М. Ж. Пейр. Театр Одеон. 1779–1782. *Неоклассицизм*
- 12.Н.Л. де Мезьер. Рынок зерна. 1763–1767. Париж. *Неоклассицизм*
- 13.Ж.Д. Антуан. Монетный двор. 1768–1775. Париж. *Неоклассицизм*
- 14.П. Руссо. Отель Сальм (ныне Дворец Почётного Легиона). 1782–1785.
- 15.Ж. Гондуэн. Школа хирургии. 1769–1775. Париж. *Неоклассицизм*
- 16.Э.Л.Булле. Проект Кенотафа Ньютона. 1784. рисунок. *«Говорящая арх»*
- 17.К.Н. Леду. Застава Ла Виллет (4 заставы в Поясе застав Парижа). 1785–1789.
- 18.К.Н. Леду. Проект города Шо (идеального города будущего). 1804.
- 19.Э. Бушардон. Фонтан Гринель и статуя Людовика ХУ на пл. Согласия. *Класс*

Скульптура

20. Г. Кусту. Две группы укротителей коней. Замок в Марли (теперь на Елисейских полях). *Барокко*
21. М. К. де Латур. Королева Мария Лещинская в образе Юноны. *Рококо.*
22. Ж.Б. Лемуан Младший. Украшения отеля Субиз. Париж. *Рококо.*
23. О. Пажу.
24. Клодион (К. Мишель).
25. Ж.Б. Пигаль. «Меркурий, завязывающий сандалию». 1738 (1744?) *Рококо*
26. Ж.Б. Пигаль. «Автопортрет». 1780.
27. Ж.Б. Пигаль. «Венера». *Рококо*
28. Э.М. Фальконе. «Грозящий Амур». 50–60-е гг. *Рококо*
29. Э.М. Фальконе. «Пигмалион и Галатея» 50–60-е гг. *Рококо*
30. Э.М. Фальконе. «Аполлон и Дафна». 50–60-е гг. *Рококо*
31. Э.М. Фальконе. «Флора».
32. Э.М. Фальконе. «Купальщицы».
33. Э.М. Фальконе. «Милон Кротонский». 1-я – 1744, 2-я – 1754.
34. Э.М. Фальконе. «Медный всадник» – памятник Петру 1 в Санкт-Петербурге.
35. Ж.А. Гудон. «Диана». 1-я – 1776, 2-я – 1780.
36. Ж.А. Гудон. Портрет композитора К.В. Глюка. 1775.
37. Ж.А. Гудон. Вольтер, сидящий в кресле. 1781.
38. Ж.А. Гудон. Портрет Д. Дидро, Ж.Ж. Руссо и др.
- Живопись**
39. А. Ватто. «Савояр». 1709
40. А. Ватто. «Актеры итальянской комедии». 1712.
41. А. Ватто. «Отплытие на остров Киферу». 1717. *Рококо*
42. А. Ватто. «Затруднительное предложение». 1716. *Рококо*
43. А. Ватто. «Общество а парке». 1717–1718. *Рококо*
44. А. Ватто. «Жиль». 1720. *Рококо*
45. А. Ватто. «Капризница». *Рококо*
46. А. Ватто. «Лавка Жерсена». 1720. *Рококо*
47. Ф. Буше. «Лежащая девушка». 1752. *Рококо*
48. Ф. Буше. «Купание Дианы». 1757. *Рококо*
49. О. Фрагонар. «похищение рубашки Амуром». Ок. 1767
50. О. Фрагонар. «Купающиеся наяды». Ок. 1767.
51. О. Фрагонар. «Поцелуй украдкой». 80-е гг. *Рококо*
52. О. Фрагонар. «Счастливые возможности качелей». 1767. *Рококо*
53. О. Фрагонар. «Портрет Дени Дидро». 1769. *Рококо*
54. Л. Токе. Портреты.
55. Ж.М. Натье. Портреты.
56. Ж.Б. Шарден. «Натюрморт с ободранной тушей и кошкой». 1727
57. Ж.Б. Шарден. «Медный бак». 30-е гг. 18 в.
58. Ж.Б. Шарден. «Прачка». Ок. 1735.
59. Ж.Б. Шарден. «Карточный домик» 1735
60. Ж.Б. Шарден. «Женщина, моющая кастрюли». 1736.
61. Ж.Б. Шарден. «Вернувшаяся с рынка». 1739.
62. Ж.Б. Шарден. «Молитва перед обедом». 1744 (40?).

63. Ж.Б. Шарден. «Натюрморт с серебряным кубком». Ок. 1750.
64. Ж.Б. Шарден. «Трубки и кувшин». 1766.
65. Ж.Б. Шарден. «Натюрморт с атрибутами искусств». 1766.
66. Ж.Б. Шарден. «Автопортрет с зелёным козырьком». 1775
67. Ж.Б. Грёз. «Отец семейства, объясняющий своим детям Библию». 1755.
68. Ж.Б. Грёз. «Деревенская невеста». 1761.
69. Ж.Б. Грёз. «Паралитик». 1763.
70. Ж.Б. Грёз. «Балованное дитя». 1765.
71. Ж.Б. Грёз. «Посещение священника». 1768.
72. Ж.Б. Грёз. «Портрет графа П.А. Строганова в детстве». 1778.
73. М. К. де Латур. «Портрет Мари Фель». 1757.
74. М. К. де Латур. «Портрет Ж. Л. д'Аламбера». 1753.
75. М. К. де Латур. «Волтер». 30-е гг. 18 в.
76. М. К. де Латур. «Портрет аббата Юбера». 1742.
77. М. К. де Латур. «Портрет Дюваля де л'Эпине». 1745.
78. М. К. де Латур. «Портрет Руссо». 1753.
79. Перронно. Пастельные портреты.
80. Ю. Роббер. «Античный храм в Ниме».

Италия. 18 век.

1. Ф. Ювара. Церковь Суперга. 1715–1731. Турин. Сев.-зап. Италии.
2. Ф. Ювара. Палаццо Мадама. 1718–1720. Турин.
3. Ф. Ювара. Замок Ступиниджи близ Турина. 1729–1734.
4. Н. Сальви, скульпторы П. Браччи, Дж.Б. Маини. Фотан Треви и палаццо Поли. 1732–1762.
5. А. Спеки, Ф. де Санктис. Лестница на пл. Испании. 1721–1725.
6. А. Галилеи. Базилика Сан-Джованни ин Латерано (реконструкция от 4 в.). 1735. Рим. *В интерьере и балюстрада – позднее барокко, фасад – черты неоклассицизма.*
7. Ф. Фуга. Базилика Санта-Мария Маджоре (реконструкция от 5 в.). 1734–1750. *Неоклассицизм и барочная скульптура.*
8. Л. Ванвителли, Дж. Пьермарини. Королевский замок Казерта под Неаполем. 1752–1774.
9. С. Риччи. «Мадонна с младенцем и святыми». Церковь Сан Маджоре. Венеция. 1708.
10. Дж. Б. Пьяцетта. «Св. Иаков, ведомый на казнь». Церковь Сан Джованни е Паоло. 1725–1727. Венеция.
11. Дж. Б. Пьяцетта. «Ревекка у колодца».
12. А. Маньяско. «Привал бандитов».
13. А. Маньяско. «Обучение сороки». 1703–1711.
14. Дж. Б. Тьеполо. «Триумф Амфитриты»
15. Дж. Б. Тьеполо. «Триумф Сципиона». Палаццо Дольфино. Венеция.
16. Дж. Б. Тьеполо. Росписи Большого зала палаццо Лаба. Венеция. 1745–1748. «Пир Антония и Клеопатры», «Встреча Антония и Клеопатры», «Клеопатра и Марк Антоний входят на корабль». *Барокко.*

17. Дж. Б. Тьеполо. Роспись резиденции (тронный зал и вестибюль парадной лестницы) архиепископа-курфюрста Франконии в Вюрцбурге. 1750–1753. «Олимп и четыре части света», «Фридрих 1 Барбаросса и архиепископ Геральд», «Свадьба Фридриха 1 Барбароссы».
18. Дж. Б. Тьеполо. Росписи королевского дворца. Мадрид. 1764–1766. *Барокко.*
19. Дж.Б. Тьеполо. «Меценат представляет императору Августу свободные искусства». Ок. 1745. *Барокко.*
20. В. Гисланди. «Неизвестный в треуголке». Нач. 18 в.
21. П. Лонги. «Носорог». 1751.
22. П. Лонги. «Урок танца».
23. А. Каналетто. «Венеция, площадь Сан-Марко, вид на собор Сан-Марко». 1723
24. А. Каналетто. «Дворец дождей и площадь Сан-Марко». 1723.
25. А. Каналетто. «Прием французского посольства в Венеции».
26. Беллотто. «Дрезден а правого берега Эльбы». 1748.
27. Беллотто. «Вид Цвингера». 1749–1753.
28. Ф. Гварди. «Дворец дождей».
29. Ф. Гварди. «Венецианский дворик». 70-е гг. 18 в.

Англия. 18 век

Архитектура

1. И. Джонс. Загородный дом королевы Анны **Куинз-хаус** в Гринвиче близ Лондона. 1616–1635.
2. И. Джонс. **Банкетинг-хаус** в Лондоне. 1619–1622.
3. К. Рен. **Собор Святого Павла**. 1675–1710. Лондон.
4. К. Рен. **Королевский госпиталь** в Гринвиче. 1696–1716.
5. К. Кемпбелл. Дом в усадьбе **Уонстед-хаус**. 1714–1720. Разр. в 1824 *Палладиан.*
6. Р.Б. Бёрлингтон, У. Кент. **Вилла в Чизике** близ Лондона. 1723–1729. *Палладианство*
7. У. Кент. **Усадьба Холкем-холл**. 1734–... Графство Норфолк. *Палладианство*
8. У. Кент. Замок Холкхэм Холл.
9. У. Чемберс. **Сомерсет-хаус**. 1776–1786. Лондон. *Неоклассицизм*
10. Р. Адам. Этрусская комната в усадьбе **Остерли-парк**. 1762–1769 *Неоклассиц.*
11. Р. Адам. Приёмная в доме **Сайон-хаус**. 1762–1764. *Неоклассицизм.*
12. Дж. Дэнс Младший. Тюрьма Ньюгейт в Лондоне. 1768–1780. не сохр.
13. Дж. Соун. Здание Английского банка. 1795–1827. Перестроен в 20 в. Сохр. интерьеры. Проекты поместий в книге «Архитектурных набросков».
14. Х. Уолпол. Вилла в усадьбе **Строуберри-хилл**. Твикенхем, Лондон. 1746–1790
15. Дж. Уайет. Аббатство **Фонтхилл**. 1796–1807. Поместье У. Бекфорда, автора романа «Ватек». *Неоготика.*

16. Дж. Ванбру. Дворец Хоуард. *Классиц. + Барокко*
17. Дж. Ванбру. Бленхеймский дворец. *Классиц. + Барокко*
18. Дж. Гиббс. Здание университетской библиотеки в Оксфорде.

Живопись

19. У. Хогарт. Серия 6 картин «Карьера продажной женщины». 1732.
20. У. Хогарт. Серия «Карьера повесы». 1735.
21. У. Хогарт. Серия «Модный брак». 1742–1744.
22. У. Хогарт. «Семья Вудз Роджерс». 1729.
23. У. Хогарт. «Семья Фаунтин». 1730.
24. У. Хогарт. «Мистрис Энн Хогарт». 1735.
25. У. Хогарт. «Семья Строуд». 1738.
26. У. Хогарт. «Портрет капитана Корема». 1740.
27. У. Хогарт. «Девушка с креветками». 1740.
28. У. Хогарт. «Епископ Хоудли». 1743.
29. У. Хогарт. «Автопортрет». 1745.
30. У. Хогарт. «Слуги». 60-е гг.
31. Дж. Рейнолдс. «Лоренс Стерн». 1760.
32. Дж. Рейнолдс. «Девид Гаррикс». 1768.
33. Дж. Рейнолдс. «Нелли О'Брайен». 1760-1762.
34. Дж. Рейнолдс. «Девочка с земляникой». 1773.
35. Дж. Рейнолдс. «Портрет Джозефа Баретти». 1773.
36. Дж. Рейнолдс. «Портрет мисс Боулз с собакой». 1775.
37. Дж. Рейнолдс. «Мальчик из семьи Кру». 1776.
38. Дж. Рейнолдс. «Младенец Геркулес, удушающий змей». 1780.
39. Дж. Рейнолдс. «Сара Сиддонс в виде музы трагедии». 1783–1784.
40. Дж. Рейнолдс. «Элизабет Шеридан в виде Св. Цецилии». 1783–1784.
41. Дж. Рейнолдс. «Портрет адмирала Хитфилда». 1787–1788.
42. Дж. Ромни. «Мать и дитя». 1782.
43. Дж. Ромни. «Дочь пастора». 1785.
44. Дж. Ромни. «Леди Гамильтон в образе вакханки». 1785.
45. Дж. Хоппнер.
46. Дж. Опи.
47. Г. Ребёрн.
48. Т. Лоуренс.
49. Т. Роуленсон. Дж. Гилрей. Графика.
50. Т. Гейнсборо. «Супруги Эндрюс». 1749.
51. Т. Гейнсборо. «Супруги Кирби». 1750.
52. Т. Гейнсборо. «Автопортрет с женой и дочерью». 1751–1752.
53. Т. Гейнсборо. «Повозка». 1767.
54. Т. Гейнсборо. «Возвращение крестьян с рынка». 1767–1768.
55. Т. Гейнсборо. «Мальчик в голубом». 1770.
56. Т. Гейнсборо. «Речной пейзаж с фигурами в лодке». 1768–1770.
57. Т. Гейнсборо. «Миссис Грэхем». 1777.
58. Т. Гейнсборо. «Портрет мисс Хаверфилд». 1780.
59. Т. Гейнсборо. «Портрет Элизабет Линли-Шеридан». 1783.

60. Т. Гейнсборо. «Портрет Сары Сиддонс». 1785.

61. Т. Гейнсборо. «Утренняя прогулка». 1785–1786.

Германия. 17–18 век

Архитектура

1. Б. Нейман. Резиденция архиепископа-курфюрста Франконии. 1719–1744.
Вюрцбург. Бавария. *Барокко*

2. Б. Нейман. Дворец в Вернеке. *Барокко*

3. Б. Нейман. Церковь в Фирценхайлигене. *Барокко*

4. Б. Нейман. Церковь в Нересхейме. *Барокко*

5. М.Д. Пёппельман. «Цвингер» – резиденция курфюрстов Саксонии. 1711–1728. Дрезден.

6. Г. Кьявери. Дворцовая церковь. 1738–1756. Дрезден. *Барокко.*

7. Г. Бер. Протестанский храм Фрауэнкирхе. 1726–1743. не сохр.

8. Г.В Кнобельсдорф. Дворец Сан-Суси. 1745–1747 Потсдам, Берлин. Пруссия
Рококо.

9. Г. Кнобельсдорф. Городской дворец. Потсдам

10. Г. Кнобельсдорф. Здание театра. Берлин.

11. К.Г. Лангханс. Бранденбургские ворота. 1788–1791. Берлин.
Неоклассицизм

12. А. Шлютер. Вилла Камеке. Берлин.

Скульптура

13. А. Шлютер. Конный памятник курфюрсту Фридриху Вильгельму 11.
Берлин. *Барокко.*

14. А. Шлютер. Скульптурное оформление берлинского Цейхгауза (арсенала).

Живопись

15. А. Эльсхеймер. «Крещение Христа». 1599. *Венецианская жив. Пейзаж – нем. Возрождение*

16. А. Эльсхеймер. «Проповедь Св. Иоанна Крестителя». 1599. *Венецианская жив.*

17. А. Эльсхеймер. «Юдифь и Олоферн». 1607.
Барокко.

18. А. Эльсхеймер. «Кораблекрушение апостола Павла на Мальте». 1600.

19. А. Эльсхеймер. «Отдых Святого Семейства на пути в Египет». 1609.

20. А.Р. Менгс. «Персей и Андромеда». 1777.
Неоклассицизм.

21. А.Р. Менгс. «Автопортрет». 1773.

22. А. Граф. «Портрет Г.Э. Лессинга». 1771.

23. А. Граф. «Портрет И.Ф. Шиллера».

24. И.Г. В. Тишбейн. «Гёте в Кампанье». 1787.

25. А. Кауфман. «Автопортрет». 1780.

Австрия

1. Л. фон Гильдебрандт. Дворец Верхний Бельведер. 1720–1724. Вена.

2. Я. Прандтауэр. Монастырь в Мельке на берегу Дуная. 1738.

3. И. Б. Ф. фон Эрлах. Дворец Шёнбрунн.

4. И. Б. Ф. фон Эрлах. Церковь Коллегиенкирхе. Вена.

5. И. Б. Ф. фон Эрлах. Церковь св. Карла Борромея. Вена.

6. Б. Пермозер.

РУССКОЕ ИСКУССТВО ХУ111 ВЕК

Архитектура

1. Петропавловская крепость в устье Невы. Заложена 16 мая 1703 г.
2. Д. Трезини. **Петропавловский собор**. 1712–1733. С-Пб.
3. Дж. М. Фонтана, И.Г. Шедель и др. **Дворец А. Д. Меншикова**. 1710-1727. Перестроен И. Бланком 1732-1740. Васильевский о-в., Санкт-Петербург.
4. **Кунсткамера**. 1718-1734. Васильевский о-в. С-Пб.
5. Д. Трезини, М.Г. Земцов. **Здание Двенадцати коллегий**. 1722–1734. Васильевский о-в. С-Пб.
6. Д. Трезини, А. Шлютер и др. **Летний дворец Петра 1 с Летним садом**. 1710-1714. С-Пб.
7. М.Г. Земцов. **Церковь Св. Симеона и Анны**. 1731–1734. С-Пб.
8. Коробов И.К. Перестройка здания **Адмиралтейства**. 1728–1738. С-Пб. (башня со шпилем)
9. М.И. Чоглоков. Сухарева башня. 1692-1695. Москва (разобрана в 1934 г.)
10. И.П. Зарудный. **Церковь Архангела Гавриила** (Меншикова башня). 1704–1707. Москва.
11. Д.В. Ухтомский. **Колокольня Троице-Сергиева монастыря**. 1741–1770. Москва.
12. Д.В. Ухтомский. Красные ворота. 1753–1757. Москва (не сохр.)
13. Ф.Б. Растрелли. **Зимний дворец**. 1754–1762. С-Пб.
14. Ф.Б. Растрелли. **Большой дворец**. 1747-1752. Петергоф.
15. Ф.Б. Растрелли. **Екатерининский (Большой) дворец**. 1752–1757. Царское Село.
16. Ф.Б. Растрелли. Парковый павильон «Грот». Царское Село.
17. Ф.Б. Растрелли. Парковый павильон «Эрмитаж». Царское Село.
18. Ф.Б. Растрелли. **Собор Воскресения** в Смольном монастыре. 1748–1757. С-Пб.
19. Ф.Б. Растрелли. Дворец М.И. Воронцова. 1749–1757. СПб.
20. Ф.Б. Растрелли. Дворец С.Г. Строганова. 40-50-е. СПб. *Др. Русский стиль+Европ. барокко*
21. А.Ф. Кокоринов, Ж.Б.М. Вален-Деламот. **Академия художеств**. 1763–1788. *Классицизм*.
22. А. Ринальди. **Дворец Петра 1**. 1758-1762. Ораниенбаум близ С-Пб. *Неоклассицизм*.
23. А. Ринальди. Павильон «**Катальная горка**». 1762-1774. Ораниенбаум близ С-Пб.
24. А. Ринальди. **Китайский дворец**. 1762–1768. Ораниенбаум близ С-Пб. *Франц. Рококо*.
25. А. Ринальди. **Мраморный дворец**. 1766–1785. С-Пб. *Классицизм+рококо*
26. Г. Фельтен. Чесменский дворец. 1774–1777. Близ С-Пб. *Псевдоготика*
27. Г. Фельтен. **Чесменская церковь**. 1777–1778. Близ С-Пб. *Псевдоготика*
28. Г. Фельтен. Решетка Летнего сада. 1783–1784 *Классицизм*.

29. И.Е. Старов. **Таврический дворец** кн.Г.А. Потёмкина-Таврического. 1783–1789. СПб *Клас.*
30. Дж. Кваренги. Эрмитажный театр. 1783–1787. С-Пб. *Классика палладианства.*
31. Дж. Кваренги. Академия наук. 1783–1785. С-Пб.
32. Дж. Кваренги. Ассигнационный банк. 1783–1788. С-Пб.
33. Дж. Кваренги. Смольный институт благородных девиц. 1806–1808. С-Пб.
34. Дж. Кваренги. **Александровский дворец**. 1792–1800. Царское Село.
35. Ч. Камерон. **«Камеронова галерея»**. 1783–1786. Царское Село.
36. Ч. Камерон. Павильон «Агатовых комнат». 1780–1785. Царское Село.
37. Ч. Камерон. **Павловский дворец**. 1782–1786. Павловск.
38. Н. Львов. Собор Борисоглебского монастыря. 1785–1796. Торжок.
39. Н. Львов. Приоратский дворец. 1798–1799. Гатчина близ СПб.
40. В. Баженов, В. Бренна. Михайловский (Инженерный) замок. 1797–1800. СПб.
41. В.И. Баженов. Резиденция Екатерины 2 (Большой дворец (снесен), мосты, «Оперный дом», «Хлебный дом» и др.). 1775–1785. Царицыно близ Москвы. *Псевдоготика.*
42. В.И. Баженов. Дом П.Е. Пашкова. 1784–1786. Москва. *Классицистич. стиль.*
43. М.Ф. Казаков. Большой дворец в резиденции Екатерины 11. 1786–1793. Царицыно. *Др.рус.*
44. М.Ф. Казаков. Петровский подъездной дворец. 1775–1782. Между С-Пб. и Москвой.
45. М.Ф. Казаков. Здание Сената в Московском Кремле. 1776–1787. Москва.
46. М.Ф. Казаков. Колонный зал в доме Благородного собрания. 1784–90-е. Москва.
47. М.Ф. Казаков. Церковь Филиппа Митрополита. 1777–1788. Москва.

Скульптура

1. Б. К. Растрелли. Бюст Петра 1. 1723–1729.
2. Б. К. Растрелли. Конный памятник Петру 1 у ворот Михайловского замка. 1720–1724. СПб.
3. Б. К. Растрелли. Анна Иоанновна с арапчонком. 1732–1741.
4. Ф.И. Шубин. «Портрет Паниной М.Р.». Середина 70-х.
5. Ф.И. Шубин. «Портрет императора Павла 1». 3 варианта: 1798, 1800 – бронза, 1800 – мрамор.
6. М.И. Козловский. «Аякс, защищающий тело Патрокла». 1796.
7. М.И. Козловский. «Геркулес на коне». 1799.
8. М.И. Козловский. Статуя «Самсон, разрывающий пасть льва». 1800–1802. Петергоф, фонтаны
9. М.И. Козловский. Памятник А.В. Суворову на Марсовом поле. СПб. 1799–1801.
10. М.И. Козловский. «Бдение Ал-ра Македонского». 80-е гг. 18 в.
11. Ф.Ф. Щедрин. Статуя «Венера». 1792.
12. Ф.Ф. Щедрин. Статуя «Диана». Ок. 1798.

13. Ф.Ф. Щедрин. Статуи «Нева» 1804 и «Сирены» 1805. Фонтаны Петергофа.

Живопись

1. И.Н. Никитин. «Портрет сестры Петра 1 Натальи Алексеевны». 1715–1716.
2. И.Н. Никитин. «Портрет дочери Петра 1 Анны Петровны». До 1716.
3. И.Н. Никитин. «Портрет канцлера Г.И. Головкина». 20-е гг. 18 в.
4. И.Н. Никитин. «Напольный гетман». 20-е гг. 18 в.
5. И.Г. Таннауэр. «Петр 1 в Полтавской битве». 10-е гг. 18 в.
6. Л. Каравакк. «Парадный портрет Анны Иоанновны в коронационном платье». 1730.
7. А.М. Матвеев. «Портрет супругов». Ок. 1729.
8. И.Я. Вишняков. «Портрет Сары Фермор». 1749.
9. А.П. Антропов. «Портрет статс-дамы А.М. Измайловой». 1759.
10. А.П. Антропов. «Портрет Петра 111». 1762.
11. Ф. Рокотов. «Портрет В.И. Майкова». Конец 60-х гг 18 в.
12. Ф. Рокотов. «Портрет неизвестной в розовом платье». 70-е 18 в.
13. Ф. Рокотов. «Портрет А.П. Струйской». 1772.
14. Ф. Рокотов. «Портрет В.И. Суровцевой». Втор. пол. 80-х гг. 18 в.
15. Ф. Рокотов. «Портрет В.Е. Новосильцевой». 1780.
16. Д. Левицкий. «Портрет архитектора А.Ф. Кокоринова». 1769–1770.
17. Д. Левицкий. «Портрет П.А. Демидова». 1773.
18. Д. Левицкий. «Портрет Г.И. Алымовой». 1776.
19. Д. Левицкий. «Портрет М.А. Дьяковой». 1778.
20. Д. Левицкий. Серия портретов воспитанниц Смольного института.
21. В. Боровиковский. «Екатерина 11 на прогулке в Царскосельском парке» 1794 и 10-е г 19 в.
22. В. Боровиковский. «Портрет М.И. Лопухиной». 1797.
23. В. Боровиковский. «Портрет А.И. Безбородко с дочерьми». 1803.
24. В. Боровиковский. «Портрет А.Б. Куракина». 1801–1802.
25. В. Боровиковский. «Портрет сестер А.Г. и В.Г. Гагариных». 1802.
26. И. Аргунов. «портрет неизвестной крестьянки в русском костюме». 1784.
27. А. Лосенко. «Прощание Гектора с Андромархой». 1773.
28. И. Фирсов. «Юный живописец». Втор. пол. 60-х 18 в.
29. М. Шибанов. «Празднество свадебного договора». 1777.
30. Ф. Алексеев. «Вид Дворцовой набережной от Петропавловской крепости». 1794.

4. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Программная документация

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Искусство, как инструмент познания мира, сопровождало человечество с момента его зарождения. Искусство – это особая форма общественного сознания, представляющая собой художественное (образное) отражение жизни, это творческий процесс, бесценная сокровищница художественных ценностей. Представляя собой совершенно особую форму отражения человеческих свершений, в том числе великих революций и исторических перемен, искусство присутствует во всех культурах и эпохах, везде, где существует художник, который воплощает его свойственным только ему уникальным образом.

Развитие искусства протекает во взаимосвязи с другими явлениями общественной жизни, формами идеологии: религией, правом, моралью, наукой и философией. Искусство каждой эпохи обусловлено экономической и политической основой жизни, связано с историческими условиями, с национальными культурами, с уровнем духовной жизни общества. Поэтому в разные периоды разные виды искусства становились ведущими и наиболее полно выявляли тенденции времени.

Изучение дисциплины «История искусств» направлено на повышение качества подготовки к профессиональной деятельности в художественно-творческой сфере. Знания и умения по истории искусств позволяют понимать и чувствовать произведения искусства различных видов и жанров; обеспечивают возможность выразить и сформулировать свое отношение к ним в понятной для окружающих форме с использованием художественно-искусствоведческих терминов и понятий; способствуют эстетическому восприятию красоты естественных объектов природы и рукотворных предметов. Искусствоведческая подготовка студентов направлена также на воспитание эстетической культуры студентов. Все это обеспечивает развитие художественно-творческой компетентности, которая способствует формированию профессиональных компетенций выпускника учреждения высшего образования.

Цель дисциплины «Истории искусств» – обеспечение студентов знаниями об истоках и факторах возникновения отечественного и мирового изобразительного искусства и архитектуры; о путях и особенностях последовательного развития стилей и жанров искусства в процессе исторического развития общества.

Задачи:

- освоение студентами системы знаний о выразительных средствах и специфике художественного языка, об идейно-стилистических особенностях каждого этапа развития искусства, о достижениях в творчестве наиболее известных мастеров;

- развитие у студентов навыков описания и анализа произведений искусства для полного и глубокого восприятия их художественной идеи, содержания и смысла;
- формирование зрительской культуры и эстетической грамотности студентов;
- стимулирование процессов самореализации и самосовершенствования через восприятие и оценку художественного произведения.

Типовая учебная программа дисциплины «История искусств» предусматривает последовательное изучение возникновения и развития отечественного и мирового изобразительного искусства и архитектуры в процессе исторического развития общества и включает основные разделы общей истории искусств.

Изучение каждого нового этапа развития искусства начинается с освещения особенностей искусства эпохи в целом, в тесной связи с историко-социальной проблематикой времени. Изучение разных видов искусства рассматривается в тесной взаимосвязи, комплексно. Раскрывается сущность искусства, рассматриваются общие теоретические положения о специфике искусства, о его видах и жанрах, о типичном в искусстве, о своеобразии форм развития реализма, о стилях в искусстве, о национальной специфике, о проблемах синтеза искусств, приводятся конкретные примеры из истории мирового искусства.

Такой подход обусловил тесную взаимосвязь содержания с социально-гуманитарными дисциплинами. Знания истории позволяют глубже понять закономерности развития стилей в искусстве. Философия открывает путь к познанию и объяснению сущности искусства. Социология выявляет закономерности процесса функционирования искусства в обществе. Психология дает возможность глубже понять специфику культурно-творческой деятельности человека, его восприятие ценностей искусства.

Типовым учебным планом определено изучение дисциплины «История искусств» на втором, третьем и четвертом курсе, что способствует ее интеграции с учебными дисциплинами художественного профиля «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Цветоведение», «Перспектива».

Данная типовая учебная программа по дисциплине «История искусств», которая входит в цикл общепрофессиональных и специальных дисциплин высшего образования, предназначена для студентов художественно-педагогических специальностей учреждений высшего образования.

Искусствоведческие знания и умения, составляющие часть художественно-творческой компетентности, будут способствовать формированию профессиональных компетенций выпускника.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины «История искусств» определены образовательными стандартами высшего образования первой ступени для специальностей 1–03 01 03 «Изобразительное искусство. Дополнительная специальность» и 1–03 01 06 «Изобразительное искусство и черчение. Дополнительная специальность», которые разработаны с учетом требований компетентностного подхода. В стандартах указан минимум

содержания по дисциплине в виде системы знаний и умений, составляющих профессиональную компетентность выпускника. Выпускник должен

знать:

- теорию художественного образа и механизм его воздействия на личность;
- взаимосвязь содержания и формы произведения;
- богатство художественного языка, средства выразительности и изобразительные средства искусства, связь его с жизнью и другими видами художественной, духовной и материальной культуры;
- процессы развития искусства (образов, эстетических идеалов, форм, жанров, изобразительных средств, стилей);
- социальную роль и общественно-историческую обусловленность искусства;

уметь:

- воспринимать произведения искусства, анализировать их содержание и художественно-выразительные средства;
- постигать художественные явления на широком общекультурном фоне, выявлять глубинные связи изобразительного искусства с жизнью и другими видами культуры, использовать полученные сведения в профессиональной деятельности;
- содействовать развитию художественно-эстетических способностей учащихся, формировать интерес к художественной деятельности;
- проводить художественно-просветительскую работу среди населения.

В типовой учебной программе структура содержания дисциплины «История искусств» построена на основе традиционного подхода с разбиением содержания на разделы и темы; при этом разделы и темы представляют собой относительно самостоятельные дидактические единицы содержания обучения. Основной обучающей формой изучения дисциплины является лекция, раскрывающая основные моменты эволюции истории искусства в общем культурном контексте, активизирующая внимание студентов на предмете изучения. В соответствии с содержанием конкретной темы и определенной системой искусствоведческих компетенций (знаний и умений, способов деятельности) студентами выполняются практические работы в рамках семинарских занятий, которые предусматривают

- самостоятельный поиск дополнительной информации в области истории изобразительного искусства;
- самостоятельный анализ региональных особенностей в искусстве и черт конкретных художественных стилей и направлений с последующим обсуждением в группе;
- самостоятельный анализ произведений различных видов и жанров с последующим обсуждением в группе;
- освоение визуального материала по содержанию дисциплины.

Выполнение практических работ позволит осуществлять не только диагностику сформированности у них искусствоведческих компетенций, но и выполнять обучающую функцию – способствовать развитию социально-

личностных и профессиональных компетенций. Для диагностики сформированности искусствоведческих компетенций типовым планом предусмотрен экзамен как основная форма контроля.

Образовательными стандартами высшего образования определено количество часов, отведенных на изучение дисциплины «История искусств»:

- для специальности 1–03 01 03 Изобразительное искусство. Дополнительная специальность всего 434 часа, из них аудиторных 194 часа, где 140 часов лекционных занятий и 54 часа семинарских;
- для специальности 1–03 01 06 Изобразительное искусство и черчение. Дополнительная специальность всего 406 часов, из них аудиторных 194 часа, где 146 лекционных и 48 часов семинарских занятий.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ раздела	№ темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		
			Всего	Лекции	Семинарские занятия
1		Раздел 1. Введение	8	8	
	1	Введение в дисциплину «История искусств»	2	2	
	2	Основы искусствознания	6	6	
2		Раздел 2. Первобытное искусство	3	2	1
	1	Первобытное искусство в Западной Европе	1	1	
	2	Первобытное искусство на Беларуси	2	1	1
3		Раздел 3. Искусство Древнего Мира	25	20	5
	1	Искусство Древнего Египта	7	6	1
	2	Искусство Месопотамии	5	4	1
	3	Искусство Древней Греции	8	6	2
	4	Искусство Древнего Рима	5	4	1
4		Раздел 4. Средневековое искусство	32	26	6
	1	Византийское искусство	7	6	1
	2	Искусство раннего средневековья в Западной Европе	2	2	
	3	Романское и готическое искусство	5	4	1
	4	Искусство Руси с IX по XVII век	7	6	1
	5	Белорусское искусство средневековья (IX – первая половина XIII вв.)	5	4	1
	6	Искусство древней и средневековой Индии, Юго-Восточной Азии и стран Дальнего Востока	6	4	2
5		Раздел 5. Искусство Возрождения	26	20	6

	1	Искусство Возрождения в Италии	10	8	2
	2	Искусство Возрождения в Северной Европе	8	6	2
	3	Белорусское искусство второй половины XIII – XVI вв.	8	6	2
6		Раздел 6. Искусство Нового времени	42	32	10
	1	Западноевропейское искусство XVII в.	10	8	2
	2	Искусство Беларуси XVII в.	6	4	2
	3	Западноевропейское искусство XVIII в.	10	8	2
	4	Белорусское искусство XVIII в.	8	6	2
	5	Искусство России XVIII в.	8	6	2
7		Раздел 7. Искусство XIX – начала XX веков	22	14	8
	1	Искусство Западной Европы XIX – начала XX вв.	10	6	4
	2	Искусство России XIX – начала XX вв.	6	4	2
	3	Белорусское искусство XIX – начала XX вв.	6	4	2
8		Раздел 8. Искусство XX - начала XXI веков	36	18	18
	1	Искусство Европы, Америки XX – начала XXI вв.	14	6	8
	2	Русское и советское искусство XX – начала XXI вв.	10	6	4
	3	Белорусское искусство XX – начала XXI вв.	12	6	6
		Всего:	194	140	54

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ

Тема 1. Введение в дисциплину «История искусств». Актуальность и необходимость изучения дисциплины «История искусств» для педагога-художника. Специфика содержания дисциплины и его комплексный характер. Цели, задачи и структура курса. Искусство – форма художественно-образного освоения мира. Роль искусства в общественной жизни. Историческая обусловленность содержания и формы в зависимости от перемены социальных условий.

Тема 2. Основы искусствознания. Произведение изобразительного искусства. Система категорий в архитектуре. Основные виды и жанры пластических искусств, их специфические особенности (природа образа, средства выразительности, материалы, техники). Стили в искусстве, архитектуре. Синтез искусств.

РАЗДЕЛ 2. ПЕРВОБЫТНОЕ ИСКУССТВО

Тема 1. Первобытное искусство в Западной Европе. Проблема возникновения искусства. Первобытный синкретический культурный комплекс. Появление изображений. Этапы формирования первобытного искусства. Специфика развития художественно-образного освоения реальности от верхнего палеолита до неолита (овладение ритмическими, линейно-контурными, пластическими, цветовыми и композиционными закономерностями и т. п.). Человек и зверь, человек и природа в эволюции первобытного искусства. Социальные функции первобытного искусства. Изобразительное искусство в эпоху верхнего палеолита. Наскальная живопись периода «мадлен». Скульптурные изображения палеолита. Искусство мезолита, неолита, века металлов. Памятники Сахары. Зарождение повествовательной композиции. Элементы схематического изображения. Зарождение орнамента. Основные типы мегалитической протоархитектуры.

Тема 2. Первобытное искусство на Беларуси. Географическая и антропо-этнографическая характеристика населения на территории древней Беларуси. Основные периоды развития искусства на Беларуси. Характеристика культуры основных периодов первобытного строя: палеолит, мезолит, неолит, бронзовый и железный век. Освоение территорий, принцип и тип поселений, зарождение веры и религии, развитие скульптурной пластики, новые технологии обработки материалов и декоративно-прикладные изделия. Типы археологических культур на территории Беларуси.

РАЗДЕЛ 3. ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА

Тема 1. Искусство Древнего Египта. Особенности египетского искусства: монументально-синтетический характер, реалистическая подоснова и устойчивость религиозно-социальных канонов и традиций. Периодизация.

Ведущая роль архитектуры. Основные типы архитектурных построек в период Древнего царства. Сложение канонических форм в скульптуре и

живописи. Проблема сходства в египетском скульптурном портрете в связи с религиозно-магическими представлениями, культом мертвых и учением о «двойнике». Проявление канона в рельефах и росписях. Своеобразие египетского рельефа. Новые типы храмового строительства в эпоху Среднего царства. Новое и традиционное в стилистике скульптурного портрета Среднего царства. Особенности композиционного и колористического решения росписей, реалистичность изображений в гробницах.

Типология храмов эпохи Нового царства. Основные принципы их композиции, планировки, декора. Типы египетских колонн. Динамика, изящество, внимание к деталям в росписях, рельефах и скульптуре малых форм первой половины эпохи Нового царства. Своеобразие стилистики египетского искусства вследствие реформ Аменхотепа IV. Росписи и скульптурные портреты искусства Амарны. Египетские искусства при преемниках Эхнатона. Соотношения принципов канона и свободы в передаче реальности жизни в мелкой пластике и при изображениях второстепенных персонажей в рельефах и росписях. Перемены в развитии египетского искусства в поздний период.

Тема 2. Искусство Месопотамии. Общие черты развития искусства государств Месопотамии. Общее и отличное в культуре Месопотамии и Египта. Искусство Шумера и Аккада. Типы архитектурных построек, конструкции храма и его планировка. Зиккурат. Распространенные типы скульптур, их особенности, материалы. Искусство глиптики.

Старовавилонское искусство (XX–XVII вв. до н. э.). Традиционные и новые приемы изображений в рельефах и росписях. Культ камня в искусстве хеттов и хурритов (XVIII–XVII вв. до н. э.) Особенности архитектурных конструкций, главные черты скульптуры (рельефа): монументальность и суровая простота, гармоничная взаимосвязь памятников с окружающей средой. Неповторимое соединение традиций многих культур в ассирийском искусстве (X–VII вв. до н. э.). Новый тип города – город-крепость, акцент на дворец. Силь ассирийского рельефа. Новый подъем Вавилонии в конце VII в. до н. э. Зодчество в синтезе с декоративными ремеслами – ведущий вид искусства. Искусство Урарту – государства на территории Армянского нагорья (IX–VI вв. до н. э.). VI в. до н. э. – начало расцвета персидской империи Ахеменидов. Торжественность, масштабность и тщательность отделки «имперского стиля». Царские резиденции – грандиозные архитектурно-скульптурные комплексы. Искусство скифов – кочевых племен VII в. до н. э. – III в. н. э. в евразийских степях.

Тема 3. Искусство Древней Греции. Условия и особенности развития эгейской культуры. Временные рамки и центры развития эгейского искусства. Миноийские дворцы в Кноссе, Фесте и др. Микены и Тиринф – древнейшие крепости материковой Греции. Характер архитектуры, конструкция, планировка, основные элементы композиции построек. Сюжеты фресок, динамизм композиций, «двойная перспектива», культ природы в росписях, особенности в изображении человека. Декоративность, динамический характер мелкой пластики. Вазопись.

Дорийское нашествие. Возникновение и развитие греческих городов-государств и становление новой художественной традиции. Художественные стили в вазописи (геометрический, ориентализирующий, архаический, чернофигурный, краснофигурный, классический). Типы греческих храмов. Архитектурные ордера. Гуманистический характер греческой архитектуры, ее связь с окружающей средой. Афинский акрополь – высшее достижение греческого синтеза искусств. Мавзолей в Галикарнассе – пример позднеклассического архитектурного решения. Возникновение станковой и монументальной скульптуры. Архаический, классический, раннеэллинистический и эллинистический стили в скульптуре, их характерные черты (сюжеты, образы, особенности композиционного и пластического решения). Фигура и скульптурная группа, фронтовая композиция. Взаимосвязь архитектуры и скульптуры. Творчество Мирона, Поликлета, Фидия, Скопаса и Праксителя. Родосская и Пергамская школы скульптуры.

Культура Парфии в III в. до н. э. – это слияние ирано-месопотамских и эллинистических традиций. Памятники Старой Нисы. Архитектура и скульптура империи Сасанидов.

Тема 4. Искусство Древнего Рима. Особенности этрусского искусства (доримская Италия). Сходство и различие римской и греческой культур. Периодизация древнеримского искусства. Ведущая роль гражданской архитектуры и инженерных конструкций в Римской республике (конец VI – конец I в. до н. э.). Специфика архитектуры культовых зданий. Изобретения и новаторство в области конструкции. Развитие ордерной системы. Тосканский ордер. Римские форумы. Стили монументальной живописи. Скульптурные портреты предков. Статуи ораторов, полководцев. Особенности решения и трактовки образа в парадных портретах и статуях императоров.

Особенности развития Римской империи (I–III вв. н. э.). Архитектурное убранство Рима – отражение могущества империи (форумы, дворцы, общественные здания). Триумфальные мемориальные сооружения. Дальнейшее развитие скульптурного портрета. Реалистические тенденции, характеристика образа и, с другой стороны, склонность к идеальной абстракции. Основные черты исторического повествовательного рельефа. Развитие и особенности монументальной скульптуры. Влияние греческой классики и восточных тенденций в поздний период. Искусство римских провинций.

Раздел 4. СРЕДНЕВЕКОВОЕ ИСКУССТВО

Тема 1. Византийское искусство. Хронологическое и историческое понятие термина «средневековье». Принципы периодизации и региональные особенности средневекового искусства. Раннехристианское искусство как проявление распада античной художественной культуры. Символика в росписях катакомб. Отношение христианства к скульптуре. Типы раннехристианской архитектуры. Основание Константинополя, его застройка. Типы культовой архитектуры (базилика, центрический храм). Ранневизантийский стиль. Постройки Равенны. Монументально-декоративная живопись. Ранневизантийская иконопись V–VII вв. (иконы в технике

энкаустики). Книжная миниатюра. Античные традиции в пластике. Иконоборчество (VIII–IX вв.). Икона. Схемы основных композиций – иконографический канон, цвета византийской живописи. Житийные иконы. Система росписи храма. Каноны Византийской архитектуры. «Македонский ренессанс» (IX–XI вв.). Классические основы возрождения монументальной живописи и миниатюры. Храм «на четырех колонках» – изысканный образец крестово-купольного храма. Тенденция к упорядоченности в мозаике, интерес к орнаментам. Торжество символа над реальностью. Эпоха Комнинов. (1057–1204 гг.). Мозаичная живопись, усиление орнаментальности. Искусство перегородчатых эмалей. Украшение наружных стен храмов. Архитектура Греческих провинций и п-ова Афон.

Падение Византийской империи в 1204 г. Подъем византийского искусства в эпоху Палеологов. Развитие культового зодчества. Тенденция к уменьшению масштабов построек. Мозаики собора Сан-Марко в Венеции. Миниатюрность мозаик, введение деталей, повышение драматичности, нарастание экспрессивного начала. Основная тема фресок. Влияние искусства Византии на культуру Европы, Ближнего Востока, Закавказья, Древней Руси. Развитие искусства в странах, принявших христианство (Македония, Болгария, Сербия, Румыния, Армения, Грузия).

Тема 2. Искусство раннего средневековья в Западной Европе. Истоки, мировоззренческая основа, хронологические рамки культуры и искусства западноевропейского средневековья. Образование «варварских» государств. Взаимосвязь римской культуры и местных традиций. Орнаментально-декоративные стили IV–VIII вв. Роль христианства и церкви в формировании основных форм архитектуры и изобразительного искусства.

Тема 3. Романское и готическое искусство. Общность и национальная самобытность искусства романского стиля в странах Западной и Центральной Европы. Основные стилистические черты, конструктивные приемы романской архитектуры. Типы сооружений: соборы; церкви; комплексы; крепости; замки; городские укрепления, башни. Художественная и образная система скульптурного убранства романских храмов. Характер пластики, религиозная тематика. Порталы храмов в Гильдейсгейме, в Везеле, в Отене.

Возникновение и распространение во Франции стиля готики, проникновение ее в другие страны. Противоречивость в готической культуре и искусстве: рационализм и спиритуализм, реализм и религиозная условность. Признаки готической архитектуры: каркасная конструкция, план, тектоника, синтез архитектуры и скульптуры. Возникновение витража. Преобладание круглой пластики в скульптурном убранстве собора, расширение тематики. Собор Парижской богородицы, соборы в Реймсе, Шартре, Амьене, Руане и др. Особенности немецкой готики: сохранение романских традиций и форм в архитектуре; драматизм, повышенная экспрессия, острота индивидуальных характеристик в пластике. Широкое использование фольклорных мотивов. Соборы в Кельне, Бамберге, Страсбурге и др. Стиль «пламенеющей» готики в архитектуре и стиль «интернациональной» готики в изобразительном

искусстве. Высокий уровень развития миниатюры и декоративного искусства в готическую эпоху.

Тема 4. Искусство Руси с IX по XVII век. Периодизация русского искусства. Объединение славянских племен. Расцвет Киевского государства в XI в. Язычество и христианство. Борьба религиозной идеологии с традицией и их связь. Византийские традиции на Руси. Своеобразие культуры и искусства Киевской Руси. Градостроительство. Монументализм культовой архитектуры. Десятинная церковь, Киевская София, Золотые ворота, Спасский собор Чернигова, Софийский, Николо-Дворищенский, Георгиевский соборы в Новгороде и др. Мозаики и фрески Киевской Софии. Сюжеты, орнаменты. Комплексность оформления сооружений. Мозаики Михайловского Златоверхого монастыря. Особенности колористического и композиционного решения. Искусство оформления книги. Остромирово евангелие, Изборник Святослава. Развитие иконописи.

Феодалные княжества, формирование местных художественных школ. Сочетание киевских традиций и местных особенностей новгородской, владими́ро-суздальской, галицко-волынской школ. Уменьшение масштабности, упрощение отделки архитектурных сооружений. Развитие общерусского типа одноглавого четырехстолпного храма, связь архитектуры с пейзажем. Каменное зодчество Владимиро-Суздальской земли. Особенности архитектурного решения сооружений. План, образ Дмитриевского собора Владимира, декоративная резьба по камню, ее тематика. Влияние географического положения и общественного уклада на развитие архитектуры в Новгороде и Пскове. Монументальная живопись Владимира, Суздаля, Новгорода. Иконопись. Нашествие монголо-татар и его последствия для развития искусства.

Экономический расцвет Новгорода в конце XIII в. и начале XIV в. Формирование нового типа церковной архитектуры. Особенности фресковой живописи Новгорода. Начало восстановления культурных традиций и возвышение новых культурных центров – Твери и Москвы. Возрождение каменного зодчества. Перестройка Московского Кремля. Творчество Ф. Грека. Становление и развитие местных художественных школ станковой живописи. Творчество А. Рублева и художников его круга. Монументальная живопись и иконопись Москвы. Звенигородский чин. Иконостасы. Книжные миниатюры в Евангелиях, орнаменты. Балканский и нововизантийский стили. Творческое сотрудничество русских и итальянских мастеров и его результаты в перестройке Московского Кремля. Оборонительные сооружения. Развитие общерусского типа культовой постройки. Появление каменных гражданских сооружений. Градостроительная деятельность Ф. Коня. Шатровое зодчество и его эволюция.

Работы Дионисия и художников его круга. Развитие иконописи. Житийные иконы. «Годуновская» и «строгановская» школы. Зарождение светского начала в живописи. Тяга к декоративности во всех видах искусства.

Коренные социально-экономические и культурные преобразования в XVII в. Возрастающее значение светского начала в искусстве, усиление роли

народных художественных традиций. Развитие городов. Создание единой общенациональной архитектурной школы. Расцвет деревянной архитектуры. Расширение каменного гражданского строительства. Усиление декоративности, включение ордерных элементов в культовые постройки. Местные особенности архитектуры. Первые попытки реалистического отображения действительности в живописи. Перенесение в иконопись линейной и воздушной перспективы, светотени, фона. «Парсуны». Творчество С. Ушакова. Эволюция книжной миниатюры.

Тема 5. Белорусское искусство средневековья. Общественный и политический строй восточно-славянских племен, материальная и духовная культура. Полоцкое княжество – первоначальное ядро формирования территории белорусов, белорусского государства и белорусской народности. Принятие христианства. Письменность. Летописи и рукописные книги. Развитие каменного культового зодчества в IX–первой половине XIII вв. Древнейшие города: оборонительные системы и монументальные постройки. Полоцкая София. Живопись. Фрески. Сочетание византийских и местных традиций. Местные особенности построек: Борисоглебская церковь в Гродно, в Бельчицах, Спасо-Ефросиньевская – в Полоцке, Благовещения – в Витебске. Статуи языческих богов из дерева. Валуны. Миниатюрные скульптурки из кости. Костяные шахматные фигурки, каменные образки христианского периода, вислые печати, литые бронзовые кресты – энколпионы.

Тема 6. Искусство древней и средневековой Индии, Юго-Восточной Азии и стран Дальнего Востока. Влияние религиозных систем на развитие искусства в странах Востока. Художественный язык скульптуры и живописи, язык символов, взаимодействие архитектуры и изобразительного искусства – характерные особенности ансамблей искусства. Своеобразие и общечеловеческая значимость выдающихся творений дальневосточной художественной культуры.

Образование арабского халифата, его географические и хронологические границы. Влияние ислама на культуру и искусство. Основы художественного творчества мусульман – каллиграфия и орнамент. Ведущая роль архитектуры и художественных ремесел. Основные типы архитектуры: мечеть, мечеть в медресе, дворец, мавзолей. Важнейший признак соборной мечети – минарет. Особенности эмоционального воздействия, конструкция, характер орнаментов и его виды, оформление интерьера в культовых постройках мусульман. Мавританский стиль Северной Африки и Южной Испании. Светская архитектура: дворец Альгамбра близ Гранады. Памятники арабской культуры в Самарканде. Особенности монументальной живописи (мозаики Купола Скалы и Большой мечети в Дамаске).

Индия. Особенности экономического и общественного развития. Своеобразие культуры и искусства. Связь искусства с народной мифологией и религиозными представлениями. Хараппская цивилизация. Принципы градостроительства. Типы культовой архитектуры: ступа, пещерные и башнеобразные храмы. Планировка и конструкция. Форма колонн. Декоративное оформление. Связь скульптуры с архитектурным ансамблем

храмов. Рельефы ворот, ступы в Санчи. Статуи Будды. Храмы в Кхаджурахо (XI в.). Исламский период развития искусства (XI–XVIII вв.). Мавзолей Тадж-Махал (XVII в.).

Китай. Периодизация развития искусства. Изобретения первого китайского государства Шан-Инь (XVI–XI вв. до н. э.), иероглифическая письменность, зарождение градостроительства. Великая Китайская стена. Гробница императора Цинь Ши-хуанди. Рельефы погребений в провинциях Шаньдун и Сычуань. Средневековье в Китае (конец III в. – середина XIX в.). Распространение буддизма. Строительство монастырей, храмов и пагод (Юньган – храм Заоблачных Высот, IV–VI вв., провинция Шаньси; Лунмэнь – Ворота Дракона, VI–IX вв., провинция Хэнань; Цяньфодун, IV–V вв., провинция Ганьсу). Рельефы, расписанные красками. Основные черты архитектуры периода Тан (618–907 гг.) – монументальность и праздничность. Типы построек: дворцы, усадьбы, храмы, пагоды. Сложность и многообразие архитектуры периода Сун (960–1279 гг.). Усиление роли отделки (Тэта – Железная пагода близ Бяньляна, 1041–1044 гг.). Ведущая роль живописи с VII–VIII вв. Ее своеобразие, принципы. Жанры: жэнью – люди, хуа-няо – цветы-птицы, шань-шуй – горы-воды. Большие и торжественные архитектурные ансамбли периода Мин (1368–1644 гг.) – резиденции Нанкин и Пекин. Яркость и живописность сооружений времени Маньчжурской династии Цин (1644–1911 гг.). Особенности решения перспективы, пространства и цвета. Техника и материал. Влияние китайских художественных ремесел на европейскую культуру.

Япония. Особенности экономического и общественного развития Японии. Влияние философских учений и религиозных представлений на искусство. Культовая и гражданская архитектура. Особенности конструкций, ансамблевый характер, гармоничность и ясность композиции, тесная связь с природой. Ансамбль Хорюдзи. Храм Феникса близ Киото. Гигантские бронзовые и деревянные статуи Будды. Особенности мелкой пластики – нэцкэ – жанровая тематика, отражение жизни народа, юмор, гротескная острота изображений. Одноцветная пейзажная живопись – достояние национального искусства (творчество Сэсю в XV в.). Настенные росписи. Гравюра на дереве. Особенности и демократичность этого вида искусства. Тематика гравюр, колористические решения. Мастера японской гравюры: Харунобу, Судзуки, Утамаро, Хокусай.

Раздел 5. ИСКУССТВО ВОЗРОЖДЕНИЯ

Тема 1. Искусство Возрождения в Италии. Исторические корни культуры эпохи Возрождения. Хронологические рамки, периодизация. Взаимосвязь развития науки, литературы, искусства. Гуманистический характер культуры и искусства. Общие закономерности и национальные особенности Возрождения. Италия – центр ренессансной культуры. Становление нового мировосприятия, отношения к человеку. Обращение к античным традициям. Разработка новых принципов пластического языка, основанного в архитектуре – на гармонии и ясности тектоники, в

изобразительном искусстве – на изучении анатомии и пропорций человеческого тела, на объемной моделировке формы, линейной перспективе.

Новаторские идеи Джотто. Проторенессанс и готика в искусстве Флоренции XIII–XIV вв. Поиски Ф. Брунеллески в архитектуре. Сложение новых типов светских построек: палаццо, вилла, общественное здание и развитие культовых типов: центрического и базиликального храма. Вклад Л. Б. Альберти в теорию и практику архитектуры. Донателло – мастер монументально-декоративной скульптуры и реалистического скульптурного портрета. Развитие ренессансного рельефа и круглой скульптуры (монумент, надгробие, скульптурный портрет) в творчестве Л. Гиберти, А. Верроккио. Школы живописи раннего Возрождения. Новаторство и реализм в монументальных росписях Мазаччо. Средневековая мистика и реализм в искусстве Фра Анджелико. Художники – экспериментаторы: П. Уччело, А. дель Кастаньо. Творчество С. Боттичелли, Пьеро делла Франческа, А. Мантеньи. Своеобразие исторического развития венецианской художественной школы. Интерес к пейзажу и портрету, колоризм (Дж. Беллини, В. Карпаччо).

Высокое Возрождение. Переход ведущей роли в искусстве к Риму и Венеции. Творчество Д. Браманте и А. Палладио – высшие достижения архитектурной мысли эпохи. Центрально-купольные сооружения Браманте. Значение академизма Палладио для дальнейшего развития архитектуры. Творчество Л. да Винчи. Основные направления деятельности, характерные черты творческой манеры. Творчество Рафаэля. Воплощение гуманистических идеалов эпохи в его монументальных и станковых произведениях. Рафаэль – портретист. Эволюция образа мадонны в его творчестве. Выражение гуманистических представлений и гражданственных идеалов времени в скульптурных и живописных произведениях Микеланджело. Особенности творческого метода и пластического языка. Трагизм, смелость и мастерство скульптурно-пластических решений. Росписи Сикстинской капеллы: новая система композиции, титаническая мощь образов, философское содержание. Новые пропорции и барочные приемы в архитектурных произведениях Микеланджело.

Венецианская школа XVI в. Аристократический характер культуры. Ведущая роль живописи. Роль Джоржоне в становлении искусства Высокого Возрождения в Венеции. Творчество Тициана, его жизнеутверждающий характер, проблема гармонии и красоты человека. Декоративно-монументальный стиль живописи, его особенности в условиях Венеции в конце XVI в. Новаторское решение пространства, сложные ракурсы, свободная манера живописи П. Веронезе. Творчество Я. Тинторетто – предвестника стиля барокко в живописи.

Тема 2. Искусство Возрождения в Северной Европе. Истоки искусства нидерландского Возрождения: книжная миниатюра XIV–XV вв. и бургундская пластика (братья Лимбурги, К. Слютер). Ян ван Эйк – основоположник ренессансного искусства Нидерландов, изобретатель масляной живописи. Особенности композиции и колорита Гентского алтаря. Принцип подробного

рассказа, внимание к деталям, символизм в творчестве Р. Ван дер Вейдена, Гуго ван дер Гуса, Г. Мемлинга. Реализм и фантастика в творчестве И. Босха. Искусство Питера Брейгеля Старшего как отражение идей нидерландской буржуазной революции. Образ природы в искусстве Брейгеля.

Социальная и идейная борьба в Германии на рубеже XV–XVI вв. Обособленность местных школ в искусстве. Связь творчества А. Дюрера с проблемами духовной жизни Германии, интерес художника к достижениям ренессансного искусства Италии. Живописные и графические произведения Дюрера. Изысканность и утонченность колористического решения, высокое мастерство письма реалистических портретов Г. Гольбейна Младшего. Творчество М. Грюневальда, Л. Кранаха.

Формирование нового французского искусства. Живопись и книжная миниатюра XV в. Творчество Ж. Фуке. Влияние итальянской культуры на становление светского искусства Франции в период правления Франциска I. Обращение к античности. Школа Фонтенбло. Развитие жанра портрета во французской живописи XVI в. Карандашный портрет Ж. и Ф. Клуэ. Развитие ренессансной скульптуры во Франции. Творчество Ж. Гужона и Ж. Пилона. Архитектура Возрождения. Замки. Сочетание элементов ренессансной архитектуры с остаточными готическими традициями. Лувр (П. Леско, Ж. Гужон).

Тема 3. Белорусское искусство второй половины XIII – XVI вв. Вхождение Беларуси в Великое княжество Литовское. Формирование белорусской народности. Комплексное влияние и использование внешних и местных традиций в искусстве Беларуси. Рост городов и новая планировочная структура с двумя центрами: замком и ратушей. Браны. Развитие деревянного зодчества. Каменные крепости и замки (Крево, Лида, Новоградок, Троки и т.д.). Черты традиций западных земель Руси (замок в Мире), готики (Троицкий костел в Ишколди), ренессанса (замок в Сморгони), барокко (замок в Несвиже). Храмы оборонительного значения в Сынковичах и Заславле.

Образование Речи Посполитой (1569). Проникновение католицизма на белорусские земли. Строительство дворцовых комплексов и костелов (Ружаны, Несвиж). Продолжение традиций Киевской Руси в белорусской монументальной живописи. Фресковые росписи княжеских дворцов в Вильно, Полоцке, Гродно, Витебске, Люблине. Особенности изображения святых, формирование местных художественных школ. Зарождение светской живописи. Развитие портретного жанра. Парсуна. Портрет.

Рукописные миниатюры. Формирование основных жанров и техник белорусской графики. Художественное оформление печатных книг. Первые работы станковой графики – портреты. Деятельность Ф. Скорины, П. Мстиславца. Типография Мамоничей в Вильно, Ходкевича в Заблудове.

Деревянная и каменная скульптура, ее связь с архитектурой. Развитие мелкой пластики в скульптуре. Литые кресты и образки. Романский стиль (XIV в.), черты готического стиля (XV–начало XVI вв.), преобладание черт Возрождения (XVI в.) в белорусской скульптуре. Мемориальная пластика.

Раздел 6. ИСКУССТВО НОВОГО ВРЕМЕНИ

Тема 1. Западноевропейское искусство XVII в. Основные черты исторического развития стран Западной Европы XVII в. Завершение процесса образования национальных государств. Появление и развитие национальных школ в искусстве. Разнообразие художественных стилей в искусстве XVII в. Стилль барокко, его характерные особенности. Специфика реализма в разных художественных школах.

Италия. Феодально-католическая реакция. Контрреформация. Барочный синтез искусств. Стремление к динамическому решению архитектурных масс и пространства, использование античного ордера в новых пространственных и пропорциональных отношениях, новое понимание материала в произведениях К. Мадерна, Ф. Борромини, Л. Бернини. Особенности художественного языка и демократизм образов Караваджо. Световые контрасты. Болонская академия братьев Карраччи и сложение академического направления в живописи (Г. Рени, Гверчино, Доменикино). Романтический пейзаж С. Розы, А. Маньяско. Росписи П. де Кортонна, А. Поццо и др. Живопись Венеции и Генуи (Л. Джордано, Б. Строции).

Фландрия. Барокко – господствующее направление в искусстве Фландрии XVII в. Полнокровный реализм, жизнерадостность и торжественная праздничность фламандской живописи. Рубенс – глава фламандской школы XVII в. Реализм и барокко в его произведениях. Человек и природа в творчестве Рубенса. Творчество А. ван Дейка – мастера парадного аристократического портрета. Особенности этого жанра. Демократизм, реалистический характер произведений Я. Иорданаса. Художественные особенности фламандского натюрморта: колористическое богатство, своеобразие и необычность композиции. Творчество Ф. Снейдерса. Жанровая живопись А. Броувера и Давида Тенирса Младшего.

Голландия – первая капиталистическая страна в Европе. Расцвет станковой реалистической живописи. Дифференциация по жанрам: развитие бытового и портретного жанров, пейзажа и натюрморта. Развитие национальной художественной школы. Реалистический портрет Ф. Хальса. Лирико-созерцательный характер образов и тончайшая нюансировка настроения в полотнах Яна Вермеера Дельфтского. Поэтизация повседневной городской и сельской жизни, верность воспроизведения бытовых деталей. Творчество А. Остаде, Г. Терборха, Г. Метсю, П. де Хооха. Развитие реалистического пейзажа в творчестве Я. ван Гойена, Я. ван Рейсдаля и др. Голландский натюрморт, его основные виды и художественная специфика: живописная мягкость, чувство характерных свойств предмета (натюрморты П. Клааса, В. Хеды, А. Бейерена и В. Кальфа). Художественная система Рембрандта. Преобладание черт барокко (динамичность композиции и светотени, театрализация, романтическая окраска образов) в раннем периоде творчества Рембрандта. Разрыв художника с буржуазной средой, поиски новых героев, интерес к философским проблемам во второй период творчества. Психологическая глубина образов, простота замысла и построения,

интенсивность колорита позднего периода творчества художника. Офорты Рембрандта.

Испания. Значение реконкисты в создании национальной культуры. Народная основа искусства. Сложный и противоречивый характер живописи Испании в золотой век ее развития. Творчество Эль Греко – отражение кризиса гуманистических идеалов в испанском искусстве рубежа XVI–XVII вв. Особенности композиционного решения, характерный колорит Эль Греко. Реалистическое искусство Севильи и Валенсии – ведущих художественных центров Испании. Тематика, драматическая напряженность произведений Риберы. Монументальные циклы Сурбарана. Точные композиции, богатый и гармоничный колорит Мурильо. Реалистическое искусство Веласкеса. Тематика, глубина психологического анализа, колорит.

Франция. Прогрессивная роль абсолютизма в первой половине XVII в. Классицизм – ведущий стиль французского искусства XVII в. Пуссен – основоположник классицизма в европейской живописи. Строго организованная композиция, четкое деление на планы, преобладание линейно-пластического начала перед колористическим, новое символично-смысловое понимание цвета. Развитие принципов классического пейзажа в творчестве Лоррена. «Живописцы реальности» и их значение в сложении реалистического направления во французском искусстве XVII в. Творчество Ж. де Латура, братьев Ленен. Искусство и культура Франции в период правления Людовика XIV. Роль Академии живописи и скульптуры в развитии придворного искусства французского абсолютизма. Проблема дворцового и городского ансамбля в архитектуре классицизма. Ансамбль Версаля: строгость внешних архитектурных форм, организующая роль ордера, богатое убранство интерьеров, регулярный парк вокруг. (Л. Лево, А. Ленотр, Ж. А. Мансар). Восточный фасад Лувра (К. Перро).

Тема 2. Искусство Беларуси XVII в. Характеристика этапов и направлений развития культуры на Беларуси в составе Речи Посполитой. Стили в архитектуре, преобладание барокко. Усложнение планировочной системы городов, жилые дома и общественные здания. Усадебные и замковые комплексы. Стилиевая разнохарактерность культового зодчества. Особенности белорусского барокко.

Фреска, иконопись, портрет – основные виды в живописи. Стили в станковой и монументальной живописи. Освоение новой системы выразительных средств. Сюжетные особенности в монументальных росписях Троицкой церкви в Витебске (1691), Николаевской церкви в Могилеве (1669–1672). Сложность путей развития белорусской иконописи. Поворот белорусской иконописи XVII в. к раннехристианскому периоду развития искусства. Создание белорусских живописных школ. Развитие сарматского портрета. Бурное развитие скульптуры в первой половине века. Своеобразное мемориальной пластики. Богатство и разнообразие скульптуры алтарей. Деятельность белорусских ремесленников в России. Возникновение новых жанров в графике. Освоение техник. Книжная миниатюра и гравюра. Печатный стиль. Ксилография. Развитие графического портрета. Деятельность

типографий Мамоничей, Святодуховского братства в Вильно, С. Соболя в Кутеине, Т. Маковского, А. Тарасевича.

Тема 3. Западноевропейское искусство XVIII в. Историческая периодизация и основные художественные центры европейского искусства XVIII в. Развитие стилей в искусстве XVIII в.

Франция. Расцвет стиля рококо во французской архитектуре 1720–1740 гг. Основные типы построек в стиле рококо: городские особняки аристократов и загородные дворцы. Научный характер интереса к античности. Идеи Просвещения и развитие классицизма в архитектуре Франции второй половины XVIII в. Градостроительные идеи классицизма (творчество Ж. А. Габриэля). Дворцовые и садово-парковые ансамбли, культовая и гражданская архитектура (постройки Габриэля, Ж. Ж. Суфло и др.). Принципы «говорящей архитектуры». Декоративные и станковые формы живописи рококо (росписи плафонов, стен, декоративных и сюжетных гобеленов, распространение камерного портрета и пейзажа, мифологических и аллегорических картин, галантного и пасторального жанров). Своеобразие композиций А. Ватто. Расцвет стиля рококо во французской живописи 1730–1740 гг. Ф. Буше. Эволюция искусства рококо в творчестве О. Фрагонара. Жизнеутверждающий гедонизм его искусства. Предромантические черты его портретов. Архитектурные пейзажи Ю. Робера. Изучение природы, жанровая тематика, поэтизация нравов «третьего сословия» в творчестве Ж. Б. С. Шардена и Ж. Б. Греза. Натюрморты Шардена. Идеализация патриархальной морали в творчестве Греза. Французский портрет XVIII в. (де Латур). Декоративные формы в монументальной скульптуре. Господствующие стили: классицизм у Э. Бушардона, рококо – у Ж. Б. Лемуана. Станковая и декоративная пластика (творчество Фальконе и Гудона).

Италия. Экономический кризис, сокращение масштабов строительства в государствах Италии XVIII в. Монументально-декоративные ансамбли позднего барокко в Турине, в Риме. Черты зарождающегося неоклассицизма. Венецианская художественная школа XVIII в. Традиции итальянского монументального искусства в творчестве Дж. Б. Тьеполо. Городской архитектурный пейзаж – ведутта (Пиранези, Каналетто, Беллотто). Пейзажи Ф. Гварди, особенности его живописной системы.

Англия. Расцвет национальной художественной школы живописи. Реалистические основы творчества У. Хогарта. Выразительность типов и характеров, сатира в его произведениях. Расцвет портретного жанра в английском искусстве XVIII в. Самобытность произведений Т. Гейнсборо, красота и утонченность колорита, простота и изящество композиций. Творчество Д. Рейнольдса, Т. Лоуренса и Г. Реберна. Английская архитектура XVII–XVIII вв. Дух классицизма в работах И. Джонса. Вклад К. Рена в застройку Лондона после пожара 1666 года. Палладианство. Пейзажный парк. Дворцово-парковые ансамбли классицизма. Творчество Г. Вуда, У. Кента, Д. Гиббса, Р. Адама. «Готическое возрождение» в архитектуре Англии.

Германия. Тесные контакты немецких государств Баварии, Саксонии и Пруссии с Италией. Развитие стиля барокко в первой половине XVIII в. Работы

Б. Неймана, М. Д. Пёппельмана. Примеры немецкого рококо. Сложение архитектуры немецкого неоклассицизма. Парадность и пышность – отличительные черты немецкого барокко в скульптуре (А. Шлютер). Особенности переходного времени в немецкой живописи в творчестве А. Эльсхеймера. Менгс – крупнейший художник немецкого неоклассицизма. Свободная и энергичная техника портретов Менгса. Развитие портретного жанра в творчестве А. Графа, И. Тишбейна, А. Кауфман.

Тема 4. Белорусское искусство XVIII в. Барокко, рококо и классицизм в белорусской художественной практике XVIII века. Архитектурные ансамбли городских центров. Усадебная и дворцовая архитектура. Дворцы Сапег в Ружанах, Хрептовича в Щорсах. Регулярные парки. Монументальные монастырские комплексы и костелы (в Минске, Гродно, Жировичах, Могилеве, Слониме). Разнообразие деревянного зодчества. Роль католических орденов в распространении барокко в скульптуре. Основные виды пластики. Скульптура алтарей. Развитие местной школы пластики, народно-примитивной скульптуры. Влияние западноевропейского искусства на психологический характер и реалистическую трактовку художественных произведений того времени. Пути развития монументально-декоративных росписей, иконы, дальнейшее развитие портретного жанра. Характерные типы портрета: парадный, рыцарский (сарматский), погребальный. Творчество художников при дворах польских королей и местных магнатов. Появление исторического жанра в конце XVIII в. Книжная гравюра и станковая графика. Работа типографий в Супрасле, в Могилеве: М. Ващенко, В. Ващенко.

Тема 5. Искусство России XVIII в. Петровские реформы и искусство. Ведущая роль светского начала в искусстве. Дальнейшее развитие реализма. Основание Петербурга. Развитие гражданской архитектуры. Роль иностранных мастеров (Д. Трезини, Ж. Б. Леблон). Своеобразие развития стилей барокко и рококо в России. Дворцовые ансамбли Ф. Б. Растрелли. Синтез искусств. Использование традиций русской архитектуры. Дворцы. Парковое строительство. Специфика московской архитектуры (Д. В. Ухтомский). Становление и развитие монументальной и станковой скульптуры. К. Б. Растрелли – основоположник жанра парадного портрета. Черты барокко в его работах.

Рождение русского портрета. Художники-пенсионеры Петра I (И. Никитин, А. Матвеев). Новое и традиционное. Развитие портрета от парадного к камерному (И. Я. Вишняков, А. П. Антропов, И. П. Аргунов). Иностранные живописцы в середине XVIII в. Достоверная и документальная передача реальных событий в гравюре (А. Зубов, П. Пикарт, А. Шхонебек).

Подъем русской культуры и ее демократизация во второй половине XVIII в. Идеи патриотизма и гражданственности в эпоху Просвещения. Русский классицизм как одна из форм развития реализма. Взаимодействие и своеобразие петербургской, московской и провинциальной школ зодчества. А. Кокоринов, Ж. Б. Валлен-Деламот, Ч. Камерон, их роль в становлении классицизма в архитектуре Петербурга. В. И. Баженов. Эволюция классицизма в творчестве М. Ф. Казакова. Подъем национальной школы скульптуры.

Памятник в городском ансамбле. Переосмысление античных традиций, героическая тематика в монументальной и декоративной скульптуре. Многогранность портретных образов Ф. Шубина. Становление классицизма в русской живописи. Разделение живописи по жанрам. Особенности композиции и живописного языка в исторической живописи (А. Лосенко). Новое, более сложное представление и глубокое понимание личности в портретном жанре (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Л. Боровиковский). Появление сентиментализма. Особенности русского бытового жанра (И. И. Фирсов, М. Шибанов, И. А. Ерменев). Становление русского живописного пейзажа (Ф. Я. Алексеев, Сем. Щедрин).

Раздел 7. ИСКУССТВО XIX – НАЧАЛА XX ВЕКОВ

Тема 1. Искусство Западной Европы XIX – начала XX вв. Обострение социальных противоречий в Европе конца XVIII в. Революции и освободительные войны. Роль искусства в социальной борьбе. Новаторский и бунтарский характер творчества Гойи, его обращение к противоречиям жизни, теме социального зла и социального протеста, реалистический творческий метод. Революционный классицизм французского живописца Ж. Л. Давида, эволюция его творчества, перерождение классицизма. Соперничество двух направлений в искусстве первой половины XIX в. – неоклассицизма и романтизма. Ж. О. Д. Энгр – глава классицистического направления первой половины XIX в. Академизм как официальное направление в европейском искусстве. Эстетическая программа романтизма и концепция героической личности. Т. Жерико и Э. Делакруа. Романтизм в Германии. Творчество Ф. О. Рунге. Философские пейзажи К. Д. Фридриха. «Союз Св. Луки» – одно из первых объединений художников. Смысл их искусства – христианское благочестие; творческий метод – подражание художникам Возрождения. Романтизм в Англии. Живописная техника этюдов, пейзажей Д. Констебла. Акварельная живопись, гравюры У. Тернера, особенности техники, колорита, композиции.

Неоклассицизм – господствующий стиль в скульптуре XIX в. Интерес к личности – романтическая черта в скульптуре. Ф. Рюд. Изысканность силуэтов скульптурных групп А. Кановы. Самодостаточность образов Б. Торвальдсена. Реалистическая трактовка образов, глубина характеристик при предельно сдержанной манере в произведениях Г. фон Шадова.

Принципы градостроительства. Стиль ампира в архитектуре. Сооружения Ш. Персье, Ф. Фонтена в Париже. Классические формы построек К. Ф. Шинкеля в Берлине, вариации на темы исторических стилей Л. фон Кленце в Мюнхене, Санкт-Петербурге. Реконструкция крупных городов (Вены, Берлина, Парижа) во второй половине XIX в. Новые типы построек. Переворот в технологиях строительства. Появление эклектизма, творчество Ж. Гарнье, Г. Земпера и др.

Развитие реалистического национального пейзажа и бытовой картины во Франции второй половины XIX в. Сложность развития творчества и новаторство К. Коро. Эстетические взгляды и художественные критерии

барбизонцев (Т. Руссо, Ш. Добиньи, Ж. Дюпре, Диаз де ла Пенья). Демократический характер творчества Ж. Ф. Милле, утверждающего красоту и величие человека труда. Политическая острота графики и живописи О. Домье. Г. Курбе – глава реалистического направления. Реализм в искусстве Германии. Творчество А. Менцеля, В. Лейбля, М. Либермана. Утверждение принципов реализма в искусстве стран Восточной Европы (Н. Павлович, Н. Григореску, М. Мункачи, Я. Матейко). Идеи и творчество «Братства прерафаэлитов». Бунт молодого поколения французских художников против салонного искусства. Переходный характер творчества Э. Мане, его поиски в области сюжетной картины, пейзажа, портрета. Эстетическая программа и живописная система импрессионизма. Творчество К. Моне, О. Ренуара, К. Писсарро, Э. Дега. Аналитический реализм Ж. Сера и П. Синьяка. Реалистическая основа творчества и импрессионистические тенденции в творчестве О. Родена, его влияние на развитие европейской скульптуры XX в. Новые приемы лепки. Пластическое выражение идей патриотизма, стремление к философскому содержанию.

Демократические основы и социальная заостренность искусства В. Ван Гога. Стремление к возрождению синтетического искусства и утверждение его автономности по отношению к реальности в творчестве П. Гогена. Социальное обличение в живописи и графике А. Тулуз-Лотрека. Живописная система П. Сезанна и ее влияние на развитие европейского искусства XX века. Своеобразное и независимое творчество Дж. Уистлера. Образование художественных галерей и их роль в истории искусства.

Эстетика символизма и стиль модерн в европейском искусстве рубежа XIX–XX вв. Архитектура Германии (А. Эндель, П. Беренс), Англии (Ч. Макинтош), Бельгии (В. Орта, А. ван де Велде) и Скандинавских стран (Э. Сааринен). Испанский модерн (А. Гауди), чикагская школа в Америке (Л. Г. Салливен). Окончательное преодоление влияния античного ордера, виртуозное декоративное оформление фасадов и интерьеров в архитектуре. Принцип импровизации на выбранную тему – сущность творческого метода архитекторов модерна. Использование новых строительных материалов. Последователи и ученики Родена в скульптуре. Эмоциональность и поиски закономерностей А. Бурделя. Классическая простота скульптур А. Майоля. Развитие символизма и рост стилизаторских тенденций в европейском изобразительном искусстве. Графика О. Бёрдсли и ее влияние на все явления стиля модерн. Творчество Пюви де Шаванна, Г. Моро, О. Редона, А. Бёклина. Поиски нового живописного языка художниками группы «Наби». Пути в искусстве Г. Климта, венский Сецессион. Преддверие экспрессионизма в творчестве норвежского художника Э. Мунка, швейцарского – Ф. Ходлера, бельгийского – Д. Энсора. Символистские композиции М. Чюрлениса.

Тема 2. Искусство России XIX – начала XX вв. Общественный подъем в России начала XIX в. Высокий классицизм в архитектуре (А. Воронихин, К. Росси). Национальный характер творчества А. Захарова. Образы стиля ампир в творчестве В. П. Стасова. Восстановление Москвы после пожара.

Своеобразие московского ампира, черты романтизма (О. Бове, Д. Жилярди). Кризис в архитектуре середины XIX в. (А. А. Монферран, К. А. Тон). Успехи классицистической скульптуры в первую треть XIX в. (Ф. Ф. Щедрин, С. С. Пименов, В. И. Демут-Малиновский). Надгробие как особый жанр скульптуры (И. Мартос, И. Витали). Монументальные работы и поиски новых средств отображения жизни в скульптурах (П. К. Клодт и др.). Распространение романтизма в портрете, пейзаже (О. А. Кипренский, В. А. Тропинин, С. Ф. Щедрин). Внестилевая школа А. Г. Венецианова. Традиции академического классицизма и новаторство в исторической и портретной живописи К. Брюллова. Особенности идейной проблематики и художественного языка А. А. Иванова. Развитие бытовой живописи, зарождение критического отношения к действительности как отражение в искусстве идей передовой русской интеллигенции. Новаторский характер творчества П. Федотова. Романтическая графика А. Орловского. Критический реализм в графике А. А. Агина.

Развитие критического реализма в русском искусстве второй половины XIX в. в России. Причины упадка архитектуры и скульптуры в этот период. Значение деятельности В. Б. Стасова, П. М. Третьякова в становлении русского демократического искусства. Бунт 14-ти (1863). Создание «Товарищества передвижных художественных выставок». Искусство шестидесятников. Обличительный характер их произведений (Е. В. Неврев, В. В. Пукирев и др.). Бытовая живопись и психологические портреты В. Г. Перова. Эстетические взгляды и деятельность идеолога передвижников И. Н. Крамского. Историческая живопись (К. А. Флавицкий, Г. И. Семирадский, К. Е. Маковский). Удачи академистов (И. К. Айвазовский). Преобладание крестьянской темы, поиски положительного идеала в жанровой живописи (В. М. Максимов, Г. Г. Мясоедов, К. А. Савицкий, В. Е. Маковский, Н. А. Ярошенко). Зарождение нового типа пейзажа. Романтизм и реализм в пейзаже (А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, В. Поленов). Сочиненный пейзаж Ф. А. Васильева, А. И. Куинджи. Монументальное обобщение, философский образ русской природы в пейзажах И. И. Левитана. Развитие батальной темы в творчестве В. В. Верещагина. Вершина передвижнической живописи – 80–90-е годы. Тема положительного героя, обобщение социальной жизни России в творчестве И. Е. Репина. Художественно воссозданная национальная история в произведениях В. И. Сурикова. Сказка и фольклор в творчестве В. М. Васнецова, попытка реформации монументальной живописи. Эkleктика и псевдорусский стиль в архитектуре. Патетика и дробность в монументальной скульптуре, повествовательность в станковой скульптуре (М. М. Антокольский, А. М. Опекушин, М. О. Микешин).

Поиски стиля в сложный период русской культуры рубежа столетий. Стиль модерн и его особенности. Интернациональный и национальный варианты модерна (Ф. О. Шехтель, Ф. И. Лидваль). Неоклассицизм в архитектуре (И. В. Жолтовский, И. А. Фомин, А. В. Щусев и др.). Возрождение монументальной скульптуры (П. П. Трубецкой). Поиски в творчестве А. С. Голубкиной (горячий, бунтарский импрессионизм и символизм),

С. Т. Коненкова (народные традиции и профессионализм), А. Т. Матвеева (обобщенность, ясность, экономность пластических средств).

Продолжение традиций передвижничества (Н. Касаткин). «Опоэтизированный реализм» М. В. Нестерова. Появление новых приемов в творчестве «младших передвижников». Живописное новаторство в портретах В. А. Серова. Особенности импрессионизма К. А. Коровина. Реалистические основы и субъективные искания в творчестве М. В. Врубеля; символизм, фантастика и своеобразие его живописной манеры. Импрессионизм, символизм и собственный неповторимый опыт в творчестве В. Борисова-Мусатова. Идеино-эстетические позиции «Мира искусства», одной из основных художественных группировок рубежа XIX–XX веков. Особенности тематики произведений А. Бенуа, его вклад в книжную графику. Психологически тонкие и глубокие образы К. Сомова. Противоречия в творчестве К. Бакста, Е. Лансере и др. Молодое поколение «Мира искусства» (Б. М. Кустодиев, З. Е. Серебрякова, Н. К. Рерих). Создание Союза русских художников (К. Юон, И. Грабарь, А. Архипов, А. Рылов). Соединение реалистических традиций передвижников и опыта импрессионизма в их творчестве. Выставки последователей идей символизма – «Голубая роза» (П. Кузнецов, М. Сарьян, Н. Сапунов, С. Судейкин). Традиции и поиски в исторической картине (А. П. Рябушкин, С. В. Иванов, А. М. Васнецов). Новое восприятие природы (И. С. Остроухов, И. И. Левитан).

Тема 3. Белорусское искусство XIX – начала XX вв. Присоединение Белорусских земель к Российской империи. Характеристика и особенности путей развития искусства Беларуси в составе Российской империи. Использование регулярной планировки в градостроительстве. Типы городской архитектуры. Русский классицизм в архитектуре, парки (усадьба Румянцева-Задунайского в Гомеле). Дворцы в Снове, Жиличах, Витебске, Коссово. Оборонительные крепости в Борисове, Бобруйске, Бресте. Развитие ретроспективизма. Культовая архитектура классицизма и ретроспективизма. Снижение роли храмов в застройке городов. Остатки барокко в деревянном зодчестве. Разнообразие стилей в скульптуре. Преимущественное развитие мемориальной и декоративной пластики. Мелкая пластика. Работы А. Ремера, К. Костровицкого, К. Ельского, Р. Слизеня, Я. Островского.

Роль Виленского университета, Петербургской Академии художеств, Виленской рисовальной школы в развитии белорусского искусства XIX в. Развитие светских жанров в живописи. Ведущая роль портрета. Место исторического жанра. Особенности классицизма, формирование романтизма и реализма. Работы Ф. Смуглевича, И. Олешкевича, Я. Суходольского, В. Ваньковича, И. Хруцкого, С. Зарянко, Я. Дамеля. Бытовой жанр в работах Ю. Корчевского, К. Кукевича, Ф. Горецкого. Творчество К. Альхимовича, Н. Силивановича, Ю. Пэна, В. Русецкого. Особенности пейзажей А. Горавского, В. Дмоховского. Исторический жанр у Я. Монюшко. Историко-этнографический характер белорусской графики. Литография, рисунок, сатирическая графика. Исторические и этнографические (мемориальные) пейзажи Н. Орды.

Условия развития искусства Беларуси на рубеже столетий. Реалистический характер искусства Беларуси конца XIX – начала XX в. Формирование новых принципов градостроительства на фоне развития промышленности и транспорта. Роль дворцовых комплексов и культовых строений, парков, монументальных памятников в пространственном и художественном облике города. Эклектика и стилизаторство, два этапа в развитии модерна в Беларуси. Обновление реалистических принципов и формалистические искания в живописи. Обобщения и символика в пейзажах и сюжетно-тематических картинах Ф. Э. Рушчица. Романтические пейзажи С. Жуковского. Особенности содержания и колорита пейзажей В. Бялыницкого-Бирули. Бытовая живопись Я. Кругера, Ю. Пэна, Л. Альперовича. Творчество Г. В. Вейсенгофа. Портретные работы Г. Бобровского, Б. Адамовича. Традиционные техники и материалы, черты народного искусства в отдельных достижениях монументально-декоративного искусства. Определенные черты художественной школы в графике. Зарисовки, наброски, реже – эстамп. Станковые работы А. Коменского. Акварели Ю. Фалата, К. Мордусевича. Иллюстрации С. Богуш-Сестранцевича. Преимущественное развитие портретной пластики в скульптуре. Работы А. Ремера, Р. Слизеня, Я. Тышинского, О. Краснопольского. Представитель символизма К. А. Змигродский. Мастер утонченной салонной скульптуры, представитель модерна В. Бубновский. Мемориальная пластика.

Раздел 8. ИСКУССТВО XX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ

Тема 1. Искусство Европы, Америки XX – начала XXI вв. Обострение противоречий капиталистического общества, всемирные потрясения и военные конфликты. Роль достижений науки и техники, средств массовой информации в развитии культуры XX века. Значение эксперимента в творчестве. Многообразие стилей и направлений в искусстве.

Роль архитектуры в определении стилевых форм искусства. Индустриализация городов. Поиски новых градостроительных решений. Эстетизация материалов и расширение технических возможностей новой промышленной индустрии. Развитие рационализма и конструктивизма. В. Гропиус, функционализм архитектурной школы «Баухауз». Роль Ле Корбюзье в развитии современной архитектурной школы. Крупнейшие архитекторы XX в.: М. Брайер, Т. Гарнье, Мис Ван дер Роэ, П. Нерви, О. Нимейер, О. Перрэ, Эро Сааринен, Ф. Л. Райт др. и их значение в формировании современного языка архитектурных форм. Лидерство США в архитектуре послевоенных лет. Роль эмигрантов в развитии архитектуры. Градостроительство в Европе. Восстановление разрушенных городов. Революция в строительной технике 50-х. Новая концепция строительного искусства 60-х: постмодернизм (уют и декоративность). Бережное отношение к классическим традициям в скульптуре. Экспрессионизм в скульптуре на стыке классики и авангарда (Э. Барлах). Символические и абстрактные формы виталистов (Г. Мур, К. Бранкгузи). Обращение кубистов к скульптуре (А. П. Архипенко, О. Цадкин, Ж. Х. Я. Липшиц). Формотворчество футуризма

(У. Боччони). Экспрессионистические черты в скульптурах А. Джакометти. Гимн машинной цивилизации в скульптуре конструктивизма (братья Певзнер). Развитие принципов конструктивизма в кинетической скульптуре (А. Колдер, Н. Шоффер). Ассамбляжи, китчи, акции художников «земляного искусства» – условно называемая скульптура 60–70-х годов XX в. Драматическая скульптура Д. Манцу.

Первое модернистское направление XX в. – группа «диких» (фовистов) во Франции. Декоративность, красочность, плоскостность изображения, поиски композиционного и ритмического единства в их произведениях (А. Дерен, М. Вламинк, А. Марке, Ж. Руо). Эстетические принципы искусства Анри Матисса – лидера и ведущего представителя фовизма. Художественный метод экспрессионизма. Объединения «Мост» и «Синий всадник» (Э. Кирхнер, Ф. Блейль, Э. Хеккель, К. Шмидт-Ротлуфф, Э. Нольде и др.). Творчество П. Клее, О. Кокошки, Ф. Марка. Художественные особенности кубизма, интерес его представителей (П. Пикассо, Ж. Брак, Х. Грис, Ф. Леже) к вопросам формы, к конструированию новой реальности. Эволюция кубизма (аналитический и синтетический кубизм) к беспредметности. Многосторонность таланта Пикассо. Творчество мастеров так называемой парижской школы (А. Модильяни, М. Шагал, Х. Сутин, М. Утрилло), создавших вариант «лирического экспрессионизма». Культ машины и войны в футуристическом движении (У. Боччони, Д. Балла, К. Карра, Д. Северни, Д. Руссоло). Спокойствие и тайна метафизической живописи (Д. де Кирико и др.). Группа «Дада» – провозглашение антиэстетической программы контрискусства (М. Эрнст, Ф. Пикабия, М. Дюшан, Г. Арп). Сфера подсознания – источник сюрреалистического искусства, разрыв логических связей – его метод. (М. Эрнст, Х. Миро, И. Танги, С. Дали, А. Массон). Применение новых техник в живописи. Формирование конструктивного (П. Мондриан, К. Малевич) и экспрессивного (В. Кандинский, Ф. Марк) абстракционизма. Неопластицизм. «Левый экспрессионизм», антимилитаристские серии О. Дикса и Г. Гросса. Графика К. Кольвиц и Ф. Мазереля. Группа «Восьмерка» (так называемая «школа мусорного ящика») в США и влияние ее представителей (Р. Генри, Д. Беллоуз, Д. Слоун) на формирование нового реализма. Творчество Р. Кента, его обращение к жизни народов Гренландии и Аляски, к изображению суровой красоты Атлантики. Развитие традиций бытового жанра, реалистического портрета и пейзажа в творчестве Э. Уайета. Попытки примирить абстракцию и реальность в искусстве американских прецизионистов (Ч. Шилер, Н. Спенсер, Дж. О'Кифф). «Открытие» американской провинции в творчестве представителей риджонализма (Г. Вуд, Т. Бентон, Д. С. Карри). Абстракционизм и его разновидности, сюрреализм – официальные направления искусства США до и после второй мировой войны. Так называемая «живопись действия» – Д. Поллок, А. Горки. Фрески и мозаики Х. К. Ороско, Д. Риверы, Д. А. Сикейроса на тему истории страны, жизни и борьбы мексиканского народа. Мексиканская мастерская народной графики. Графические серии Л. Мендеса.

Влияние кино, телевидения, фотографии на формирование эстетических потребностей и вкусов общества. Современные модификации «массовой культуры» общества. Разрушение реального зрительного образа, отказ от предметности художественного языка (ташизм, поп-арт, оп-арт). Поп-арт в искусстве Европы и Америки (Р. Раушенберг, Р. Лихтенштейн, Э. Уорхол, К. Олденбург). Концептуализм (ощущения настоящего времени) как альтернатива поп-арту. Гиперреализм – одна из разновидностей современного натурализма (Р. Эстес, Ч. Клоуз, Д. Эдри). Основные формы современного антиискусства (минимальное искусство, концептуальное искусство, земляное искусство). Попытки слияния различных форм зрелищного и изобразительного искусств (хеппенинги и перформанс) с целью активизации внимания и привлечения зрителей к соучастию в создании образа. Обличительные тенденции неореализма, поиски нового героя реалистического искусства (А. Фужерон, Б. Таслицкий). Итальянский неореализм. Р. Гуттузо. Политическая графика и карикатура Ж. Эффеля. Социально заостренные политические карикатуры Х. Бидструпа. Реалистическое искусство США (творчество А. Рефрежье, Ч. Уайта, Р. Сойера).

Тема 2. Русское и советское искусство XX – начала XXI вв. Революционные события 1917 г. и их влияние на развитие русского искусства. Роль государства в развитии искусства. Проблема традиций и новаторства в развитии советского искусства. Развитие авангарда в 10–20-е годы. Социалистический реализм. Творческое соревнование различных объединений и групп – АХРР, ОСТ, «4 искусства», «Московские живописцы» и др. – в выработке пути развития искусства. Тематические выставки АХРР. Деятельность групп «Октябрь» и РАПХ. Противоречивость объединения «Бубновый валет». Прогрессивные начала в живописи А. В. Куприна, И. И. Машкова, П. П. Кончаловского. Футуризм и начала абстракционизма. Творчество К. Петрова-Водкина. Беспредметная живопись, примитивизм, интерес к народному искусству: А. Лентулов, Р. Фальк, М. Ларионов, В. Кандинский, П. Филонов. Природа русского художественного футуризма. УНОВИС, К. Малевич и его группа. Конструктивизм и теория «производственного искусства». В. Татлин, А. Родченко, Л. Попова и др.

Агитационно-массовое искусство, его многообразие. Творчество Д. С. Моора, В. С. Дени. «Окна сатиры РОСТА» (В. В. Маяковский, М. М. Черемных, Д. Бедный). Ленинский план монументальной пропаганды. Революционная тематика в произведениях И. Бродского, Б. Кустодиева, А. Рылова. Батальная и историческая живопись (М. Б. Греков). Портрет (П. Д. Корин, М. Нестеров, С. В. Малютин, В. Н. Машков, И. И. Бродский, Г. Г. Ряжский). Пейзаж (Б. Н. Яковлев, И. Э. Грабарь, К. Ф. Юон, А. В. Куприн, Н. П. Крымов). Бытовая живопись (А. А. Пластов, А. А. Дейнека, Ю. И. Пименов, и др.). Развитие монументальной живописи в синтезе с архитектурой и скульптурой.

Проблемы развития советской архитектуры 20-х годов. Архитектура – символ преобразования общества. Направления от традиций неоклассицизма до самого смелого новаторства. Здания И. В. Жолтовского, К. С. Мельникова,

братьев Весниных. Стрoения А. В. Щусева, В. Г. Шухова. Развитие градостроительства. Реконструкция городов. Элементы импрессионизма, модерна и авангарда в скульптуре. Первенство классики к концу 20-х годов. Работы И. Д. Шадра, М. Г. Манизера, В. Мухиной. Н. А. Андреев и его скульптурная «Лениниана». Развитие монументальной скульптуры в синтезе с архитектурой. Монументальные и портретные работы Н. В. Томского, М. Г. Манизера, С. Д. Меркурова, С. Д. Лебедевой, В. И. Мухиной.

Графика. Особенности станковой и книжной графики 20-х годов. Творчество В. Н. Дени, Б. Е. Ефимова, Ю. А. Ганфа, К. П. Ротова, М. М. Черемных. Графика А. А. Дейнеки, А. П. Остроумовой-Лебедевой, В. А. Фаворского, Г. С. Верейского, Е. Е. Лансере. Ведущее значение реалистической книжной графики в 30-е годы. Кукрыниксы, Д. А. Шмаринов, Е. А. Кибрик, В. А. Фаворский. Книжная иллюстрация для детей.

Живопись и графика военного времени. Плакат, политическая сатира. (И. М. Тоидзе, Кукрыниксы, В. Б. Корецкий, В. С. Иванов, «Окна ТАСС»). Графические серии (работы Д. Шмаринова, А. Пахомова, Л. Сойфертиса). Героический характер тематических картин А. А. Дейнеки, С. В. Герасимова, А. А. Пластова. Историческая живопись П. Д. Корина, М. И. Авилова, Н. П. Ульянова, Е. Е. Лансере. Военный (К. Юон, А. Дейнека, Г. Нисский) и лирический (Н. Ромадин) пейзаж. Особая роль портретной живописи. Ведущее значение портретного жанра в скульптуре военных лет (В. И. Мухина, Е. В. Вучетич, Н. В. Томский). Жанровые и монументальные произведения М. Г. Манизера, В. В. Лишева, З. М. Виленского и др.

Создание Академии художеств СССР в 1947 г. Укрепление принципов соцреализма. Теория «бесконфликтности», бригадный метод создания парадных произведений. Тема Победы и обретенного мирного труда – главная тема послевоенной живописи (А. А. Пластов, Кукрыниксы, А. И. Лактионов, А. А. Дейнека, К. Ф. Юон, Ю. М. Непринцев, Т. Н. Яблонская, Ф. П. Решетников, С. Г. Григорьев). Портрет С. А. Чуйкова, К. М. Максимова, П. Д. Корина, А. А. Абдуллаева. Поиск эпической темы и лирических мотивов природы в пейзажах Н. Н. Ромадина, М. С. Сарьяна, У. Тансыкбаева, Э. Ф. Калныня, О. М. Зардаряна. Поиски углубленно-психологического, пластически выразительного раскрытия образа современника в скульптуре Н. В. Томского, С. Т. Коненкова, В. Е. Цигаля, А. М. Саркисяна. Крупнейшие монументы и мемориальные архитектурно-скульптурные ансамбли. Архитектура 50-х и строительство высотных зданий в Москве.

«Суровый стиль» МОСХа в 50–60-е годы. Два направления в искусстве: официальное, парадно-героическое, и другое – более близкое к человеку. Движение оппозиции – «шестидесятники», «Лианозовская группа», сюрреалистическое и концептуальное искусство. Историко-революционная направленность официальной живописи 60–80-х годов. Г. И. Коржев, Вл. А. Серов, Е. Е. Моисеенко, Б. С. Угаров, В. К. Нечитайло, В. Г. Цыплакова и др. Портрет и его современное развитие в произведениях П. Д. Корина, Т. Т. Салахова, Е. М. Широкова, С. М. Мударяна, Х. А. Якупова. Современное развитие пейзажной живописи в творчестве Г. Г. Нисского, В. Ф. Стожарова,

О. М. Зардаряна, Е. Г. Зверькова. Тенденции в развитии советского искусства «эпохи застоя». Поляризация искусства, всесоюзные выставки, съезды художников. Деятельность И. С. Глазунова, А. М. Шилова, Д. А. Налбандяна.

Обобщение опыта предыдущих лет, создание больших графических циклов как характерное явление станковой графики. Б. П. Пророков, Е. А. Кибрик, Е. М. Чарушин, Н. А. Пономарев и др.

Особенности в развитии скульптуры. Украшательство в послевоенной скульптуре (С. М. Орлов). Портретная и жанровая скульптура (В. Е. Цигаль, Н. В. Томский, А. Г. Пологова, Т. Г. Чубарян, Е. А. Балашова, М. Ф. Бабурин, Л. Ф. Ланкинен и др.) Тема и образ в монументальной скульптуре, ее подчиненность ландшафту и архитектуре. Судьба абстрактной скульптуры (Э. Неизвестный). Особенности современного понимания синтеза искусств.

Формирование современного стиля советской архитектуры в новых крупнейших городских ансамблях. Массовое жилищное строительство 50–60-х гг. Обращение к архитектурным начинаниям довоенного времени. Прямолинейность и аскетизм бетонного параллелепипеда 60–70-х гг. Свободная асимметрия и декоративная выразительность форм 70–80-х гг. Разнообразие стилей, форм и материалов в 90-е гг. (хай-тек). Популярность исторических стилей. Новое в понимании архитектурно-пространственного образа.

Тема 3. Белорусское искусство XX – начала XXI вв. Исторические особенности периода: влияние революции и гражданской войны на развитие искусства. Образование БНР и БССР. Искусство Западной Беларуси. Исторические и космические темы в творчестве Я. Дроздовича. Аллегорические композиции. Графические композиции мемориальных пейзажей. Сатирическая графика Я. Горида. Белорусская история в портретах и композициях П. Сергиевича. Белорусская деревня у М. Севрука. Поиски молодых художников М. Василевского, В. Сидоровича. Авангардистские поиски новых форм в 20-е гг. Витебская художественная школа (К. Малевич, Э. Лисицкий, М. Шагаль). Художественные школы и студии Гомеля, Могилева. Вытеснение модернизма строгим реализмом. Введение госзаказов. Историко-революционная тема в произведениях В. Волкова, П. Гавриленко, И. Давидовича, Е. Красовского, Х. Лившица. Бытовой жанр (В. Волков, И. Ахремчик, М. Моносзон, С. Ковровский). Традиции лубка в творчестве М. Филипповича. Живописный портрет 1920–1940-х годов. Создание образа советского человека в произведениях Я. Кругера, В. Волкова, Ю. Пэна, М. Станюты, Д. Полозова, Я. Зайцева, К. Космачева, И. Ахремчика. Развитие пейзажного жанра. (В. Кудревич, Н. Лучиц, А. Шевченко, В. Бялыницкий-Бируля). Политическая карикатура и плакат 1920–1940-х гг. Станковая (А. Тычина, Г. Змудинский, В. Двороковский) и книжная (З. Габровец, А. Астапович) графика. Творчество С. Юдовича, Е. Минина, И. Гембицкого, Л. Лейтмана.

Белорусская скульптура 1920–1940-х гг. тяготение к монументальности. Новые задачи монументальной и портретной пластики. А. Грубэ. Барельефы в

оформлении зданий. Официальные портреты (З. Азгур, А. Бембель, М. Манизер).

Архитектура 1920–1940-х годов. «Социалистическая» реконструкция городов. Монументализм, функционализм, конструктивизм в архитектуре. Жилищное строительство. Развитие типового строительства. Архитектура общественных зданий. Постройки Г. Лаврова, И. Лангбарда, А. Воинова, И. Запорожца. Антирелигиозная политика, разрушение храмов.

Живопись Беларуси 1941–1945 гг. Отражение в живописи типических сторон жизни военных лет. Портретная живопись. Образы героев войны и партизанского движения. Работы Е. Зайцева, Ф. Модорова, И. Ахремчика, В. Суховерхова, В. Волкова. Сюжетно-тематическая картина в годы войны. Тема борьбы как одна из ведущих в живописи этого времени. Произведения В. Хрусталева, С. Павловского, М. Обрыньбы, А. Шибнева, А. Гугеля, М. Савицкого. Пейзажная живопись. Тема борьбы и освобождения в пейзаже военных лет. Работы В. Бялыницкого-Бирули, Е. Красовского, П. Гавриленко, В. Цвирко, Н. Дучица. Сатирическая графика и фронтовой рисунок. Газеты-плакаты «Партизанская дубинка», «Раздавим фашистскую гадину». Скульптура 1941–1945 годов. Преимущественное развитие портретной пластики. Создание галереи портретов героев Великой Отечественной войны З. Азгуром. Работы А. Бембея, А. Глебова.

Архитектура 1945–1955 годов. Создание проектов восстановления и реконструкции городов. Нарастание декоративности. Сталинское барокко, «ампир». Застройка Ленинского проспекта в Минске. Постройки Г. Заборского, В. Короля, В. Ершова, Л. Мелеги, Р. Гагарта, В. Воинова, М. Парусникова, В. Рубаненко. Развитие типового строительства. Индустриализация и типовое строительство. Отход от архитектурных излишеств. Мемориальные комплексы 60–70-х гг.: «Хатынь», «Курган Славы», «Брестская крепость-герой». Тенденция синтеза искусств в архитектуре (театр музыкальной комедии). Строительство метрополитена в Минске. Сохранение и реконструкция старых исторических жилых районов Минска (Троицкое предместье).

Развитие монументальной и портретной скульптуры. Создание памятников-бюстов, монументов. Темы истории и современности в творчестве А. Аникейчика, Г. Муромцева, А. Бембея, С. Селиханова, А. Заспицкого, Н. Рыженкова, П. Белоусова, А. Глебова. Портретная пластика Л. Гумилевского, И. Мисько, С. Вакара, В. Гросса, З. Азгура.

Республиканские тематические выставки 1960–1980 годов. Основные художественные тенденции в искусстве Белоруссии. Живопись Беларуси 1945–1955 годов. Тема героического прошлого и мирного строительства в историческом и бытовом жанрах. Произведения Е. Зайцева, П. Гавриленко, А. Шибнева, В. Хрусталева, В. Волкова, В. Суховерхова, Р. Кудревич, В. Жолток. Портрет в живописи Х. Лившица, Я. Родзяловской, И. Ахремчика. Поиски обобщенного образа. Развитие пейзажного жанра. Работы В. Кудревича, В. Цвирко, Б. Звенигородского, В. Бялыницкого-Бирули, Н. Дучица. Станковая живопись конца 1950 – начала 1980 гг. Традиции и многогранность поисков белорусских художников. «Суровый стиль». Тема

истории – одна из ведущих в живописи. Творчество К. Космачева, Д. Алейника, А. Гугеля, А. Шибанева, М. Савицкого, М. Данцига, В. Громыко, Л. Оседовского, Г. Ващенко, А. Малишевского. Тема труда в работах Р. Кудревич, И. Давидовича, М. Моносзона, Е. Красовского, И. Стасевича, В. Сумарева. Многообразие решений в портретном жанре. Произведения Е. Харитоненко, В. Сахненко, Л. Шемелева, Л. Дударенко, В. Стельмашонка, П. Свентоховского, М. Лисовского, В. Минейко. Жанр пейзажа в творчестве В. Цвирко, Д. Алейника, В. Громыко, П. Масленникова, В. Версоцкого, А. Кроля, Р. Тихоновича, В. Кудревича, П. Данелия. Национальные мотивы в произведениях Р. Кудревич. Монументальная живопись. Работы А. Кищенко, Г. Ващенко, М. Савицкого. Экспериментальная живопись неформалов (А. Исачев). Смещение стилей, синтез и размывание жанров в искусстве 80–90-х гг. М. Селешук, В. Товстик, В. Ольшевский, А. Марочкин, С. Рымашевский и др. Освоение разнообразных форм искусства: инсталляция, концептуальное искусство и т.д. Работы С. Войченко, В. Цеслера и др.

Графика послевоенного десятилетия. Тема мирного строительства в станковой графике. Работы Л. Лейтмана, С. Романова, А. Тычины, И. Гембицкого, Л. Рана. Книжная графика. Белорусская графика конца 1950 – начала 1980 гг. Развитие жанров, техник и стилей. Многообразие тем и решений в станковой графике. Создание серий рисунков и эстампов. Взлет графики в творчестве старшего и молодого поколения (А. Последович, Е. Лось, А. Кашкурович, Г. и Н. Поплавские, В. Шарангович, Л. Осецкий, А. Зайцев, В. и М. Басалыги).

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература основная:

1. Архітэктурна Беларусі : Энцыкл. давед. / Беларус. Энцыкл.; Рэдкал.: А.А. Воінаў і інш. – Мінск, БелЭн, 1993.
2. Бартенев, И.А. Очерки истории архитектурных стилей / И.А. Бартенев, В.Н. Батажова. – Минск, 1983.
3. Гісторыя беларускага мастацтва : у 6 т. / рэдкал.: С. В. Марцэлеў (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : Навука і тэхніка, 1987–1994. – 6 т.
4. Гомбрих, Э. История искусства / Э. Гомбрих. – М., 1998.
5. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств / Н.А. Дмитриева. – Вып. 1: От древнейших времен по XVI век. Очерки. – 5-е изд., стереотип. – М.: Искусство, 1987.
6. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств / Н.А. Дмитриева. – Вып. 2: Северное Возрождение; страны Западной Европы XVII и XVIII веков; Россия XVIII века. – 2-е изд., доп. – М.: Искусство, 1989.
7. Ильина, Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство : учеб. / Т.В. Ильина – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000.
8. Ильина, Т.В. История искусств. Отечественное искусство: учебник. / Т.В. Ильина – 3-е изд., перераб. и доп. – М., 2000.
9. История зарубежного искусства : учебник / НИИ теории и истории изобраз. искусств ордена Ленина Акад. художеств СССР; Под ред. М.Т. Кузьминой, Н.Л. Мальцевой. – 4-е, доп. изд. – М.: Изобраз. искусство, 1984.
10. История русского и советского искусства: учебное пособие для вузов / под ред. Д.В. Сарабянова. – М.: Высш. школа, 1986.
11. Лазука, Б.А. Гісторыя беларускага мастацтва : у 2 т. / Б.А. Лазука. – Мінск: Беларусь, 2007. – Т. 1 : Першабытны лад – XVII стагоддзе.
12. Лазука, Б.А. Гісторыя беларускага мастацтва : у 2 т. / Б.А. Лазука. – Мінск: Беларусь, 2007. – Т. 2 : XVIII – пачатак XXI стагоддзя.
13. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство / Глав. ред. М. Д. Аксенова. – М., 1999.
14. Янсон, Х.В. Основы истории искусств / Х.В. Янсон. – Санкт-Петербург : ТО-ДИЗАЙН, 1996.

Литература дополнительная:

Введение в искусствознание

1. Виппер, Б.Р. Введение в историческое изучение искусства / Б.Р. Виппер. – М., 1985.
2. Власов, В.Г. Иллюстрированный художественный словарь / В.Г. Власов. – СПб., 1993.
3. Герчук, Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: учебное пособие / Ю.Я. Герчук. – М.: Учебная литература, 1998.
4. Даниэль, С.М. Искусство видеть: О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о восприятии зрителя / С.М. Даниэль. – Л.: Искусство. 1990.
5. Сапего, И.Г. Предмет и форма. Роль восприятия материальной среды художником в создании пластической формы / И.Г. Сапего. – М., 1984

Первобытное искусство и искусство Древнего Мира

1. История искусства зарубежных стран / М. Доброклонский [и др.] ; под общ. ред. М. Доброклонского – М., 1981
2. Соколов, Г.И. Искусство Древней Греции / Г.И. Соколов. – М., 1980.
3. Целлар, К. Архитектура страны фараонов / К. Целлар. – М., 1990.

Искусство средних веков

1. Бицилли, П.М. Элементы средневековой культуры / П.М. Бицилли. – СПб., 1995.
2. Вагнер, Г.К. Искусство Древней Руси / Г.К. Вагнер, Т.Ф. Владышевский. – М., 1993.
3. Вздоров, Г.И. Феофан Грек. Творческое наследие / Г.И. Вздоров. – М., 1983.
4. Выглов, В.П. Архитектура Московской Руси XV века / В.П. Выглов. – М., 1988.
5. Гуревич, А.Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства / А.Я. Гуревич. – М., 1990.
6. Древнерусское градостроительное искусство X–XV вв. / отв. ред. Н.Ф. Гуляницкий. – М., 1993.
7. Дюби, Ж. Европа в Средние века / Ж. Дюби. – Смоленск, 1994.
8. Василевский, В. Искусство стран Востока : книга для учителя старших классов / под ред. В. Василевского. – М., 1986.
9. Красавин, Л.П. Культура Средних веков / Л.П. Красавин. – Киев, 1995.
10. Лазарев, В.Н. История византийской живописи / В.Н. Лазарев. – М., 1985.
11. Лихачева, В. Искусство Византии IV–XV вв. / В. Лихачева. – Л., 1981.
12. Муравьев, А.В. Очерки истории русской культуры IX–XVII вв.: книга для учителя / А.В. Муравьев, А.М. Сахаров. – М., 1984.
13. Тяжелов, В.Н. Искусство Средних веков в Западной и Центральной Европе / В.Н. Тяжелов. – М., 1981.
14. Художественно-эстетическая культура Древней Руси XI–XVII / Отв. ред. В.В. Бычков. – М., 1996.

Искусство эпохи Возрождения

1. Буркхардт, Я. Культура Италии в эпоху Возрождения / Я. Буркхардт. – М., 1996.
2. Гершензон-Чегодаева, Н.М. Питер Брейгель Старший / Н.М. Гершензон-Чегодаева. – М., 1989.
3. Никулин, Н. Нидерландская живопись XV–XVI вв. / Н. Никулин. – М., 1989.
4. Искусство стран Западной Европы от Возрождения до начала XX века. Искусство XVII века. Голландия, Франция, Англия, Германия / Отв. ред. Е.И. Ренберг, М.И. Свидерская. – М., 1995.
5. Соколов, М.Н. Бытовые образы в западноевропейской живописи XV–XVII веков. Реальность и символика / М.Н. Соколов. – М., 1994.
6. История искусств Западной Европы от Возрождения до начала XX века. М., 1980.
7. Арган, Дж.К. История итальянского искусства / Дж. Арган. – М., 1990. – Т. 1-2.

Искусство Нового времени

1. Алексеева, М.А. Гравюра петровского времени / М.А. Алексеева. – Л., 1990.
2. Алленов, М.М. Русское искусство X–XX веков / М.М. Алленов, О.С. Евангулова, Л.И. Лившиц. – М., 1989.
3. Аркин, Д.Е. Образы архитектуры и образы скульптуры / Д.Е. Аркин. – М., 1990.
4. Барока ў беларускай культуры і мастацтве / Інстытут мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору НАН Беларусі; навук рэд. В.Ф. Шматаў. – 2-е выд. – Мінск, Беларуская навука, 2001.
5. Бенуа, Н.А. История русской живописи в XIX веке / Н.А. Бенуа. – М., 1995.
6. Брук, Я.В. У истоков русского жанра. XVIII век / Я.В. Брук. – М., 1990.
7. Гісторыя беларускага мастацтва ў 6 тамах. – Мінск, 1987–1989.
8. Грабарь, И.Э. Петербургская архитектура в XVIII и XIX веках / И.Э. Грабарь. – СПб., 1994.

9. Даниэль, С.М. Картина классической эпохи. Проблема композиции в западноевропейской живописи XVII века / С.М. Даниэль – Л., 1986.
10. Дробаў, Л. Беларускія мастакі XIX ст. / Л. Дробаў – Мінск, 1971.
11. Евангулова, О.С. Портретная живопись в России второй половины XVIII века / О.С. Евангулова, А.А. Карев. – М., 1994.
12. Жывапіс Беларусі XII–XVIII ст. Склад. Н. Высоцкая. – Мн., 1980.
13. Ильина, Т. В. Русское искусство XVIII века: Учебник для студентов высших учебных заведений / Т.В. Ильина. – М., 1999.
14. Искусство XVIII века / Под ред. А.М. Кантора. – М., 1977 (Малая история искусств).
15. Карев, А.А. Русское искусство XVIII века. Учебное пособие для вузов. – М., 1995.
16. Лазука, Б.А. Беларускае барока: Гісторыка-тэарэтычныя праблемы стылю. – Мінск, Беларусь, 2001.
17. Лазука, Б.А. Слоўнік тэрмінаў: архітэктура, выяўленчае і дэкаратыўна-прыкладное мастацтва. – Мінск, Беларусь, 2001.
18. Раздольская, В.И. Искусство Франции второй половины XIX в. – М., 1981.
19. Русецкий, А., Русецкий Ю. Художественная культура Витебска. – Минск, 2001.
20. Сарабьянова, Д.В. Русская живопись XIX века среди европейских школ. – М., 1980.
21. Чантурия, В. Архитектурные памятники Белоруссии – Мінск, 1982.
22. Чарняўская, Т. Архітэктура Віцебска: з гісторыя планіроўкі горада. – Мінск, 1980.
23. Шматаў, В. Беларуская кніжная гравюра XVI – XVIII ст. – Мінск, 1984.
24. Шчакаціхін, М. Нарысы з гісторыі беларускага мастацтва. – Мінск, Навука і тэхніка, 1993.

Искусство XX века

1. Архитектура СССР 1917–1987 гг. – М., 1987.
2. Баразна, М.Р. Беларуская кніжная графіка 1960–1990-х гадоў / М. Р. Баразна. – Мінск, 2001.
3. Борозна, М.Г. Белорусская живопись 1920–1970-х годов / Михаил Борозна. – Минск, 2006.
4. Баразна, М.Р. Мастацтва кнігі Беларусі XX стагоддзя / М. Р. Баразна. – Мінск, 2007.
5. Борисова, Е.А. Русский модерн / Е.А. Борисова, Г.Ю. Стернин. – М., 1990.
6. Великая Отечественная война в произведениях советских художников: Живопись. Скульптура. Графика. – М., 1979.
7. Голомшток, И. Н. Тоталитарное искусство / И.Н. Голомшток. – М., 1994.
8. История зарубежного искусства / Под ред. М.Т. Кузьминой, Н. Л. Мальцевой. 2-е перераб изд.: Учебник. М., 1981.
9. Лебединский, М.С. Становление и развитие русской советской живописи. 1917 – начало 1930-х гг. / М.С. Лебединский. – Л. 1983.
10. Модернизм: Анализ и критика основных направлений. Сборник статей. / Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств Академии художеств СССР. Под ред. В.В. Ванслова, Ю.Д. Колпинского. – М., 1980.
11. Очерки истории советского искусства. Авт: П. А. Павлов, А.М. Журавлев и др. – М., «Искусство» 1980.
12. Парамонов, А. В. Советская живопись / А.В. Парамонов, С.М. Червонная. – М., 1981.

13. Полевой, В. М. Двадцатый век / В.М. Полевой. – М., 1989.
14. Пospelов, Г. Г. Бубновый валет. Примитив и городской фольклор в московской живописи 1910-х гг. / Г.Г. Пospelов. – М., 1990.
15. Советское изобразительное искусство / Под ред. Б.В. Веймарна и О. Сопотинского: В 2 кн. – М., 1981.
16. Степанян, Н. Искусство России 20 века. Взгляд из 90-х. / Н. Степанян. – М., 1999.
17. Толстой, В. П. У истоков советского монументального искусства / В. П. Толстой. – М., 1983.
18. Шатских, А. С. Витебск. Жизнь искусства 1917–1922 гг. / А. С. Шатских. – М., «Языки русской культуры», 2001.
19. Шестаков, В. Искусство и мир в «Мире искусства» / В. Шестаков. – М., 1998.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Отметка в баллах	Показатели оценки результатов учебной деятельности
1	Отсутствие знаний и компетенций в рамках образовательного стандарта, отказ от ответа.
2	Фрагментарные теоретические знания в рамках образовательного стандарта, пассивность на семинарских занятиях, низкий технический и художественный уровень культуры исполнения задания.
3	Фрагментарные теоретические знания в рамках образовательного стандарта, пассивность на семинарских занятиях, выполнение письменных заданий с существенными ошибками, низкий технический и художественный уровень их исполнения.
4	Умение ориентироваться в основных теоретических положениях учебного материала, воспроизведение его содержания, способность под руководством преподавателя решать стандартные задачи, выполнение заданий без существенных ошибок, допустимый уровень культуры их исполнения.
5	Умение ориентироваться в основных теоретических положениях учебного материала, достаточный объем знаний для воспроизведения его содержания. Способность под руководством преподавателя решать творческие задачи на семинарских занятиях, выполнять творческие задания на достаточном уровне культуры исполнения без существенных ошибок.
6	Достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы, стилистически грамотное и логически правильное изложение теоретического материала. Умение самостоятельно применять основные положения и факты при выполнении учебных заданий, подготовке сообщений, активная самостоятельная работа на семинарских занятиях. Выполнение творческих заданий на высоком уровне культуры исполнения без существенных ошибок.
7	Систематизированные глубокие знания в объеме учебной программы, владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении творческих задач, активная самостоятельная работа на семинарских занятиях. Выполнение творческих заданий на высоком уровне культуры исполнения без существенных ошибок.
8	Систематизированные глубокие знания в объеме учебной программы, владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении сложных творческих задач, активная самостоятельная работа на семинарских занятиях. Выполнение творческих заданий на высоком

	художественном и техническом уровне исполнения.
9	Систематизированные глубокие теоретические знания в объеме учебной программы, владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении сложных творческих задач, активная самостоятельная работа на семинарских занятиях, способность к творческому эксперименту, научному исследованию. Выполнение творческих заданий на высоком художественном и техническом уровне культуры исполнения.
10	Систематизированные глубокие теоретические знания в объеме учебной программы, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы. Владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении сложных творческих задач. Активная творческая самостоятельная работа на семинарских занятиях, использование современных достижений науки и искусствоведческой практики в своей творческой деятельности, способность к творческому эксперименту, научному исследованию. Выполнение творческих заданий на высоком художественном и техническом уровне культуры исполнения.

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ

Для контроля качества выполнения требований программы по дисциплине «История искусств» используются следующие основные средства диагностики:

- оценка сообщений, методических разработок, рефератов, выполненных студентами;
- устный и письменный опрос во время занятий;
- письменные контрольные работы и тесты;
- экзамены.

Текущий контроль успеваемости проводится по десятибалльной шкале.

Типовым учебным планам в качестве формы итогового контроля по дисциплине «История искусств» предусмотрены экзамены в 4, 6 и 8 семестре.

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Варакина, Г.В. Основные этапы истории европейского искусства: учеб. пособие / Г.В. Варакина. – Ростов н/Д: Феникс, 2006.
2. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство / Учеб. – 3-е изд., перераб. и доп. – М., 2000.
3. Ильина, Т. В. История искусств. Отечественное искусство / Учебник. – 3-е изд., перераб. и доп. М., 2000.
4. Лазука, Б. А. Гісторыя беларускага мастацтва. У 2 т. Т. 1. Першабытны лад – XVII стагоддзе / Б. А. Лазука. – Мінск: Беларусь, 2007.
5. Лазука, Б. А. Гісторыя беларускага мастацтва. У 2 т. Т. II. XVIII – пачатак XXI стагоддзя / Б. А. Лазука. – Мінск: Беларусь, 2007.
6. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство / Глав. ред. М. Д. Аксенова. – М.: Аванта+, 1999.
7. Янсон, Х. В. Основы истории искусств / Х.В. Янсон. – С-Пб., 1996.
8. Гомбрих, Э. История искусства / Э. Гомбрих – М., 1998.
9. Гісторыя беларускага мастацтва ў 6 тамах. – Мн., 1987-1989.
10. Полевой, В. М. Двадцатый век / В.М. Полевой. – М., 1989.

Дополнительная литература

1. Алленов, М.М. Русское искусство X–XX веков / М.М. Алленов, О.С. Евангулова, Л.И. Лившиц. – М., 1989.
2. Баразна, М.Р. Мастацтва кнігі Беларусі XX стагоддзя / М. Р. Баразна. – Мінск, 2007.
3. Барока ў беларускай культуры і мастацтве / Інстытут мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору НАН Беларусі; навук рэд. В.Ф Шматаў. – 2-е выд. – Мінск, Беларуская навука, 2001.
4. Борисова, Е.А. Русский модерн / Е.А. Борисова, Г.Ю. Стернин. – М., 1990.

5. Борозна, М.Г. Белорусская живопись 1920–1970-х годов / Михаил Борозна. – Минск, 2006.
 6. Искусство стран Западной Европы от Возрождения до начала XX века. Искусство XVII века. Голландия, Франция, Англия, Германия / Отв. ред. Е.И. Ренберг, М.И. Свидерская. – М., 1995
 7. Лазука, Б.А. Беларускае барока: Гісторыка-тэарэтычныя праблемы стылю / Б.А. Лазука – Мінск, “Беларусь”, 2001.
 8. Мириманов, В. Б. Первобытное и традиционное искусство / В.Б. Мириманов – М., 1973.
 9. Степанян, Н. Искусство России 20 века. Взгляд из 90-х. / Н. Степанян. – М., 1999.
 10. Тяжелов, В. Н. Искусство Средних веков в Западной и Центральной Европе / В.Н. Тяжелов – М., 1981.
1. Іканапіс Беларусі XV–XVIII стст. Аўтар тэксту і складальнік Высоцкая Н.Ф. Альбом. Мінск, 1994.
 2. Жывапіс Беларусі XII–XVIII стст. Фрэска. Абраз. Партрэт. Складальнікі Н.Ф. Высоцкая і Т.А. Карповіч. Мінск, 1980.
 3. Кулагін А.М. Праваслаўныя храмы на Беларусі: Энцыкл. даведнік. Мінск, 2001.
 4. Кулагін А.М. Каталіцкія храмы на Беларусі: Энцыкл. даведнік. Мінск, 2001.
 5. Скульптура Беларусі XII–XVIII стст. Складальнік Высоцкая Н.Ф. Альбом. Мінск, 1994.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Содержание и формы контролируемой самостоятельной работы студента, а также система оценки знаний, обеспечивающие контрольно-оценочную деятельность преподавателя за результатами обучения студента, разрабатываются (или выбираются и адаптируются) учреждениями высшего образования и кафедрами в соответствии с целями и задачами подготовки специалиста.

Самостоятельная работа студента по изучению учебной дисциплины содержит

- самостоятельный поиск дополнительной информации в области истории изобразительного искусства;
- самостоятельный анализ региональных особенностей в искусстве и черт конкретных художественных стилей и направлений с последующим обсуждением в группе;
- самостоятельный анализ произведений различных видов и жанров с последующим обсуждением в группе;
- освоение визуального материала по содержанию дисциплины.