

**Шинкаренко, В. А. Использование художественного труда на уроках трудового обучения в I–III классах вспомогательной школы / В. А. Шинкаренко // Дефекталогія. – 1996. – Вып. 2. – С. 40–47.**

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТРУДА НА УРОКАХ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ В I-III КЛАССАХ ВСПОМОГАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

*В.А.Шинкаренко*, кандидат педагогических наук, доцент кафедры олигофренопедагогики БГПУ им. Максима Танка

В программы трудового обучения для I-III классов вспомогательной школы традиционно включены некоторые виды работ по художественному труду — скульптура малых форм из пластических и природных материалов, аппликация, вышивание. По сравнению с бывшей общесоюзной программой, в новом варианте (1991) добавлено время для уроков по лепке на плоскости и по аппликации из соломки.

К элементам художественного труда относится также художественное оформление выполненных изделий. Оно не только улучшает их внешний вид, но и создаёт благоприятные условия для повышения уровня мотивации деятельности учащихся, что в свою очередь положительно сказывается на освоении всех формируемых навыков и умений.

Известно, что у учащихся вспомогательной школы положительное отношение к урокам труда сочетается с ситуативностью, недостаточной осмысленностью, слабостью и неустойчивостью мотивов. Например, у детей легко вызвать желание изготовить понравившееся изделие, однако они крайне редко используют его после урока и тем более не выполняют аналогичную работу самостоятельно во внеурочное время.

Объекты художественного труда имеют широкую область применения. Они используются не только в качестве наглядных пособий, но и как предметы для удовлетворения личных бытовых потребностей (закладки, футляры, игольницы и т.д.), для оформления выставок,

украшения школьных и домашних помещений, как подарки и сувениры. Это позволяет успешно проводить работу, направленную на осознание учащимися мотивов деятельности, связанных с применением результатов труда, и выводить мотивы за пределы ситуации урока. Но для того, чтобы формируемые мотивы стали действенными, нужна специальная организация деятельности детей и взрослых. Так, изготовленные закладки можно сразу же поместить в книги, а их использование должно быть замечено и положительно оценено воспитателями и родителями. Открытку, выполненную в качестве подарка, можно помочь подписать, при необходимости нужно напомнить ребёнку, для кого она сделана. Взрослые, получающие детские поделки в качестве подарков, должны проявлять к ним положительное эмоциональное отношение. Если на уроках используются изготовленные учащимися наглядные пособия, это также не должно оставаться без внимания педагога. Такая работа, осуществляемая в течение достаточно продолжительного времени, способствует тому, что ребёнок начинает стремиться выполнять освоенную трудовую деятельность по собственной инициативе.

Таким образом, привлекательный внешний вид художественно оформленных изделий, осознание их назначения в процессе практического применения в разных ситуациях, испытываемые при этом положительные эмоции побуждают детей к труду. Однако эти побуждения могут быстро иссякнуть, если ребёнок практически не освоит процесс изготовления понравившихся ему изделий, начиная от предварительной ориентировки в задании и завершая итоговым контролем. Поэтому очень важно, используя желание детей овладеть навыками и умениями художественного труда, добиться их усвоения.

Решение этой задачи объективно затруднено весьма небольшим количеством учебного времени, отведённого на отдельные виды работ. Например, в программе отведено

для лепки на плоскости во II классе в I учебной четверти 4 урока. И хотя распределение учебного времени в программе дано примерное, существенное увеличение количества этих уроков не представляется возможным. Значит, необходимо рационально использовать имеющиеся возможности. С учётом того, что лепка на плоскости является для учителей относительно новым видом работы, приведём примерный тематический план проведения этих уроков.

Лепка на плоскости (II класс, I четверть, 4 ч)

№№ п/п	Тема	К-во часов	Задачи
1	2	3	4
1.	Лепка рельефного изображения гриба	1	Формирование первоначальных представлений и знаний об особенностях и применении лепки на плоскости; развитие умений анализировать рельефное изображение, планировать работу по предметной карте и вопросам учителя, контролировать соблюдение линии контура с помощью учителя; первоначальное знакомство учащихся с приёмами лепки на плоскости (расплющивание и растирание пластилина, подравнивание краёв)
2.	Лепка рельефного изображения груши	1	Закрепление представлений и знаний учащихся о рельефе из пластических материалов и его использовании; развитие умений ориентироваться в задании и планировать работу по предметной карте с помощью вопросов учителя, самостоятельно контролировать

соблюдение линии контура; закрепление приёмов равномерного нанесения пластилина, не выходя за контур, первоначальное знакомство учащихся с растиранием пластилина на слое пластилина для получения разноцветного изображения

- |  |   |
|--|---|
| 3. Лепка рельефного изображения вишен на ветке | 1. Ознакомление учащихся с использованием растительных форм в белорусском декоративно-прикладном искусстве (на примере рельефных работ); развитие умений ориентироваться в задании, планировать и контролировать свою работу с минимальной помощью учителя (помощь в виде стимулирующего воздействия); закрепление ранее выполнявшихся приёмов лепки на плоскости, первоначальное знакомство учащихся с процессом нанесения рисунка стеклой |
| 4. Лепка рельефного изображения сливы на ветке | 1. Закрепление представлений и знаний учащихся о рельефе из пластических материалов; развитие умений ориентироваться в задании, планировать и контролировать работу с минимальной помощью учителя; закрепление знакомых приёмов лепки на плоскости и нанесения рисунка; побуждение к занятиям лепкой на плоскости во внеурочное время   |

Как видно из приведённых в тематическом плане задач уроков, в процессе обучения лепке на плоскости (как и на занятиях по другим видам художественного труда) предусматривается решение традиционных для вспомогательной школы задач коррекции недостатков трудовой деятельности детей за счёт повышения у них уровня развития умений ориентироваться в задании, предварительно планировать и контролировать его выполнение. Посредством этого достигается более высокий уровень самостоятельности и сознательности выполнения знакомого задания, что создаёт важные предпосылки для относительно самостоятельной внеурочной трудовой деятельности учащихся.

Методика развития указанных выше общетрудовых умений на занятиях по художественному труду не имеет каких-либо специфических отличий. Как и на занятиях по техническому труду, повышению самостоятельности в деятельности детей способствует выполнение нескольких аналогичных трудовых заданий подряд, что облегчает использование имеющегося опыта анализа изделий и условий труда, определение необходимых технологических операций и их последовательности, обнаружение и устранение ошибок. Необходимо отметить, что высокая заинтересованность учащихся в результатах работы на занятиях по художественному труду может быть эффективно использована для стимуляции стремления учащихся к самостоятельности, низкий уровень которой является, как известно, основным недостатком трудовой деятельности детей со сниженным интеллектом.

Поддержанию и повышению интереса к занятиям содействует успешное овладение учениками приёмами работы, большинство из которых в области художественного труда являются для детей абсолютно новыми и применяются при выполнении только данного вида работ (лепки на плоскости, мозаики и т.д.). Недостаток учебного

времени для освоения новых приёмов художественного труда в значительной степени может быть восполнен проведением внеклассных занятий. Но и при этом важнейшее значение имеет рациональное решение методических вопросов.

Из приведённого выше тематического плана видно, что новые приёмы труда, несмотря на их элементарность, вводятся в практические работы постепенно, что позволяет учителю уделить максимум внимания процессу их первоначального освоения учащимися. Результаты этого процесса во многом зависят от того, как проведены показ и объяснение приёмов работы.

В первую очередь учитель должен обеспечить запоминание детьми последовательности действий, составляющих приём. Необходимо также продумать, при выполнении каких конкретно действий наиболее вероятны ошибки, и особое внимание учащихся обратить именно на эти действия. Объясняя и показывая детям приём работы, важно обеспечить и усвоение ими требований к его результату. В качестве примера опишем методику объяснения и показа приёмов лепки на плоскости на первом из указанных уроков.

Учитель садится за один из столов. Дети становятся вокруг него. Если невозможно обеспечить восприятие показа и объяснение сразу всеми учениками, то они делятся на 2 группы, которые инструктируются поочерёдно.

Первое требование, которое должны усвоить учащиеся — это то, что работать с пластилином нужно влажным пальцем, обычно указательным. Чтобы дети лучше осознали это требование, в процессе инструктирования можно несколько раз повторить вопросы к учащимся: “Каким пальцем мы работаем?”, “Для чего мы протираем палец влажной тряпочкой?”

Сначала показывается и одновременно объясняется лепка шляпки гриба. Внимание детей обращается на то,

что скатанный шарик коричневого пластилина кладётся на середину рисунка, затем расплющивается указательным пальцем во все стороны до края. Неровности на поверхности пластилина нужно растереть. Если пластилин вышел за край, то край можно подравнять стеклой.

Усвоение инструкции проверяется и закрепляется следующим образом. Учитель показывает процесс лепки, например, ножки гриба. Наблюдая за его действиями и отвечая на его вопросы, дети указывают, что сначала нужно шарик белого пластилина положить на середину рисунка, затем смочить указательный палец, расплющить и растереть им пластилин, подравнять края стеклой.

Если педагог не уверен в качестве усвоения детьми инструкции, то непосредственно перед лепкой на плоскости, после скатывания из пластилина шариков, следует задать детям такие вопросы: “Для чего мы будем смачивать указательный палец?”, “Пластилин сначала нужно расплющить или растереть?”, “Какой должна быть поверхность у ножки и шляпки?”, “Что нужно сделать, если пластилин выйдет за край рисунка?”

В процессе практической работы необходимо контролировать действия учащихся. Известно, что у умственно отсталых детей особо затруднён корректирующий самоконтроль, тем более при первоначальном освоении навыков. Поэтому нужно помочь детям не только в обнаружении, но и в немедленном устранении допускаемых ошибок. Такая помощь осуществляется в виде указаний на конкретные действия, дополнительного индивидуального инструктажа или совместных действий.

При отчёте о выполненной работе основное внимание следует обратить на описание приёмов работы, а при анализе качества изделий — на причины допущенных ошибок.

Такая работа, по нашим наблюдениям, позволяет добиться первоначального усвоения учащимися указан-

ных трудовых приёмов, как правило, в течение одного-двух занятий и способствует совершенствованию формируемых навыков.

При обучении более сложным приёмам работы рекомендуется использовать предварительные тренировочные упражнения. Например, на первом занятии мозаикой из кружочков бумаги, выбитых на дыроколе, дети упражняются в наклеивании элементов мозаики на заготовки из отходов бумаги. В процессе таких упражнений они первоначально усваивают последовательность выполнения приёмов и действий: разложить элементы мозаики обратной стороной вверх, в правую руку взять инструмент (использованный стержень шариковой ручки, циркуль, шило или заострённую палочку), в левую руку взять тряпочку, обмакнуть кончик инструмента в клей, на клей взять деталь, поднести её к нужному месту на изображении, снять деталь с инструмента, прижать её тряпочкой. Типичные ошибки детей заключаются в том, что они берут слишком много клея, а в случаях затруднений в действиях с тряпочкой снимают деталь с инструмента и прижимают её указательным пальцем. Однако в процессе тренировочных упражнений, осуществляемых под контролем педагога, эти ошибки преодолеваются достаточно быстро. После правильного наклеивания двух-трёх деталей детям разрешается приступить к изготовлению изделия.

Таким образом, использование художественного труда в обучении учащихся I-III классов вспомогательной школы не является самоцелью и призвано содействовать решению широкого спектра коррекционно-воспитательных задач: преодолению недостатков мотивации учебно-трудовой деятельности, развитию общетрудовых умений, повышению уровня развития моторики в процессе обучения приёмам труда.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ