

«Самое прекрасное» и «самое безобразное» в представлении современного дошкольника

А. И. Гриневич, 4 курс, ФДО
науч. рук. – Н. П. Бондарь

Одной из главных задач в воспитании будущего поколения является всестороннее развитие гармоничной личности. На важность дошкольного периода в развитии детской личности указывали Л.И. Божович, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, В.С. Мухина, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др. Важной составляющей в развитии личности дошкольника является развитие эмоциональной сферы, высших чувств (интеллектуальных, нравственных, эстетических) [3]. Высшие чувства представляют собой отражение отношения каждого человека к окружающему миру, социальной действительности, они отражают его моральные устои и нравственную позицию [1; 2].

Однако в современном обществе происходит смещение категорий «добра» и «зла», стирание граней между «прекрасным» и «безобразным», что негативно сказывается на развитии личности ребенка, который не владеет средствами критической оценки и у которого дифференциация этих понятий еще не сформирована.

Особенности отражения представлений детей, их социального опыта в рисунках изучала В.С. Мухина [4]. Под ее руководством в конце 70-х годов было проведено масштабное исследование, позволившее выявить представления детей 8 стран о ценностных ориентациях и социальном устройстве общества, об особенностях отражения категорий «красивое» и «некрасивое» в детских рисунках [4].

Опираясь на идеи В.С. Мухиной, мы изучали представления современных дошкольников о категориях «прекрасное» и «безобразное» и выражение этих категорий в рисунках детей.

В исследовании были использованы следующие методики: рисунки «самое прекрасное» и «самое безобразное» применялись с целью диагностики представлений детей о самом прекрасном/безобразном, характере эмоционального отношения к нему; беседа позволила уточнить представления детей о «самом прекрасном» и «самом безобразном». Исследование проводилось на базе детского сада № 270 г. Минска в 2015 году, экспериментом было охвачено 36 детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста.

Обработка полученных данных позволила выявить особенности представления современных дошкольников о категориях «прекрасное» и «безобразное», а также возрастную динамику содержания детских рисунков. Так, дети в качестве «самого прекрасного» преимущественно рисуют природу. В младшем дошкольном возрасте дети, поясняя свои рисунки, опираются на личный опыт пребывания в данном месте, начиная со среднего дошкольного возраста, дети изображают места, в которых они мечтают побывать, дополняя рисунки образами себя. Образы животных как «самое прекрасное» появляются на рисунках детей со среднего дошкольного возраста, дети

как прекрасное отмечают потребность ухода за животными, проявление к ним любви и заботы. Часто дети изображают на рисунках людей. В младшем дошкольном возрасте это мама, в старшем дошкольном возрасте изображаются и другие члены семьи, а также воспитатель. Начиная со среднего дошкольного возраста дети как «самое прекрасное» изображают праздники и любимых сказочных героев (положительных). Таким образом, в качестве «самого прекрасного» дети рисуют те образы и предметы, которые вызывают у них положительные эмоции и воспоминания, дошкольники связывают «самое прекрасное» с понятиями добра, любви, взаимопомощи, что говорит о недифференцированности у них категорий «нравственного» и «эстетического» [2].

Анализ рисунков «самое безобразное» показал, что дети на протяжении всего дошкольного возраста в качестве «самого безобразного» преимущественно изображают свои детские страхи. Содержание этих рисунков отвечает возрастным страхам дошкольников, выявленным в исследованиях А.И. Захарова, А.С. Спиваковской и др. Также дети на рисунках как безобразное изображают животных, ассоциирующихся у них с опасностью и болью (например, акула), внешне неприятных детям и имеющих, по их мнению, выраженные отрицательные качества (так, медведь описывается как толстый и ленивый), животных, которых они боятся (например, паук). В качестве «самого безобразного» дети изображают также нелюбимую еду, которую ребенка заставляют ее есть. Один ребенок в качестве «самого безобразного» изобразил человека с негативными качествами (плохая тетя, которая убивает).

Сравнение полученных в нашем исследовании результатов с данными исследования В.С. Мухиной [4] выявило значительное сходство рисунков «самое прекрасное» дошкольников современных и живших несколько десятилетий назад. Общими категориями, которые изображают дети, являются «природа» и «человек». Однако анализ содержания рисунков показал, что тематика рисунков советских детей гораздо шире тематики рисунков современных дошкольников. Так, дети в исследовании В.С. Мухиной изображают на рисунках в качестве прекрасного труд человека, людей различных профессий, героические подвиги (космонавт). На рисунках современных дошкольников труд не представлен. В качестве безобразного советские дети рисуют только рисунки из категории «человек», людей, ведущих аморальный образ жизни, имеющих отрицательные внешние и внутренние характеристики (девочка-неряха, мальчик бьет девочку). Такие отличия содержания рисунков объясняются разным социальным опытом дошкольников, идеологией общества, повышенным вниманием в советский период к людям труда и к трудовому воспитанию детей, акцентом на уважение труда и людей любых профессий.

Таким образом, полученные в исследовании данные позволяют уточнить представления современных дошкольников о категориях «прекрасное» и «безобразное», о ценностных ориентациях и социальном устройстве общества. С целью получения более точных данных необходимо расширить выборку исследования,

выявить особенности представлений дошкольников, воспитывающихся в разных социальных условиях.

Литература:

1. Бреслав, Г.М. Эмоциональные особенности формирования личности в детстве: Норма и отклонения / Г.М. Бреслав. – М.: Педагогика, 1990. – с. 144.
2. Изотова, Е.И. Эмоциональная сфера ребенка; Теория и практика / Е.И. Изотова, Е.В. Никифорова. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 288 с.
3. Изотова, Е.И. Эмоциональные представления как фактор психического развития детей дошкольного возраста: автореф. ... дис. канд. психол. наук: 19.00.07 / Е.И. Изотова; Моск. пед. гос. Университет. - М., 1994. – 48с.
4. Мухина, В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта / В.С. Мухина. – М.: Педагогика, 1981. – с. 75 - 96.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ