

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ  
НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ОБРАЗОВАНИЯ»

**СТРАТЕГИЧЕСКИЕ ПРИОРИТЕТЫ  
РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ**

Материалы международной научной конференции  
Минск, 14 октября 2004 г.

В четырех томах

Том 2

МИНСК  
2006

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

УДК 37.01:061.3  
ББК 74.201.5  
83

Рекомендовано

Ученым Советом и Учено-исследовательского центра,  
Научно-методическим Советом Центра проблем воспитания и  
Редакционно-издательским Советом Национального института  
образования

Рецензенты:

д-р пед. наук, проф. Б.Б. Пачеческий;  
д-р психол. наук, проф. В.А. Кандыбович

Редакционные советы:

д-р психол. наук, проф. Т.М. Савенко;  
канд. пед. наук, доц. Н.К. Калович;  
канд. психол. наук, доц. В.Я. Бакланова;  
д-р пед. наук, проф. В.В. Чечет;  
д-р пед. наук, проф. В.Г. Кабуш;  
канд. психол. наук, доц. М.З. Яновская

**Стратегические приоритеты развития современного образования:**  
материалы междунар. науч. конф., Минск, 14 октября 2004  
В 4 т. – Т. 2. – Мн.: НИО, 2006. – 312 с.  
ISBN 985-465-199-1.

Второй том четырехтомного издания содержит материалы выступлений участников круглых столов № 2 "Психологические аспекты развития современного образования" и № 3 "Воспитание детей и учащейся молодежи в современном социокультурном пространстве" международной научной конференции "Стратегические приоритеты развития современного образования". Опубликованные материалы включают широкий спектр проблем, реализация которых в практике работы учреждений образования позволит существенно повысить уровень воспитанности и образованности современного человека на всех возрастных этапах его развития.

Адресуется научным работникам, педагогам, психологам и другим специалистам системы непрерывного образования.

УДК 37.01:061.3  
ББК 74.202.5

ISBN 985-465-199-1 (т. 2)  
ISBN 985-465-197-5

© Составление, оформление  
НМУ "Национальный институт  
образования", 2006

# КРУГЛЫЙ СТОЛ №2 "ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ"

Другая картина вырисовывается при анализе тревожности тревожности высокого уровня на уроках наблюдается у 11 учащихся в 11 класса. Тревожные состояния у них повышаются с 11 до 14, хотя различия статистически незначимы. Пронаблюдаемая тенденция к значительному повышению тревожных состояний на уроках, скорее всего, обусловлена высокой ответственностью учащихся 11 классов накануне выпускных экзаменов, ситуациями оценки знаний, компетенции и пр.

Умеренный уровень тревожности выявлен у 55% юношей 9 класса и 57% — 11 класса в обычных условиях. На уроках обнаружена тенденция к повышению среднего уровня тревожности (с 55% до 68%) в 9 классах. Тревожность среднего уровня повышается на уроках, но остаётся в пределах нормы, что может быть связано с различными формами включения учащихся в учебную деятельность и повышение чувства ответственности на уроках, в ситуации оценки. Учащиеся предпочитают уверенность, организованностью, но наряду с этим не все стремятся к уверенности, стремятся к достижению лучших результатов.

**Низкий уровень тревожности** характерен третьей части учащихся 9 и 11 классов в обычном состоянии (31%, 32%). На уроках в 9 классе уменьшается процент учащихся (с 31% до 23%) за счёт повышения среднего уровня тревожности, что может свидетельствовать об увеличении чувства ответственности в конце учебного года накануне сдачи экзаменов, а в 11 классе остаётся прежним (32%). Третья часть учащихся 9 классов находится в состоянии уравновешенности, спокойствия, собранности, испытывает только положительные эмоции. Подобная картина полностью благополучия может носить компенсаторный, защитный характер. Частота за низким уровнем тревожности может скрываться повышенная тревога. Низкий уровень тревожности может в определённой мере обуславливаться недостаточной мотивацией к учебной деятельности, недостаточной активизацией познавательных интересов учащихся в ситуации урока.

Таким образом, в процессе школьного обучения и воспитания необходимо уделить внимание в первую очередь учащимся с высоким и низким уровнем тревожности, который может влиять как на продуктивность и результативность учебной деятельности, так и на формирование личности в целом. Задача педагогического коллектива состоит в том, чтобы помочь учащемуся пересмотреть свои цели и убеждения, уменьшить чувство неполноценности, помочь разрешить внутрилличностные и межличностные проблемы, научить регулировать эмоциональные состояния. Перед школьной практикой сегодня стоят сложные задачи, потому что изменившиеся социально-экономические условия, отношения в обществе, воздействие окружающей среды тре-

буют новых подходов и путей решения школьного образования, создания комфортных, благоприятных условий в процессе учёбы.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Аракелов Г. Г., Шишкова Н. Р. Тревожность, методы её диагностики и коррекции // Вестник Московского ун-та. Серия 14. Психология. — 1998. — № 1. — С. 18–32.
2. Бернс. Развитие Я-концепции и воспитание / Под ред. В. Я. Пилиповского. — М.: Прогресс, 1986. — 420 с.
3. Бажович Л. И. Личность и её формирование в детском возрасте. — М.: Просвещение, 1968. — 423 с.
4. Битянова М. Р. Организация психологической работы в школе. — М.: Советство, 1997. — 398 с.
5. Евсеев В. В. Факторы, влияющие на психическое здоровье учащихся // Адукацыя і выхаванне. — 1997. — № 9. — С. 74–79.
6. Кон И. С. Психология ранней юности. — М.: Просвещение, 1989. — 255 с.
7. Хорни К. Собрание сочинений: В 3 т. — М.: Просвещение, 1997. — 540 с.
8. Юркевич Н. А. Анализ причин личностной тревожности девушек 15–17 лет. Министерство: Научно-практический журнал проф. образования. — 1997. — № 1 — 2. — С. 43–45.

А. В. Капашник (Минск)

#### ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ НА ЭМОЦИОНАЛЬНО УСТОЙЧИВОСТЬ СТУДЕНТОВ

Современные требования, предъявляемые обществом к образованию, стимулируют поиск эффективных способов его реализации. Практической реализации идеи внедрения музыкального искусства в учебно-воспитательный процесс может способствовать психологическая наука, обладающая способами и методиками изучения личности человека и коррекции его поведения. В зависимости от цели занятия, дня недели, времени суток и проведения занятий преподаватель при специальной подготовке в области музыки и психологии может самостоятельно формировать музыкальные программы [3; 4]. Такие программы должны включать в себя тщательно подобранные (по испытанному эмоциональному воздействию) музыкальные произведения, порядок прослушивания которых будет иметь определённый учебный, корректирующий или развивающий эффект. Музыкальные технологии при кажущейся простоте и доступности применения требуют особой подготовки материала на основе предварительного использования специальных психодиагностических методов. Внедрение музыкальных программ уже с успехом проводилось в учебном процессе [6].

Целью нашего исследования являлось изучение воздействия музыки на работоспособность студентов в учебном процессе.

Исследование проводилось на базе Белорусского государственного педагогического университета им. М. Танка. В экспериментальном исследовании принимали участие 23 студента III курса факультета социально-педагогических технологий.

Для уточнения контингентных особенностей, определения их индивидуально-психологических характеристик и диагностики свойств темперамента нами было проведено предварительное тестирование выбранной группы по методикам Г. Ю. Айзенка (Определение темперамента) [1, с. 131] и В. М. Русалова [8, с. 131].

Из 23 опрошенных 10 студентов получили высокий балл по шкале «Искренность», что свидетельствует о высоком уровне социальной желательности ответов. В ходе дополнительной обработки удалось выяснить, что для членов данной группы характерно такое качество, как искренность, они стремятся казаться лучше. Результаты обработки 13 достоверных ответов позволяют сделать следующие выводы:

- склонность к конфликтности, неконтактности явно выражена у большинства участвовавших в тестировании;
- уровень эмоциональной устойчивости у большинства студентов является средним.

Для диагностики свойств «предметно-деятельностного» и «коммуникативного» аспектов темперамента в исследовании использован модифицированный опросник В. М. Русалова [10, с. 131]. Полученные данные свидетельствуют о наличии у данной группы испытуемых коммуникативной эргичности, потребности в социальном контакте, жажде освоения социальных форм деятельности, стремлении к лидерству, лёгкости переклочения с одного объекта на другой, высокой скорости моторно-двигательных актов при выполнении предметной деятельности, а также о высокой скорости и возможности речедвигательного аппарата. Потребность в освоении предметного мира, стремление к напряжённому труду развиты слабо.

Учитывая полученные данные, нами был разработан план одного из лекционных занятий по курсу «История психологии». Для определения работоспособности испытуемых мы воспользовались методикой Е. П. Ильина «Определение силы нервной системы (НС) при помощи теппинг-теста» [2, с. 232]. Методика проводилась до и после занятия (рис. 1).

На рисунке видна разница в уровнях начального темпа работы в первые 5 секунд до и после эксперимента. Явные различия наблюдаются и в типах динамики максимального темпа движений. Так, если до экспери-

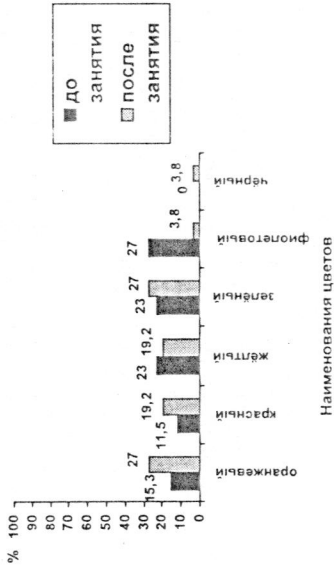


Рис. 4. Сводный рисунок значений цветовой методики (%)

летовому цвету соответствует тревожное, напряжённое состояние, жёлтому – светлое, приятное, зелёному – спокойное, уравновешенное. После проведения эксперимента картина изменилась: появился 1 выбор чёрного цвета (уныние, полное разочарование, упадок сил). Но в то же время возросли значения оранжевого цвета (радостное настроение) с 15,3 до 27%, зелёного (спокойное, уравновешенное настроение) – с 23 до 27% и красного (восторженное настроение) – с 11,5 до 19,2%.

Данное исследование показало, что использование музыкальных фрагментов на занятиях оказывает влияние на эмоциональную устойчивость студентов. Индивидуальные психологические характеристики по методикам Г.Ю.Айзенка и В. М. Русалова свидетельствуют о наличии у студентов группы студентов коммуникативной эргичности, потребности в социальном контакте, жажде освоения социальных норм деятельности, стремления к лидерству, лёгкости переклещения с одного объекта на другой, высокой энергии и моторно-двигательных актов при выполнении предметной деятельности, склонности к незначительному реагированию при неудачах, неответственности к неукладу дела, уверенности в себе.

Однако анкетный опрос выявил, что чем сложнее и ответственнее задание (связанное с обучением, сравнением, определением), тем больше мешали студентам музыкальные фрагменты и возрос уровень отрицательных эмоций. Было отмечено нарушение эмоциональной устойчивости именно в эти периоды занятия. При простых заданиях испытуемым нравились практически все музыкальные произведения.

Проведение тестинг-теста показало, что к концу занятия у студентов возникло естественное физиологическое утомление.

... метод №2 "Технологические аспекты развития современного образования" выполнению задания известному студентам лёгкого задания наблюдался рост значимой категории «понравилось» и снижение линии графика категории «не понравилось».

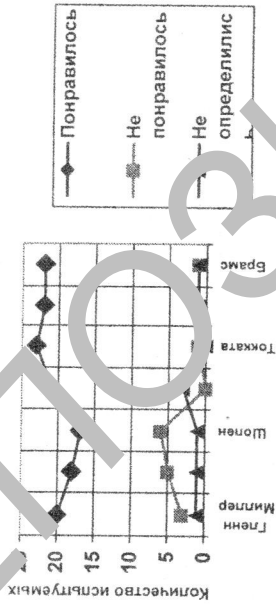


Рис. 2. Результаты по шкале «понравилось – не понравилось»

Наблюдалась взаимосвязь уровня сложности предлагаемого задания и степени помощи музыкального произведения в выполнении этого задания.

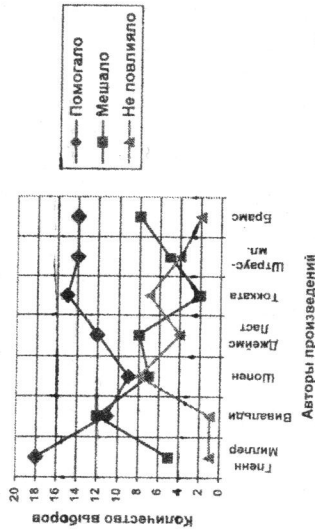


Рис. 3. Результаты по шкале «помогало – мешало»

В начале и в конце лекционного занятия студентам была предложена методика цветописи для определения динамики психологического климата группы, участвующей в исследовании. Студентам необходимо было отметить на специальном бланке, с каким цветом у них ассоциируется их ситуативное настроение [7, с. 23].

До лекционного занятия преобладали фиолетовый, жёлтый и зелёный цвета. Согласно трактовке данных цветов Л. Н. Лутошкиным, фио-



На эмоциональном уровне, связанном с работоспособностью, произошли значительные изменения, связанные с музыкальным воздействием, что выразилось в увеличении значений по оранжевому, зелёному, красному цветам.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Альманах психологических тестов. – М., 1995. – 400 с.
2. Практикум по общей психологии и прикладной психологии. – 2-е изд. / Под ред. А. А. Крылова, С. А. Маничева. – СПб., 2000. – 250 с.
3. Калашник А. В. Здоровье человека в психологических механизмах воздействия музыки // Феномен человека в психологических исследованиях и социальной практике: Материалы Международного науч.-практ. конф., г. Смоленск (31 октября-1 ноября). – Смоленск: СГПУ, 2007. – С. 21-33.
4. Ложникова Л. А. Опыт составления программ функциональной музыки. // Функциональная музыка на производстве / Под ред. В. В. Рогова. М., 1977. – 125 с.
5. Ларчёнок Т. В. Эмоциональное стимулирование учебно-педагогической активности студентов в условиях педагогического общения // Педагогическое образование сегодня: Теория и практика: Материалы Международного науч.-практ. конф., г. Минск (10 июня 2003 г.) – Мн.: БГПУ, 2003. – С. 105-108.
6. Марищук Л. В. Психолого-педагогические условия повышения эффективности иностранного языка школьников: Автореф. дисс. ... д-ра психол. наук. Мн., 1992. – 186 с.
7. Психологические тесты. Под ред. А. А. Карелина. – Т.2. – М., 2001. – 248 с.
8. Рогов Е. И. Настольная книга школьного психолога. – М., 1996. – 50 с.

В.Ю.Кизленкова (Минск)

### РОЛЕВАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО И УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Сюжетная, или ролевая, игра (по Л.С. Выготскому) является вершиной эволюции игровой деятельности в онтогенезе. Ролевая игра рассматривается в психологии и психотерапии как разыгрывание или выполнение определённой роли. Она довольно широко распространена как процедура, используемая в психотерапевтических целях и как одно из психологических средств образования личности, необходимого для реализации эффективного общения, выработки способов самопознания и приёмов саморазвития человека.

В жизни взрослого человека ролевые игры позволяют решать ежедневные проблемы, развивать коммуникативные способности, разрешать конфликтные ситуации. «Игровая реальность», создаваемая в процессе ролевых игр, представляется их участнику в виде особой действительности, в которой он начинает решать всевозможные проблемные зада-

чи. Любое предметное действие, совершаемое человеком в игровой ситуации, так или иначе включено в межличностные отношения, направлено на других людей, способствует выстраиванию взаимоотношений, наиболее эффективно к согласию с данной реальностью и поиску наиболее эффективных путей взаимодействия в пространстве.

Таким образом, в процессе ролевой игры происходит формирование у человека психологических знаний, способов регуляции межличностного взаимодействия, развитие его способности к установлению доброжелательных отношений с другими людьми.

В отечественной и зарубежной психологии накоплено множество различных подходов к классификации ролевых игр. Так, например, Й.Бройх [1] предлагает следующую классификацию ролевых игр психосоциального характера. Это дидактические (учебные), игры на развитие групповой динамики, интерактивные игры, политическая драма, психодрама, социодрама, речевые и утилитарные игры. В свою очередь, в зависимости от поставленных целей ролевые игры делятся на два вида – образовательные и терапевтические. К первому виду относят плановые ролевые игры, ко второму – психодрамы и социодрамы. Основанием проведения терапевтических ролевых игр могут служить, во-первых, некоторые психические нарушения личности, когда необходим их анализ и преодоление выявленного нарушения (психодрама); во-вторых – нарушения интерактивности личности, выстраивающей взаимоотношения в определённой социальной группе (социодрама). Наличие межличностного конфликта, а также стремление участников игры развивать собственные коммуникативные способности, формировать умение принять «позицию другого» участника педагогического процесса и социального конфликта может явиться основанием проведения образовательных ролевых игр (плановых). Представление собственной и чужой роли в предложенной ситуации, а также моделирование отношений между большими социальными группами является содержанием образовательных ролевых игр.

Цель образовательных ролевых игр – обеспечить условия для осознания причин и оснований, приведших человека к межличностному конфликту, к проблемной ситуации, развивать его умение анализировать собственное индивидуальное социальное поведение, а также формировать у каждого из участников игры новые поведенческие стратегии, способны эффективного межличностного общения.

Приведём примеры наиболее эффективных ролевых игр психосоциального характера, которые можно использовать в психолого-педагогической практике обучения как эффективное средство формирования и

**КРУГЛЫЙ СТОЛ №2 "ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ  
СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ"**

<b>Асташова А.Н.</b> О необходимости выявления исходного уровня развития учащихся первых классов при реализации дифференцированного подхода к обучению в школе .....	7
<b>Баклагина В.Я.</b> Развитие творческого мышления учащихся - один из главных приоритетов современного образования .....	10
<b>Барановская М.С.</b> Интерактивный и личностный аспекты психологической совместимости .....	14
<b>Белохостова С.В., Глазкова Л.И.</b> Саморазвитие как личностная характеристика профессионализма субъекта образования .....	16
<b>Березовская Т.П.</b> Проблема эмоционального развития личности учащихся в процессе обучения .....	23
<b>Войтко Е.Г.</b> Становление субъекта учащегося в процессе учебной деятельности .....	28
<b>Гадилля А.М.</b> Реализация методологического принципа деятельностиного подхода в методике преподавания психологии .....	31
<b>Галуза А.В.</b> Разработка и апробация программы коррекции психического развития (1-я фаза дошкольного возраста) .....	33
<b>Гончарова С.С.</b> Психологическое преодоление негативных событий жизненного пути: понятие и методы диагностики .....	41
<b>Гульчик В.В.</b> К проблеме управления творческим процессом средствами эмоциональной регуляции .....	46

<b>Давидович А.А.</b> Нейропсихологический подход к проблемам обучения счёту у младших школьников с девиациями развития психической деятельности .....	51
<b>Ильченко Ж.Ф.</b> Тревожность в юношеском возрасте .....	56
<b>Калишник А.В.</b> Особенности музыкального воздействия на эмоциональную устойчивость студентов .....	61
<b>Кизенкова В.Ю.</b> Роль игры как средство и условие развития коммуникативных способностей .....	66
<b>Козловская Ю.П.</b> Современные тенденции диагностики математических способностей .....	69
<b>Коптеева С.И., Лобанов А.П., Дроздова Н.В.</b> Здоровьесберегающие технологии как условие реализации личностно развивающего образования .....	73
<b>Королева М.А.</b> К вопросу формирования иноязычной речи у младших школьников .....	78
<b>Лебедева И.В.</b> Некоторые способы решения поведенческих проблем личности школьника .....	81
<b>Лобанов А.П., Дроздова Н.В.</b> Реализация модульного подхода в учебном пособии "Психология в психологии" .....	84
<b>Лугова Г.И.</b> Творческие учащиеся в представлении учителей .....	87
<b>Луценко Е.В.</b> Психологическая культура как механизм повышения уровня воспитанности школьников .....	91
<b>Майсена Л.И.</b> К проблеме формирования творческого типа мышления при обучении математике .....	95
<b>Марицук Л.В., Пичурин А.А.</b> Психологическая культура преподавателя - основа успешности его профессиональной деятельности .....	99
<b>Медведская Е.И.</b> К проблеме личностной готовности студента психологов к профессиональной деятельности .....	104