

Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования «Витебский государственный
университет имени П.М. Машерова»

**СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ
ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО
ОБЩЕСТВА И ЧЕЛОВЕКА:
ПУТИ РЕШЕНИЯ**

*Материалы
международной научно-практической
конференции*

Витебск, 20–21 октября 2011 г.

*Витебск
УО «ВГУ им. П.М. Машерова»
2011*

ОСОБЕННОСТИ ЭМПАТИИ У МУЗЫКАЛЬНО ОДАРЕННЫХ ПОДРОСТКОВ

И.М. Бычкова

Минск, УО «БГПУ им. М. Танка»

(e-mail: evrisha@tut.by)

На современном этапе развития общества актуальность приобретает процесс утверждения новых общественных ценностей, главной из которых является формирование духовной культуры личности, включающей в себя эмоциональную зрелость, богатство чувств, способность к сопереживанию, сочувствию, сорадованию.

Процессу социализации человека, становлению его отношений с окружающими способствуют социальные эмоции и чувства, формирование которых является наиболее значимым в воспитании ребенка, развитии его эмоциональной сферы. Ведущей социальной эмоцией является эмпатия - эмоциональная отзывчивость человека на переживания другого.

В настоящее время среди исследователей эмпатии наблюдаются значительные расхождения в трактовках и интерпретации данного феномена. Сравнение определений эмпатии, предложенных в научных трудах и психологических словарях показало, что она рассматривается как способность, свойство, умение, процесс, состояние.

Т.И. Гаврилова выделяет такие личностные формы эмпатии как сопереживание и сочувствие. Сопереживание – это переживание субъектом тех же чувств, которые испытывает другой. Сопереживание может возникнуть не только по отношению к наблюдаемым и воображаемым эмоциям другого, но и по отношению к переживаниям персонажей художественных произведений, кино, литературы (эстетическое сопереживание). При сочувствии человек переживает нечто иное, чем тот, кто вызвал у него эмоциональный отклик. Сочувствие побуждает человека к помощи другому [2].

По определению И.М. Юсупова, эмпатийное понимание – это явление социально-психологического происхождения, возникающее при взаимодействии человека с человеком или антропоморфизованным объектом [9]. В качестве основных механизмов эмпатийного процесса выступают эмоциональное заражение, идентификация, личностная рефлексия, эмоциональная и когнитивная децентрация. В онтогенезе личности развитие эмпатии проходит фазы от эмоционального заражения в период новорожденности до просоциального поведения в более поздние возрастные периоды.

Одним из наиболее значимых факторов в развитии эмпатии личности является искусство. Искусство, как одно из основных средств формирования эмоциональной сферы личности, развивает эмоциональную отзывчивость, чуткость, восприимчивость. Согласно положениям Е.П. Крупника, искусство представляет собой особую форму духовно-практической деятельности, в которой концентрируются и фокусируются внутренние духовно-эмоциональные смыслы и ценности [5]. И в то же время, как отмечает С.П. Иванов, искусство обладает уникальной способностью преобразовывать аккумулированный в идеале общественный опыт в личный опыт каждого, превращать социальные идеи, моральные нормы, эстетические ценности в часть духовного мира личности, внутреннего «Я» человека, социализируя индивида [3].

В исследованиях Л.Н. Рожиной доказано, что результатом воздействия искусства на личность является формирование представлений о сложности и ценности человеческой личности, становление личности как субъекта самопознания и познания других, понимание диалектики переживаний [7]. Существуют также исследования, выявляющие непосредственно влияние музыки на развитие эмпатии личности [1].

Изучение эмпатии приобретает особое значение в подростковом возрасте, поскольку

данный возрастной период – это период расширения сфер социальной активности, изменения отношений с родителями, сверстниками, расширения круга явлений социальной действительности, вызывающих эмоциональный отклик, усвоения нравственного знания [2, 4].

Нами была поставлена цель – выявить специфические особенности, а также возрастные и гендерные различия эмпатии у музыкально одаренных подростков.

В исследовании приняли участие музыкально одаренные учащиеся гимназии-колледжа искусств имени И.О. Ахремчика, гимназии-колледжа при Белорусской государственной академии музыки и учащиеся гимназий и колледжей, вошедшие в контрольную группу.

Выборка испытуемых составила 198 человек, из них: 100 учащихся 7-х классов гимназий (средний возраст – 13 лет), 98 учащихся 1-х курсов колледжей (средний возраст – 16 лет). В качестве методики исследования была использована методика экспресс-диагностики эмпатии И.М. Юсупова. Полученные данные обрабатывались с использованием программы статистической обработки данных SPSS Statistics 17.0.

Теоретический концепт методики экспресс-диагностики эмпатии базируется на диагностике факторов, обуславливающих развитие имеющегося у субъекта эмпатийного потенциала. Под эмпатийным потенциалом личности И.М. Юсупов понимает предрасположенность субъекта к вчувствованию – проникновению в объекты социальной природы, и указывает на его положительную корреляцию с альтруистическими действиями человека [8]. Из всего возможного спектра эмпатийных реакций диагностируется только 6 векторов: сопереживание с родителями, животными, престарелыми людьми, с детьми, героями художественных произведений и с незнакомыми или малознакомыми людьми.

При обработке результатов исследования использовались критерии достоверности, разработанные автором методики [9]. Результаты исследования, признанные недостоверными, а также результаты, имеющие сомнительный характер, исключались из анализа.

Сравнительный анализ данных отдельно по мужской и женской части выборки выявил у девушек больший эмпатийный потенциал как по показателям общего уровня эмпатии (во всех подгруппах различия являются статистически значимыми), так и по ряду ее составляющих (эмпатия к животным, детям, героям художественных произведений, незнакомым людям). Данная особенность прослеживается во многих исследованиях [2, 6] и, вероятно, обусловлена социально-культурными традициями, исторически сложившейся разностью подходов к воспитанию мальчиков и девочек.

Для выявления специфических особенностей эмпатии музыкально одаренных подростков, был проведен сопоставительный анализ данных, полученных от испытуемых обеих групп.

В 13-летнем возрасте у музыкально одаренных подростков показатели по всем шкалам эмпатии выше, чем у испытуемых контрольной группы, за исключением эмпатии к старикам. Вместе с тем, лишь у девочек выявлены статистически значимые различия (по U-критерию Манна-Уитни) по шкалам «эмпатия с животными» ($p < 0,05$), «эмпатия с героями художественных произведений» ($p < 0,05$), «эмпатия с незнакомыми людьми» ($p < 0,001$). Полученные результаты указывают на то, что эмоциональный отклик у музыкально одаренных девочек в 13 лет вызывают не только объекты их непосредственного окружения: родители, дети и люди старшего поколения, но и персонажи художественных произведений, а главное – незнакомые люди. Таким образом, полученные нами данные иллюстрируют положение о том, что искусство, являясь одним из основных средств формирования эмоциональной сферы личности, развивает эмоциональную отзывчивость, восприимчивость к различным объектам социальной действительности.

В 16-летнем возрасте музыкально одаренные испытуемые также имеют более высокие показатели по всем шкалам эмпатии, исключая эмпатию к старикам у юношей и эмпатию к детям у девушек контрольной группы. Более низкий уровень эмпатии к старикам у музыкально одаренных учащихся, возможно, связан с тем фактом, что многие из них приезжают учиться в специализированные учреждения образования г. Минска со всей республики и живут в общежитиях среди сверстников. Учащиеся же контрольной группы – минчане, многие из которых проживают вместе с бабушками и дедушками. Таким образом, их более тесное общение со стариками и отразилось в полученных нами результатах.

Обращает на себя внимание и тот факт, что у музыкально одаренных юношей в 16 лет

по сравнению с юношами контрольной группы на высоком уровне значимости ($p < 0,001$) выше эмпатия к родителям, что может говорить о благополучно завершившемся подростковом кризисе.

Анализ полученных данных показал, что музыкально одаренным подросткам присущи общие с контрольной группой тенденции в развитии эмпатийного потенциала. Общим для обеих групп испытуемых является повышение показателей с 13 к 16 годам по шкалам «эмпатия с героями художественных произведений» и «эмпатия с незнакомыми и малознакомыми людьми» (исключение составляют музыкально одаренные девочки, имеющие в 13 лет высокий показатель по данной шкале). Схожие данные выявлены также по шкале «эмпатия с родителями»: у девушек с 13 к 16 годам показатели по данной шкале повышаются, у юношей – снижаются.

В целом, анализ данных позволил выявить тенденцию к снижению как общего уровня эмпатии, так и отдельных ее составляющих. Эти результаты согласуются с положением И.М. Юсупова о том, что эмпатийный потенциал личности имеет тенденцию к спонтанному зауганию с возрастом.

Таким образом, проведенное исследование позволяет заключить, что эмпатия у музыкально одаренных подростков характеризуется наличием как общих с обычными подростками закономерностей, так и специфических особенностей, а также наличием гендерных и возрастных различий.

Список использованных источников:

1. Большунова, Л.Н. Влияние музыкальных средств на развитие эмпатии личности: автореф. дис. ... канд. психол. наук: 19.00.01 / Л.Н. Большунова; Новосиб. гос. пед. ун-т. - Новосибирск, 2000. - 17 с.
2. Гаврилова, Т. П. Экспериментальное изучение эмпатии у детей младшего и среднего школьного возраста / Т.П. Гаврилова // Вопросы психологии. – 1974. – № 2. – С. 107-114.
3. Иванов, С.П. Психология художественного действия субъекта / С.П. Иванов. – Москва-Воронеж: МПСИ; ИПО «МОДЭК», 2003. – 640 с.
4. Кон, И.С. Психология ранней юности / И.С. Кон. – М.: Просвещение, 1989. – 256 с.
5. Крупник, Е.П. Психологическое воздействие искусства / Е.П. Крупник. – М.: Изд-во «ИП РАН», 1999. – 240 стр.
6. Пономарева, М.А. Развитие эмпатии в раннем юношеском возрасте в процессе изучения художественной литературы: автореф. дис. ... канд. психол. наук: 19.00.07 / М.А. Пономарева; Бел. гос. пед. ун-т имени М.Танка. - Мн., 2003. - 21 с.
7. Рожина, Л.Н. Художественное познание человека и развитие личности старшеклассника / Л.Н.Рожина. – Минск: БГПУ, 1993. – 147 с.
8. Юсупов, И.М. Психология взаимопонимания / И.М. Юсупов. – Казань: Татарское книжное изд-во, 1991. – 192 с.
9. Юсупов, И.М. Психология эмпатии (Теоретические и прикладные аспекты): дис. ... д-ра психол. наук: 19.00.01 / И.М. Юсупов; СПб. Гос. Ун-т. – СПб., 1995. – 252 с.