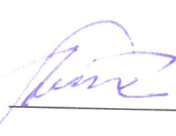


Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический  
университет имени Максима Танка»

Факультет эстетического образования  
Кафедра художественно-педагогического образования

СЕРИЯ ИЛЛЮСТРАЦИЙ "ЗАМКИ БЕЛАРУСИ" СМЕШАННАЯ  
ТЕХНИКА

Допущена к защите

Заведующий кафедрой  Лойко Г.В.  
(подпись)

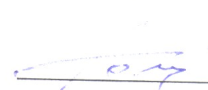
Протокол № от 2. от 22.09.2016

Защищена 14.10 2016 г.  
с отметкой « 9 (хорошо) »

Курсовой проект  
студента 610 группы  
6 курса специальности  
«Изобразительное искусство и  
черчение. Народные  
художественные промыслы»  
заочной формы

получения образования  
 Ильчукова  
Глеба Владимировича

Научный руководитель –  
старший преподаватель

 Л. В. Гомонов

Минск, 2016

## ВВЕДЕНИЕ

Каждый человек, открывая любую книгу, газету или журнал рядом с текстом не раз замечал рисунки художников или фотографии. Такие изображения носят название иллюстраций. Это слово происходит от латинского "illustratio" - освещение, наглядное изображение. Оно дополняет или сопровождает какой-либо период истории зафиксированный на бумаге.

Как известно, одним и тем же словом "иллюстрация" называют изображения разные по содержанию и форме, по значению для произведения и читателя, по связи между рисунком и текстом, по технике исполнения. Соответственно целям, которые преследует изображение, иллюстрации можно подразделить на:

1. научно-познавательные (карты, планы, схемы, чертежи и т.п.).
2. художественно-образные (истолкование архитектурного образа средствами графики).

Графическая иллюстрация может быть пояснительным изображением к тексту, дополняющим текст, и изображением почти полностью самостоятельным. Характер иллюстрационной системы каждого художника-графика можно оценивать с позиций того, как он передает в изображении две основные категории всякого действия - пространство и время. При рассмотрении индивидуальных особенностей изобразительного языка художнику следует обращать внимание на то, как он ведет линию и кладет пятно, какой он получает характер движения, что художник предпочитает, моделируя форму, - линию и пластику или свет и цвет, как строит пространственные планы, как распределяет черное и белое, какое значение придает силуэту, какими композиционными принципами преимущественно пользуется, как предпочитает передавать характер материала и погодные условия и т.д. Часто все это упрощенно называют почерком художника, хотя было бы правильнее именовать эти особенности индивидуальным стилем.

Таким образом, графика как особый вид изобразительного искусства оказывает громадное влияние на формирование чувственного восприятия мира, развивает эстетическую восприимчивость, выражающуюся, прежде всего, в стремлении к красоте во всех ее проявлениях. Иллюстрация на листе бумаги - это первая встреча с миром изобразительного искусства. Дополняя и углубляя архитектурный образ, пробуждая те чувства и эмоции, которые вызывает в нас история Беларуси отображенная на листе бумаги, и, наконец, обогащая и развивая его зрительное восприятие, графика выполняет свою эстетическую функцию.

Цель: создание графической иллюстраций "Несвижского замка Радзивилов".  
Задачи:

1. Ознакомиться с историей и динамикой развития графики как отдельного вида искусства.
2. Изучить наиболее подходящую технику выполнения иллюстраций и познакомиться с художниками-графиками Беларуси.
3. Освоить ее в процессе выполнения иллюстраций по заданной теме.